

ابن الضائع وأثره النحوي

مع

دراسة وتحقيق (القسم الأول) من شرحه

لجمل الزجاجي

رسالة
نيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف

إشراف

الأستاذ الدكتور فايز زكري محمد ويك

إعداد :
يحيى قسوة حسن البدر

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

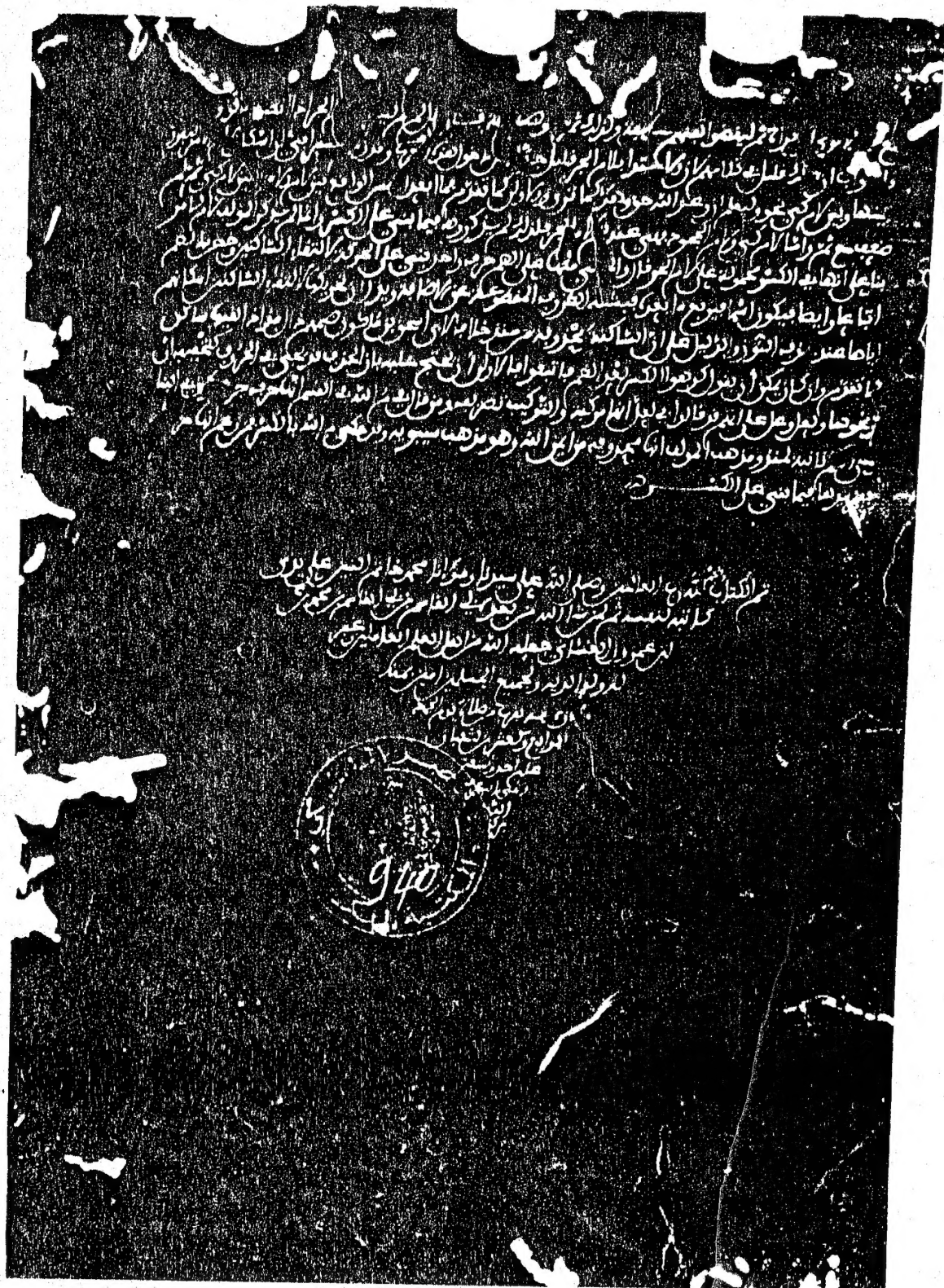
التَحْقِيقُ وَالتَّعْلِيلُ

١٤٧
 في الامام الاخير ما افلت ان في البصر فيقول كما يدبر على وقوله ويزيدون
 لا يريته ويؤمن بفعل مطرعه وهو يفتح برب انه عالم بالحق لانه كثر
 في ايدى به الحار وكثر في زير يقوم على انصب على الحرب والعامل به يقول
 وكثر في انشد الامام

باب الشبهة والمجمع

الشبهة حكم خاص بالامام وهو ان يرد في اخر الامم الباطل او ما فتوحا ما قبلها علامة
 على انه قد مر ما قبل عليه من الامم كماله واحده اثنين ومن يدبر في الامم او النبا
 فونام كسورة وتلت الاية في حال الترفع والنبا في حال الترفع والنبا في حال الترفع
 فونام الزيدان ما اليه عليه علامة الترفع ورايت الزيدون ومرت بالزيدون والنبا
 فيما علامة الترفع والتضيق والمجمع ضربان جمع سلامه وجمع تكسير
 بمعنى التكسير هو ان تغير في المفرد للغير ايدى على انه قد مر ما قبل عليه من الامم
 كماله واحده فثلاثة ما كثر له اقلية كثير يستلزم في اخل الكتاب ان شك
 الله تعالى وجمع السلامة هو ما سلم به بالواجب ولم يتغير وهو
 صواب جمع سلامه في المفرد وجمع سلامه في الموت مجمع سلامة في المفرد
 وهو ان يرد في اخر الامم واوا مصورا قبلها او ما كسورة ما قبلها علامة على
 انه قد مر ما قبل عليه من الامم كماله واحده فثلاثة ما كثر له اقلية كثير يستلزم في اخل الكتاب ان شك
 في انه ما مفتوحة وتلت الواو في حال الترفع والنبا في حال الترفع والنبا في حال الترفع
 فونام الزيدون والواو علامة الترفع ورايت الزيدون ومرت بالزيدون والنبا
 في الامم في الترفع والتضيق والمجمع ان الاسم لا يجمع هذا المجمع
 في خمسة احدها ان يكون الاسم على اربعة اشياء ان يكون
 مدركا الشاك ان يكون يقع على عامل الواو ان يكون في لفظه ثانيا
 الثاني الخامس لا يمتنع موثقة من المجمع بالثالث والثاني ان كان له موثقة
 وسنتين غير ما يمتنع جمعه من الموت بالثالث والثاني ان يكون جمع رجل بالواو
 والنون لا يقال جلون لانه نفسه من تلك الشبهة ان يكون على اربعة اشياء ان يكون
 انه ليس رجل يعلم وكما صفة وان يكون ههنا كثر اشارة بالواو والنون ما نفسه
 ان يكون من كثر ان لا تقول فامث ههنا ومن كثر ايدى في التثنية مغلبة وما يجوز
 جمع ملج اسم كلب بالواو والنون لانه نفسه ان يكون يقع على عامل وكما يجوز جمع
 فمثلة اسم رجل بالواو والنون لانه نفسه ان يكون عاريا من التثنية وما يجوز
 جمع صبور من قول رجل صبور بالواو والنون لا يقال لانه صبور ورجل صبور
 ص به موثقة لا يجمع بالثالث والثاني لا يقال انها صورات على ما سبقين بعد قوله

(١٩ / نحو)



الصفحة الأخيرة من نسخة المكتبة الملكية بالرباط

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »

وحلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا

قال الشيخ الامام ابو الفضل ابو القاسم عبد الرحمن

بن اسحق الزجاجة رحمه الله

ونفعنا به ** آمين **

شرح جمل الزجاجة

لابن الضائع المتحوي الاشبيلي

المتوفى سنة ٦٨٠ هجرية

ومعه جمل الزجاجة

اقسام الكلام

أقسام الكلام (١) ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى

..... شرح ابن الضائع

١- الكلام بالنظر الى اللغة لفظ مشترك بين معاني كثيرة :
 منها : المعاني التي في النفس دليل ذلك قول الاخطل :
إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا جَعَلَ اللِّسَانَ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا
 ومنها : ما يفهم من حال الشيء ، ودليله قوله :
يَا لَيْتَنِي أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ
 لانه يقال : ان سليمان عليه السلام كان يفهم من دبيب النمل ما يفهم المخاطب
 من الكلام . ومنها : الاشارة وعليه قوله :
إِذَا كَلَّمْتَنِي بِالْعَيْسُونَ الْفَوَاتِرِ رَدَدْتُ عَلَيْهَا بِالْدموعِ الْبَوَادِرِ
 ومنها : الخط : ودليله قسمة المكتوب بين دفتي المصحف ، كلام الله تعالى
 وتقول : رايت كلاما وان كنت انما رايت منبثا عن كلام .
 ومنها : اللفظ المركب المفيد ، يقال : تكلم وان لم يفد .
 ومنها : اللفظ المركب المفيد بغير الوضع ، يقال : تكلم ساهيا ونائما ،
 ومعلوم ان الساهي والنائم لم يضع لفظهما للافادة ولا قصداها
 ومنها : اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وهذا الاخير هو الذي اراد ابو القاسم
 بالكلام لان هذا الذي اصطلح النحويون على تسميته كلاما ، لا ترى ان النحويين
 انما يتكلمون في احكام هذا القسم الاخير ولا يتكلمون في احكام الاشارة ولا غير
 ذلك مما يسمى كلاما ، والعذر له ، في ان يعين ما اراد بالكلام الاحالة على
 العرف بالكلام ، اذ الكلام عرفا انما هو هذا القسم الاخير .
 واراد بالاقسام الأجزاء او المواد التي ياتلف منها الكلام ، وذلك تسامح منه ،
 لأن الاقسام انما تطلق على ما يصدق عليه اسم المقسوم ، واسم المقسوم هنا وهو
 الكلام لا يصدق على الاسم ولا على الفعل ولا على الحرف . انظر شرح الجمل لابن

عصفور ١ : ٨٥ - ٨٨

اما تقسيم الزجاجي للكلام ثلاثة اقسام فصحيح لا اعتراض فيه لمعترض .
 هذا ما ذكره ابن السيد في اصلاح الخلل : هـ
 والذي أراه أن تقسيم الزجاجي للكلام الى اسم وفعل وحرف فيه تساهل ، لأن الذي
 يقال له أنه اسم أو فعل أو حرف هو الكلمة ، أما الكلام المفيد نفسه فلا يقال
 فيه ذلك وكان الاولى أن يجعل التقسيم للكلمة .

فالاسم (١) : ما جاز ان يكون فاعلا او مفعولا او نخل عليه حرف من حروف الخفض (٢)
كالرجل والفرس ، وزيد وعمرو . والفعل (٣) : ما دل على حدث وزمان ماض او مستقبل
نحو : قام يقوم ، وقعد يقعد وما اشبه ذلك .

..... شرح ابن الضائع

١ - قد تكلم العلماء كثيرا في تعريف الاسم حتى ان ابن السيد البطليوسي قد ذكر
في (اصلاح الخلل : ٨ - ١٤) ستة عشر تعريفا عند النحويين كما ذكر الاعتراضات
الموجهة اليهم ومنها الاعتراض على تعريف الزجاجي في الجمل ، ثم قال واشبه
الاقوال بان يكون حد الاسم : (كلمة تدل على معنى في نفسها مفرد غير مقترن بزمان
محصل يمكن ان يفهم بنفسه)

اما ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٩٤) فانه قد انتهى الى تعريف الاسم بانه لفظ
يدل على معنى في نفسه ولا يتعرض ببنيته للزمان ولا يدل جزا من اجزائه على جز
معناه . وكان قد اعترض ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٩٢) على تعريف المصنف
بقوله : فهذا الحد منتقد من ثلاثة اوجه :

احدهما : انه تسمح فيه ، والتسامح لا يجوز في الحدود .
والآخر : انه اتى في الحد (بما) وهي للابهام و (او) وهي للشك وهذان اللفظان
واشباههما غير سائغين في الحد لان الحد موضع لتحديد اللفظ ونص على المعنى .
والثالث : انه حد بانه ما جاز ان يكون فاعلا ومفعولا قبل ان يبين ما الفاعل
والمفعول في اصطلاح النحويين فيؤني ذلك جهل الاسم .

٢ - خطأ ابن السيد - الزجاجي - في هذا الموضع قال : ((واما تحديد الاسم بانه
ما جاز ان يكون فاعلا ، او مفعولا ، او نخل عليه حرف من حروف الخفض ، فانه لا
يصح على الاطلاق ، لانا نجد من الاسماء ما لا يكون فاعلا ، ولا مفعولا ، ولا يدل عليه
حرف (خافض) ، وهي : الاسماء التي ذكرها ابو القاسم في قوله : باب ما لا يقع في
النداء . خاصة . ولا يستعمل في غيره . من ذلك قول العرب : يا هناء اقبل ، لا
يستعمل الا في النداء لا يقال : جاءني هناء ، ولا رايت هناء ، ولا مررت بهناء ،
لانه للنداء خاصة)) . انظر اصلاح الخلل : ٥ - ٦ . في حين ان سيبويه قد قال :
((ومن هذا النحو اسما اختص بها الاسم المناسي لا يجوز منها شي في غير النداء
نحو : يا نومان ، ويا هناء ، ويا فل)) انظر الكتاب ١ : ٣١١
٣ - اعترض ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٩٥) على هذا الحد وذلك

والحدث المصدر : وهو اسم فعل ، والفعل مشتق منه (١) ، نحو : قام قياما
وقعد قعودا . فالقيام والقعود وما اشبههما مصادر .

..... شرح ابن الضائع

== لتركه ذكر (الحال) وهو يذكر الماضي والمستقبل ، مع ان الزجاجي نفسه قد
ذكر الحال في (باب الافعال) .

وعرف ابن عصفور الفعل : بانه كلمة او ما قوته قوة كلمة تدل على معنى في نفسها
وتتعرض ببنيته للزمان .

اما ابن السكيت البطليوسي في (اصلاح الخلل ٢١ - ٢٥) فقد ذكر اربعة عشر
تعريفا للفعل عند النحويين ، كما ذكر الاعتراضات الموجهة اليهم ، ثم ذكر
تعريفه ابي قيس الفارابي فجعله هو الصحيح . قال الفارابي : ((الكلمة لفظ دال
على معنى مفرد يمكن ان يفهم بنفسه وحده ويدل ببنيته لا بالعرض على الزمان المحصل
الذي فيه ذلك المعنى)) . ثم قال : ((وهذا القول صحيح لا اعتراض فيه لمعترض)) .

١ - قال سيبويه وجميع البصريين : الفعل ماخوذ من المصدر والمصدر سابق له فهو
اسم الفعل . وهذا معنى قول سيبويه ١ : ٢ ((واما الفعل فامثلة اخذت من لفظ احداث
الاسماء)) واحداث الاسماء المصادر . وفي الكلام اختصار وحذف تقديره من لفظ احداث
اصحاب الاسماء . ويجوز ان يكون اقام الاسماء مقام المسميات بها في الاخبار عنها
اذ كان لا يتوصل اليها الا بهما كما ذكرنا ، فيقول قام زيد قياما ، قام ماخوذ
من القيام . وكان يجب ان يقال فعل زيد القيام . واستدل بحروف قام على الحدث
وبينائه على الزمان ، وبحركاته على تسمية الفاعل بعده .

قال الفراء وجميع الكوفيين : المصدر ماخوذ من الفعل ، والفعل سابق له وهو

ثان بعده .

هذا ما ذكره الزجاجي في الايضاح في علل النحو : ٥٦ وانظر الانصاف مسالة : ٢٨

والحرف (١) : ما دل على معنى في غيره ، نحو : من وإلى و ثم وما أشبه ذلك

..... شرح ابن الضائع

١ - اعترض ابن السيد البطليوسي في (اصلاح الخلل : ٢٨ - ٣١) على تعريف الزجاجي للحرف قال : ((هذا الحد غير صحيح عند تأمله حتى يزداد فيه) ولم يكن احد جزاي الجملة المفيدة) اعني : ما لم يكن خبرا ولا مفعولا عنه ، او كما قال سيبويه ١ : ٢ : ما جاء * لمعنى ليس باسم ولا فعل)) .

وقال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٠٠) قوله والحرف ما دل على معنى في غيره (ليس بحد صحيح للحرف لانه ليس بمانع لان الاسماء قد تدل على معنى في غيرها الا ترى انك اذا قلت : قبضت بعض الدراهم ، ادت (بعض) من المعنى في الدراهم ما يؤيده (من) اذا قلت : من الدراهم ، فلا بد ان يقول في حد الحرف :

كلمة تدل على معنى في غيرها ولا تدل على معنى في نفسها .
وحينئذ لا تدخل عليه الاسماء لان الاسماء وان دلت على معنى في غيرها فهي مع ذلك دالة على معنى في نفسها ، ويسلم الحد ايضا من ادخال (ما) فيه .

بَابُ الْأَعْرَابِ

- أعراب الأسماء (١) : رفع ونصب وخفض ولا جزم فيها .
- وأعراب الأفعال : رفع ونصب وجزم ولا خفض فيها .
- تنفرد الأسماء : بالخفض والتدوين ودخول الالف و اللام عليها والنعت والتصغير والتدنا .
- وتنفرد الأفعال بالجزم والتَّصَرُّف .

..... شرح ابن الضائع

١ - قال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٠٢) قوله (أعراب الأسماء رفع ونصب وخفض) الأعراب في اللغة الإبانة عن المعنى ، يقال : أعرب الرجل عن حاجته إذا أبان عنها ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : والشيب تعرب عن نفسها . أي تبين ويكون أيضا بمعنى التغير يقال : عربت معدة الرجل ، إذا تغيرت وقريب من هذا المعنى أعربت الدابة في مرعاها إذا لم تستقر في جهة منه . ويكون أيضا بمعنى التحسين ومنه قوله تعالى : ((عَرَبًا أْتَرَابًا ، الواقعة : ٢٧)) أي حسنا . وأما في اصطلاح النحويين فهو تغير آخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا .

(فقلت تغير أو آخر الكلم) لا تحرز بذلك عن تغير ما ليس باخر كالتغيير الذي يكون لسبب التصغير والتكسير ، نحو زَيْدٌ وزِيْدٌ وأسَدٌ .

وقلت : لاختلاف العوامل لأحترز بذلك مما تغير آخره لغير اختلاف عوامل ككيفية آخر أفعى في الوقف ، فانه يجوز ان يوقف عليه بالياء والواو والالف . وقلت : الداخلة عليها لأحترز بذلك مما يغير آخره لاختلاف العوامل الداخلة في كلام آخر ، وذلك في الاسم المحكى بمن نحو قولك : من زيد؟ لمن قال : جاءني زيد ومن زيدا؟ لمن قال : رأيت زيدا ، ومن زيد؟ لمن قال : مررت بزيد ، فالآخر من (زيد) قد تغير لاختلاف العوامل في كلام المستثبت . وهذا التغيير يكون لفظا فيما آخره حرف صحيح أو ياء أو واو ساكن ما قبلها إذا لم يضاف الي ياء المتكلم ، ويكون تقديرا فيما كان آخره ألفا في الأحوال الثلاثة ، أعني الرفع والنصب والجزم وفيما آخره واو مضموم ما قبلها في الرفع خاصة وفيما آخره ياء مكسور ما قبلها في الرفع والخفض .

وانما لم تجزم الاسماء^{*} (١) لانها متمكنة يلزمها حركة وتنوين ، فلم تجزم لذهب منها حركة وتنوين
لكانت تختل ولم تغض الاعمال لان الخفض لا يكون
الا بالاضافة ، ولا معنى للاضافة الى الاعمال لانها
لا تملك شيئا ولا تستحقه (٢) .

..... شرح ابن الضائع

١ - قوله : (وانما لم تجزم الاسماء)
يعني : التي لا تنصرف ، وقد كان ينبغي ان تجزم حملا للخفض فيها على
الجزم لقبها بالمضارع لانها متمكنة في الاصل يلزمها حركة وتنوين ، لان
الحركة تدل على المعاني من الفاعلية والمفعولية والاضافة وغير ذلك
من المعاني وتنوين يدل على ان الاسم اصل في نفسه باق على اصله فلو
جزمت لذهب منها الحركة للجزم ، وقد كان ذهب منها التنوين للشبه فكانت
تختل بحذف التنوين والحركة .
وكذلك المنصرف لو جزمت لذهب عنها حركة وتنوين من جهة واحدة .
انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١١٤ - ١١٥

٢ - قوله : (لا تملك شيئا ولا تستحقه)
الهاء^{*} من (تستحقه) عائدة على شي^{*} والمعنى : لا تملك شيئا كما يملكه
الاسم في (غلام زيد) ولا تستحق شيئا كما تستحقه الاسماء ايضا في
نحو : صبر المسجد .
انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١١٥

باب معرفة علامات الاعراب (١)

للمرفع اربع علامات : الضمة والواو والالف والنون .
فاما الضمة فتترك فيها الاسماء والافعال نحو قولك : زيد يقوم
وعبد الله يركب وما اشبه ذلك . والواو علامة للمرفع في خمسة اسما .
معتلة مضافة وهي : اخوك وابوك وحموك وفوك وذو مال (٢) .
وفي جمع المذكر السالم نحو قولك : الزيدون والعمران وما اشبه ذلك .

..... شرح ابن الفاضل

- ١ - قصد ابي القاسم في هذا الباب ان يبين علامات الاعراب وعددها وعدتها
ومواقعها من الاسماء والافعال . انظر شرح السبل لابن عصفور ١ : ١١٦
- ٢ - اعلم ان الناس في الاسماء الستة على ستة مذاهب :
منهم من ذهب الى انها معربة بالحرف .
ومنهم من ذهب الى انها معربة بالحركات التي قبل الحروف والحروف اشباع
ومنهم من ذهب الى انها معربة بالحركات التي قبل الحروف والحركات منقولة
من الحروف .
ومنهم من ذهب الى انها معربة بالحركات والحروف معا .
ومنهم من ذهب الى انها معربة بالحركات المقدرة في الحرف .
ومنهم من ذهب الى انها معربة بالتغيير والانقلاب .
هذا ما ذكره ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ١١٩ - ١٢٠ . وانظر الكتاب ١ : ٤
والمقتضب ٢ : ١٥٢ - ١٥٤ والانصاف مسألة : ٢ .

والالف علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة (١) نحو قولك : رجلان وغلaman
والزيدان والعمران والبكران وما اشبه ذلك .
والنون علامة للرفع في خمسة امثلة من الفعل (٢) وهي :
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ونحو ذلك قولك : ينهبان وتنهبان
وينهبون وتنهبون وتنهبين .

..... شرح ابن الخاضع

- ١ - قال ابن هشام في شرح الجمل : ٩٦ والالف علامة الرفع في تثنية الاسماء
خاصة مثل قولك في تثنية زيد : زيدان ، فالالف فيها علامة للرفع والنون
بدل من التنوين والحركة اللذين في (زيد) قبل التثنية وكسرت نون
التثنية والنون التي هي بدل من التنوين .
- ٢ - القسم الذي تنفرد به الافعال هو النون . والنون تكون علامة للرفع في كل
فعل مضارع اتصل به ضمير الاثنين او علامتهما وهو الفاء او ضمير جماعة
المذكرين العاقلين او علامتهم وهو الواو او ما جرى مجرى (هم) نحو
قوله تعالى : ((وكل في فلك يسبحون)) يسس : ٤٠ ، او ضمير الواحدة
المخاطبة من الموث وهو التاء * نحو : انت تقومين يا امرأة
فضمير الاثنين نحو : الزيدان يقومان ، وعلامتهما نحو : يقومان الزيدان
وضمير جماعة المذكرين نحو : الزيدون يقومون ، وعلامتهم نحو : يقومون
الزيدون .
انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١١٦

والنصب خمسة علامات : الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون (١) .
فاما الفتحة فتدترك فيها الاسماء والافعال نحو ذلك : ان زيدا لن يركب
وان عبد الله لن يذهب وما اشبه ذلك .

والالف علامة للنصب في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو : رايت اخاك واباك
وما اشبه ذلك .

والياء علامة للنصب والتثنية والجمع قولك : رايت الزيدتين والزيدتين واكرمت
العمرين وما اشبه ذلك .

والكسرة علامة للنصب في جمع المونث السالم نحو قولك : رايت الهندات واكرمت
الزينبات وما اشبه ذلك .

..... شرح ابن الضائع

١ - قوله : ((وللنصب خمس علامات : الفتحة والالف والكسرة والياء
وحذف النون)) .

اعلم ان هذه العلامات ايضا تنقسم ثلاثة اقسام : قسم تنفرد به الاسماء وقسم
تنفرد به الافعال وقسم تدترك فيه الاسماء والافعال .
فالقسم الذي تنفرد به الاسماء هو الالف والياء والكسرة . فالالف تكون علامة للنصب
في الاسماء الستة وهي : رايت اخاك واباك وحماك وفاك وذا مال وهماها .
والياء تكون علامة للنصب في التثنية وجمع المذكر السالم نحو : رايت الزيدتين
والزيدتين .
والكسرة تكون علامة للنصب في جمع المونث السالم . ونعني بالسالم ايضا ما سلم
فيه بناء الواحدة نحو : رايت الهندات واكرمت الزينبات والقسم الذي تنفرد به
الافعال هو حذف النون . وحذف النون يكون علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات
النون نحو : لن تفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلوا .

والقسم الذي تدترك فيه الاسماء والافعال هو الفتحة . والفتحة تكون علامة للنصب
فيما بقي من الاسماء والافعال المعربة . فتنصب الاسم اذا كان مفعولا به او مفعولا
فيه او مفعولا معه او من اجله او مفعولا مطلقا او تمييزا او حالا او استثناء او
خبر كان واخواتها او خبر ما واختيها او اسم ان واخواتها او منادى تابعا لمنصوب
نعنا او عطفا او تأكيدا او بدلا . وتنصب الفعل اذا دخل عليه ناصب او عطف على
منصوب او كان بدلا من منصوب وقد اجتمع ذلك في قول الشاعر :

ان علي الله ان تبايعا تخذ كرها او تجي طائعا
انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١١٢ - ١١٨

وحذف النون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون نحو قولك : لن يفعلوا ولن يفعلوا ولن تفعلوا وما أشبه ذلك .
وللخفض ثلاث علامات : الكسرة والياء والفتحة .
فالكسرة نحو قولك : مررت بزيد وعمرو وما أشبه ذلك .
والياء : علامة للخفض في الأسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو قولك :
مررت بأخيك وأبيك وما أشبه ذلك . وفي التثنية والجمع نحو قولك : مررت
بالزيدين والزيدين وما أشبه ذلك .
والفتحة علامة للخفض التي لا تنصرف نحو قولك مررت بأحمد وأبراهيم وما أشبه
ذلك لأن الأسماء التي لا تنصرف لا تنون ولا تخفض ويكون خفضها كنصبها .
وللجزم علامتان السكون والحذف .
فالسكون قولك : لم يضرب ولم يخرج وما أشبه ذلك .
والحذف قولك : لم يقض ولم يغز ولم يرم ولم يخش وما أشبه ذلك .
وكل فعل في آخره ياء أو واو أو الف فجزمه بحذف آخره . وحذف النون أيضا علامة
للجزم في تثنية الأفعال وجمعها (مخاطبة المونث نحو قولك : لم يفعلوا ولم يفعلوا
ولم تفعلوا وما أشبه ذلك .
فجميع علامات الأعراب أربع عشرة علامة أربع للرفع وخمس للنصب وثلاث للخفض
واثنتان للجزم . وجميع ما يعرب به الكلام تسعة أشياء ثلاث حركات وهي :
الضمة والفتحة والكسرة وأربعة أحرف وهي : الياء والواو والنون والالف
وحذف وسكون لا يكون معرب في شيء من الكلام إلا بأحد هذه الأشياء .

..... شرح ابن الفاضل

١ - قال ابن السكيت البطلانيوسي (كتاب إصلاح الخلل : ٢٥) هذه العبارة
فاسدة لأن الأفعال لا تثني ولا تجمع ويجب أن يتأول على أنه أراد في تثنية
ضمائر الأفعال وجمعها فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه وقد كرر هذا في
مواضع أخرى في كتابه .

" باب الافعال "

(١) الافعال ثلاثة : فعل ماضى وفعل مستقبل وفعل فى الحال يسمى الدائم
فالماضى ما حسن فيه اسم (٢) وهو مبني على الفتح ابدا نحو قولك
قام ، وقعد ، وانطلق وما أشبه ذلك .

..... شرح ابن الضائع
.....

(١) قال ابن عصفور فى (شرح الجمل ١ : ١٢٧) «تنقسم الافعال بانقسام
الزمان الى ماضى ومستقبل وحال . فاما الماضى والمستقبل
فلا خلاف فيهما كما انه لا خلاف فى زمنيتهما فاما الحال فنقسم
من أنكره ومنهم من أثبتته ، والمنكرون له على قسمين : منهم من
انكره وانكر زمانه ومنهم من انكره وأثبت زمانه» أهـ ثم
رد على من انكر فعل الحال .
واما ابن السيد البطليوسى فقد قال فى (إصلاح الخلل ٤٥ - ٤٦)
«وقد تعقب قوم ابا القاسم قوله : (وفعل الحال يسمى الدائم)
وقالوا : فعل الحال لا يشبث ولا يبقى منه جزء حتى يلحق به
جزء آخر ولكن الجزء الثانى لا يأتى إلا وقد صار الاول ماضيا
فكيف يصح ان يسمى دائما ؟ وهذا الذى اعترضوا عليه
به ليس بصحيح ، لانه ان جاز ان يتعقب هذا على ابي القاسم
جاز ان يتعقب على سيبويه قوله : ((ان الفعل اثنان اخذت من
لفظ احداث الاسماء ونيت لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، ولما هو
كائن لم ينقطع)) فقوله : وما هو كائن لم ينقطع ، كقول ابي
القاسم : انه يسمى الدائم ٦ وليس يمتنع فعل الحال ان يسمى
الدائم على تأويلين : احدهما : ان يراد انه دائم التعاقب . والآخر :
ان الزمان الفاصل بين الزمان الماضى والمستقبل ، وهو الذى قيل فيه ان
الان حد الزمانين ينقسم قسمين : قسم فلسفى لا مدخل له فى صناعة النحو
اما الذين أنكروا فعل الحال فهم الكوفيون فقالوا بوجود فعل ماضى وآخر
مستقبل وثالث (دائم) مثل قائم وذهاب واشباههما وأثبت البصريون فعل
الحال .
انظر الكتاب ١ : ٢ وايضاح الزجاجي : ٨٦ وابن يعين ٧ : ٤

والمستقبل : ما حسن فيه غد (١) وكانت في أوله إحدى الزوائد الأربع
وهي : ياء أو تاء أو نون أو الف قولك : أقوم وتقوم وتقوم ويقوم
وما أشبه ذلك .

..... شرح ابن الضائع
.....

(١) قول أبي القاسم (فالماضي : ما حسن فيه أمس والمستقبل
ما حسن فيه غد) فيه تسامح قال ابن السيد البطليوسي
في (إصلاح الخلل ٤٧٠) « هذا الذي قاله أبو القاسم تقريبا
لأنه إنما يصح في الأفعال التي لم يعرض لها عارض يخرجها
عن موضوعها الذي وضعت عليه ، وما وضع الشيء عليه
في أصل وضعه هو المعتمد بالتحديد ، ولكن الأشياء
قد تعرض لها عوارض تخرجها عن أصولها فتوهم الضعيف في الصناعة
أن الحدود والرسوم التي تحدث بها ورسمت فاسدة ، ألا ترى
أن حروف الشرط تدخل على الأفعال الماضية فتصير بمنزلة المستقبل
فتقول : إن جاءني زيد أكرمه ، وكذلك تدخل حروف الجزم على
الأفعال المستقبلية فتصيرها بمعنى الماضية فتقول لم يجس زيد
أمس ، فيلزم من أجل هذا العارض الذي يشكك في حلالها ورسومها
أن يقال : الفعل الماضي ينقسم ثلاثة أقسام : ماضي
في اللفظ والمعنى كقولك : قام زيد أمس وما عرف في اللفظ لا في المعنى
كقولك : أن قام زيد غدا أكرمتك ، وما عرف في المعنى لا في
اللفظ كقولك : لم يقم زيد أمس يقال فـ في
المستقبل مثل ذلك »
وفي شرح الكافية ٢ : ٢٠٩ ((وأعلم أن الماضي ينصرف إلى الاستقبال بالدعاء
نحو (رجعت إليه) وينصرف إليه أيضا بالأخبار عن الأمور المستقبلية بالقطع
بوقوعها كقوله تعالى : ((ونادي أصحاب الجنة)) الاعراف : ٤٤
وينقلب أيضا بدخول أن الشرطية ، ويتضمن معناها . ويحتمل المضى والاستقبال
بعد همزة التسوية سواء على إقامت أم قعدت وبعد كلما وحيثما لأن في الثلاثة
رائحة الشرط . وكذا بعد حرف التضيض ((

وهو مرفوع (١) ابدا حتى يدخل عليه ناصب او جازم .

..... شرح ابن الضائع

(١) عرض ابن عصفور في (شرح الجمل : ١ : ١٣٠ - ١٣١) لقول
ابن القاسم : «وهو مرفوع ابدا» ، وذكر الخلاف بين النحويين
في الرفع له فقال : «واختلف التحويون في الرفع له ، فمذهب
اهل البصرة انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم بدليل انه مهما ساغ رفع الاسم
موقعه كان مرفوعا ، لذلك لا يرتفع بعد النواصب والجوازم ، لانه
لا يسوغ وقوع الاسم بعدهما . الا ترى انك لا تقول في
مثل : **لبن يقوم زيد** ، **وليقم زيد** : لم قائم ولا ولن قائم
يسوغ ذلك دونهما نحو : **يقوم زيد** ، **لانك تقول** : قائم زيد
فيحل الاسم محله ، وكذلك ايضا : **زيد يقوم** ، **لانك تقول** زيد
قائم ، فيحل الاسم محله فان قيل : لا يسوغ ذلك في **باب**
كاد ، **لانك لا تقول** في **كاد زيد يقوم** : **كاد زيد قائما** ، وقد
ارتفع الفعل فالجواب : انه واقع موقعه ، وانما لم يجز الاتيان
به فيقال : **كاد زيد قائما** ، لعله ستذكر في باب افعال المقاربة
ان شاء الله تعالى " ومما يدل على انه واقع موقع الاسم
رجوعهم اليه في الضرورة قال الشاعر :-

فأبت الى فهم وما كدت آيئا وكُم مثلها فارقتها وهي تصفر

فقال : وما كدت آيئا ، وما قال : وما كدت أدوب .

وزعم اهل الكوفة انه ارتفع لتعريفه من العوام . بل وذلك فاسد
لان التعريف من عوامل الاسماء المتعدآت وعوامل الاسماء لا تعمل في الافعال
فان دخل عليه ناصب أو كان دخل عليه جازم (جزمه)

وانظر كذلك ايضا الكتاب : ١ : ٤٠٦ والفتضب : ٢ : ٥ ومعاني
القران للقرء : ١ : ٥٣ والانصاف مسألة : ٤ : ٧ .

ومذهب الكوفيين هذا الذي ذكره ابن عصفور هو رأي القراء ومذهب
الكسائي انه ارتفع بالبرزوك التي هي اوله .

فالنائب : اَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ ، وَحَتَّى ، وَكَيْ ، وَكَيْلًا ، وَلَكِي ، وَلَكِيْلًا ،
ولام كي ، ولام الجود ، والجواب بالفاء ، والواو ، وأو ، ولها موضع
تذكر فيه (١) .

..... شرح ابن الضائع
.....

(١) قال ابن السيد البطليوسي في (اصلاح الخلل ٤٨ - ٥١) فسمى
هذه كلها حروف نصب للأفعال وهذا إنما ينبغي ان يحمّل
على وجه التصامح لا على الحقيقة لان من هذه الاشياء التي ذكرها
منها : ما ينصب بنفسه ومنها : ما يضر بعدها (اَنْ) ومنها
ما نفيه خلاف : هل ينصب بنفسه او باضمار (اَنْ) ولذلك
قال ابو العباس المبرد : واعلم اَنْ هنا حروف تنصب بعدها
الأفعال وليست الناصبة إنما بعدها (اَنْ) مضرة والفعل ينتصب
بأن وهذه الحروف عوض منها ودالة عليها فمن هذه الحروف : الفاء
والواو وأو وحتى واللام المكسورة ولها موضعان : احدهما نفسي
والآخر : ايجاب وذلك قولك : جئتك لكرمك ونحو قوله : عسى
وجل : (لينفرك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر) (الفتح
٢٠) فهذا الايجاب والنفي قولك : ما كان زيد ليقوم .
ثم عقب ابن السيد على المبرد فقال : هذا الذي قاله ابواله باس -
مذهب البصريين الا ابا عمر الجرمي فانه كان يرى ان النصب
بالفاء والواو وأو من غير اضمار (اَنْ) وهو مذهب الكوفيين وكان الكسائي
يرى ان نصب ما بعد حتى وحتى ، لا باضمار (اَنْ) ومن قال : جئت
لكى اضرب هذا ولكي فادخل اللام على (كى) فكى عنده حرف
ناصب لا جار ، لانه لا يدخل جار على جار . ومن قال : جئت
كى اعمل ، واسقط اللام ، فهي عنده جارة بدليل قولهم فى الاستفهام
(كيمه) (وما) الاستفهامية لا تحذف الفها الا مع حرف الجر قولهم
لم جئت ؟ وقوله ته الى : (فيم انت ذكرها) (النازعات : ٤٣) و
(عسى) (ان) (انبأ : ١) وهذا علمنا ان حتى حرف جر
لقولهم : حتماً تكسر ولا تنقع ؟ وان النصب بعدها باضمار (ان) بخلاف
ما قال الكسائي -

والجازم (١) : لم ولما وألم وألما ولا في النهي

(٢) ولا في الأمر لطلب إيجاد الفعل ، فإن كان المطلوب منه دون الطالب سمي أمراً ، وإن كان فوقه سمي دعاءً ، لذا عبر الجزولي بأن قال : لا في الأمر والدعاء ، وكذلك (لا) في النهي والدعاء لأن (لا) أيضاً إن كان المطلوب منه ترك الفعل فوق الطالب سمي دعاءً ، وإن كان دونه سمي يميناً والعام أن تقول في الكلام : عسى لطلب الفعل و (لا) : لطلب ترك الفعل ولهذه الحروف والفعل معها أحكام أخر ستأتى في داخل الكتاب . وقوله : ألم وألما . هما : لم ولما دخل عليهما همزة الاستفهام كرهما تقريباً عن المبتدأ ، إذ قد يبعد عنه أن يكونا شيئاً واحداً .

وقد قيل في (اذن) : انها مركبة من (اذ) و (ان) ، وفي (لن) انها محذوفة من (لا ان) وهو مذهب الخليل ، وحكى عن الكوفيين ان النصب في قولهم : جئت لأفعل وما جئت لأفعل باللام نفسها والكلام في هذا يطول جداً ولا يتسع له هذا الموضع . ففي هذه الحروف من الخلاف ما ترى ، وقد اطلق عليها ابو القاسم النصب للأفعال من غير تبين ولا تقييد ، وسمى ايضاً النصب بعد الواو وأو جواباً ، وانه يسمى جواباً ما ينصب بعد الفاء خاصة . وهذا كله منزل منه منزلة التقريب ولستنا نقول أنه كان يجهل ما ذكرناه الا ان الاخلال بتقييد الاشياء وتحديد ما مفسد لنظر القارى وتحيير لباله وابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٣١ - ١٣٢) ذكر كلاماً مقارباً لهذا وانظر كذلك ايضاً : (القنطرب ٢ : ٦ - ٧) والانصاف المسائل ٧٥ ٧٦ ٧٨ ٧٩ ٨٣ .

(١) قال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٣٢ - ١٣٣) : والجازم ينقسم قسمين : جازم فعل واحد ، وجازم فعلين ، فالجازم لفعل واحد : لم ولما وألم وألما ولا في الأمر و (لا) في النهي ، والجازم لفعلين ما بقى وينقسم قسمين : حرف واسم ، فالحرف : إن وإذ ما في مذهب سيبويه والاسم ما بقى وينقسم قسمين : ظرف وغير ظرف ، فغير الظرف : من وما ومهما وإي وكيف في مذهب قطرب ومن أخذ بمذهبهم والظرف : ما بقى وينقسم قسمين : ظرف زمان وظرف مكان ، فظرف الزمان : متى وأيان ، وإي حين ، وإذا في الشعر ، وظرف المكان : أتي وأين وإي مكان وحيث . وانظر كذلك الكتاب ١ : ١٣٢

(٢) من هنا - يبدأ شرح الجمل لابن الضائع .

(٣) انظر ترجمته في ص : ٤١

(٤) يعني : ابا القاسم الزجاجي .

قال : وحروف المجازاة (١) . هذا هو القسم الثاني ، وهو الذي يجزم فعلين من غير تشريك ، وهذا الحروف تنقسم قسمين : حروف ليست بأسماء ولا أفعال وحروف هي أسماء ، ونعني بالحروف الكلم وهي تعم الأسماء والأفعال والحروف (٢) . لذا قال (أبو القاسم) (٣) . وحروف المجازاة . ثم الأسماء تنقسم قسمين : أسماء ليست بظروف وأسماء هي ظروف .

فأما الحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال فهي : **إِنْ ، وَإِذَا ، والأسماء**
 التي ليست بظروف : **مِنْ ، وَمَا ، وَمَهْمَا ، وَأَيَّ ، والأسماء** التي هي
 ظروف : **مَتَى ، وَأَيَّانَ ، وَأَيْنَ ، وَحَيْثُمَا ، وَأَيْنِ ، وَإِذَا ، جميع** هذه
 الأدوات تجزم فعلين غير أن الجزم (بإِذَا) لا يكون إلا في الشعر . فمثال
 الجزم (بـإِنْ) قوله تعالى : (**وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ**) (٤) **ف (إِنْ)** حرف
 شرط ، وتشكروا : فعل مضارع مجزوم بإِنْ علامة الجزم فيه حذف النون
 ورضه : فعل مضارع مجزوم على جر الشرط علامة الجزم فيه حذف
 الالف لاق أصله : يرضاه

١- انظر (باب الجزاء) ص : ٦٨٤ ، والكتاب ١ : ٤٣٢ والمقتضب ٢ : ٤٦

والاصول ۲ : ۱۶۵

وايضاح الفارسي (باب المجازاة) المقتصد ٢ : ١١١

٢ - هذا ورد على ابن السيد في اصلاح الخلل : ٤٨ انظر قول ابن السيد في ما مضى
ص : ١٤

٢- عبارة اقتضاها السداد .

٧ - الزمر :

والجزم بـ (اذ ما) قليل ، ولم يأت في القرآن . وشال الجزم (من) قوله تعالى : (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) (١) مَنْ : شرط . ويعمل : فعل مضارع مجزوم بمن علامة جزمه السكون . ومثقال ذرة : مفعول به (ليعمل) خيراً : تمييز . يَرَهُ : فعل مضارع مجزوم على جواب الشرط علامة جزمه حذف الألف ، لأن أصله : يراه .

وشال الجزم بـ (ما) قوله تعالى : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ) (٢) - فتفعلوا : فعل مضارع مجزوم بـ (ما) علامة الجزم فيه حذف النون . ويعلمه : مجزوم على الجواب .

وهذا القول كافٍ في التمثيل إذ الفرض بيان إنجزام فعلين من غير تشريك وذكر المؤلف في هذه الأدوات : كيف ، وكيفما . وليس من مذهب البصريين الجزم بهما بل هو مذهب كوفي (٣) وسيأتي بيان ذلك محققة أحكام الجزاء فسي بآيه (٤) ان شاء الله تعالى .

(١) الزلزلة : ٧

(٢) البقرة : ١٩٧

(٣) قال ابن السيد البطليوسي في (اصلاح الخلل ٥١ - ٥٢) في كلام أبي القاسم اعتراض بأنه ذكر (كيفما) فيما شرط به وفي الجزم بها خلاف بين النحويين اهـ وانظر الانصاف مسألة : ١١ .

(٤) انظر باب الجزاء ص : ٦٩٢

وَأَمَّا فِعْلُ الْحَالِ فَلَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْتَقْبَلِ فِي اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ : سَيَقُومُ
يَقُومُ الْآنَ ، وَيَقُومُ غَدًا ، وَعَبْدُ اللَّهِ يَصَلِّي الْآنَ وَيَصَلِّي غَدًا . فَمِنْ
أَرَدْتَ أَنْ تُخْلِصَهُ لِلْمُسْتَقْبَلِ أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ : سَيَقُومُ ، وَسَوْفَ
يَقُومُ فَيَصِيرُ مُسْتَقْبَلًا لَا غَيْرَ (١)

قَالَ : وَأَمَّا فِعْلُ الْحَالِ . يَعْنِي أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ
الْأَرْبَعِ الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرُهَا هُوَ الْمَوْضُوعُ أَيْضًا لِلْحَالِ ، فَهُوَ مَوْضُوعٌ لِلزَّمَانَيْنِ
أَيَّ : لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى طَرِيقِ الْإِشْتِرَاقِ ، فَإِذَا أَرَادَ الْإِزَالَةَ الْإِشْتِرَاقَ أزالَهُ
بِأَدْوَاتٍ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ كَالسَّيْنِ وَسَوْفَ فَإِنَّهُمَا مَوْضُوعَانِ لِتَخْلِيسِ الْفِعْلِ لِلْمُسْتَقْبَلِ
لَا مَعْنَى لَهُمَا غَيْرُهُ ، وَلِذَلِكَ اخْتَصَمَا بِالذِّكْرِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ النَّوَاصِبَ أَيْضًا
تُخْلِصُ لِلْمُسْتَقْبَلِ لَكِنْ لَمَّا كَانَ لَهَا مَعَانٍ وَأَحْكَامٌ أُخْرَى لَمْ يَذْكُرْهَا فِي التَّخْلِيسِ

١ - قَالَ سَيَبَوِيه ١ : ٢ ((فَأَمَّا بِنَاءُ مَا مَضَى فَتَهْبُ وَسَمِعَ وَمَكَثَ وَحَمِدَ . وَأَمَّا بِنَاءُ
مَا لَمْ يَقَعْ فَانْهَ قَوْلُكَ آمَرًا : اذْهَبْ وَاقْتُلْ وَاضْرِبْ ، وَمُخْبِرًا : يَقْتُلْ وَيَذْهَبْ
وَيَضْرِبُ وَيُقْتَلُ وَيُضْرَبُ . وَكَذَلِكَ بِنَاءُ مَا لَمْ يَنْقَطِعْ وَهُوَ كَائِنٌ إِذَا أَخْبَرْتَ)) وَعَقِبَ

ابْنُ السَّيِّدِ الْعَطْلِيُّ فِي (اصْلَاحِ الْخَلَلِ ٥٢ - ٥٣) عَلَى قَوْلِ سَيَبَوِيهِ
هَذَا فَقَالَ : ((جَعَلَ سَيَبَوِيهِ الْمُسْتَقْبَلُ كَمَا تَرَى نَوْعَيْنِ :
نَوْعٌ خَالِصٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ لَا شَرَكَةَ فِيهِ لِلْحَالِ وَهُوَ صِيغَةُ الْأَمْرِ وَنَوْعٌ مُشْتَرِكٌ
بَيْنَ صِيغَةِ الْحَالِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْإِخْبَارُ وَمِثْلُ
بِفِعْلِ الْأَمْرِ الْمَجْرُودِ عَنْ (الْبَلَامِ) لَكَيْلَا يَتَوَهَّمُ مَوْتُهُمْ أَنَّ (الْبَلَامَ)
الِدَاخِلَةَ عَلَيْهِمْ هِيَ الَّتِي أزالَتْ عَنْهُ الْإِشْتِرَاقَ =

وما يَخْلُصُ بِهِ الْفِعْلُ أَيْضًا لِأَحَدِ الزَّمَانِينَ ظُرُوفَ تَدَلُّ عَلَى الْحَالِ كَالْآنِ
وَالسَّاعَةِ وَأُخِرَ تَدَلُّ عَلَى الْاِسْتِقْبَالِ كَنَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ ، وَمَا يَخْلُصُ
لِلْحَالِ // أَيْضًا لَامُ الْاِبْتِدَاءِ ، فَإِذَا قُلْتَ : أَنْ زَيْدًا يَقُومُ ، فَيَقُومُ
وَلَا يَبْدُ : فَعِلُ حَالٍ .

وَقَوْلُهُ : زَيْدٌ يَقُومُ الْآنَ . زَيْدٌ مَبْتَدَأٌ وَيَقُومُ : فَعِلُ مَضَارِعٍ وَهُوَ
فَعِلُ حَالٍ بِدَلِيلِ أَنَّهُ عَامِلٌ فِي (الْآنَ) لِأَنَّهُ ظَرْفُ زَمَانٍ يَرَادُ بِهِ
الْحَالُ ، وَكَذَلِكَ ، زَيْدٌ يَقُومُ غَدًا . غَدًا : نَصْرٌ عَلَى الظَّرْفِ
وَالْعَامِلِ فِيهِ (يَقُومُ) وَكَذَلِكَ الْمَثَالُ الْآخِرُ .

وهذا من لطائف سيبويه . وفعل الحال ليست له صيغة يختص
بها في لسان العرب . فإذا ما احتج به الذين نفوا فَعِلَ
الحال - وهم الكوفيون - وهذا لا حجة لهم فيه لوجهين :
أحدهما : أن له صيغة في غير اللسان العربي .
الثاني : أن في لغة العرب أشياء كثيرة لم يوضع لها صيغ تختص
بها ولا يبطل ذلك أن تكون موجودة ، لأن وجود الشيء ليس بوجود
اسمه إنما بوجوده أن يكون حقًا ، ففي ذاته وقد وجدنا النصب في التثنية
والجمع السالم قد اشترك مع الخفض ولم يوضع له لفظ ينفرد به ، ولم
يكن له فعل يدل على أنه ليس بموجود . فإن قال قائل : فلم كان
اشتراك فعل الحال مع الفعل المستقبل أولى من اشتراكه مع الفعل الماضي ؟
فالجواب : أنه أشبه بالمستقبل منه بالماضي لأنه معرب مثله ، وكل واحد منهما
تلاحقه الزوائد الأربع ، ومن طريق النظر أن الفعل الماضي معدوم ، وفعل الحال
موجود فهما متضادان ، والفعل المستقبل ممكن . الممكن أقرب إلى الموجود من
العدم . ((

باب التثنية والجمع

رفع الاثنين من الأسماء بالالف مثل قولك : رجلان ، وغلaman ، ونصبهما بالياء
مثل قولك ، الزيدين والعمرين .

باب التثنية والجمع

التثنية (١) حكم خاص بالأسماء ، وهي أن تريد في آخر الاسم ألفاً أو ياءً مفتوحاً
ما قبلها علامة على أنك تريد مما يدل عليه ذلك الاسم دلالة واحد ، اثنين .

قال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٣٥ - ١٣٨) : التثنية : ضم اسم الى مثله
بشرط اتفاق اللفظين والمعنيين أو كون المعنى الموجب للتسمية فيهما واحد .
لا يخلو أن يتفق الاسمان في اللفظ أو يختلفا ، فإن اختلفا فالعطف ولا يجوز
التثنية إلا فيما غلب فيه أحد الاسمين على الآخر ، وذلك موقوف على السماع نحو
العمرين في أبي بكر وعمر ، قال الشاعر :
ما كان يرضي رسول الله فعلهما والعمران أبو بكر ولا عمر
والقمرين : في الشمس والقمر قال الشاعر :
أخذنا بأفان السماء عليكم لنا قمرها والدجوم الطوالع
والعجاجين : في روبة بن العجاج وأبيه .
وغلب عمر على أبي بكر لخفته ، لأن عمر مفرد وأبا بكر مضاف ، وغلب القمر
على الشمس لأنه مذكر والشمس مؤنثة ، وغلب العجاج على روبة لأنه ليس فيه تاء .

التانيث وفي روبة تاء التانيث .
وإن اتفقا في اللفظ فلا يخلو أن يتفقا في المعنى أو يختلفا ، فإن اختلفا
فلا يخلو أن يكون المعنى الموجب للتسمية فيهما واحداً أو لا يكون ، فإن لم
يكن فالعطف ولا تجوز التثنية نحو : عين وعين ، وإن كان المعنى الموجب
للتسمية واحداً جازت التثنية نحو : الأحمرين ، في اللحم والخمر ، والأصفرين :
في الذهب والزعفران ، والأبيضين في الشحم والشباب .
وإن اتفقا في اللفظ والمعنى فلا يخلو أن يكونا علميين باقين على علميتهما
أولاً يكونان ، فإن كانا علميين باقين على علميتهما فالعطف ولا تجوز التثنية
لأن الاسم لا يثنى إلا بعد تنكيره . قال الفرزدق :

ان الرزية لا رزية بعلمها

يريد محمد بن الحجاج ومحمداً اخاه . ومنه قول الحجاج لما بلغه موتها :

انا لله محمد ومحمد في يوم .

وإن لم يكونا علميين باقين على علميتهما فالعطف ولا يجوز العطف إلا في

ضرورة نحو قوله :

كان بين فكها والفك فارة مسك ذبحت في مسك

والتثنية تنقسم ثلاثة أقسام : تثنية في اللفظ والمعنى نحو الزيدين والعمرين
وتثنية في اللفظ لا في المعنى نحو مقصين وجملين . وتثنية في المعنى لا في اللفظ
نحو : قطعت رؤوس الكهشيين ، ألا ترى أن اللفظ لفظ الجمع والمعنى على التثنية
والذي نتكلم به في هذا الباب إنما هو التثنية في اللفظ والمعنى ، وفي اللغة

ورفع الجمع بالواو مثل قولك : الزيدون والمعمرن ، ونصبهم وخفضهم بالياء مثل قولك : الزيدين والمعمرين .

وتزيد بعد الالف والياء نونا مكسورة ، وتثبت الالف في حال الرفع ، والياء في حال النصب والخفض وذلك قولك : قام الزيدان ، فالالف فيه علامة الرفع ، ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين ، فالياء فيهما علامة للخفض (١) والجمع ضربان (٢) : جمع سلامة وجمع تكسير .

فجمع التكسير : هو أن تغير بناء المفرد تغييراً يدل على أنك تريد ما يدل عليه ذلك الاسم دلالة واحد ثلاثة فأكثر ، وله أبنية كثيرة ستبين في داخل الكتاب ان شاء الله تعالى .

وجمع السلامة : هو ما سلم فيه بناء الواحد ولم يتغير وهو ضربان : جمع سلامة في المذكر ، وجمع سلامة في المؤنث .

لا في المعنى وجميع الاسماء تجوز تثنيتهما الا اسما محصورة وهي : كل ، وبعض وجمع ، وجمعا ، وافعل من ، وكم ، والاسماء المتوغلة في البناء وهي التي لم تكن معرفة قط نحو : من ، وكم ، والاسماء المحكية نحو : تأبط شرا وبرق نحره والاسماء المختصة بالنفس نحو : أحد ، وعرب ، وأسماء العدد ما عدا مائة والفا واسم الجنس نحو : ضرب وقتل ، والتثنية وجمع المذكر السالم وكذا اسم الجمع ايضا نحو : قوم ، ورهط وجمع التكسير لا يثنيان الا في ضرورة شعر او في نادر كلام قسالة الشاعر في تثنية اسم الجمع : وكل رقيقى كل رجل وإن هما تعاطى الخنا قوما هما أخوان وقال الآخر في تثنية جمع التكسير :

تبعثت زمن التيقـل بين رماحى مالك ونهشـل

وحكى من كلامهم : لقاحان سوداوان .

وما عدا ذلك من الاسماء تجوز تثنيته . اهـ

وقد ذكر ابن عصفور بعد ذلك اسباب عدم جواز تثنية ما ذكر من هذه الاسماء انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٣٨ - ١٣٩ .

(١) قال المبرد في المقتضب ١ : هـ : واذا ثبت الواحد الحقته الفا ونونا ففى الرفع اما الالف فانها علامة الرفع واما النون فانها بدل من الحركة والتثنية اللذين كانا في الواحد . فان كان الاسم مجرورا أو منصوبا فعلامته ياء مكان الالف وذلك قولك : جاءنى الرجلان ، ورأيت الرجلين ، ومررت بالرجلين .

(٢) قال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٤٦ - ١٤٧) والجمع ينقسم اربعة اقسام

جمع سلامة وجمع تكسير واسم جنس واسم جمع .

فجمع السلامة : ما سلم فيه بناء الواحد نحو : الزيدان والهندات .

وجمع التكسير : ما تغير فيه بناء الواحد نحو : رقود وهنود .

واسم الجمع : هو ما ليس له واحد من لفظه نحو : قوم لان واحده

رجل ، وكو : إرابل ، فان واحده ناقة أو جمل .

واسم الجنس : هو الذى بينة وبين واحد حذف التاء نحو : شجرة

وشجر وشجرة وشمر .

ونون الاثنين مكسورة ابدا ، ونون الجمع مفتوحة ابدا (١) وتسقطان في الاضافة

فجمع السلامة في الذكر : وهو أن تزيد في آخر الاسم واواً مضمومة (ما) قبلها أوياءً مكسورةً ما قبلها علامة على أنك تريد ما يدل عليه ذلك الاسم دلالة واحد ثلاثة فأكثر ، وتزيد بعد الواو والياء نونا مفتوحة وتثبت الواو في حالة الرفع (٢) والياء في حال النصب والخفرون ذلك قولك :
قلتم الزهدون :

(١) قال المبرد في (المقتضب ١ : ٦) نون الجمع الذي على حدة الثانية ابداً مفتوحة وانما حركت نون الجمع ، ونون الاثنين ، لالتقاء الساكنين فحركت نون الجمع بالفتح ، لأن الكسر والضم لا يصلحان فيها وذلك أنها تنقع بعد واو مضموم ما قبلها أوياءً مكسورة ما قبلها ولا يستقيم توالي الكسرات والضمات مع الياء والواو ففتحت .
وكسرت نون الاثنين لالتقاء الساكنين على أصل ما يجب فيها إذا التقيا ولم يكن فيها مثل هذه العلة فتفتح أو وأما سيبويه في (الكتاب ١ : ٥) فقال عن فتح نون الجمع : ونونها مفتوحة ففرقوا بينها وبين نون الاثنين كما أن حرف الين الذي هو حرف الاعراب مختلف فيهما .
وانظر تعليل ذلك في الأسباه والنظائر ١ : ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) كلمة ساقطة اقتضاها السياق .

(٣) قال المبرد في (المقتضب ١ : ٥) أما الواو فعلمة الرفع ، وأما النون فيبدل من الحركة والتنوين الذين كانا في الواحد أو وأما سيبويه في (الكتاب ١ : ٤ - ٥) فقال وإذا جمعت على الثانية لحقتها زيادتان الأولى منها حرف المد واللين والثانية نون .

قالوا وعلامة للرفع ، ورأيت الزيديين ، ومررت بالزيديين ، فالياء فيها
علامة للنصب والخفض (١) وأعلم أن الاسم لا يجمع هذا الجمع الا بشروط
خمس :

أحدها : أن يكون الاسم علماً أو صفة . الثاني : أن يكون مذكراً . الثالث :
أن يكون يقع على عاقل . الرابع : ألا يكون في لفظه تاء التانيث . الخامس :
الا يمتنع مؤنثه من الجمع بالالف والتاء ، وإن كان له مؤنث ، وسنبين بعد ما يمتنع
جمعه من المؤنث بالالف والتاء ، فلا يجوز (رجل) بالواو والنون
لا يقال : رجلون ، لأنه نقصه من تلك الشروط أن يكون علماً أو صفة ، إذ ليس
(رجل) بعلم ولا صفة ولا يجوز جمع (هند) اسم امرأة بالواو والنون
لأنه نقصه ، أن يكون مذكراً ولذلك نقول : قامت هند والمذكر لا يدخل
التاء في فعله . ولا يجوز جمع (سليح) (٢) اسم كلب بالواو والنون ، لأنه نقصه
أن يكون يقع على عاقل . ولا يجوز جمع (طلحة) اسم رجل بالواو والنون ، لأنه
نقصه أن يكون عارباً من تاء التانيث ولا يجوز جمع (صبور) من قولك
رجل صبور ، بالواو والنون فلا يقال : رجال صبورون ، لأن (صبوراً)
صفة مؤنثة لا يجمع بالالف والتاء فلا يقال : نساء صبورات على ما سيبين بعد

(١) ذكر المبرد في (المقتضب ١ : ٧) على استواء الجر والنصب في التثنية
والجمع المذكر والمؤنث فقال : وإنما استوى الجر في التثنية والجمع
لاستوائيهما في الكناية نقول : مررت بك ، ورأيتك واستواءهما انهما
مفعولان ، لأن معنى قولك : مررت بزيد ، أي : فعلت هذا بـ
فعل في هذا تجرى التثنية والجمع في المذكر والمؤنث من الاسماء أم وأما
صبور في (الكتاب ١ : ١) فنقال : لأن الجر للاسم لا يجوز
والرفع قد ينتقل الى الفعل فكان هذا أغلب وأقوى (٢)

(٢) وسليح : قبيلة من اليمن . اللسان : (سلاح)

والقاموس المحيط : (سلاح)

باب ذكر الفاعل (١) والمفعول به (٢)

الفاعل مرفوع أبداً (٣) والمفعول به إذا ذكر الفاعل فهو منصوب أبداً تقول : قام زيد ، قام : فعل ماضى وزيد : رفع بفعله . وفى الثانية : قام الزيدان : وفى الجمع قام الزيدون ، وإنما قلت (قام) ولم تقل قاموا وهم جماعة لأن الفعل إذا تقدم الاسماء وحده وإذا تأخر شئ وجب الضمير الذى يكون فيه .

..... شرح ابن الضائع


(١) الفاعل : هو كل اسم أو ما هو فى تقديره أسند إليه فعل أو ما جرى مجراه وقدم عليه على طريقة فعل أو فاعل . شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ١٥٧ .

(٢) المفعول به : هو كل فضلة انتصبت بعد تمام الكلام يكون محلاً للفعل خاصة نحو : ضرب زيد عمراً ، لأن الفضلة مما يستغنى عنها والعمدة مما لا يستغنى عنها إلا ترى أنك تقول : ضرب زيد ، ولا تذكر (عمراً) فيتم الكلام دونها ولا تقول : ضرب عمراً ، دون (زيد) لأن الفاعل لا يتم الكلام دونها . انظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ١٦١ .

(٣) قال ابن عصفور فى (شرح الجمل ١ : ١٦٢) «(وإنما رفع الفاعل ونصب المفعول به تفرقة بينهما)» وقال المبرد فى (القنطرب ٨ : ١) «(وإنما كان الفاعل رفعا لأنه هو والفعل جملة يحسن عليها السكوت وتجب بها الفائدة للمخاطب فالفاعل والفعل بمنزلة الابتداء ، والخبر إذا قلت : قام زيد ، فهو بمنزلة قولك : القائم زيد .

والمفعول به نصب إذا ذكرت من فعل به وذلك لأنه تعدى إليه فعل الفاعل وإنما كان الفاعل رفعا والمفعول به نصبا ، ليحرف الفاعل من المفعول به مع العلة التى ذكرت لك .

أما سيبويه فقال (فى الكتاب ١ : ١٤) فى (ضرب عبد الله زيدا) «(فعبد الله ارتفع ههنا كما ارتفع فى (ذهب) وشغلت (ضرب) به كما شغلت به (ذهب) ، وانتصب زيد) لأنه مفعول به تعدى إليه فعل الفاعل .» وذكر ابن عصفور فى (شرح الجمل ١ : ١٦٥ - ١٦٧) آراء كثيرة فى الرفع للفاعل والمفعول به . فقال «(واختلف الناس فى الرفع للفاعل فمنهم من زعم أنه ارتفع لشبهه بالابتداء وذلك أنه مخبر عنه بفعله كما أن المبتدأ مخبر عنه بالخبر . وذلك فاسد لأن الشبه معنى ، والمعانى لم يستقر لها العمل فى الاسماء . ومنهم من ذهب إلى أنه ارتفع لكونه فاعلا فى المعنى نحو : قام زيد . وهذا فاسد بدليل قولهم : مات زيد وما قام زيد .

ومنهم من قال : ارتفع باسناد الفعل إليه مقدما عليه . وذلك فاسد ، لأن الاسناد هو الإضافة فى المعنى ، والفعل مسند إلى الفاعل والمفعول ، فلو كان الاسناد يوجب الرفع لوجب رفع المفعول أيضا .

ومنهم من قال : ارتفع لكون الفعل المسند إليه مفعلا له أى : مفتقرا وذلك أن العمل أبداً طالب للفاعل لا يستقل منه مع المفعول كلام حتى يذكر الفاعل وإن أخذ الفاعل استقلال به ولم يفتقر إلى المفعول ، فمن أخذ الاسناد بهذا المعنى كان مذهب صحيحا ، إلا أنه يخرج الاسناد عن معناه اللغوى الذى هو الإضافة ، وكذلك اختلفوا فى الناصب للمفعول فمنهم من ذهب إلى أنه انتصب

ومثل ذلك : خرج عبد الله ، وانطلق أخوك وطاب خيرك وظفرت يداك وما أشبه ذلك .
وتقول : ضرب زيد عمراً ، رفعت (زيداً) بفعله ونصبت (عمراً) بوقوع الفعل عليه
وفي التثنية : ضرب الزيدان العمريين . وفي الجمع : ضرب الزيدون العمريين
وتقول : أكرم أخوك أباك ، وشرب محمد الماء ، وأروى أخاك الماء ، وركب الفرس
عسراً وكذلك ما أشبهه .
واعلم أن الوجه تقديم الفاعل على المفعول (١)

..... شرح ابن الضائع
.....

بالفعل بدليل أنه إذا لم يذكر الفاعل ارتفع نحو : ضرب زيد . وذلك
فاسد ، فإنه لو كان منصوباً به لم يجوز تقديمه عليه لأن الأسماء الجوامد
إذا انتصبت لم يجوز تقديم منصوبها عليها نحو : عندي عشرون رجلاً ، لا
يجوز أن تقول : عندي رجلاً عشرون . فكان ينبغي أن لا يجوز : ضرب
عمراً زيد ، ووجود ذلك في كلامهم دليل على فساد مذهبهم .
ومنهم من ذهب إلى أنه انتصب بالفعل والفاعل ، وذلك فاسد بدليل
أنه لو كان كذلك لوجب أن يكون حكمه حكماً واحداً في جميع المواضع
وهو أن يتقدم على العامل أو يتأخر عنه وإيضاً فإنه يؤدي إلى أعمال غامضة
في مفعول واحد .

ومنهم من ذهب إلى أن العامل فيه الفعل أو ما جرى مجراه . وهو الصحيح
بدليل أنه يكون على حسب عامله ، فإن كان العامل فعلاً متصرفاً تصرف فيه
بالتقديم والتأخير نحو : زيداً ضرب عمر . وإن كان غير متصرف لم تصرف
فيه نحو : ما أحسن زيدا ، لا يجوز أن يقال : زيدا ما أحسن .
وانظر كذلك أيضاً : الكتاب ١٤٥٢ : ١ والقتضب ٨ : ١ وأسرار العريضة
٢٧ - ٦٨ والانصاف مسألة ١١ .

(١) قال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٦٢ - ١٦٣) ((والفاعل أولى من

حيث مرتبته أن يقدم على المفعول فاعطى الأول للأول مناسبة .
فإن قيل : فما الدليل على تقدم مرتبة الفاعل ؟ فالجواب : أن الدليل على ذلك
كون الفعل والفاعل بمنزلة شئ واحد في بعض المواضع وليس كذلك مع المفعول
فمن ذلك الخمسة الأمثلة من الفعل : مثل يفعلان وتفعلا وتفعلا وتفعلا
وتفعلا لا ترى أن أهراب الفعل قد جاء فيها بعد الفاعل لكونه قد تنزل
مع الفعل كالشئ الواحد وذلك نحو : الزيدان يقومان ، والزيدون يقومون
وكذلك تمكينهم آخر الفعل في مثل : ضربت ، دليل على تنزيلهما منزلة
كلمة واحدة ، لا ترى أنهم إنما فعلوا ذلك كراهة توالي أربعة أحرف متوالية
التحريك وذلك لا يكره إلا في كلمة واحدة . فلو أنها قد جعلت بمنزلة
شئ واحد لما استكرهوا توالي الحركات فمستحسن .

وقد يجوز تقديم المفعول على الفاعل كما ذكرت لك .
وقد جاء في كتاب الله عز وجل (وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ) (١)
(لَنْ يَنْتَهِىَ اللَّهُ لِحُومِهَا وَلَا دِمَائِهَا) (٢) (وَلَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا) (٣)
ففسر عليه رَأْنُ شَاءَ اللَّهُ .

وكذلك (مَنْ تَضَرَّبَ أَضْرِبُهُ) فمن : مفعول مقدم لا يجوز تأخير
عنه لأن فيه معنى الشرط وما يلزم فيه تقديم المفعول المسألة
المتقدمة وهي ان يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول نحو : ضَرَبَ
زَيْدًا غُلَامًا ومنه الآيتان : (وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ) (١) و (لَا يَنْفَعُ
نَفْسًا إِيْمَانُهَا) (٣) فَإِنَّ : ظرف زمان لما مضى ، وابتلى : فعل
ماضٍ ، وإبراهيم : مفعول مقدم لا يجوز تأخير عن الفاعل لأن الفاعل
وهو (رَبُّهُ) قد اتصل به ضمير يعود على المفعول فلم يجوز إلا تأخير
عنه . (والآية الأخرى) (٣) كذلك لأن الضمير في (إِيْمَانُهَا)
وهو الفاعل يعود على النفس فلا : نفى ، وينفع : فعل مضارع ، ونفساً
مفعول مقدم ، وإيمانها : فاعل .
وما يلزم فيه تقدم المفعول ان يكون ضميراً متصلاً والفاعل ظاهراً نحو : اكرمك
زيدٌ ، إلا أن يكون الضمير يلزم فصله أو يجوز نحو : ما ضَرَبَ زَيْدٌ إلا اياك
فيتأخر لأنه ليس متصلاً .
وما يلزم فيه تقديم المفعول أن يتصل بالفاعل إلا نحو : ما ضَرَبَ زَيْدٌ إلا عَمْرُو
فلا يجوز في هاتين المسألتين التقديم المفعول ، لأن تقديم الفاعل
يغيّر المعنى الذى يدل عليه تأخير فالتزم التأخير فرقاً بين المعنيين .
ويلزم أيضاً تقديم الفاعل على مفعول حيث لا يظهر اعراب لا فى الفاعل ولا فى
المفعول ولا ما يقوم مقام الاعراب فى بيان الفاعل من المفعول لا من
اللفظ ولا من المعنى نحو : ضَرَبَ مُوسَىٰ عَمْسَى فلاجوز الا تقديم
الفاعل لئلا يلتبس على المخاطب ، فَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنَ الْمَعْنَى أَوْ مِنَ اللَّفْظِ مَا يَزِيلُ
اللبس جاز التقديم والتأخير نحو : أَكَلَ كُثْرَىٰ مُوسَىٰ ، لأن (الكثرى) مأكولة
ولا بد ، وكذلك ضَرَبَتْ مُوسَىٰ سُلَيْمى فسلمى هى الفاعلة ولا بد لأن تَسَاءُ
التأنيث لا تلحق الفعل إلا لتأنيث العمدة وهو الفاعل أو المفعول الذى
لم يسم فاعله فعلم من (ضَرَبَتْ) أَنَّ مُوسَىٰ لَيْسَ بِفَاعِلٍ لَّأَنَّهُ مَذْكُورٌ
ومنه ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين نحو : اكرمك وهذا أيضاً مما
يدل على أن رتبة الفاعل التقديم على المفعول إلا أن يلزم فصل الفاعل
فيتأخر ولا يبقى متصلاً نحو : ما اكرمك إلا أنا . وأما قوله تعالى : (لَنْ
يَنْتَهِىَ اللَّهُ لِحُومِهَا وَلَا دِمَائِهَا) (٢) فالتقديم لما يجب من الاعتناء بتقديم
اسم الله تعالى فليست هذه الآية كالأيتين . ولن : حرف نفى ينصب
الأفعال . وينال : فعل مضارع منصوب بـلن . والله : منصوب على التعظيم
ولحومها : الفاعل . ولا دِمَائِهَا : معطوف عليه .

(١) البقرة : ١٢٤

(٢) الحج : ٣٢

(٣) الانعام : ١٥٨

نوع منه آخر .
تقول : أعجب زيداً ماكره عمرو ، فنصب زيداً بوقوع الفعل عليه وما : فـ في موضع رفع لأنه الفاعل . ولكنه اسم ناقص لا يتم إلا بصلة وعائد فلا يعرب لذلك ، وصلته (كره عمرو) والعائد عليه الضمير في (كره) وإن شئت أظهرته قلت (كرهه) وتقدير الكلام (أعجب زيداً الشيء الذي كرهه عمرو) ونظير (ما) من الأسماء النواقص من والذي وأي واللف واللام بمعنى الذي والـ التي فاما (ما) فإنها تقع على ما لا يعقل و (من) تقع على من يعقل والذي وأي يقعان على من يعقل وما لا يعقل وتقول : كره أخوك ما أحب أبوك و (أسخط عمراً ما أرضى أباك) .

قال : نوع منه آخر ، يعني (١) : نوع من باب الفاعل والمفعول به ولما كان الفاعل أبداً مرفوعاً والمفعول به معه منصوباً وكان ثم أسماء مبنية لا يظهر فيها الأعراب الدال على الفاعلية والمفعولية أخذ (١) يبين منها ما هو كثير الدور في الكلام مع أن ظاهره الحرفية وهو الأسماء الموصولة ، ألا ترى أن الذي في دلالتها مع ما بعدها على ما يدل عليه الاسم كدلالة أن وأن مع ما بعدها وهما حرفان موصولان غير أن : الذي والتي ، وما بمعناهما من هذه اللفاظ التي ستذكر بعد . وجد فيها من أحكام الأسماء ما لم يوجد في (أن) // (وأن) منها : عود الضمير عليها ، التزاماً ، وأنها توصف به (الذي) و (التي) وشئان أيضاً وجمعان . ودخول الالف واللام عليهما ، وأعراب (أي) وإضافتها إلى ما بعدها وتنوينها إذا لم تضاف .
ولهذه الأحكام كلها قيسل فيها أنها أسماء كما قيل في ليس وعسى أنهم فعلان لأجل اتصال الضمائر بهما على ما سيبين بعد من أحكام الأفعال ، وهما بالحققة حرفان . وهذه الأسماء الموصولة قسمان :

قسم لا يكون إلا موصولاً : وهو (الذي) و (التي) وتثنيتهما وهو (اللذان) و (اللتان) وجمعهما وهو (الذين) جمع الذي ، وفي جمع التي (اللاتي) و (اللواتي) و (اللاتي) بـاء بعد الهمزة (واللام) بحذف الياء (واللام) بـاء مكسورة دون همزة ويلحق بهذا القسم (الألي) بمعنى الذين نحو قوله (٢)
١ - رأيت بني عتي الألي يخذلونني على حدثان الدهر إذ يتقلب (٣)

(١) يقصد : أبا القاسم الزجاجي .

(٢) هو الشاعر مرة بن عداء الفقعسي وقيل : لبعض بني فقعس .

(٣) البيت من شواهد التمرحيم على التوضيح ١ : ١٢٢ والهمع ١ : ٨٣ والدرر ١ : ٥٧ وهو من الداويزيل .

وتقريب هذا الباب .. أن ترد الفعل الى نفسك فإن ظهر اسمك فيه بالنون والياء * فغيرك فيه مرفوع لأنها ضمير المفعول به كقولك : أعجبنى وأسخطني وأرضاني وسرّني ، وإن ظهر اسمك بالتاء * فغيرك فيه منصوب لأنها ضمير الفاعل كقولك : كرهت وأحببت واشتهيت وما أشبه ذلك . ومثل ذلك : ما دعا زيدا الى الخروج ، لأنك تقول : ما دعاني الى الخروج ، والتقدير : أي شي * دعا زيدا الى الخروج وتقول : ما كره أخوك من الخروج .

والقسم الثاني : ما يكون موصولا وغير موصول وهو : من ، وما ، وأي إذا أريد بها معنى (الذي) لأنها تكون استفهاما وشرطا على ما سيبين في داخل الكتاب ومنها : الألف واللام (١) الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعولين وفيها خلاف (٢) هل هي اسم أو حرف . وفي داخل الكتاب في باب الصلات يتبين الصحيح إن شاء الله تعالى . ومنها : (ذو) في لغة طيغ يقول أحدهم (٣) ٢ - فإن الماء ما * أبي وجلي وبثري ذو حفرت وذو طويست (٤) أي : التي حفرت والتي طويست .

ومنها (ذا) (هـ) مع (ما) إذا لم يجعل كلمة واحدة كقوله تعالى : ((يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْو)) (٦) بالرفع تقديره : ما الذي يُنفقونه قل الغفو . وقد بوب عليها أبو القاسم بين لجا الكلام في أحكامها الى ذلك الموضع . فهذه الأسماء الموصولة بتقريب وفيها لغات ستبين في باب الصلات إن شاء الله تعالى . وسميت موصولة لأنها لا تستقل إلا بما يتصل بها من الكلام ولذلك سميت أيضا نواقص لأنها لا تكمل إلا بما بعثها (٧)

١ - قال المبرد في المقتضب ١ : ١٩ ((ونظير الذي : ما ومن وأي وأل التي في معنى الذين)) وانظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٧٦

٢ - ذهب أبو عثمان العازني الى أنها حرف دخل للتعريف . وذهب أبو بكر بن السراج الى أن الألف واللام اسم . انظر الاصول ٢ : ٢٧٥ والكافي شرح الهادي للزنجاني ٣ : ١١١٤ - ١١١٥

٣ - هو الشاعر سنان بن الفحل الطائي .

٤ - من شواهد الانصاف مسألة : ٥٦ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٤٧ ، ٨ : ٤٥ والكافي شرح الهادي ٣ : ١١٠٩ وحاشية الصبان ١ : ١٥٨ والهمع ١ : ٨٤ والفراسة ٢ : ٥١١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ : ٥٩١ والبيت من الوافر . وقوله (لويت البئر) بنيتها بالحجارة .

٥ - أجاز الكوفيون وقوع (ذا) بمعنى (الذي) من غير (ما) الاستفهامية . وكذا أسماء الإشارة كلها تأتي أسماء موصولة . انظر الانصاف مسألة : ١٠٣ والكافي

شرح الهادي ٣ : ١١١٣

٦ - انظر المقتضب ١ : ١٩

٧ - البقرة : ٢١٩

لأنك تقول : ما كرهت من الخروج ، والتقدير : أي شئ كره أخوك من الخروج .
فليس عليهم إن شاء الله .

وكلها مبنية إلا (أيًا) فإنها معربة لتمكينا بالاضافة وتبني في موضع واحد
شبهين . وتثنية الذي والتي أيضًا على طريق المعرب تكون بالالف في حال الرفع
وبالياء في حال النصب والخفض وكذلك جمع الذي في بعض اللغات يقال : اللذين
في حال الرفع والذين في حال النصب والخفض ، والصحيح فيها أن تكون
الذين في الأحوال الثلاثة وهي لغة القرآن (١)

والالف واللام أيضًا يظهر الإعراب في الاسم المتصل بها لأنها من بين الموصولات
كلها توصل بالاسم المفرد وهو اسم الفاعل واسم المفعول وصلات هذه
الموصولات أبدًا لا يكون إلا جملاً أو ظرفاً أو مجروراً (٢) إلا الألف واللام
كما تقدم وهذه الجمل التي تقع صلوات لا تكون إلا خبرية تتحمل الصدق
والكذب وهي تكون اسمية وهي ما تتركب من مبتدأ وخبر وفعلية وهي
ما تكون من فعل وفاعل وتكون أيضاً مركبة من جملتين كجملة الشرط
وجوابه (٣)

(١) قال ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ١٧١ - ١٧٣ ((وتقول في جمع
الذي : الذين رفعاً ونصباً وخفضاً وهو أشهرها وأخصها . وإن شئت
حذفت النون فقلت الذي وعليه قوله :
فإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم ياء ظالمة
وقول الآخر :-

يارب عس لا تبارك في أحيد في قائم منهم ولا فيمن فعند
إلا الذي قاموا بأطراف المسيد

ومنه من يقول : اللذين ، رفعاً والذين ، نصباً وجراً وعليه قوله :
وينو نهجه اللذين كأنهم مقطعة من الخيزان
وإن شئت حذفت النون فقلت : اللذو والذي .

وهو هذيل يقولون : اللذين في الرفع والنصب والجزم وإن شئت حذفت النون
وعليه قراءة ابن مسعود (اللذان السوا من نسائهم) (البقرة : ٢٢٦) ومنهم
من يقول : اللذان فكوا الغل عني يمر الشاهجان وهم جناحي
وإن شئت حذفت النون ((

وانظر كذلك أمالي الشجري ٢ : ٣٠٧ في أن حذف النون لغة .

(٢) قال البيرد في القنط ١ : ١٩ ((، ولا يكون صلة الذي إلا كلاماً
ستغنياً ، نحو : الابتداء والخبر والفعل والفاعل ، والمعارف منها فيه . الخ .))

(٣) مثل البيرد في القنط ٣ : ١٣٠ فقال ((على ذلك يجري كذلك : رايت
الذي ياتني أنه لان المجازاة جملة .))

ولا يُسَدُّ في هذه الصلوات من ضائير تعود على الاسم الموصول (١) ملفوظ بها
أو مقدر وتفصيل هذه الضائير بالنظر إلى ما يحذف وما لا يحذف ، وإن -
الضير لا يخلو أن يكون فاعلاً أو مبتدأ أو خبراً أو مفعولاً أو مجروراً .
أما الفاعل فلا يجوز إلا الحذف المصطلح على تسميته ، ضاراً وهو فاعل
الأفراد دون التثنية والجمع فلذا لا يجوز (جاءني اللذان قام) ولا (الذين قام)
حتى تقول : قاما وقاموا . فإن كان مبتدأ فلا يحذف إلا ضعيفاً
كقولك : جاءني الذي هو أخوك . ولا يجوز جاءني الذي أخوك ، إلا ضعيفاً
وعليه قراءة (٢) (تماماً على الذي أحسن) (٣)

بالرفع تقديره : الذي هو أحسن ، غير أن حذف الضير المبتدأ يجوز
في (أي) فصيحاً وهو الوضع الذي تبني فيه كقوله تعالى (ثم لننزعن
من كل قبيلة أئمة أشد على الرحمن عتياً) (٤) فذهب سيبويه (٥) أن (أيهم)
هنا مفعولة بنزعن وأشد : خبر المبتدأ تقديره (٦) لننزعن الذي هو أشد
ونيت (أي) لأنها حذف معها فصيحاً ما لا يحذف من سائر الموصولات إلا ضعيفاً
وإذا لم يحذف هذا الضير لم تبين فلا يقال : اضرب أيهم هو أفضل ، بل
أيهم هو أفضل .

(١) انظر القمضب ١: ١٣٠ ١٩٠ ٣٤٠ تجد المبرد يشير إلى أنه لا بد من اشتغال
جملة الصلة على عائد يرجع إلى الموصول .

(٢) هي قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي اسحاق في الشواذ . انظر معاني
القرآن ١: ٣٦٥ ، وشواند ابن خالويه : ٤١ ، وتفسير القرطبي ٧: ١٤٢ .
وتفسير أبي حيان ٤: ٢٥٥ وهذه القراءة يحكيها عن الحسن والأعمش
أيضاً ، انظر انحناف فضلاً ، البشر ٢٢٠ .

ونسبها سيبويه لبعض النادر فقال في (الكتاب ١: ٢٧٠) ((وكما قرأ بعض
الناس هذه الآية : تماماً على الذي أحسن)) وانظر كذلك أيضاً شرح
جمل الزجاج لابن عصفور ١: ١٨٣ .

(٣) الانعام : ١٥٤

(٤) ٦٩ وقد ضبطت في (الكتاب ١: ٣٩٧) لفظة (عتياً) بضم
العين . وهو قراءة نافع وأبي جعفر وأبي كبير وأبي عمر ويعقوب وابن عامر
وخلف وأبي بكر عن عاصم وقرأ الباقر بكسرها . انظر النشر ٢: ٣١٧ والتيسير
١: ١٤٨ .

(٥) استشهد بها سيبويه في (الكتاب ١: ٢٩٧) وهي - فيما حكى عن هارون -
قراءة الكوفيين وهم عاصم وحمة والكماشي وقد نسب ابن خالويه هذه
القراءة في شواذ ٨٦ إلى معاذ بن مسلم الهراء ، استاذ الفراء وطلحة
بن عمرو . أما الفراء نفسه في معاني القرآن ٢: ١٧١ قام بتكلم عن
هذه الآية . وأما أبو حيان وهو تلميذ ابن الضاح فزاد في البحر المحيط
٦: ٢٠٩ نسبها إلى زائدة عن الأعمش . وقراءة الجمهور (أيهم)
بالرفع واستشهد بقراءة الجمهور ابن عصفور في شرح الجمل ١: ١٨٣ .

وانظر مثل أعراب القرآن ٢: ٦٠ - ٦١ والشبان ١٣٠ - ١٣١
(٦) قال ابن عصفور في شرح الجمل ١: ١٨٣ ((تقديره : أيهم هو أشد))

فإن حذف (هو) ضمت (أيّاً) لأنها مبنية فقلت : ضرب أيّهم
أفضل ولا يحذف الضير الذي هو خبر لأنه يلتبس بموضع المبتدأ .
فأما الضير المنصوب المتصل بفعله فيجوز حذفه ، تقول : جاءني
الذي ضربت . تريد : ضربته . ومنه قوله تعالى : (أهذا الذي
بعتك الله رسولاً) (١) الهمزة : استفهام ، وهذا : مبتدأ والذي : خبره
وبعت : صلة ، والله : فاعل ، ورسولا : حال ومفعول بعث ضمير
محذوف يعود على الذي أي : بعثه الله رسولا ، وكذلك إن كان متصلاً
باسم نحو : جاءني الذي أنت الضارب . تريد : الضارب . ولا يجوز
حذف هذا الضير من صلة الالف واللام فلا يجوز : جاءني الضارب زيد
تريد : الضارب . وإن كان يجوز مع الذي تقول : جاءني الذي ضرب زيد
تريد ضربه . لأن صلة الذي جملة فاستطالوها ، وصلة الالف واللام مفردة
فلم يستطيعوا فلم يجوز حذف الضير منه إلا ضعيفاً . فإن كان الضير
منفصلاً لم يجوز حذفه . ولا يجوز في (جاءني الذي إيتاء ضربت)
: جاءني الذي ضربت لأنه لا دليل يدل على أنه منفصل . وكذلك
لا يجوز في (جاءني الذي ما ضربت إلا إيتاء) : جاءني الذي ما ضربت
إلا (لأن) (إلا) لا يحذف ما بعدها إلا شذوذاً يحفظ ولا يقاس عليه
كقولهم : جاءني زيد ليس إلا ، فإن كان الضير (مخفوضاً) (٢) فإن
كان بالإضافة لم يجوز حذفه ، فلا يجوز : جاءني الذي قام غلام تريد
غلامه إلا أن تكون الإضافة في معنى النصب كما سيأتي ، فإن كان
مخفوضاً بحرف جر لم يجوز أيضاً حذفه إلا أن تدخل على الموصول
ذلك الحرف بمعناه نحو : مررت بالذي مررت بجوز . فإن لم يكن بمعناه نحو : استعنت
بالذي مررت ، لم يجوز إلا في الشعر (٣) ولا يجوز : جاءني الذي مررت .

(١) الفرقان : ٤١

(٢) في الأصل (مخفوض)

(٣) قال الشاعر :

من باب من يخلق من خارج

أعوان بالله وآياته

تقدمه : من باب من يخلق بابه من خارج ، فحذف (بابه) بجملة

انظر شرح جمل الزجاجة لابن عصفور ١ : ١٨٤ .

فأما قوله تعالى : (فاصدع بما تؤمر) (١) فليس كجاءني الذي مررت ، فإن (أمر) يجوز أن يتعدى بنفسه ، تقول : أمرتك الخير . فتقديره (٢) : فاصدع بما تؤمره ثم حذف ولو جاز (مررت زيدا) لجاز : جاءني الذي مررت . ويجوز حذف الضمير المخفوض باسم الفاعل لأنه منصوب في المعنى ، قال تعالى : (فاقض ما أنت قاض) (٣) أي : فاقض // الذي انت قاضيه ومنه قوله : (٤)

٣ - سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَمَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْ تَزِدْ (٥)

أي : سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ الذي كُنْتَ جَاهِلًا .

فهذه أحكام هذه الضمائر بتقريب ، وقوله : (٦) أعجب زيدا ما كره عمرو

أعجب : فعل ماض ، وزيدا : مفعول مقدم ، وما : فاعله وهي بمعنى الذي وما بعدها فعل ماضى وفاعل والضمير محذوف تقديره : كرهه ، قد بينه المؤلف (٧) قال

فأما (ما) فإنها تقع على ما لا يحقل .

- (١) الحجر : ١٤ .
- (٢) يقدره الفراء في (معاني القرآن ١ : ١٣ - ١٤) : فاصدع بالامر إذ قال ((لم يقل بما تؤمر به - والله أعلم - أراد : فاصدع بالامر ولو كان مكان (ما) : مَنْ . أو (ما) مما يراد به البهائم لا دخلت عليها الباء كما تقول : اذهب إلى من تؤمر به ، واركب ما تؤمر به ولكنه في المعنى بمنزلة المصدر ، ألا ترى أنك تقول : ما أحسن ما تنطلق ، لأنك تريد : ما أحسن انطلاقك ، وما أحسن ما تأمر إذا أمرت ، لأنك تريد : ما أحسن أمرك . ومثله قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا ما تؤمر) (١٠٤) كأنه قيل له : افعل الأمر الذي تؤمر . ولو أراد به إنسان أو غيره لجاء ز وان لم يظهر الباء لان العرب قد تقول : اني لأمرك ، وأمر بك ، وأتفرك وأتفرك في معنى واحد ومثله كثير ومنه قولهم : إذا قالت حذام فانتصوها فإن القول ما قالت حذام يريد : فانتصوها .
- وقال الله تبارك وتعالى : (الْإِن شَاءَ كُفِرُوا بِهِمْ) هود : ٦٨) وهي في موضع (يكفرون بالله) (وكفروا بهم) .
- واصدع أظهر دينك))
- أما ابن السراج في (الاصول ٢ : ٣٥٨) فيقول بعد ذكره لرأي الفراء الماضي ذكره ((وقوله عز وجل (فاصدع بما تؤمر) قد بينت لك ان الأفعال كلها ما يتعدى منها وما لا يتعدى فانه يتعدى إلى المصدر بغير حرف جر))
- (٣) طه : ٧٢ .
- (٤) هو طرفه بن العبد في ديوانه ٤١ .
- (٥) البيت في مختار الشعر الجاهلي ١ : ٣٢٣ وشرح القمائد السبع للزوزني ٩٧ : وشرح القمائد التسع لابن النحاس ١ : ٢٩٥ وهو من البلويل .
- (٦) يعني : أبا القاسم الزجاجي انظر ص : ٢٧
- (٧) في ص : ٢٧

الاسماء الموصولة بالنظر الى من يعقل وما لا يعقل ثلاثة اقسام :
قسم لا يقع الا على ما لا يعقل كما زعم (١) وتصحيح القول في (ما) أنها
لا تقع على شخص من يعقل فلا يجوز (اعلني ما في الدار زيدا مُطلقاً) بل
كلام العرب هنا (مَنْ) ولا بُد وقد تقع (ما) على نوع من يعقل لقوله تعالى
فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ (٢) لَان المتصف بالعقل الشخص لا النوع (٣)

وقد تقع أيضا على صفة من يعقل فتقول : (ما هذا الرجل) سائلا عن صفته
ومنه قوله تعالى : حكاية عن فرعون : (وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ) (٤) لَان الصفة
لا توصف أيضا بالعقل .

وقسم يقع على من يعقل خاصة ولا يقع على ما لا يعقل إلا إذا اخلط بممن
يعقل فغلب لفظ من يعقل كما إذا اخلط المذكور بالموث غلب لفظ المذكور
وهو مَنْ والذين في جمع الذي وقوله تعالى : (فَمِنْهُمْ مَنْ يَشْهَى عَلَى بَطْنِهِ) (٥)
فغلب منه من يعقل على ما لا يعقل لاختلاطهما وذلك ان كل دابة هنا
يعلم من يعقل وما لا يعقل فغلب من يعقل ف قيل : (فمنهم) لَان (هم) ضمير
المقابلين فلما كان المذكور بعد (منهم) : بعض هذا الضمير الذي هو لمن
يعقل غير عنه بلفظ من يعقل أيضا تيمنا للغلب وقد يوصف ما لا يعقل
بصفات ظالمة على من يعقل فيعبر عنه أيضا بلفظه ومنه قول امرئ القيس (٦)

٤ - وهل يعمن من كان في العصر الخالي (٧)

فأوقع (مَنْ) على الطلل لانهم يحيون ويسألونه فيحييهم على زعمهم .

(١) يعني : الزجاجي « انار من : ٢٧ »

(٢) النساء : ٣

(٣) قال الفراء في قوله تعالى (ما طاب لكم) ((وليعقل : من طاب وذلك أنه ذهب
الى الفعل)) انظر معاني القرآن ٢٥٣: ١ يريد : الحدث والمعنى الذي

في (طاب) ولم يذهب الى الذات ، وحمل كلام الفراء على أن (ما) عنده مصدرية .
(٤) الشعراء : ٢٣

(٥) النور : ٤٥ - في ديوانه من الاعلم : ٢٧

(٦) صدره (الامم صباها ايها الطلل البالي)
من شواهد سيبويه ٢٧٧: ٢ واما ابن السجري ٢٧٤: ١ وابن يمين
١٥٣: ٧ والمغني ١ : ١٨٤ والتصريح على التوضيح ١ : ١٣٣ ، والهمع
٨٣: ٢ والدرر ١٠٧: ٢ وحاشية الصبان ٢١٩: ٢

وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٢٥: ١ ومختار
الشعر الجاهلي ١ : ٣٤ وشرح شواهد المغني ٢٤٠ : ٤٨٥ واليهيت
من الطويهي . والعصر لغة في العصر وهو الدهر . والخالي : البالي .

وهذه صفات من يعقل وما عدا ما ذكر فيقع على من يعقل وما لا يعقل وهو القسم الثالث قال : وتقريب هذا الباب يريد أن يبين للمبتدئ إذا اجتمع اسم من هذه الموصولة واسم معرب والفعل يطلب فاعلا ومفعولا متى يكون الموصول فاعلا متى يتنصب الاسم لأنه مفعول ومتى يكون الموصول مفعولا يرتفع الاسم على أنه فاعل واحتاج هذا لأن بعض السائل لا يجوز فيه إلا أحد الوجهين (أعجب زيد ما كره عمرو) لا يجوز فيه إلا نصب زيد و (كره أخوك ما أحب أبوك) (١) لا يجوز فيه إلا رفع الأخ قال (٢) : ما معناه : تجعل في موضع الاسم المعرب ضمير المتكلم وتجعل في موضع الموصول اسما معربا من معناه ان كان الموصول لا يقع إلا على ما لا يعقل جعلت في موضعه اسما لما لا يعقل وان كان لا يقع إلا على من يعقل جعلت في موضعه اسما لمن يعقل وان كان يقع على من يعقل وما لا يعقل اختبرت السائلة بالوجهين فإن صح المعنى مع الياء فقط ولم يصح مع النون والياء فالاسم المعرب الذي جعلت التاء في موضعه فاعل جاز رفعة لأن التاء ضمير الفاعل ويكون الموصول مفعولا في موضع نصب ف (كره أخوك ما أحب أبوك) تجعل في موضع (الأخ) ضمير المتكلم وتجعل في موضع الموصول (الثوب) مثلا أو (الفرس) يصح المعنى على (كرهت الثوب أو الفرس) ولا يصح (كرهني الثوب ولا الفرس) وترفع الأخ (٣) يكون الموصول مفعولا وان صح المعنى مع النون والياء ولم يصح مع التاء فنصب الاسم المعرب لأنه مفعول لان النون والياء ضمير المفعول يكون الموصول فاعلا مثاله (أعجب زيدا ما كره عمرو) تجعل في موضع (ما) الثوب أو الفرس فلا يصح إلا (أعجبتني الثوب أو الفرس ولا يصح (أعجبت الثوب ولا الفرس) لأن أعجبت معناه جعلته يعجب ولا يصح العجب من الثوب ولا مما لا يعقل .

١ - انظر قول أبي القاسم في ص : ٢٧

٢ - انظر قول أبي القاسم في ص : ٢٨

٣ - كذا في الأصل وهو سهو من المصنف أو لعله سقط وقع في النسقة ، وسواب العبارة : ((وترفع الفرس لأنها غير عاقلين ، والوجه : ان ترفع الأخ))

فإنَّ صَحَّ المعنى مع الضميرين فالوجهان جائزان ولذا إذا كان الموصول
يتقع على مَنْ يعقل وما لا يعقل يجوز الوجهان .

وهذا كله تقريبٌ على المبتدئ وتدريبٌ له وهو مستغنى عنه .

قال (١) : مثل ذلك ، ما دعا زيداً الى الخروج يعني : أن (ما)
هنا وإن كانت استغنياً ما لا موصولةً فحكمها حكم الموصولة في هذا المعنى
من نصب الاسم الواقع بعدها أو رفعه وفي أنها أيضاً تقع على ما لا يعقل
فقط فتنب (زيداً) في هذه المسألة لظهور المعنى في (ما دعا الى
الخروج) أي : أي شيءٍ دعا الى الخروج . ويبعد من جهة المعنى (ما دعوتُ
الى الخروج) لأنك لا تدعو ما لا يعقل الى الخروج أي : تحمله على الخروج ،
لا يسأل عما حمل . ما لا يعقل على الخروج .

ف (ما) في هذه المسألة فاعلة في المعنى تقدمت على فعلها وكل فاعل تقدم
على فعله فإنه يصير مبتدأ كما تقدم ، ولذلك إذا وضعت موضعها (أيّاً)
كانت مرفوعة تقول : أي شيءٍ دعا زيداً الى الخروج وترفع في (ما كره أخوك
من الخروج) لصحة المعنى في (ما كرهت من الخروج) وفساده في (ما كرهني
من الخروج) لأن (ما) واقعة هنا على الخروج فلا يجوز أن يكون كارهاً لك ،
ف (ما) هنا في موضع نصب بـ كره لأن المعنى يتقدم على فعله ويبقى مفعولاً
ولذلك إذا جعلت (أيّاً) في موضعها نصبتها فقلت : أي شيءٍ كره أخوك من الخروج .

• باب ما يتبع الاسم في اعرابه •

(١) وهو أربعة أشياء : النسمات ، والعطف ، والتوكيد ، والبدل

• باب ما يتبع الاسم في اعرابه •

وهو أربعة أشياء :

لما ذكر الفاعل والفعول واعرابهما أراد أن يبين أنه يعرب باعرابهما أشياء تتبعها ، ولها أحكام ، فأخذ بينهما ، ولهذه الأربعة خاص وهو عطف البيان وسيأتي ذكره في باب النداء ، وإنما أخره لـباب النداء ، لأنه لا يتفصل من البدل بفصل ظاهر إلا في باب النداء (٢) فلذلك أخره إليه .

١ - علق ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٩٢) على هذه التواضع بأنها ليست كلها مختصة بالاسماء ، فقال (١) ظاهر هذه الترجمة ان الاربعة مختصة بالاسماء ، وليس كذلك ، لانها تنقسم قسمين : قسم تنفرد به الاسماء وهو : النعت والتوكيد نحو : جاءني زيد العاقل وجاءني زيد نفسه ، وقسم يشترك فيه الاسم والفعل وهو العطف والبدل . ومثالهما من الاسماء : قام زيد وعمر و قام زيد أخوك . ومثالهما من الافعال قوله تعالى : (ومن يفعل ذلك يلق آثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهاناً) (الآية ١٩ من سورة الفرقان) .

قال الشاعر :

إِنِّي عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَوَخَّدَ كَرَهَا أَوْ تَجَى طَائِعَا))

(٢) قد ذكر ابن الضائع في باب النداء (وهذا يظهر الفرق بين البدل وعطف البيان ... الخ) . انظر ص : ٣٨٣

باب النعت

فأما النعت فتابع المنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره . وإن كان الاسم مرفوعاً فنعته مرفوع ،

باب النعت

النعت (١) هو الاسم المشتق أو ما هو في تقدير الاشتقاق التابع الاسم الذي قبله لتخصيصه إن كان نكرة أو لإزالة اشتراك عارض له إن كان معرفة أو للمدح أو للذم أو للترحم أو للتوكيد .
فالمشتق : هو الذي أخذ من المصدر ، والذي هو في تقديره : هو الاسم المشتق النسبة كيمي وبصري أي : منتسب إلى تميم والبصرة ، و (ذو) التي بمعنى صاحب ، ومنه أسماء الإشارة نحو : مررت بنزيد هذا ، أي : الحاضر ومعنى قولنا التابع الاسم : الجارى عليه في واحد من الرفع والنصب والخفض وفي واحد من التعريف والتنكير ، فلا بد لكل نعت من أن يتبع المنعوت في اثنين من هذه الخمسة التي ذكر المؤلف .

(١) قال سيوطي (الكتاب ١ : ٢٠٩ - ٢١٠) : (فأما النعت السندى جرى على المنعوت فقولك : مررت برجل ظريف قبل ، فصار النعت مجزواً مثل المنعوت لأنها كالاسم الواحد) .
وتابعه المبرد في (القتب ٣ : ١٨٥) فقال : (فأما النعت : فمثل الطويل والقصير ، والعامل والأحمق ، فهذه كلها نعت جارئة على أفعالها ، لأن معنى الجاهل بأنه يجهل ، والطويل : المعسرف بأنه طال . فكل ما كان من هذا فعلاً له أو فعلاً فيه فقد صار هلية له) .

وعرفه ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ١٣) بأن قال : (النعت عند النحويين عبارة عن اسم أو ما هو في تقدير اسم ، يتبع ما قبله لتخصيص نكرة أو لإزالة اشتراك عارض في معرفة أو مدح أو ذم أو ترحم أو تأكيد ، مما يدل على حليته أو نسبته أو فعله أو خاصة من خواصه) .

وقال ابن مالك في ألفيته :
(فالنعت تابع ميم ما سبق
يوسمه أو رسم ما به اخلق) .

وأما الأشموني (٣ : ٥٩) فقال : (فالتابع : جزم يشمل جميع النواحي المذكورة وتمم ما سبق : مخرج للبدل والنسق ، ويوسمه ورسم ما به اخلق : مخرج لعطف اليكان والتوكيد ، لأنها شواركا النعت في اتمام ما سبق لأن الثلاث تكمّل دلالاته وترفع اشتراكه واحتماله إلا أن النعت يوصل إلى ذلك بدلالاته على معنى في المنعوت وفي متعلقه والتوكيد والبيان ليسا كذلك) .

وإن كان منصوباً فنعته منصوب وإن كان مخفوضاً فنعته مخفوض
تقول من ذلك :
(قام زيد العاقل) ترفع زيدا بفعله والعاقل نعته وفي التثنية (قام
الزيدان العاقلان) وفي الجمع (قام الزيدون العاقلون) .
ومثل ذلك (مررت بأخيك الطريف) و (أكرمت أباً بكر الكاتب) و (أكرمت
أبني بكر الكاتبين) و (أكرمت آباء بكر الكتاب) .

فإن كان النعت للنعموت في المعنى أعني : أن يكون مرفوعة ضمير النعموت تبعه
زيادة على ذلك الاثنين في اثنين آخرين من خمسة آخر هما : واحد ممن
الأفراد والتثنية والجمع ، وواحد من التذكير والتأنيث (١) إلا أن تكون تجرى
على المذكر والمؤنث بلفظ واحد كعميل بمعنى مفعول نحو كف خصيب
ومضو خصيب فهذا يحفظ منه واحد وكذلك رجل ربيع ، وامرأة ربيع .
وإن كانت الصفة مع ذلك تجرى على المفرد والنثنى والمجموع بلفظ واحد لم يلزم
التبع إلا في ما قال المؤلف فقط تقول مررت امرأتين افضل ممن
الهنديين . ولهذا اقتصر المؤلف على تلك الخمسة ما لم تكن هذه الخمسة
الأخرى التبع فيها لازماً .

لؤلؤنا : تخصيص نكرة : هذه فائدة النعت . فإذا كان النعموت نكرة ففائدة
النعت التخصيص . تقول : مررت برجل كاتب ، فرجل قبل النعت علم فسمى
جميع الرجال الكتاب وغيرهم وبعد النعت تخصيص بالرجال الكتاب . وإذا
كان النعموت معرفة ففائدة النعت إزالة الاشتراك العارض ، فإن المعارف
لقد يعرض لها كثيراً كالأسماء إلا أن ونحوها ولذلك ما لا يعرض فيه اشتراك
من المعارف لا ينعت كالمضمرات على ما سيأتي فإذا قلت : جاءني زيد ، واتفق
أن كان المخاطب يعرف اشخاصاً اسم كل واحد منهم (زيد) ويترقبون
صفات أزالت الاشتراك بصفة زيد المراد فقلت : جاءني زيد العاقل إذا اتفق
أن كان العاقل منهم واحداً . وإن زال الاشتراك بالصفة من البعض ولم يزل ممن
البعض الآخر كان يكون اثنان منهم يشتركان في تلك الصفة زدت صفة أخرى
يخص بها المراد .

لهذا هو الأصل في النعت أعني : بيان النعموت وهو مختص في هذين القسمين :
اسم قد جرى النعت للمدح لا للبيان كصفات الله جل وتعالى فإذا قلت
سم الله الرحمن الرحيم فلم يقع اشتراك في اسم الله تعالى فقصت أزالت
هذين النعتين بل القصد الثناء وكذلك أيضاً صفات الذم في ما هو معروف
بل الصفة كالشيطان الرحيم ، وكذلك صفات الترحم في ما هو أيضاً معروف
بل الصفة ك (مررت بزيد السكين أو البائس) .

(١) هذا القسم هو الذي () (الحقيقى) .

واعلم أنَّ النكرة تُنعت بالنكرة كما أنَّ المعرفة تُنعت بالمعرفة (١) لا تدخل
إحداها على الأخرى .

وقد يجيء النعت لمجرد التوكيد كقوله تعالى : (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ
وَاحِدَةٌ) (٢)

فواحدة هنا صفة توكيد إنَّ (نفخة) لا تقع إلا على واحدة . وكذلك قوله
تعالى : (لا تَتَّخِذُوا لِلْهَيْبِ اثْنَيْنِ) (٣) فاثنتين صفة توكيد لأن التثنية مفهومة
من الإهين فهذه فائدة النعت في كلام العرب .

قال أبو القاسم : واعلم أنَّ النكرة تنعت بالنكرة . يريد أن يبين ما للنكرة والمعرفة
تقدم أنَّ واحدةً منهما لا تنعت بالأخرى .

وقوله : كما أنَّ المعرفة ... إعتز به بعضهم (٤) فقالوا كيف حمل الأصل وهو
النكرة على الفرع وهو المعرفة وجوابه : أنَّ المعرفة هنا صارت أصلاً في هذا
المعنى . // وذلك أنَّ المعرفة إحالة على ما يعرفه المخاطب فإذا عرض فيه
إشتراك فلا يمكن إزالته إلا بإحالة على صفة يعرفها فيه فوجب ألا تنعت المعرفة
إلا بمعرفة . فان قيل : قد تبين المعرفة - في باب البذل - بالنكرة .

فالجواب : أنَّ البذل في تقدير جملة أخرى فكأنه لم يبين الاسم المفرد بالمفرد أيضاً
فالبذل كثيراً ما يأتي للتوكيد وأما النعت فأصله البيان ولذلك إذا كان على
أصله من البيان لم يجز القطع على ما يأتي . فالنعت والمنعوت إنما هما
كاسم واحد (٥) فلما وجب للمعرفة ألا تنعت إلا بالمعرفة حملت النكرة عليها
فلم تنعت إلا بنكرة هذا ظاهر كلام المؤلف .

(١) هذا هو مذهب المجهور وأجاز الأخفش نعت النكرة إذا خصت بالمعرفة
وأجاز بعضهم وصف المعرفة بالنكرة وأجاز ابن الطراوة بشرط كون الوصف
خاصاً بذلك الوصف كقول النابغة :

أبعت كأنني ساورتني ضئيلة
من الرقش في أنيابها السَّمُ ناقية

انظر الكتاب : ١ : ٢١٠ - ٢٢٠ ، والأصول لابن السراج : ٢ : ٣٢ ،

وشرح الأشموني : ٣ : ٦٠ ، ٢ : الحاشية : ١٣ ، ٣ : التحل : ١١ ،

(٢) ذكر ابن السيد في (إصلاح الخلل : ٧١) عبارة مشابهة لهذا

القول إذ قال : (قد عارضه في هذا الكلام بعض النحويين)

(٣) هذه العبارة التي أوردها الشارح هي عبارة سيويه .

انظر : الكتاب : ١ : ٢١٠ .

فأما النكرة : فكل اسم شائع في جنسه لا يخص به واحد دون آخر نحو
 : رجل وفرس وشوب ودار .
 والمعارف (١) خمسة أشياء منها الأسماء الأعلام نحو قولك : زيد وعمرو وجعفر ومحمد
 وما أشبه ذلك .
 والمضمر نحو : أنا وأنت وأنتما وأنتم وأنتن ونحو : الهاء والكاف والياء في غلامه
 وغلامى وغلامك وما أشبه ذلك . والمبهم نحو : هذا وهذان وهما .

قال : فأما النكرة اسم شائع في جنسه يعنى في أصل الوضع فإن المعرفة قد يطرأ
 فيها شيعاء وأيضا فقد تكون النكرة شخصا متفردا في الوجود كـ (شمس
 وقمر) فأبى أحكام لهما حتى لا يختص بواحد دون آخر فالذى ينبغى أن يقال
 النكرة : هى الاسم الموضوع لمعنى لا يمتنع وجود ذلك من حيث هو هو في أشخاص
 كثيرة فيكون ذلك الاسم شائعا في جملة لا يختص بواحد منها وليس هذا
 بموضع تحقيق ذلك ومطعم بل التقريب في ذلك ما قال المؤلف والمعرفة فى
 مقابلة النكرة فهى إذاً على ما قال المؤلف كل اسم ليس شائعا فى
 جنسه بل يخص به واحد من الجنس دون غيره . وعلى ما قلنا من التحقيق
 المعرفة : هى الاسم الموضوع لمعنى . ذلك المعنى لا يمكن أن يقع فيه
 شركة أصلا من حيث هو . وليس طروا الاشتراك ما ينزل هذا الموضوع
 كما أنك إذا قلت : أنت رجل كرسى . فلا ينزل عن نكرته وقوعه
 على المضمر المخطئ ولهذا ينعت هذا بالنكرة وتنعت المعرفة مع طروا
 الاشتراك بالمعرفة قال والمعارف خمسة أشياء . لما كانت المعارف منحصرة
 أخذ يبينها وإن كانت قد تبينت من رسم النكرة لأنها في مقابلتها للبيان
 بالغ المؤلف فى بيان ذلك فبيّن المعرفة بالحصر وفيه بيان النكرة لأن الأسماء
 إذا تقسمت إلى معرفة ونكرة وكانت المعرفة هذه الخمسة التى ذكر قسما
 تبين أن النكرة ما عدا هذه الخمسة وقد كان يبين النكرة بالرسم المذكور
 فبيّن أيضا أن المعرفة كل ما لا يصدق عليه ذلك الرسم فحصل من مضمون
 ذلك بيان النكرة من وجهين وبيان المعرفة من وجهين مع ما فيه من
 الأحكام .

الاسم العلم ما وضع على شخص بعينه ليعرف حاضرا كان أو غائبا أو ما حكم
 له بحكمه وقد شله المؤلف وأكبر ما تكون هذه الأسماء الأعلام فى
 أشخاص من يعقل وقد يجىء فى أشجار ما لا يعقل ما يتخذ ويتأز كالخيل
 والكلاب ونحوها .

١ - كذا نقل ابن الفائح - كلام الزجاجي - وفي المدايعة : والمعرفة .

وذلك وتلك وتسانك وأولائك . وما عرف بالالف واللام نحو قولك : الرجل والفـلام
وما أُضيف الى واحد من هذه المعارف تعرف به نحو : غلامك ، صاحب زبيـد
وصاحب القوم وما أشبه ذلك .

فأما ما لا يتخذ ولا يتناز كالمتوحش من الحيوان فلا يمكن فيه العلمية الشخصية
وللأسماء الأعلام أقسام ^(١) لا حاجة اليها في هذا التقريب . والمضمـر :
هو ما وضع على شئ بعينه لتكلم : ك (أنا) وتاء (قمت) ونحوهما
أو مخاطب : ك (أنت) وتاء (قمت) ونحوهما . أو غائب : ك (هو)
والضمير في (زيد قام) ونحوهما .
وهذه المضمرات كثيرة سيأتي حصرها .

والمبهم : ما وضع على شئ بعينه حاضر ليس بتكلم ولا مخاطب والمبهم هنا
يراد به : أسماء الإشارة وهي : للواحد الذكر (ذا) ولثنيتيه (ذان) وتثنية
نونه فيقال (ذان) . وللؤنث (ثا) أو (تى) أو (ذى) وفيها لغات
ولثنية المؤنث : (تان) و (ثان) بتشديد النون .
ولجميع المذكر والمؤنث : (أولاء) ممدودة ومقصورة ^(٢) ، وتزاد في هذه
الأسماء الهاء من أولها فيقال : (هذا) ، وكذلك اخواته والكاف من
آخرها فيقال : (ذاك ، وذلك) وكذلك اخواته . والمعرف بالالف
واللام : هو ما كان نكرة قبل دخولها فصار بها لا يراد به إلا واحد بعينه
لعمد بمن التكلم والمخاطب فيه وحقيقته في الأشخاص كالرجل والفـلام يعنى
شخصين معينين .

(١) قسم النحاة الأسماء الأعلام عدة تقسيمات
منها : يقسم العلم الى اسم ولقب وكنية ومنها : ما ركب تركيب مزج وما ركب
تركيب اضافة ومنها : يقسم الى منقول : وهو ما نقل عن شئ سبق استعماله
قبل العلمية ، ومرتل : وهو ما لم يسبق استعماله قبل العلمية .

قال ابن مالك :
ومنهُ منقول كَقَصْلٍ وَأَسَدٍ
وجملة وما يمزج رَكْبًا
وشاع في الأعلام ذو الأضافـة
انظر : شرح ابن عقيل ١ : ١٢٤ - ١٢٦

(٢) يعنى : أولى .

تقول (جَاءَنِي زَيْدُ الرَّكَّابِ) ولو قلت جَاءَنِي زَيْدُ رَاكِبٍ (على أَنْ تَجْمَعَنَّ رَاكِبًا نَعْتًا لَزِيدٍ لم يجز لأنَّ زَيْدًا معرفة وراكب نكرة ولكن إذا جعلته بدلًا جِاز . وإنَّ جعلته حالا فنصبه كأنَّ أجود .

وكذلك أشخاص المعاني كـ (الضرب) تعني : ضربا قد تشخص الوجود تحييل عليه وتجري مجرى هذا ما يبراد به الجنس كقوله تعالى : (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) (١) (٢) لَأَنَّهُ جنس استثنى منه جمعًا وهو قوله تعالى : (إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا) (٣) .

والألف واللام اقسام كثيرة والغرض هنا ان كل اسم فيه الألف واللام فهو معرفة وخامسها : المضاف الى واحد من هذه الاربعة إضافة محضة وهى التى لا ينوى بها الانفصال ، وسيأتى بيان ما ينوى به الانفصال فى (أبواب أسماء الفاعلين والفعولين والصفات المشبهة بها) .

وفى بعض نسخ الجمل (وما أُضيف الى واحد من هذه المعارف وتعرف به (٤)

فقوله : وتعرف . إشارة الى هذه الإضافة التى لا تعرف .
واعلم أنَّ مراتب هذه المعارف فى التعرف أولها المضمرات ، ثم الأعلام ، ثم المبهمة ثم الألف واللام ، ثم المضاف ومرتبته مرتبة ما أُضيف اليه إلا المضاف اليه المضمرة فمرتبته مرتبة العلم ومعنى ذلك أنَّ المضمرة أعرف من العلم ومعنى أعرف أقل اشتراكًا فالمضمرة يكاد لا يكون فيه اشتراك ، فلذا قلنا : انه أعرف المعارف وهو أقل مراتبها ، على المضمرة العلم عند سيبويه (٥) .
فالعلم أقل اشتراكًا من المبهمة .

(١) فى (آ) : (لَفِي خُسْرٍ) وهو تحريف .

(٢) العصر : ٢

(٣) العصر : ٣

(٤) انظر نص الجمل فى الصفحة السابقة فالظاهر ان الشارح قد اطلع على نسخ خالصة من هذه العبارة .

(٥) انظر الكتاب ١ : ٢١٠ - ٢٢١ ، والانصاف مسألة : ١٠١ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٠٥

واذا تقدم نعت النكرة عليها نصب على الحال كقولك :
هذا رجل مقبل ، وهذا مقبلا رجلا .

وعند الفراء (١) ان المعجم اعرف من العلم وسيأتي الفصل بينهما في باب المعرفة والنكرة (٢) في داخل الكتاب ان شاء الله تعالى .
وفائدة هذا الترتيب ان الاعرف لا يكون نعتا لما دونه فلا يجوز (مررت بالرجل صاحب زيد) على ان يكون (صاحب زيد) نعتا له لا (صاحب زيد) مضاف الى العلم فمرتبه مرتبة العلم وهو اعرف باتفاق من المعرف بالالف واللام ، لكن يجوز ان يكون (صاحب زيد) بدلا لان للبدل حكما ليس للنعته ان يجوز بدل المعرفة من النكرة فمضى ما كان المنعوت معرفة فلا بد ان يكون نعته كذلك ويكون مساويا له في المرتبة او دونه فان كان اعرف منه فليس الا بدلا .

قال : لو قلت : جاء زيد راكب . (زيد) معرفة من الاسماء الاعلام .
(راكب) نكرة لانه ليس من الاقسام الخمسة ، ويقرب عليك بيان النكرة جواز دخول الف واللام عليها فكل اسم يجوز دخول الف واللام عليه فهو نكرة .

قال : ولكن ان جعلته بدلا جاز سيبين في باب البدل (٣) ان النكرة تبدل من المعرفة لكن يضعف ذلك اذا كانت النكرة صفة ، ولذلك الاجود في (راكب) هنا كما قال المؤلف ان ينصب على الحال
وستأتي احكام الحال في باب التعدي (٤) ان شاء الله تعالى .

قال المؤلف : واذا تقدم نعت النكرة عليها نصب على الحال
النعته تابع للمنعوت وتبعه له هو العامل فيه فلا يكون الا تابعا له فان قدمته عليه انتقل حكمه فلم يبق نعتا له ولذلك يصعب (قام العاقل زيد) لان وضع الصفة الا تلي العامل ، ويلزم في هذا ان يكون (العاقل)

فاعلا و (زيد) تابع له على البدل لمضعف هذا دليل على ان النعت اذا تقدم لا يبقى نعتا ويدل على ذلك ان نعت النكرة اذا تقدم يحسن نصبه .

تقول : جاء راكبا رجل ، وهو ضعيف مع التأخر لان الحال على ما سيأتي ينعف مجيئها بعد نكرة فاذا قلت هذا مقبلا رجل . (مقبلا) منصوب على الحال

١ - انظر الانصاف مسالة : ١٠١ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٠٥

والهمع ١ : ٥٦

٢ - انظر باب المعرفة والنكرة ص : ٤٨٠

٣ - انظر باب البدل ص : ٦٢

٤ - انظر باب ما تشعني اليه الافعال المتعدية وغير المتعدية ص : ٩٤

وإذا تكررت النعوت فإن شئت أتبعتها الأول وإن شئت قطعتها منه ونصبتها
بأضمار فعل أو رفعتها بأضمار المبتدأ كقولك (مررت بأخويك الطرفاء الكرام
العقلاء) بالخفض على النعت.

وعلى هذا قول الراجز (١) :
(٥) . . . لَمِيعَةٌ مُوحِشًا طَلَلُ (٢) . . .
ف (موحشًا) نُصِبَتْ عَلَى الْحَالِ وَ (طَلَلُ) مَبْتَدَأُ خَبَرُهُ (لَمِيعَةٌ) الْمَجْرُورُ ،
وَلَوْ آخِرُ (مَوْحِشًا) لَرَفَعَهُ صِفَةً لِلطَّلَلِ فَكَانَ يَقُولُ : لَمِيعَةٌ طَلَلٌ مُوحِشٌ .
قَالَ : وَإِذَا تَكَرَّرَتِ النُّعُوتُ يَعْنِي : إِذَا ذَكَرْتَ مَنَعُوتًا وَاحِدًا وَذَكَرْتَ لَهُ نَعْتَيْنِ
أَوْ أَكْثَرَ وَكَانَ الْمَنَعُوتُ مُسْتَغْنِيًا عَنْ تِلْكَ النُّعُوتِ اعْنِي الْإِتْبَاعُ لَا يَقَعُ فِيهِ إِشْرَاكٌ
فَحَيْثُذِيجُوزُ مَا ذَكَرَ فِيهِ مِنَ الْوَجُوهِ ، فَإِنْ كَانَ الْمَنَعُوتُ مُحْتَاجًا إِلَى أَنْ
يُبَيِّنَ بِتِلْكَ النُّعُوتِ فَلَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا الْإِتْبَاعُ وَلَا يَجُوزُ الْقَطْعُ إِلَّا ضَعِيفًا ،
وَيَجُوزُ أَيْضًا الْقَطْعُ فِي الصِّفَةِ الْوَاحِدَةِ إِذَا كَانَ الْمَنَعُوتُ مُسْتَغْنِيًا عَنْهَا
وَأَمَّا خَصْمُ الْمُؤَلِّفِ تَكَرُّرُ النُّعُوتِ لِتَكَثُّرِ الْوَجُوهِ الْجَائِزَةِ فِيهِ وَإِلَّا الْقَطْعُ أَيْضًا
فِي الصِّفَةِ الْوَاحِدَةِ كَمَا تَقْدُمُ ، ثُمَّ الْأَكْثَرُ فِي الْقَطْعِ أَلَّا يَكُونَ فِي صِفَاتِ الْمَدْحِ
وَالذَّمِّ وَالتَّرْحِمِ لِأَنَّ مَا عَدَا هَذِهِ إِذَا لَمْ تَكُنْ بَيَانًا فَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهَا ،
فَصِفَاتُ الْمَدْحِ مَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ صِفَاتِ الذَّمِّ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْفَاقِصِ
الْخَبِيثِ اللَّثِيمِ .

(١) - هو كثير عزة أو ذو الرمة .
٢ - من شواهد سيبويه ١ : ٢٧٦ وابن يعين ٢ : ٦٢ و ٦٤ وحاشية الصبان ٢ : ١٧٤
والمغني ١ : ٩٠ و ٢ : ٤٨٨ والخزانة ١ : ٥٣١ والبيت من مجزوء الوافر أو
من الوافر وليس من الرجز على ما سيأتي تعامه :
. . . يَلِيحُ كَأَنَّهُ خَلَّلُ . . .

ميرى : لَمِيعَةٌ مُوحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ
عَفَاءُ كُلِّ اسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ
وميرى :

لعزة موحشًا
الخلل : ما شمس من آثار الدار . والموحش : من أوحش المدثر إذا ذهب عنه
الناس وصار ذا وحشة . وعفاء : ندرسه وغيره . والخلل بالكسر : جمع خلة ،
والخلة : واحدة خلل السيوف وهي بطائن يغشى بها أجفان السيوف منقوشة
بالذهب وغيره .

وإن شئت نصبته بإضمار (أعني) وإن شئت رفعتَه بإضمار (هم) (العقلاء
الكرام وإن شئت أتبعك بعضًا وقطعت بعضًا وإن شئت عطفت بعض النعموت

على بعض

قال الشاعر (١)

٦ - لا يبعدن قومي الذين هم سُم العداة وآفة الجزر
والطبيون معاقب الأزر (٢)

وصفات الترحم (مررتُ بزهدٍ البائسِ الفقيرِ المسكينِ) فإذا كانت الصفاتُ المتكررة مستغنى
عنها لبيان النعموت وكانت كما ذكر فحينئذ تجوز فيها تلك الوجوه التي ذكر المؤلف
وهي أن تتبع الجميع وأن تقطع الجميع بالنصب ، وأن تقطع الجميع بالرفع وأن تتبع
بعضًا وتقطع بعضًا لكى يلزم البدء بالاتباع لأن النعت مع النعموت كشئ واحد
فلا ينبغي أن تفصل بينهما ، وإيضاحاً لاتباع كالبيان فكان النعموت محتاج إلى
أن يبين فالقطع قبل الاتباع يناقض هذا ، ويجوز أن تقطع بعضًا بالرفع
وبعضًا بالنصب ويجوز أيضا أن تعطف بعض النعموت على بعض إذا كانت معانٍ
النعموت مختلفة ويتبين إذا لم تختلف نحو : مررتُ بزهدٍ الجريء والشجاع ، لأنهم
عطف الشئ على نفسه وذلك أنه إذا كانا مختلفين فقد كان ينبغي ألا يجوز
عطف أحدهما على الآخر ، لأنك إذا قلت : مررتُ بزهدٍ الكريم والعاقِل ، فالعاقِل
هو الكريم في المعنى لكن جاز لأنه في تقدير : مررتُ بزهدٍ ذي الكرم والعقل
والعقل ليس الكرم ، فجاز لأنه في تقدير ما يجوز .

- ١ - هي الخرنق بنت يدر هفام اعترطرفة بن العبد لأمة .
- ٢ - من شواهد سير : ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ومعاني القرآن للنفرا : ١٠٥ : ١٠٥
ومعاني القرآن : ١ : ٨٧ ، ١٥٧ والاصول : ٢ : ٤٠ والمحتسب : ٢ : ١٩٨ والانصاف
مسألة : ١٥ : وحاشية المحقق : ٢ : ٦٨ والخزانة : ٢ : ٣٠١ وانظر كذلك شرح
أبيات الجمل للعظم : ١ : والجلل : ١٥ . والبيتان من الكساسة من

قصيدة في رثاء زوجها بشر بن عمرو بن سعيد بنى اسد وابنها علقمة .
قولها : (لا يبعدن) : لا يهلكن وهو دمج خرج بلفظ النهى وإن كان

ليس بنهى .
قولها : (سُم العداة وآفة الجزر) : أراد أنهم كانوا في حياتهم
سما لا داء لهم ، لأنهم كانوا يهلكونهم . وآفة لا لهم ، لأنهم كانوا ينحرونها
لاضيافهم .

قولها : (والجزر) : جمع (جزور) وهي الناقة التي تتخذ للنحر .
والمعترك : موضع ازدحام القوم في الحرب ، والمعاقب : جمع معقبة
حيث يعقد الأزار ويثنى ، والأزر : جمع أزار ، وهو ما يستر النصف الأسفل
من البدن .

تقديره : أ عني النازلين ، وهم الطيبون .

وَأَمَّا (مَرَّتْ بَزِيدُ الْجَرَى وَالشَّجَاعُ) فَلَوْ قُلْتَ (مَرَّتْ بَزِيدُ الْجَرَى وَالشَّجَاعَةُ) لَكَانَ فِيهِ عَطْفُ الشَّيْءِ عَلَى نَفْسِهِ فَضَعُفَ لَذَلِكَ ، لَكِنْ قَدْ يَجُوزُ قَوْلُهُ (١)

٧ - . . . وَهَنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ . (٢)

وَإِذَا عَطِفْتَ فَيَجُوزُ أَنْ تَتَّبِعَهُ الْمَعْطُوفُ فَتَمَرُّهُ بِأَعْرَابِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقْطَعَهُ عَنْهُ كَمَا سَبَقَ فِي الْبَيْتِ . فَالْقَطْعُ بِالرَّفْعِ عَلَى أَضْمَارٍ مُبْتَدَأٍ وَالصِّفَةُ الْمَعْطُوفَةُ خَبَرُهُ تَقْدِيرُهُ هُمُ الْعُقْلَاءُ (٣) ، وَالنَّصَبُ عَلَى أَضْمَارٍ فَعْلٌ .

قَالَ الْوَلَفُ تَقْدِيرُهُ : أَعْنَى الْعُقْلَاءُ (٤) وَالْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْمَضَرُّ مِنْ مَعْنَى الصِّفَةِ الْمَعْطُوفَةِ إِنْ كَانَتْ صِفَةً مَدْحٍ فَالْفِعْلُ الْمَضَرُّ (أَمَدَحُ) وَمَا فَتَسِي مَعْنَاهُ ، وَإِنْ كَانَتْ صِفَةً ذَمٍّ فَالْمَضَرُّ (أَدَمُّ) وَمَا فِي مَعْنَاهُ ، وَإِنْ كَانَتْ صِفَةً تَرْحِمُ فَالْمَضَرُّ (أَرْحَمُ) وَمَا فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا أَعْنَى فَظَاهِرُهَا الْبَيَانُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ . فَهَذِهِ عَلَى مَا عَدَدْنَا سَبْعَةَ أَوْجُهٍ فِي أَقَلِّ الصِّفَاتِ الْمُتَكَرِّرَةِ وَهِيَ صِفَتَانِ وَقَدْ تَكَثَّرَ هَذِهِ السَّبْعَةُ بِحَسَبِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَطْعِ الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ ، وَمِنْ الْعَطْفِ عَلَى تَابِعٍ وَقَطْعٍ وَقَطْعِ الْمَعْطُوفِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ

فَيَبْلُغُ // نَحْوَ الْاِثْنَيْ عَشَرَ وَجْهًا وَتَرِيدُ أَيْضًا مَعَ زِيَادَةِ صِفَةٍ ثَالِثَةً كَمَا ذَكَرَ الْوَلَفُ ١٧ وَأَنْشَدَ أَبُو الْقَاسِمِ الْبَيْتَيْنِ (٦) وَأَعْرَابُهُمَا :

لَا يَبْعَدُنْ : (لَا) تَعْنِي وَيَسِي هُنَا بِالنَّظَرِ إِلَى الْمَعْنَى دَعَاءٌ وَ (يَبْعَدُنْ) : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِأَجْلِ النُّونِ الْخَفِيفَةِ الَّتِي لِلتَّوَكِيدِ ، وَ (قَوْمِي) : فَاعِلٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعٍ بِمَقْدَرَةٍ لِأَنَّهُ مِثْلُ مِثْلِ الْيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ (الَّذِينَ) : اسْمٌ مُوصُولٌ مَبْنِيٌّ ، عَلَى اللَّغَةِ الْقَصِيحَةِ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ تَابِعًا فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُقْطَعًا عَلَى الْاِبْتِدَاءِ فَيُوضَعُ أَيْضًا رَفْعٌ أَوْ عَلَى أَضْمَارٍ فَعْلٌ فَيُوضَعُ نَصَبٌ وَمَا بَعْدَ الَّذِينَ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ .

النَّازِلِينَ : مَنْصُوبٌ بِأَمَدَحٍ أَوْ أَعْنَى أَوْ تَابِعٌ لِلَّذِينَ إِنْ قُدِّرَتْ مَنْصُوبًا ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ فِي الصِّفَاتِ أَنْ تَتَّبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا كَمَا (يَعْطِفُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ) (٤) وَهَذَا وَجْهٌ زَائِدٌ لِتِلْكَ الْوُجُوهِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَأَمَّا لَمْ يَذَكَرْ مَعَهَا لِأَنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ غَيْرِهِ إِلَّا بِالتَّحْدِيدِ .

١٣ - مَوْحِيَّةٌ فِي دِيْوَانِهِ : ١٩ - هَذَا عَجَزُ بَيْتِهِ وَصَدْرُهُ :

.. أَلَا حَيْدًا هَنْدٌ وَأَرْضُهَا هَنْدٌ وَهُوَ مِنَ الْعُلُوِّ .

الشَّاهِدُ فِيهِ : أَنَّ الْمَرْبَ قَدْ تَأْتَى بِالْأَسْمَنِ وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ فَالنَّأْيُ وَالْبَعْدُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

انْظُرْ : أَمَّا إِلَى الشَّجَرِ ٣٦ : ٢ وَالْبَهْمِ ٨٨ : ٢ وَالْدَّرَرِ ١١٥ : ٢ وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ التِّسْعَ لَا بِي جَعْفَرُ النَّحَّاسِ ٦١ : ٢ وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّبْعَ لِلنَّبَّارِ : ٢١٩ . وَالْحُلُّ فِي شَرْحِ إِيْيَاتِ الْجَمَلِ ٣٦ : ٢ وَاللِّسَانِ : مَادَّةُ (نَأْي)

٢ - هَذَا تَقْدِيرُ لِمَثَالِ الزَّجَاجِيِّ (مَرَّتْ بِأَعْرَابِ الْفُرْقَاءِ الْكِرَامِ الْعُقْلَاءِ)

٤ - كَذَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ وَالظَّاهِرُ أَنْ يُقَالَ (يَعْطِفُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ) أَوْ أَنْ يُقَالَ (يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا عَلَى الْعَطْفِ) .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يُجُوزُ أَنْ تُنْعَتَ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا إِلَّا الْمَضْمَرُ لِأَنَّهُ لَا يَضْمَرُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُعْرَفَ فَقَدْ اسْتَغْنَى عَنِ النِّعَتِ لَوْ قُلْتُ : ضَرِيتُهُ الْكَرِيمُ أَوْ مَرَرْتُ بِهِ الْعَاقِلُ عَلَى النِّعَتِ لَمْ يَجْزِ فَإِنْ جَعَلْتَهُ بَدَلًا جَازَ .

وَالْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ نَصَبُ (النازِلِينَ) عَلَى أَضْمَارِ فِعْلٍ وَأَنْ كَانَ (الَّذِينَ) فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ لِيَسْتَقِلَّ الْبَيْتُ وَهُوَ الْمُسْتَحْسَنُ عَنْدهُمْ . وَأيضاً فَتَكْثِيرُ الْجَعْلِ فِي مَوَاضِعِ الْمَدْحِ أَوَّلَى . وَ(الطَّيِّبُونَ) مَقْطُوعٌ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ ابْتِدَاءً مَضْمَرٌ . وَيُرْوَى بِرَفْعِ (النازِلِينَ) وَالْأَحْسَنُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ ابْتِدَاءً مَضْمَرٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لـ (قَوْمِي) إِنْ كَانَ (الَّذِينَ) تَابِعًا . وَلَا يَجُوزُ إِنْ كَانَ (الَّذِينَ) مَقْطُوعًا (إِذَا) (١) لَا يَجُوزُ الْإِتْبَاعُ وَالْقَطْعُ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْ يَتَقَدَّمَ الْإِتْبَاعُ .

وَيُرْوَى بِنَصَبِ (الطَّيِّبُونَ) عَلَى أَضْمَارِ فِعْلٍ أَوْ بِالْعَطْفِ عَلَى النَّازِلِينَ ، عَلَى مَنْ رَوَاهُمَا مَنْصُوبِينَ ، وَكَذَلِكَ يَكُونُ عَلَى رِوَايَةِ رَفْعِهِمَا مَقْطُوعًا وَتَابِعًا . (مَعَاقِدُ الْأَزْرِ) : مَنْصُوبٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ .

قَالَ : (وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ كُلُّهَا) (٢) . الْأَسْمَاءُ الْمَعَارِفُ بِالْفِظْرِ إِلَى مَا يَنْعَتُ وَإِلَى مَا يَنْعَتُ بِهِ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ : قَسَمٌ لَا يَنْعَتُ وَلَا يَنْعَتُ بِهِ وَهُوَ الْأَسْمَاءُ الْمَضْمَرَةُ ، لَمْ تُنْعَتْ لِأَنَّهَا لَا يَقَعُ بَيْنَهُمَا اشْتِرَاكٌ وَلِذَلِكَ كَانَتْ أَعْرَفَ الْمَعَارِفِ ، وَلَا يَنْعَتُ بِهَا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِمُتَّفِقَةٍ وَلَا فِي تَقْدِيرِ الْإِشْتِقَاقِ وَقَسَمٌ يَنْعَتُ ، لِأَنَّهُ تَقَعُ فِيهِ الشَّرَكَةُ وَلَا يَنْعَتُ بِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُتَّفِقٍ وَلَا فِي تَقْدِيرِ الْإِشْتِقَاقِ وَهُوَ : الْأَسْمَاءُ الْأَعْلَامُ . وَالثَّلَاثُ قَسَمٌ يَنْعَتُ وَيَنْعَتُ بِهِ وَهُوَ بَاقِي الْمَعَارِفِ ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْمُضَافَ قَدْ يَكُونَانِ مُتَّفِقِينَ فَيَنْعَتُ بِهِمَا لِذَلِكَ ، وَيَقَعُ فِيهِمَا الْإِشْتِرَاكُ فَيَنْعَتَانِ لِذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ الْإِشَارَةُ يَنْعَتُ بِهَا وَأَنْ لَمْ تَكُنْ مُتَّفِقَةً ، لِأَنَّهَا فِي تَقْدِيرِ الْإِشْتِقَاقِ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا ، لِأَنَّ (هَذَا) فِي تَقْدِيرِ الْحَاضِرِ ، وَتَنْعَتُ أَيْضًا لَوْ قَعَّ الْإِشْتِرَاكُ فِيهَا فَإِذَا قُلْتُ : مَرَرْتُ بِهَذَا الْعَسْكَانِ أَنْ يُفْهَمَ مِنْكَ الشَّخْصُ لَا تُؤَيِّدُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ فَيَقَعُ الْإِشْتِرَاكُ فِيهِ بَيْنَ الْأَجْنَاسِ ، وَلِذَلِكَ أَكْثَرُ مَا يَبِينُ بِاسْمِ الْجِنْسِ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِهَذَا الثَّوْبِ ، أَوْ بِهَذَا الرَّجُلِ وَنَحْوَهُ .

١ - كَلِمَةُ اقْتَضَاهَا السِّيَاقُ .

٢ - الْمَذْكُورُ فِي الْعَطْبُوعَةِ : (وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يُجُوزُ أَنْ تُنْعَتَ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا (.....) .

وإذا اختلف اعراب الاسماء المنعوتة او العامل فيها لم يجمع بين نعمتها كقولك
(قام زيد ورايت اباك العاقلين) و (مررت بنهد وهذا محمد الكريمين) وكذلك
ان ارتفعا او انتصبا او انخفضا من وجهين مختلفين لم يجمع بين نعمتهما
كقولك (قام زيد وهذا محمد ومررت بمحمد ودخلت الى اخيك) لا يجمع بين نعمتهما
ولكن تنصبهما باضمار اعني او ترفعهما باضمار مبتدأ .

قال : وإذا اختلف اعراب الاسماء المنعوتة الى آخر الباب لما قدم حكم النعوت الكثيرة
لنعموت واحد هو قوله وإذا تكررت النعوت (١) أخذ يبين حكم عكس ذلك وهو
أن يكون النعوت أسماء كثيرة ونعتها اسما واحدا مثال ذلك أن تقول : مررت بنهد
وعرو ويكر العقلاء . فهذا يجوز أن يكون النعت الواحد تابعا للنعوتتين
او اكثر باجتماع ثلاثة شروط في الاسماء المنعوتة :

أحدها : أن تتفق تلك الاسماء المنعوتة في التعريف والتكثير .

والثاني : أن تتفق في الاعراب .

والثالث : أن تتفق في جنس عامل الاعراب كما تقدم في المثال المتقدم .

فلو قلت (مررت بنهد ورجل العاقلين) لم يجوز أن تصف الاثنين بالعاقلين
لان زيد معرفة فيطلب ان يكون نعت معرفة ورجل نكرة فيطلب ان يكون نعت
نكرة . ولا يجوز في النعت الواحد ان يكون معرفة نكرة . وكذلك لا يجوز
ضرب زيد عمرا العاقلان ، فيكون (العاقلان) نعتا للاسمين لان زيدا مرفوع
في المسألة فيطلب ان يكون نعت مرفوعا مثله ، وعرو منصوب ، فيطلب ان يكون
نعت منصوبا مثله . ولا يجوز في النعت الواحد ان يكون مرفوعا منصوبا . وكذلك
لا يجوز (قام زيد وهذا محمد العاقلان) فيكون (العاقلان) نعتا لزيد
ومحمد ، لان زيدا فاعل ففتحته يكون فاعلا في المعنى ، ومحمد خبر مبتدأ ففتحته
ايضا خبر مبتدأ في المعنى (٢)

ولا يجوز في الاسم الواحد ان يكون فاعلا وخبر مبتدأ ، فلا يجوز اذن في
النعت الواحد ان يكون نعتا لنعوتين او اكثر حتى تجتمع في الاسماء المنعوتة
تلك الشروط الثلاثة ، ومتى نقص منها شرط لم يجوز لكه قد يقطع فينصب على
اضمار فعل كما تقدم في النعوت المتكررة او يرفع على انه خبر مبتدأ كما تقدم
ايضا في النعوت المتكررة ، وقد ذكر ذلك المؤلف في آخر الباب .

(١) انظر ص : ٤٤

(٢) قال ابن السراج في الاصول ٢ : ٤١ ((واعلم انه لا يجوز ان تميز وصف المعرفة
والنكرة ، كما لا يجوز وصف المختلفين))

باب العطف

حروف العطف : الواو والفاء وشم وأم وأو وإما مكسورة مكررة ويل ولا بل ولكن ولا وحتى في بعض المواضع .
اعلم أن هذه الحروف تعطف ما بعدها على ما قبلها فتصره على مثل حاله في الاعراب فان عطف على مرفوع فارفع ، وعلى منصوب فانصب ، وعلى مخفوض فاخفض ، وعلى مجزوم فاجزم كقولك : رايت زيدا وعمرا ، ومررت بزيد وعمرو ، وجاءني محمد وعبد الله وكذلك ما اشبهه فاما الواو فتجمع بين الشيئين وليس فيها دليل على الاول منهما .

باب العطف

العطف : حمل اسم على اسم ، او فعل على فعل في الاعراب ، او جملة على جملة بتوسط حرف من هذه الحروف العشرة ، وقد مثل ذلك المؤلف في الاسماء ، ومثاله في الأفعال قوله تعالى : (وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ بِحَاسِبِكُمْ بِمِ اللَّهِ) (١) فـ (إِنْ) : حرف شرط وهو يجزم الفعل ، و (تُبَدُّوا) : فعل مضارع مجزوم بأن علامة الجزم فيه حذف النون و (ما) : مفعوله (أو) : حرف عطف (تخفوه) : معطوف على تبدوا فشارك في الجزم علامة الجزم فيه حذف النون أيضا . وكذلك سائر حروف العطف . واعلم ان حروف العطف تنقسم قسمين : قسم يشرك الثاني مع الاول في الاعراب وفي المعنى . وقسم يشرك في الاعراب دون المعنى الاول : أربعة احرف وهي : الواو والفاء وشم وحتى .
أما الواو فمعناها الجمع بين الثاني والاول في الحكم المسند اليه ايجابا كان او نفيا تقول : قام زيد وعمرو ، فالواو شركت عمرا مع زيد في الاعراب ونفي القيام ، وتقول : ما قام زيد وعمرو فالواو أيضا شركت (عمرا) مع (زيد) في الاعراب وفي نفي القيام . وليس في الواو دلالة على أن الثاني فعل ذلك الفعل بعد الاول بل يحتمل أن يكون كذلك ، ويحتمل أن يكون فعله مقارنا له فيحتمل إذن ثلاثة معان كما قال المؤلف ، ومجى العطف بالواو على تلك المعان الثلاثة يدل على أن الواو لا تقتضي واحدا منها قال تعالى : (وَإِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ شِقَاقَهَا) (٢) فـ (أُخْرِجَتِ) : معطوف بالواو على (زُلْزِلَتِ) والخراج متأخر عن الزلزال وقال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْجُدُوا لِلرَّبِّ رَبِّكُمْ) (٣) والركوع قبل السجود ولم ينقل أن شرعهم كان مخالفا لشرعنا .

(٢) الزلزلة : ١ ، ٢

(١) البقرة : ٢٨٤

(٣) آل عمران : ٤٣

والفاء معناها أَنَّ الثاني بعد الاول بلا مهلة . وثم مثل الفاء إِلَّا أَنَّ فيها مهلة .

ومثال كونها معا في الفعل لقوله تعالى : (وَجِئَ الشَّشُّ وَالْقَمَرُ) (١) فلا يتقدّر (٢) أَنَّ يتقدّم أحدهما على الآخر . والعطف بالواو في هذه الأفعال التي لا تكون إلا من اثنين دليل أنها لا تقتضي ترتيبها // وكذلك لا يجوز أَنَّ تقول في (اخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو) أَنَّ تقول (اخْتَصَمَ زَيْدٌ فَعَمْرُو) لِأَنَّ الفاء تقتضي أَنَّ الثاني بعد الاول ، فمعنى الفاء تشريك الثاني مع الاول فيما حكم عليه وتأخر الثاني عن الاول فسي ذلك فإذا قلت : قام زيد فعمرو ، فقد شَرَكْتَ عمرواً مع زيد في القيام ودللت أن قيام عمرو متأخر عن قيام زيد . فأما قوله تعالى : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) (٣) فالمراد : فإذا أردت قراءة القرآن فاستعذ بالله . (ومعنى) (٤) (ثُمَّ) : تشريك الثاني أيضا مع الاول فيما حكم عليه وتدل أن الثاني متأخر أيضا عن الاول إِلَّا أَنَّ تأخره مع الفاء على اتصال من غير مهلة زمان بينهما ، وثم تدل على التأخر بزمان وهذا معنى قوله : وثم مثل الفاء إِلَّا أَنَّ فيها مهلة . وما جاء في (الفاء) (وفي) (ثم) مخالفاً لما قلنا فليس على ظاهره .

وَأَمَّا (حتى) فالعطف بها قليل وكذلك قال المؤلف : (وحتى في بعض المواضع) ومعناها أيضا التشريك في الحكم فإذا قلت : قام القوم حتى زيد ، فزيد : معطوف على القوم مشرك معهم في القيام غير أن (حتى) لا يعطف بها إلا بشرطين (٥) : أحدهما : أن يكون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه . الثاني : أن يكون الثاني طرفاً للاول أن كان الاول شيئاً مبتدأً كـ (أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسِهَا) وأن لم يكن الاول شيئاً مبتدأً كـ (القوم) فلا بد أن يكون الثاني أعظمهم أو أحقرهم حتى يكون طرفاً لهم في صفة من الصفات تقول : (خرج الناس حتى الخليفة أو حتى الضعفاء) (٦) وستأتي أيضا بقيمة أحكام حتى لان المؤلف قد بوب لها باباً (٧) وسائر حروف العطف تشرك في الأعراب فقط دون المعنى .

(١) القيام : ١ : جعل له وحكم عليه . (المعجم الوسيط مادة ينال : ر عليه الامر : جعل له وحكم عليه .)

(٢) قدّر : . وإما : فلا يتمور .

(٣) التحليل : ١٨

(٤) كلمة الشياطين : .

(٥) جمع بين مالك الشرطين بقوله : .

(٦) بعضا بحتي اعطف على كل ولا يكون الاغنية الذي تلا

(٧) من الشواهد التي تجمع ما بين الاعظم والاخر قول الشاعر :
تباركوا حتى الكساء فاتكم تهابونا حتى يهيننا الاغبرا

حاشية الصبان على الاشعري ٣ : ١٢٠

انظر (باب حتى) في ص : ١٨٠

و (لا) اخراج الثاني مما دخل فيه الاول . و (ا م) للاستفهام
و (لكن) للاستدراك بعد الجحد .

وقول المؤلف (بل ولا بل) ليس يريد انهما حرفان بل كررها كما كرر كي
وكيلا ولم ولما اذ قال (وكي وكيلا (١) ولم ولما والم والم) (٢) .
واما قوله (واما مكسورة مكررة) لما كانت اذا فتحت همزتها كان لها معنى
آخر غير هذه التي تكون في العطف بكسر الهمزة ، ولما كانت يلزم تكريرها ،
وتلك المفتوحة لا يلزم فيها ذلك قيدها بالتكرير ايضا . وقيل في هذه (إِما)
المكسورة انها ليست بحرف عطف (٣) ، وهو الصحيح ، بل العطف بالواو الداخلة
عليها ، اذا قلت : (قامَ إِما زيدٌ وإِما عمروُ) (إِما) الاولى ليست بحرف عطف
باتفاق اذ ليس قبلها اسم يعطف عليه ما بعدها . والثانية ايضا ليست بحرف
عطف لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله ، وكذلك تقول في لكن انها
ليست بحرف عطف اذا دخل عليها الواو كما سيأتي .
قال : (ولا لاجراج الثاني مما دخل فيه الاول) .
(لا) هي حرف نفى وهي تشرك في الاعراب فقط دون المعنى ، ولا تكون حرف عطف
إِلا بعد الايجاب فهي أبدا في العطف تنفي عن الثاني ما اوجب للاول تحقيقا لما
اوجب ، فاذا قلت : (قامَ زيدٌ لا عمروُ) نفيت القيام عن عمرو واكدت ثبوته لزيد .
قال : (وَأَمَّ للاستفهام) للعطف بأم شروط ستبين بعد ان شاء الله تعالى .
قال : (ولكن للاستدراك) لكن هذه الخفيفة النون تكون حرف عطف بشرطين :
أحدهما : أن يكون ما قبلها منفيًا وهو الذي يعني المؤلف بالجحد .
والثاني : أن يقع بعدها اسم مفرد فان ذكرت دون واو على هذين الشرطين فهي
حرف عطف ولذلك مثلها المؤلف دون الواو ، فان تقدمها الواو تمحضت (لكن)
للاستدراك ولم تكن حرف عطف وذلك كقوله تعالى : (ما كان محمدٌ أبًا أحدٍ من رجالكم
ولكن رسول الله وخاتم النبيين) (٤) و (لكن) هنا حرف استدراك ومعنى ذلك انها
استدركت لما بعدها الحكم المنفي عما قبلها ولو لم تدخل الواو عليها لكانت
هي العاطفة . فاذا وقعت لكن هذه بعد موجب فليست بحرف عطف بل تكون حرف ابتداء
ولا تقع بعدها الا جملة ولذلك سميت حرف ابتداء .

١ - انار : باب الحروف التي تنصب الافعال المستقبلية ص : ٤٩٣

٢ - انظر : باب الحروف التي تجزم الافعال المستقبلية ص : ٦٥٠

٣ - هذا مذهب يونس والفارسي وابن كيسان وابن مالك . وقال ابن عصفور : اتفق
النحويون على انه ليس بحرف عطف الا انهم اوردوه من حروف العطف لمصاحبتة لها .
انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٣٣ والهمع ٢ : ١٣٥ وحاشية الصبان ٣ : ١٠٦

٤ - الاحزاب : ٤٠

ويل للاضراب . وأو وإما للشك .

أي : يبدأ بعدها ، ولا يكون أبدا ما بعدها الامخالفا لما قبلها ، فلا يجوز
 أن تقول (قام زيد لكن عمرو قام) .
 قال : (ويل للاضراب) هي للاضراب عما قبلها إيجابا كان أو نفيا ، وهي توجب
 لما بعدها أبدا ما أوجبت لما قبلها أو ما نفى عنه ، فإذا قلت (ما قام زيد
 بل عمرو) فالمعنى : بل قام عمرو . ولا يجوز غير ذلك عند سيبويه (١)
 قال : (وأو وإما للشك) معناهما واحد وهو التردد بين الشيئين والأشياء
 الداخلة هما بينهما هذا هو المعنى العام لهما ، فإذا قلت (قام زيد أو عمرو)
 فالقيام متردد بين زيد وعمرو وكذلك (قام إما زيد وإما عمرو) ولكن هذا التردد
 قد يكون سببه الشك كما قال أو قصد الإيهام على المخاطب وعلى هذا جعل
 بعضهم (٢) قوله تعالى : (وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) (٣) وزعم
 بعضهم (٤) أن أو فيها بمعنى الواو أي : ويزيدون ، وزعم آخرون (٥)
 أن (أو) فيها بمعنى بل أي : بل يزيدون والصحيح أن هذا الكلام ورد من
 الله تعالى بالنظر إلى قدر مبلغ علم المخاطبين والقصد التأكيد لا بيان
 العدد فكانه والله أعلم قال : وأرسلناه إلى عدد كثير لو رأيتهم لقاتلهم
 هم مائة ألف أو يزيدون [وما يرد في القرآن بالنظر إلى المخاطبين وظاهره
 مستحيل من الله تعالى كثير كالتعجب لقوله تعالى : (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ) (٦)
 و (فما أصبرهم على النار) (٧) وتكون أو وإما في الطلب للتخيير تقول : (خذ
 جبة أو دينار) خيrote بينهما . ولا يجوز له أن يأخذها معا . وتكونان أيضا
 للاباحة تقول : (جالس العلماء أو الزهاد) ويفارق هذا معنى التخيير
 فإنه يجوز له أن يجمع بينهما بخلاف التخيير ، فإن قيل : فإذا جاز فـ
 (أو) هذا الجمع فأى فرق بينهما وبين الواو ؟ فالجواب : أن الفرق بينهما
 أنه لو قال له : جالس العلماء والزهاد ، لم يجوز للماور أن يقتصر على أحدهما
 ونفى (أو) يجوز .
 واقتصر المؤلف من هذه المعاني على الشك لأنه الأصل في أحد الشيئين أو الأشياء
 في الخبر .

- (١) انظر الكتاب ١ : ٢١٨ - ٢١٩ : ٢٥ : ٣٠٦ .
 (٢) هذا مذهب البصريين ، انظر : البيان في غير أعراب القرآن ٢ : ٣٠٨ .
 (٣) المصافات : ١٤٧ .
 (٤) هذا مذهب الأخص والجزم وجماعة
 من الكوفيين . انظر : التسهيل : ١٢٦ .
 (٥) قال القراء : (أو) هاهنا في
 معنى (بل) وكذلك في التفسير
 مع صحته في العريضة .
 (٦) انظر معاني القرآن ٢ : ٣٩٣ .
 (٧) مذهب : ٣٨ .
 (٨) البقرة : ١٧٥ .

واعلم ان الاسماء كلها يعطف عليها إلا الضمير المخفوض فإنه لا يعطف عليه إلا باعادة الخافض لو قلت (سررتُ بهُ وزيدٌ أو دخلتُ اليك وعمرو) لسم يجوز حتى تقول (سررتُ بكُ وزيدٌ أو دخلتُ اليك والى عمرو) وكذلك ما أشبهه . وتقول فى شئ من مسائل هذا الباب (قام زيد وعمرو) فيحصل ذلك ثلاثة معان .

قال واعلم ان الاسماء كلها يعطف عليها . هذا ما ذكر وينقصه الضمير المرفوع المتصل بانه ايضا لا يجوز ان يعطف عليه حتى يؤكد أو يقع فصل ، فلا يجوز (قمتُ وزيدٌ) حتى تقول (قمتُ أنا وزيدٌ) فيؤكد أو (قمتُ أمس وزيدٌ) فيفصل . والمبني فى امتناع العطف على هذا الضمير المرفوع الا كما ذكر انه مع عامله ككلمة واحدة ، ولذلك سكن آخر الفعل الماضى له فقيس (خرجتُ وخرجنٌ) ولم يسكن مع ضمير المفعول فى (ضربكُ واكرمَنى) لو لم يمكن مع ضمير الفاعل لتوالى فيما هو كالكلمة الواحدة أربعة احرف متحركة وذلك لا يؤكد فلو قيسل (قمتُ وزيدٌ) لكان الاسم كأنه عطف على الفعل ، فلذا لم يعطف عليه حتى يؤكد أو يقع فصل .

فمثال التوكيد قوله تعالى : (إِنَّهُ // يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ) (١) فقبيله معطوف ١٨ على الضمير المستتر فى يراكم وهو توكيد لذلك الضمير . ومثال الفصل قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ بِرِئْءِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) (٢) فيجوز فى رسوله أن يكون معطوفا على الضمير الذى فى برئ . للفصل وكذلك قوله تعالى : (مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا) (٣) فأبائنا معطوف على فاعل أشركنا وجوز الفصل به (لا) . وأما الضمير المخفوض فهو الضمير المتصل بالخافض ، وإنما لا يعطف عليه إلا باعادة الخافض لان الخافض ايضا والمخفوض كشئ واحد ، فإذا كان المخفوض ضميرا ازداد إقبالا لأن الضمير المتصل لا يجوز الفصل بينه وبين عامله ، فلو عطف عليه لكان المعطف على شئ يعرض كلمة فلزم اعادة الخافض حتى يكون العطف على الكلمة كلها .

(١) الاعراف : ٢٧

(٢) التوبة : ٣

(٣) الانعام : ١٤٨

أحدهما : أن يكون قام زيد أولا . والآخر : أن يكون قام عمرو أولا . والثالث : أن يكونا قاما معا . وتقول (قام زيد فعمر) فالقائم أولا زيد وعمرو بعده بلا مهلة . وتقول (قام زيد ثم عمرو) فالقائم أولا زيد وعمرو بعده وبينهما مهلة . وتقول (قام محمد لا أخوك) ترفع محمد بفعله وأخوك عطف عليه . والقائم محمد دون الآخر وإن كان قد شركه في الأعراب . وتقول (ما خرج محمد لكن عمرو) ولو قلت (خرج محمد لكن عمرو) لم يجز . لأن لكن لا يعطف بها إلا بعد الجحد كما ذكرت في جئت بعدها بكلام قائم بنفسه جاز لكذلك (خرج محمد لكن عبدا لله مقيم) و (انطلق أخوك لكن زيد مقيم) وكذلك ما أشبهه . وتقول (أقام زيد أم عمرو) ومعناه أيها قام ؟

فأما قسراته (١) من قرأ (تَكَاوُنُ بِهِ وَالْأَرْحَامُ) (٢) بخفض الأرحام ، فقد قيل ليس معطوفا على الضمير في (به) بل هو مخفوض على القسم أو مخفوض باضرار الجار (٣) وعلى اضرار الجار حمل قوله تعالى : (قُلْ قَاتِلْ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالسَّجْدَ الْحَرَامِ) (٤) قال : وتقول (أقام زيد أم عمرو) قال : (أم) تنقسم قسمين متصلة ومنقطعة (٥) فالمتصلة هي العاطفية ولا يبدل فيها من شرطيين أحدهما أن يتقدمها همزة الاستفهام فتى ما وجدت (أم) ليس قبلها همزة استفهام فليست بحرف عطف بل هي المنقطعة . والشرط الثاني : أن يكون الكلام معها في تقدير كلام واحد ولذلك سميت متصلة وتنعنى بالكلام الواحد أن يكون ما قبلها وما بعدها يتقدير ما ص لكذلك (أقام زيد أم عمرو) فالتقدير أيهما قام ؟ وإذا نقص منها أحد هذين الشرطيين أو كلاهما فهي المنقطعة ومعناها الأضراب واستئناف الاستفهام عما بعدها لذلك لا يقع بعدها إلا كلام تام .

- (١) قراها الأعمش عن إبراهيم بخفض الأرحام وقيل : قراها ابن عباس والحسن وغيرهما بالخفض .
(٢) وقال ابن مجاهد : قراها حمزة وحده (الأرحام) خفضا ، وقرأ الباقر (والأرحام) نصبا . انظر : اتحاف البشر : ١٨٠ والسبعة في القراءة : ٢٢٦ ، ومعاني القرآن ١ : ٢٥٢ .
(٣) انظر الأشموني ٣ : ١١٥ (٤) البقرة : ٢١٧ النساء : ١
(٥) هذه تسمية سيويه انظر الكتاب ٢ : ٤٨٤ ويسمونها ابن عصفور (المنفصلة) انظر : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٣٦ .
وانظر كذلك الغتص ٣ : ٣٨٦ - ٣٨٨ وشرح الأشموني ٣ : ٩٩ .

فإن قلت (قام زيد أم أخوك) لم يجوز لأن أم لا يعطف بها إلا بعد الاستفهام
وما كان من الأفعال لا يستغنى بفاعل واحد لم يجوز العطف حتى فاعله إلا بالواو خاصة
كقولك (اختصم زيد وعمرو وتقاتل بكر وأخوك) ولو قلت : اختصم زيد وعمرو .

وان وقع بعدها اسم مفرد فلا بد من حرف حتى يكون ما بعدها كلام تام كقولهم (د)
(إنها لا بل أم شيء) فأم هاهنا منقطعة لأن ما قبلها ليس باستفهام وانصا
راى هذا القائل أشخصا فتخيل أنها إبل فتأخير بذلك ثم شك فأضرب عن ذلك
الخبر واستأنف استفهاما : أهى شيء فلذلك يقدرون هذا الكلام بـ (بل

والهمزة) فكانه قال : (بل أهى شيء) فثبته خبر لابتداء محذوف .
وزعم بعضهم : أن أم المنقطعة ليست استفهاما بل اضرب فقط وما بعدها
خبر فتقدير هذا الكلام عنده (بل هى شيء) . والصحيح ما تقدم وهو
مذهب سيويه (٢) ولو كانت كـ (بل) لجاز وقوع همزة الاستفهام بعدها
فكان يقال (أم أهى شيء) وأعلم أن أم المتصلة إنما هى مع همزة الاستفهام
سؤال عن تعيين أحد الشيئين المتوسطة هى بينهما فلا يجوز أن يقع فى
جوابها (نعم) أو (لا) إلا أن يكون السؤال فاسدا الوضع مثل قولك (أقام زيد
أم عمرو) وتعتقد أن أحدهما قد قام واعتقادك كاذب فحينئذ يجوز للمجيب
أن يقول : لا ، فلا تكون (لا) إذ ذاك جوابا لظاهر السؤال بل تكون
جوابا لما تضمن من أن أحدهما قام فيكون ذا لذلك . فمتى كان السؤال صحيحا
لم يجوز أن يكون الجواب إلا بتعيين ما قبلها أو ما بعدها ولا بد بخلاف (أو) -
إذا قلت (أقام زيد أو عمرو) ؟ فإن جوابه نعم أولا ، لأن تقدير السؤال
أقام أحدهما ؟ فجوابه : نعم أو لا ، لأنه كقولك (أقام زيد ؟ فجوابه : نعم
أو لا .

وقد بوب المؤلف على أم وأو بابا (٣) فى داخل الكتاب يستوفى فيه أحكامهما
والفرق بينهما ثم إن شاء الله .

قال : وما كان من الأفعال لا يستغنى بفاعل واحد
لما كان ثم أفعال لا يمكن أن توجد إلا من اثنين كالتضارب والاختصاص والاجتماع والافتراق
لزم أن يعطف أحد الفاعلين فيها أو الفعلين بما يشرك فى المعنى وما لا يقتضى ترتيبا
وليس كذلك إلا الواو ، وهذه الواو تسمى الجامعة .

١ - انظر هذا القول فى الكافي شرح الهادي ٢ : ٣٣٠ والسمع ٢ : ١٣٣ - ١٣٤

٢ - فى الكتاب ٢ : ٤٨٤

٣ - انظر باب (أم و أو) فى القسم الثانى من ترتيب هذا الكتاب

وتقاتل بكر فاحوك ، لم يجز ، وكذلك سائر حروف العطف .

وتعتبر ذلك بأن تنظر هل يجوز السكوت على المعطوف عليه أولاً يجوز
فإن جاز جاز العطف بجميع حروفه ، وإن لم يجز لافتقار الفعل
الذي اسم آخر ، لأنه لا يمكن إلا من اثنين فلا يجوز العطف إلا بالواو .
وليس يريد بقوله (لا يستغنى بفاعل واحد) من جهة اللفظ والاصطلاح
في الفاعل بل من جهة المعنى ، أو يريد الأول وزيد (أو ما يقوم
مقامه) ألا ترى أنه يجوز (اختصم زيد مع عمرو) وليس في اللفظ
إلا فاعل واحد ، ويجوز (اختصم الزيدان فالعمران) لأنه يجوز السكوت
على الأول .
وفي معنى ما يحتج أن تقول (اختصم الزيدان فعمرو) لأن عمراً منفرد
ولا يصح انفراده بالاختصاص .

• باب التوكيد •

الاسماء التي يؤكد بها للواحد المذكور كلفه ونفسه وعينه واجمع واكث وأبصر
والاثنتين كلاهما وانفسهما وعينهما (١) وللواحدة المؤنثة كلفها
واللجمع كلهم وانفسهم واجمعون واكثمون وأبصرون •

• باب التوكيد •

هو اثبات حقيقة اللفظ أو الكلام ورفع المجاز المتوهم فيه ، وينقسم قسمين ، لفظي
ومعنوي فاللفظي تكرير المؤكد بلفظه وهو يكون في الاسماء والافعال والحروف والجمل (٢)
تقول (زَيْدٌ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ) و (قَامَ قَامَ زَيْدٌ) و (إِنْ إِنْ زَيْدٌ لَقَائِمٌ) و
(قَامَ زَيْدٌ قَامَ زَيْدٌ) •

والمعنوي: تكرير الاسم بمعناه الذي هو موضوع له ، وذلك بالفاظ وضعتها العرب
لذلك ويجرى مجراها ما في معناها •

وهذا الثاني هو المقصود في هذا الباب وذلك أنك إذا قلت (قَامَ زَيْدٌ) فحقيقته
أَنْ زَيْدًا هو الذي قام بنفسه لا أَنْ زَيْدًا هنا عبارة عن شيء من شيء كما تقول
(جَاءَ زَيْدٌ) تعني بها أخبره أو أخوه أو أبوه إذا جاز أن تعبر عنه بزَيْدٍ
فإذا أردت أن تثبت حقيقة زيد قلت (جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ) أو تكرره بلفظه
فتقول (جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ) وَأَنْ أردت أن تزيد توكيداً جمعت بين النفس والعين
فقلت قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ • وكذلك (أَكَلْتُ الرِّغِيْفَ) حقيقته أَكَلْتُ جَمِيعَ
الرِّغِيْفِ •

(١) ويجوز فيهما (نفسيهما وعينهما ، ونفساهما وعيناهما) وقد اقتصر الزجاجي على
أحسن الأوجه قال الأشموني ((إِنْ الْجَمْعُ فِيهِ هُوَ الْمَخْتَارُ وَيَجُوزُ فِيهِ —
أيضاً الأفراد والتثنية ، وقد صرح النحاة بأن كل شئ في المعنى مضاف
إلى شخصه يجوز فيه الجمع والأفراد والتثنية والمختار لنحو قوله تعالى : (فَقَدْ
صَفَتْ قُلُوبُكُمَا) ويترجع الأفراد على التثنية عند ابن مالك وعند غيره بالعكس وكلاهما
مسموع • وقال الصبان : أما على التثنية فلأن التضايفين كالشيء الواحد
فكرهوا الجمع بين تثنيتهما وأما على الأفراد فلأن الاثنين جمع في المعنى))

(٢) انظر حاشية المبحث ٣ : ٧٤
قال ابن السراج في الأصول ١٧٢ : ١٨ ((التوكيد يجيء على ضربين : أما
توكيد يتكرر الاسم ، وأما أن يؤكد بما يحيط به •
الأول : وهو تكرير الاسم : أعلم أنه يجيء على ضربين ، ضرب يعاد فيه الاسم
بلفظه وضربه عاد معناه ، فأما ما يعاد بلفظه فتحو قولك : رايت زيدا زيدا
ولقيت عمرا عمرا ، وهذا عمرو وعمرو ومررت بزيد بزيد • وهذا الضرب
يصلح في الأفعال والحروف والجمل وفي كل كلام تريد تأكيده ،
إلا أن الحرف إنما يكرر مع ما يتصل به لاسيما إذا كان عاملا)) =

ونفسها وعينها وجمعها كجمعها بجمعها . وللاثنتين كلتاها وانفسها واعينها
وللجمع كلهن وانفسهن واعينهن وجمع كجمع بجمع .

فإذا أردت تأكيد حقيقة قلت (أكلت الرغبة كله) وقد تؤكد أيضا حقيقة
ذاته فقط بالنظر الى جميع أجزائه فتقول (أكلت الرغبة نفسه) وقد تجمع
بين التوكيدين فتقول : (أكلت الرغبة نفسه كله) . والفاظ التوكيد التي
وضعتها العرب لذلك المعنى وتكاد لا يستعمل في غيره : النفس والعين وكل وكلتا
وكلتا واجمع فهذه ستة الفاظ يؤكد بها مفردة ومجموعة ، وثم الفاظ تأييد
لا جمع وهي : أكلت وأبضع قليلا وأبضع أقل فهذه الثلاثة لا تستعمل إلا بعد
أجمع . وتختلف هذه الالفاظ بالنظر الى التذكير والتانيث والافراد والتثنية
والجمع إما في ذواتها وإما في ما تضاف اليه ، فللواحد الذكر سبعة الفاظ : نفسه
عينه كله أجمع أكلت أبضع أبضع ، وللواحدة : نفسها عينها كلها جمعها كجمعها
بجمعها بجمعها ، وللاثنتين المذكورتين : أنفسهما أعينهما كلاهما فقط . وزعم
البصريون ^(١) انهم استغنوا بكلا عن تثنية (أجمع) وما بعدها وزعم الكوفيون ^(٢)
انها تثني فيقال بعد كلاهما أجمعان أكلتان أبضعتان وأبضعتان وهو قياس منهن
وليس بموضع قياس ^(٣) // .

١٦

أما ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٢٦٢) فقال (إن التوكيد ينقسم قسمين :
توكيد لفظي وتوكيد معنوي ، فالتوكيد اللفظي بتأنيده اللفظ على حسب ما تقدم
ويكون في المفرد والجملة) . ويرى انه لا يؤكد الحرف إلا بأعادة ما دخل عليه
أو ضميره ، قال الله تعالى : (وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها)
(هود : ١٠٨) ففيها تأكيد لقوله (في الجنة) . ولا يجوز تأكيد الحرف
من غير إعادة ما دخل عليه إلا في الضرورة .

ويرى الأشموني ٣ : ٨٢ - ٨٤ ، انه لا بد من الفصل بين الحرفين ثم قال وشدد
اتصالها وأورد ستة شواهد أعدها بقوله (أما الحروف الجوابية فيجوز أن تؤكد
بإعادة اللفظ من غير اتصالها بشئ) لأنها لصحة الاستغناء بها عن ذكر المجاب
بها هي كالاستقلال بالدلالة على معناه فتقول : نعم نعم ، ولى بلى ، ولا لا ومنه
قوله : لا لا أبوح بحب بنته انها أخذت علي موافقا وعهودا ^(١)

(١) انظر : شرح الرضى على الكافية ١ : ٣٠٦ وحاشية اصبان على الأشموني ٣ : ٢٨

(٢) ووافقه الاخضر قياسا معترفين بعدم القياس .

انظر : المصدرين السابقين .

(٣) انظر : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٦٥ وإصلاح الخلل : ١٥ - ١٦ وشرح

الكافية للرازي ١ : ٣٦٤ وشرح الفصل لابن عيسى ٣ : ٣٩ - ٤٠ وشرح

الأشموني ٣ : ٧٨ - ٧٩ .

واعلم ان هذه الاسماء تجري على ما قبلها من الاعراب كما يجري في النعت
تقول من ذلك رأيت نفسه ، ولقيت القوم كلهم ، ومررت باخوتك أجمعين ،
وجاءني اخوتك أجمعون وكذلك ما أشبهه . واما كل ، واجمع فيؤكد بهما ما يتبع

وللمونثين : أنفسهم وأعينهما كلتاها ، ويزيد الكوفيون : جمعاوان
كتعاون بصعاوان بتعاوان ، ولجمع المذكر العاقل : أنفسهم أعينهم كلهم
أجمعون أكتعون أبصعون أبتعون .
ولجمع المونث : أنفسهن أعينهن كلهن جمع كنع بضع بضع . فهذه اثنتان
وثلاثون كلمة . وقد يستعمل في معنى هذه الالفاظ ألفاظ أخرى لمعنى التوكيد
وانما لم يذكرها النحويون هنا لان لها معاني أخرى غير التأكيد ، وانما
ذكرها هنا ما وضع على أن يكون تابعا على معنى التوكيد . فالنفس والعين
وكل لا تكاد توجد الا توكيدا إذ أضيفت الى المضمرة وكذلك كلا وكلتا واما أجمعون
وما يتبعها فلا يكن الا توكيدا .

قال : واعلم ان هذه الاسماء تجري على ما قبلها في الاعراب كما تجري في
النعت . يعني : ان حكم هذه الالفاظ في التوكيد حكم النعت فهي مثله في
الجريان على ما قبلها في الاعراب وكذلك ايضا في التعريف غير ان هذه
الالفاظ معارف فلا تتبع الا معارف وحكمها ايضا حكم النعت في ضعف ولايتها
العوامل كضعف ولاية النعت العوامل .
قال : واما كل واجمع فيؤكد بهما ما يتبع . هذه الالفاظ في التوكيد على
قسمين : قسم لاثبات ذات الشيء وحقيقته وهو النفس والعين .
وقسم لاثبات جميع اجزاء الشيء ويسمى هذا توكيد الاحاطة لانه يقتضي الاحاطة
بجميع الاجزاء ، فلا يجوز أن يؤكد بهذا الاخير إلا ما يجوز أن يراد بعضه
بالنظر الى العامل فيه ، فلا يجوز أن تقول (جاء زيد كله) لأن التوكيد
فائدته اثبات الحقيقة ورفع المجاز المتهوم فلا يؤكد بكل واجمع إلا ما يجوز
ان يراد بعضه مجازا وفي (جاء زيد) لا يجوز ان يراد : جاء بعضه فلا يؤكد
بكل واجمع . وعلى هذا حكى الفارسي (١) عن أبي الحسن الاخفش امتناع (اختصم
الزيدان كلهما) (٢) قال : لانه لا يجوز ان يقال (اختصم الزيدان) فيراد
أحدهما ، فلا يجوز ان يؤكد ان لا مجاز فيزال .

١ - لم يحك عن الاخفش وانما قال : ((والقول عندي ان تأكيد فاعلي (اختصم)

ب(كلا) لا ينبغي ولا يحسن . (الخ) انظر المسائل البصريات ٢ : ٨٩١-٨٩٢

٢ - هذا مذهب الاخفش والفراء وهشام وابي علي ، ونهب الجمهور الى الجواز .

انظر التسهيل : ١٦٤ وحاشية المبان ٢ : ٨٥

نفسه وعينه يؤكد بهما ما تثبت حقيقته .
اعلم أن الاسماء كلها تؤكد إلا النكرات فانها لا تؤكد : لو قلت : قام رجل نفسه
وقبضت درهمًا كله ، وما أشبهه ، لم يجز ، لأن النكرة لم تثبت لها عين فتؤكد
لأن الاسماء التي وكدت بها معارف فلا تتبع النكرات تؤكد لها .
اعلم أن أجمع وجمعاء كنما وجمع وكسع لا تنصرف وهي في موضع الخفض مفتوحة كقولك
رئت بدارك جمعاء كنما ، ورأيت الهندات جمع كسع ، ومررت بالهنسات
جمع كسع ، وكذلك ما أشبهه .

ما النفس والعين فيؤكد بهما ما يجوز أن يتبعص وما لا يجوز أن يتبعص
من المراد بهما تثبت ذات الشيء لا الاحاطة بجميع اجزائه .
علم انه قد يكون الاسم الواحد متبعصا بالاضافة الى فعله فيؤكد بتوكيد الاحاطة
سهر متبعص بالاضافة الى فعل آخر ، فلا يؤكد بتوكيد الاحاطة (١)
قول : ضربت زيدا كله ، لانه قد يتوهم أنك ضربت ظهره ، ولذلك تقول
عربي : ضربت زيدا الظهر والبطن تريد : ضربت زيدا كله ، فيكون
بطن والظهر على هذا تؤكدان .
قول : كلمت زيدا ، فلا يتصور فيه التبعض هنا ، فلا يجوز كلمت
زيدا كله .

مال : واعلم ان الاسماء تؤكد الا النكرات

اتفق النحويون على ان النكرة لا تؤكد بالنفس والعين لان المقصود
ما اثبات ذات الاسم وانك لم ترد غيره والنكرة عند المخاطب مجهولة
بلا فائدة في تثبت حقيقتها .

واعلم أن أجمعين تابع لأجمعين فلا يقسح إلا بعد .
ولا يجوز عطف التوكيد بعضه على بعض لو قلت : قام زيد نفسه
وهيئة ، لم يجوز .
فإن أردت تكرار بعضه على بعض بغير حرف عطف جاز ذلك فتقول : قام
القوم كلهم أجمعون ، ومررت بالقوم كلهم أجمعين ، قال الله عز وجل : (فسجد
الملائكة كلهم أجمعون) (١)

واختلفوا في توكيد النكرة بتوكيد الاحاطة ، فأجازها الكوفيون (٢) قالوا : لان
في توكيدها قاعدة تقول : اكلت رغيفا كله ، واجتجوا بقوله (٣)
٨ - ياليتني كنت صبيا مرضعا
تحملي الذل فأحولا اكعما
إذا بكيت قبلتني أربعا
إذا ظلت الدهر ابكي أجمعا (٤)
فأكد (حولا) وهو نكرة بأكتح .

وهذا عند البصريين شاذ لا يقاس عليه لأنه لم يسمع . N

٢١٠

(١) الحجير : ٣٠

(٢) وواقعهم الاخنس وابن مالك وابن هشام

انظر : تفصيل هذه المسألة في الانصاف مسألة : ٦٢ .

وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٦٢ والمقرب لابن عصفور ايضا ١ : ٢٤٠
وشرح الاشموني ٣ : ٧٧ - ٧٨ . والتوضيح ٢ : ٨٥ والهمع ٢ : ١٢٣ - ١٢٤

(٣)

زعم الاصمعي : ان اعرابيا نظر الى جارية حسناء
تحمل صبيا فاذا بكى قبلته فسكت فاعجب فقال هذا الرجز .

(٤)

من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٢٦٨ والمقرب له ايضا
١ : ٢٤٠ والهمع ٢ : ١٢٤ والدرر ٢ : ٣٥٧ واللسان : (كتح)
وشرح ابن عقيل ٢ : ١٦٧ .

" باب البديل "

البديل على كلام العرب على اربعة اضراب ، يبديل الشيء من الشيء ، وهما
لعين واحدة ، ويبديل البعض الكل ، ويبديل المصدر من الاسم اذا كان المعنى
مشتقاً عليه ، والبديل الرابع بديل الغلط ولا يجزى مثله في القرآن ولا في
كلام فصيح . ويجوز بديل المعرفة من النكرة ، والنكرة من المعرفة والظاهر
من المضمرة ، والمضمرة من الظاهر كل ذلك جائز .

" باب البديل "

قال : والبديل الرابع بديل الغلط ^(١) هذا البديل يتصور فيه اقسام
ستبين في آخر الباب ^(٢)

قال : ويجوز بديل المعرفة من النكرة . نبيه بهذا البديل على مقارنته
للنعت وذلك ان النعت كما تقدم لا تتبع فيه النكرة المعرفة ولا المعرفة النكرة
ويجوز ذلك هنا وكذلك لا يتصور النعت في المضمرة لانه لا ينعت ولا ينعت به كما
تقدم ويتصور ذلك هنا ، فلذا يجوز في كل بديل من هذه الابدال الثلاثة
ثمانى مسائل ، اربع بالنظر الى التعريف والتنكير :

- معرفة من معرفة
- نكرة من نكرة
- معرفة من نكرة
- نكرة من معرفة

واربع بالنظر الى الاضمار والاعراض :

- ظاهر من ظاهر
- مضمرة من مضمرة
- ظاهر من مضمرة
- مضمرة من ظاهر
- فتلك ثمان

(١) قد ذكر الزجاجي اضراب البديل الاربعة ومثل لها ، ولم يجزى في النسخ التي بايدينا
كلام لابن الضائع في الاضراب الثلاثة الاولى الا اعراب ما استشهد به الزجاجي وتفصيل
ما أجمله . ٢ - اصدار : ١٨ - ٢٠

فأما بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة فتقولك (جاءني أخوك زيد) ترفع
الاخ بفعله وزيد يدل منه وهما لعين واحدة .

وهذا بدل المعرفة من المعرفة ، ونظيره قول الله عز وجل : (إِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) (١)

فالصراط الثاني يدل من الأول . وتقول (مررت بأخيك رجل صالح) فهذا يدل
النكرة من المعرفة ، ومثله قوله تبارك وتعالى : (لِنُفِثَنَّ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَاذِبَةً
خَاطِئَةً) (٢) فالناصية الاولى معرفة والثانية نكرة وهى يدل منها .

ثم مثل المعرفة من المعرفة فى بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة
يقوله (جاءني أخوك زيد) فأخوك معرفة لانه مضاف الى الكاف وهى من
المضمرات و (زيد) ايضا معرفة لانه علم ، ونظيره (آية الحمد) (٣) (إهد)
دعاء ويعد ضمير مفعول . (الصراط) : مفعول عن اسقاط حرف الجرأى : السبي
الصراط . (المستقيم) : صفة للصراط . (صراط الذين) : يدل من الصراط ، والاول معرفة
بالالف واللام والثانى ايضا معرفة باضافته الى (ما فيه الالف واللام) (٤)
(الذين) : فى موضوع خفض بالاضافة و (أنعمت عليهم) فعل ماس وفاعل
وجار ومجرور ، والجملة صلة (الذين) .
قال : وتقول (مررت بأخيك رجل صالح) فهذا يدل النكرة من المعرفة
وقوله تعالى (لِنُفِثَنَّ) (٥) اللام : جواب للقسم و (نسفعا) فعل
مضارع مبنى بسبب دخول النون الخفيفة فى آخره (بالناصية) جار ومجرور متعلق
بنسفعا (ناصية) بدل وهى نكرة لجواز دخول الالف واللام عليها
(كاذبة خاطئة) صفتان لناصية .

(١) الفاتحة : ٢٤٦

(٢) العلق : ١٥ ١٦٤

(٣) معنى الشارح : آية سورة الفاتحة التى ذكرها الزجاجى وهى (اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين انعمت عليهم)

(٤) الظاهر ان يقول : (معرفة باضافته الى الاسم الموصول) .

(٥) انظر اعراب هذه الآية فى الهمع : ٢ : ١٢٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور
١ : ٢٨٦ . وشرح الحمل لابن هشام : ١٢١-١٢٢

ومن بدل النكرة بالنكرة قول الشاعر (١)
(٩) وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ (٢)

قال : ومن بدل النكرة من النكرة قول الشاعر :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ (٩)
نظير هذا من القرآن قوله تعالى : ((إِنْ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازٌ حَدَائِقٌ وَأَعْنَابٌ)) (٣)
(فحدائق) : بدل من (مفاز) وكلاهما نكرة بدليل جواز دخول الالف واللام
عليهما (ومفاز) : منصوب بان وهو اسمها ومنه ايضا قوله تعالى :
(وَشَرُّهُ يَثْمَنُ بَخْسٍ دَرَاهِمٍ مَّقْدُونَةٍ) (٤) ف (دراهم) بدل من ثمن وهما
نكرتان . وانشد :

وَكَتُّ كَذِي رَجُلَيْنِ (البيت) (٩)

شاهده فيه خفن (رجل) على انه والمعلوف والمعلوف عليه وهو ورجل كلاهما

بدل من رجلين وهما نكرتان . واعراب البيت

(كنت) : كان واسمها (كذي رجلين) : جار ومجرور ومضاف اليه . (رجل

ورجل) : بدل من رجلين . (صحيحة) : نعت لرجل . (رمى) : فعل ماضي

صفة ايضا لرجل الثانية وفاعله : الزمان . (فشلت) : فعل ماضي معلوف

على رمى والتاء علامة التانيث كسرت لاطلاق القافية .

ويجوز في (رجل صحيحة) والمعلوف عليه ان يكون صفة وجاز الوصف به وان

كان جامدا لانه مع وصفه صار مشتقا ويدل على جواز الوصف به انه اذا جرى

على معلوف يجوز ان ينتصب على الحال تقول : (مررت بزيد رجلا صالحا)

ويجوز قطع (رجل) فترفع على تقدير : منهما (رجل صحيحة) ، فتكون مبتدا

او على تقدير : (احداهما) (٥) رجل صحيحة ، فتكون خبر/مبتدا . ويجوز ١١ آ

النصب على اضمار فعل (اعني او ذكرت) .

١ - هو كثير عزة والبيت من تائيته المشهورة .

٢ - من شواهد سيبويه ١ : ٢١٥ والمقتضب ٤ : ٢٩٠ - ٢٩١ وابن يعين ٢ : ٦٨

وشرح الجمل لابن عمفور ١ : ٢٨٦ والمغني ٢ : ٤٧٢ وحاشية المبان ٣ : ١٢٨

والخزانة ٢ : ٣٧٦ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للأعلم : ١٠

والحلل : ٢٦ والبيت من الطويل .

٣ - النبأ : ٣١ ، ٣٢

٤ - يوسف : ٢٠

٥ - ويجوز تقدير : (وهما رجل صحيحة ، ورجل رمى فيها الزمان) فتكون (رجل)

مع ما بعدها خبرا .

وأما بدل المعرفة من النكرة فقولك (مررتُ برجلٍ محمدٍ) ومثل قوله عز وجل
(إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ) (١) فالثاني معرفة والاول نكرة وقد
أبدله منه ، وهذا وما أشبهه بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة .

قال : وأما بدل المعرفة من النكرة فقولك (مررتُ برجلٍ محمدٍ) (رجل) نكرة
يجوز دخول الالف واللام عليه و (محمد) معرفة لأنه علم ، وكذلك (صراط) (٢)
الاول نكرة والثاني معرفة لأنه مضاف إلى اسم الله تعالى . فهذه أربع المسائل
التي بالنظر إلى التعريف والتوكيد . أما الأربع التي بالنظر إلى الإظهار والإظهار
فالظاهر من الظاهر جميع المسائل المقدمة ، والمضمر من المضمر (زيد رايته)
أياء) ولا يكون أبداً إلا للتوكيد (٣) فـ (إياه) مضمر منفصل بدل من
المضمر المتصل وهو الهاء في (رايته) يمكن أن يكون منه قوله تعالى : (فَلَمَّا
تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ) (٤) بالنصب فيكون (أنت) بدلا من تاء (كنت)
ويمكن أن يكون توكيدا أو يمكن أن يكون فصلا و (الرقيب) خبر كنت . والظاهر
من المضمر أن تقول (زيدُ رايته أخاك) فـ (الأخ) بدل من هاء (رايته)
ومنه ما تقدم لأبي القاسم حيث مثل امتناع نعت المضمر بقوله (ضربته الكريم)
ومررت به العاقل) ثم قال : ولكن إن جعلته بدلا جاز . والمضمر
من الظاهر رايته زيدا أياء) ولا يكون إلا للتوكيد (٥) فـ (إياه) مضمر وهو
بدل من (زيد) ويمكن أن يكون منه قوله تعالى : (وَإِنْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ
هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ) (٦) فـ في قراءة النص (٧) فيكون (هو) بدلا من
(هذا) ويمكن أن يكون فصلا (٨)

(١) السورى : ٥٢ ، ٥٣٤

(٢) يعنى (صراط) فى قوله تعالى : (وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ) .

(٣) يرى ابن الضائع أن الضمير المنفصل فى (زيد رايته أياء) بدل للتوكيد ، ويرى
الكوفيون أنه للتوكيد . انظر : مجالس شعلب : ١٣٣ ، ٥٥٧ .

(٤) المائدة : ١١٢

(٥) يرى ابن مالك أن نحو (رايته زيدا أياء) لم يستعمل فى كلام العرب تشبيهاً
ولو استعمل لكان توكيدا لا بدلا . انظر التسهيل لابن مالك : ١٩٢
والتمريح على التوضيح ٢ : ١٠٩

(٦) الانفال : ٣٢ .

(٧) قال الفراء فى معانى القرآن ١ : ٤٠٩ ((فى (الحق) النسب والرفع ، وإن
جعلت (هو) اسماً رفعت (الحق) بهو . وإن جعلتها عمادا بمنزلة الصلابة
نصب (الحق)) . والنصب القراءة المشهورة والرفع قراءة زيد بن على والمطوعى
عن الأعمش . انظر البيان فى أعراب القرآن ٢ : ٦٢٢ والقراءات الشاذة : ٥٠ .

(٨) من النحاة الذين أعربوه (فصلا) الأخفش فى معانيها : ٣٢١ .

فأما بدل البعض من الكل فقولا (قبضت المال نصفه) و (لقيت أصحابك أكثرهم)
و (أكلت الرغيف ثلثه) فالثاني بدل من الأول وهو بعضه وإنما أبـدـل
منه للبيان ونظيره قوله عز وجل (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه
سبيلا) (١) ف (من) في موضع خبر بدل من (الناس) لأن فرض
الحج إنما يلزم المستطيعين من الناس .

قال : فأما بدل البعض من الكل . وهذا يدل من كلامه أن (ما قبله) (٢) طسرة
كتبت والحقت بعد ما جرى قوله وإطلاقه . فأما بدل البعض من الكل ويتصور أيضا
في هذا البدل ثمانى المسائل المتقدمة ، الأربع بالنظر الى التعريف والتنكير
وقد مثل المؤلف المعرفة من المعرفة ، ومثال النكرة من النكرة (أكلت رغيفا)
ثلاثين منه (والمعرفة من النكرة (أكلت رغيفا) نصفه) (٣) والنكرة من المعرفة
(أكلت الرغيف ثلاثين منه) والآية (٤) من بدل المعرفة من المعرفة ، لأن (الناس)
معرفة بالالف واللام و (من) الموصولة معرفة بتقدير الف واللام لأنها
الذى . فتد (حج البيت) مبتدأ خبره الجور قبله . الذى هو
(لله) . (ومن) يدل من (الناس) وهو بعضه لأن مستطيع الحج هو
بعض الناس و (استطاع) وما بعده صلة (من) ، و (سبيلا) مفعول باستطاع
وفى (استطاع) ضمير فاعل يعود على (من) ، وفى هذه الآية إعراب آخر (٥)
أولى منه وهو : أن يكون (من) فاعلا لـ (حج) لأنه مصدر ، فيكون والله على الناس
أن يحج البيت من استطاع إليه سبيلا . وفيها إعراب آخر (٦) وهو أن يكون (من)
شرطا والجواب محذوف ، وهو أيضا بعيد .

- (١) آل عمران : ٩٢ استشهد بها سيبويه في الكتاب ١ : ٧٥ - ٧٦ .
(٢) المراد به (ما قبله) والذى كان طسرة والحق هو (وهذا وما أشبهه بدل الشئ)
من الشئ ، وهما لعين واحدة (لأن أول الكلام يعنى عنه .
والطسرة ، والهامش والحاشية بمعنى واحد ، انظر التكملة للصاغاني مادة (همس)
٣ : ٥٢٧ . استدراك من ما مشرأ الأصل .
(٣) أراد : قوله تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) .
(٤) وقال ابن عصفور : فى شرح الجمل ١ : ٢٨٦ (وهذا الإعراب من جهة المعنى
لأنه يحجى على هذا معنى الآية : أن الله له على الناس كافة مستطيعهم وغيرهم
مستطيعهم أن يحج البيت المستطيع وهذا خلف)
(٥) هذا الإعراب للكشافى ويقول ابن عصفور (وهذا الذى ذهب إليه حسن
جدا) لأن الكشافى يرى أن حذف جواب الشرط - لفهم المعنى - أحسن من حذف
الضمير من البدل . انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٨٥ .

(وَأَمَّا بِدَلِّ الْمَصْدَرِ مِنَ الْأَسْمِ (١) فَقَوْلُكَ (أَعْجَبَنِي الْجَارِيَةُ حُسْنُهَا) رَفَعْتَ
(الْجَارِيَةَ) بِفَعْلِهَا وَ (حُسْنُهَا) بِدَلِّ مِنْهَا وَالتَّقْدِيرُ : أَعْجَبَنِي حُسْنُ الْجَارِيَةِ
وَشَلَّ (نَعَمَنِي عَبْدُ اللَّهِ عَلَيْهِ) وَ (عَرَفْتُ أَخَاكَ خَيْرَهُ) قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) (٢) فَ (الْقِتَالُ) بِدَلِّ مِنَ الشَّهْرِ
لِأَنَّهُ سَأَلَ عَنْ الشَّهْرِ إِنَّمَا كَانَ مِنْ أَجْلِ الْقِتَالِ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ (٣)
١٠ - لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَابِثِكُمْ تَغْضَى لُبَانًا وَسَامًا حَائِثًا (٤)
تَقْدِيرُهُ : لَقَدْ كَانَ فِي ثَوَابِثِ حَوْلِ

وَأَمَّا أَرْسَعَ السَّائِلِ بِالنَّظَرِ إِلَى الْأَظْهَارِ وَالْأَضْمَارِ ، فَالْمَظْهَرُ مِنَ الْمَظْهَرِ مَا تَقْدُمُ
وَالْمُضْمَرُ مِنَ الْمُضْمَرِ (كَمَرَّتْ ثَلَاثُ الْخَبْرَةِ فَأَكَلَتْهَا إِيَّاهُ) وَالْمَظْهَرُ مِنَ الْمُضْمَرِ (أَصْحَابُكَ
لَقِيْتَهُمْ أَكْثَرَهُمْ) وَالْمُضْمَرُ مِنَ الْمَظْهَرِ أَنْ تَذْكُرَ ثَلَاثَ الْخَبْرَةِ فَقَوْلُ (أَكَلْتُ ثَلَاثَ الْخَبْرَةِ إِيَّاهُ)
فَهَذِهِ سَائِلُ الْأَظْهَارِ وَالْأَضْمَارِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَسْتَاذُ أَبُو عَلِيٍّ قَدْ زَعَمَ (٥) أَنَّهَا لَا يَبْدُو
فِيهَا مِنْ تَكْلِفٍ لَا يَكُونُ يَجُوزُ عَلَى التَّكْلِفِ الَّذِي ذَكَرَهُ ، وَلَيْسَ فِي مَا ذَكَرْنَا التَّكْلِيفَ
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ لَا يَجُوزُ .

قَالَ : وَأَمَّا بِدَلِّ الْمَصْدَرِ مِنَ الْأَسْمِ . ظَاهِرُهُ اخْتِصَارُ هَذَا الضَّرْبِ بِالْمَصْدَرِ
وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ .
وَمِنْ صَوَرٍ هَذَا الْبَدَلِ أَيْضًا ثَمَانِي الْمَسَائِلِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، فَقَوْلُ (عَرَفْتُ أَخَاكَ خَيْرَهُ) وَ (عَرَفْتُ
أَخَاكَ خَيْرًا لَهُ) فَهَذَا بِدَلِّ النُّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَمِنْهُ الْآيَةُ (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ
الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) (٦) فَ (الشَّهْرِ) مَعْرِفَةٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَ (قِتَالٍ) نُكْرَةٌ وَهِيَ
بِدَلِّ مِنْهُ ، وَتَقُولُ (أَعْجَبَنِي جَارِيَةٌ حُسْنُهَا) فَهَذَا بِدَلِّ الْمَعْرِفَةِ مِنَ النُّكْرَةِ
وَمِنْ بَدَلِ النُّكْرَةِ مِنَ النُّكْرَةِ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَابِثِكُمْ
(ثَوَابِثُ) بِدَلِّ مِنْ (حَوْلٍ) وَهَذَا نَكْرَتَانِ .

(١) هَذَا تَعْيِيرُ الزَّجَاجِيِّ فِي أَوَّلِ الْبَابِ عَنْ بَدَلِ الْأَشْتِمَالِ .
(٢) الْبَقَرَةُ : ٢١٢ . اسْتَشْهَدَ بِهَا سَيَبَوِيه : ١ : ٧٥ ، وَالْبَيْرُودِيُّ فِي الْمَقْتَضِ : ١ : ٢٢ .
(٣) فِي دِيْوَانِهِ : ٢٧ .

(٤) مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيه : ١ : ٤٢٣ ، وَالْعَقْتُوبِيُّ : ١ : ٢٧ ، وَ ٢ : ٧٦ ، وَ ٤ : ٢٩٧ .
وَأَبْنُ يَعْقِبَ : ٣ : ٦٥ ، وَالْمَغْنِي : ٢ : ٥٠٦ ، وَانْظُرْ كَذَلِكَ أَيْضًا شَرْحَ آيَاتِ الْجَمَلِ
لِلْأَعْلَمِ : ١٦ ، وَالْحَلَلِ : ٣٠ ، وَحَوْلِ : السَّنَةِ ، وَثَوَابِثُ ثَوَابِثُ : أَقَامَتْ أَقَامَةً
وَبَقِيَتْ بَقَاً ، وَلِبَانَاتُ : حَاجَاتُ .

(٥) فِي التَّوْطِئَةِ : ١٩٢ .

وَأَمَّا بِدَلِّ الْفُلْطِ فَقَوْلُكَ (رَأَيْتُ رَجُلًا حَمَارًا) أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ (رَأَيْتُ حَمَارًا) فَدَلَّطْتُ فَقُلْتُ (رَأَيْتُ رَجُلًا) ثُمَّ أَبَدْتُ الْحَمَارَ مِنْهُ . وَالْأَجُودُ فِي ذَلِكَ كَلِمَةٌ أَنْ تَقُولَ (بَلْ حَمَارًا) وَمِثْلُهُ (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثَوْرٍ) . وَلَيْسَ الْفُلْطُ مِمَّا يَجْرَى بِقِيَاسٍ فَيَحْتَاجُ إِلَى تَشْيِيلٍ .

وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ (تَقْضَى) وَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ (الْبَيِّنَاتِ) مَرْفُوعٌ مَفْعُولٌ لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ وَ (يَسَامُ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (تَقْضَى) لِأَنَّهُ أَيْضًا مَرْفُوعٌ وَاسْمٌ كَانَ مُضَمَّرًا فِيهَا وَهُوَ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ وَهَذِهِ رَوَايَةُ سَيَبَوِيهِ (١) وَرَوَايَةٌ غَيْرُهُ (تَقْضَى) بِخَطِّ النَّسَاءِ وَهُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ بِكَانَ اسْمُ لَهَا وَالضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ مُقَدَّرَةٌ وَ (لَبَّائِكَ) مَخْفُوفٌ بِإِضَاقَةِ (تَقْضَى) إِلَيْهِ وَ (يَسَامُ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَضْمَارِ (أَنْ) لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى (تَقْضَى) وَاسْمٌ فَاعِلٌ يَسَامُ .

قِيلَ : وَأَمَّا بِدَلِّ الْفُلْطِ . الْفُلْطُ : هُوَ أَنْ يَسْبِقَ لِسَانُكَ بِذِكْرِ اسْمٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ غَيْرَهُ ، أَوْ أَنْ تَنْسِيَ قَدْ ذَكَرْتَ اسْمًا ثُمَّ تَتَذَكَّرُ أَنَّ غَيْرَهُ هُوَ مَقْصُودُكَ ، فَهُوَ إِذَا يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ : نَسْيَانٌ ، وَسَبْقُ لِسَانٍ . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا : أَنَّ الْبَدَلَ مِنْهُ فِي النِّسْيَانِ مَقْصُودٌ لِلْمُتَكَلِّمِ ، وَلَيْسَ ذِكْرُهُ فِي سَبْقِ اللِّسَانِ بِمَقْصُودٍ فَتَقُولُ فِي الْأَوَّلِ (رَأَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا) وَالصَّحِيحُ أَنَّكَ رَأَيْتَ (عَمْرًا) فَنَسِيتَ قَدْ ذَكَرْتَ (زَيْدًا) ثُمَّ تَذَكَّرْتَ أَنَّ الْمُرْغَى (عَمْرًا) فَأَبَدْتَهُ مِنْهُ وَأَنْ نَسِيتَ أَنَّ تَأْتِي قَبْلَهُ بِـ (بَلْ) فَتَقُولُ (بَلْ عَمْرًا) . وَتَقُولُ فِي الثَّانِي (رَأَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا) قَصَدْتَ (رَأَيْتُ عَمْرًا) فَسَبَقَ لِسَانُكَ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ مِنْهُ إِلَى (زَيْدٍ) فَجِئْتَ بِـ (عَمْرًا) بَعْدَهُ فَأَبَدْتَهُ وَأَنْ نَسِيتَ أَنَّ تَأْتِي بِـ (بَلْ) إِذَا هُوَ فَتَقُولُ (بَلْ عَمْرًا) وَيَكُونُ (بَلْ) حَرْفَ عِدَالَةٍ فَتَصِيرُ الْمَسْأَلَةُ مِنْ (بَابِ الْعَطْفِ) وَهُوَ مِنَ الْبَدَلِ فِي الْمَعْنَى . وَكَذَلِكَ سَمَاءُ سَيَبَوِيهِ (٢) وَنَسِيتَ إِلَى هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ ، قِسْمٍ ثَالِثٍ وَهُوَ بَدَلُ الْبَدَاءِ وَهُوَ أَنْ تَقُولَ (رَأَيْتُ زَيْدًا) وَرَأَيْتَهُ صَحِيحَةٌ مَقْصُودَةٌ لِلْمُتَكَلِّمِ غَيْرَ أَنَّهُ يَبْدُو لَهُ بَعْدَ الْإِخْبَارِ عَنْ رُؤْيَا (زَيْدٍ) أَنْ يَخْبِرَ بِرُؤْيَا (عَمْرًا) أَيْضًا فَيَبْدُو لَهُ مِنْهُ ، وَأَنْ شَاءَ جَاءَ بِـ (بَلْ) وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ جَمِيعًا مُسْتَحِيلٌ فِي حَقِّ الْبَارِي جَلَّ وَتَعَالَى فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْمَلَ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا شَيْءٌ مِنَ الدَّرَجَةِ ، وَيُضَافُ إِلَى هَذِهِ الثَّلَاثَةِ قِسْمٌ رَابِعٌ : وَهُوَ أَنْ يَقْصِدَ الْمُتَكَلِّمُ الْإِخْبَارَ عَنْ رُؤْيَا زَيْدٍ وَعَمْرًا عَلَى أَنْ يَفْتَتِيَ فَيَذْكُرُ رُؤْيَا (زَيْدٍ) ثُمَّ يَضْرِبُ عَنْهُ فَيَذْكُرُ (عَمْرًا) مِنْ غَيْرِ بَدَاءٍ يَلْحَقُهُ فِي ذَلِكَ وَهُوَ كَمَا لَعَلَّكَ

(١) فِي الْكِتَابِ ٤٢٣ : ١

(٢) فِي الْكِتَابِ ٢١٨ : ١

في المعنى ك (رأيت زيدا عمراً) وقد حكى عن العرب (أَكَلْتُ خَبْزاً لَحْماً
تَمراً) (١) فحمله بعض النحويين (٢) على حذف حرف عطف والاولى

على // هذا الضرب من البديل فانه معنى صحيح وحذف حرف العطف ضعيف ،
ولو جاز حذف حرف العطف لجاز ان تقول (اختمم زيد عمرو) ولا يقوله احد .
وهذا البديل الرابع لا يستحيل ان يحمل عليه شيء من القران وقد حمل عليه
ابن خروف قوله تعالى : ((قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ، النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ)) (٣)
فجعل (النار) بدل اضراب من الاخدود .
وحمله الفارسي (٤) على بدل الاشتغال (٥) والوجهان ممكنان .

١ - هذا القول اورده ابن جنى في الخصائص ١ : ٢٩٠ وابن عصفور في شرح

الجمال ١ : ٢٨٤ وهو عندهما : اكلت لحماً سمكا تمراً .

٢ - حكى ابو عثمان عن ابي زيد من حذف حرف العطف في نحو قولهم : اكلت لحماً

سمكا تمراً . هذا ما نقله ابن جنى في الخصائص ١ : ٢٩٠ ، و ٢ : ٢٨٠

٣ - البهروج : ٤ ، ٥

٤ - في الايضاح (باب البديل) المقتصد ٢ : ٩٣٦ قال : ((وبديل الاشتغال

كقولك : سلب زيد ثوبه ، ومنه قوله تعالى : (وقتل اصحاب الاخدود ،

النار ذات الوقود) والاخدود مشتعل على النار))

٥ - والى بدل الاشتغال ذهب ابن عصفور في شرح الجمال ١ : ٢٨٥

باب اقسام الافعال فى التعدى

الافعال فى التعدى على سبعة أضرب فعل لا يتعدى الى مفعول نحو : قام وقعد وانطلق وظرف وشرف وا^١ حمز واصفر واحمار واصفار^(١) (تقاتل) وتغافل نحو : تدحرج وتغافل^(٢) نحو : تضارب وما اشبه ذلك مما لا دليل فيه على مفعول .

باب اقسام الافعال فى التعدى

التعدى فى اللغة : هو التجاوز ومنه عددا فلان طوره ، اى جاوزه ومنه التعدى الظلم وهو فى اصطلاح النحويين اذا اطلق : تجاوز الفعل مرفوعه الى اسم آخر ينصبه على انه فعل به وقد يراد به تجاوز الفعل مرفوعه الى اسم آخر ينصبه كائنا ما كان غير انهم يغيرون هذا فيقولون : (قام) يتعدى الى المصدر والى ظرفى الزمان والمكان وسيأتى هذا فى الباب الثانى .
 يقال : الافعال فى التعدى على سبعة أضرب فعل لا يتعدى الى مفعول . المراد بالتعدى هنا التعدى الى مفعول به فالافعال على قسمين : متعد ، وغير متعد والمتعدى على قسمين : متعد الى واحد ، ومتعد الى اكثر ، والمتعدى الى اكثر : متعد الى اثنين ، ومتعد الى ثلاثة . فغير التعدى من الافعال : هو ما لا يحتاج بالنظر الى معناه الا محلا واحدا ك (قام ، وقعد) اذ لا يحتاجان الا قائما وقاعدا ، فاما احتياجهما الى مكان فليس المكان . (محلا خاصا) (٣) بالقيام والقمود ، لانه محل للفعل ولفاعله . ثم غير المتعدى قسمان : قسم لا تكون بنيته متعدية اصلا .

وقسم تكون بنيته متعدية وغير متعدية . القسم الاول : ما كان على وزن (فعل) كظرف وشرف . او على وزن (انفعل) كانطلق او (افعل) كاحمر ، او (افعال) كاحمار ، او على وزن (افعلل) كاقمئس واخرج ، او (افعللى) كاسلنقى او على (تفعلل) كدحرج او (افعلل) كاقشعر . فهذه الافعال التى على هذه الاوزان لا توجد ابدا الا غير متعدية . والقسم الثانى الذى تكون بنيته متعدية وغير متعدية هو : كفعل وفعل ، فجلس وظفر غير متعديين وضرب وعلم متعديان ومن هذا القسم (تفاعل) : وهو أيضا يكون متعديا ، ولذلك رد (٢) على ابى القاسم مجيئه بتفاعل فى غير التعدى .

- (١) التاهر ان توضع بعد (تفاعل) او توضع (تفاعل وتضارب) قبلها .
- (٢) ابن السيد فى اصلاح الخلل : ١٠٢ قل قال () وقد يجى - تفاعل متعديا قالوا تداولنا الشئ ، وتناوبنا الماء ، وتجاوزت المكان وتفاضيت الدين ، وتعاطيت الشئ وتعاهدت ضيعتى () واورد الشاهدين اللذين استشهد بهما الشارح بعد مع شاهد ثالث هو قول ابى حية النيسرى : اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شئ لا يعمل التقاضيا .
- (٣) فى الاصل : (محل خاس) .

.....

س ألا ترى قول امرئ القيس (١) :
 (١١) تجاوزت أحراساً وأهوالاً معشراً (٢)
 فتجاوز : قد تعدى الى (أحراس) فنصبه وهو (تفاعك) .
 وكذلك قوله (٣) :
 (١٢) فلما تنازعنا الحديث (٤)
 فتنازع : تفاعل وقد نصب (الحديث) لكن الأكثر في هذا البناء
 أنه غير متعد فلذا جاء به المؤلف على الأكثر :

١ - في ديوانه شرح الأعلام : ٧٠
 ٢ - هذا صدر بيت من معلقته المشهورة التي مطلعها :
 قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
 وعجزه :

..... علي حراس لو يشرون مقتلني
 هذه رواية الديوان ويروى :
 تجاوزت أحراساً اليها ومعشراً علي حراساً لو يشرون مقتلني
 ويروى : تخطبت ابواباً حراساً لو يسرون
 والبيت من شواهد ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٠٢ والمغني ١ : ٢٦٦
 وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٠١ وشرح القصائد التسع لابن النحاس ١ : ١٣٠
 والخزانة ٤ : ٤٩٦ . وهو من الطويل وحراس : جمع حريس ويشرون : يظهرون
 ٣ - هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الا علم الشتمي : ١٠٨
 ٤ - هذا صدر بيت له وتماهه :

..... واسمحت
 هصرت بغصن ذي شماريخ ميسال
 والبيت من شواهد ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٠٣ وأشعار الشعراء الستة
 للشنتمي : ٤٨ . وهو من الطويل . وقوله : اسمحت : انقادت وسهلت بعد
 معويتها وامتناعها ، وهصرت : جذبت ومددت ، واراد بالغصن : جسمها لتثنيه
 وشبه شعرها بشماريخ النخل لغزارته وتداخله .

وفعل يتعدى إلى مفعول واحد نحو : ضرب زيدُ عمراً ، واكرم أخوك أباك ، وما أشبه ذلك . وفعل يتعدى إلى مفعولين وإن شئت اقتضرت على أحدهما دون الآخر نحو : أعطى وكسا واختار واستغفر وما أشبه ذلك تقول : كسما عمرو زيدا ثوباً .

قال : وفعل يتعدى إلى مفعول واحد
المتعدى من الأفعال هو ما لا يعمل إلا من محلين أو أكثر ، فالمتعدى إلى واحد هو ما لا يحتاج إلا إلى محلين فقط ، محل فاعله وآخر فعل به .
وهنا كان ينبغي أن يذكر (ما يتعدى بحرف جر)^(١) إذ قد يحذف منه حرف الجر فيصير كهذا القسم قولك : نأيت عن زيد ، ونأيت زيدا ، وكذلك : نصت زيدا ونصحت لزيد .

قال : وفعل يتعدى إلى مفعولين وإن شئت اقتضرت على أحدهما دون الآخر . معنى الاختصار : حذف أحد المفعولين ولا يكون في الكلام شيء يدل على المحذوف قولك أعطيت زيدا ، ولا تذكر ما أعطيته ولا يكون في كلامك ما يدل عليه وكذلك : أعطيت درهماً ولا تذكر من أعطيته ، ولا يكون أيضاً في كلامك ما يدل عليه ، فإن كان في الكلام دليل على المحذوف فليس بالاختصار المفرق بينه وبين بابي (أعطيت وظننت) ولذا يفرق النحويون بينهما ، يسمون هذا الأخير اختصاراً والاول اقتصاراً .
وشال أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف أن تقول : جاءني الذي أعطيت درهماً فيفهم مخاطب ولا بد أنك تريد : أعطيته ، وكذلك : أين الدرهم الذي أعطيتك ، يفهم مخاطب أنك تريد : الذي أعطيتك إياه . ثم هذا الفعل المتعدى إلى مفعولين الذي يجوز فيه الاختصار على أحد المفعولين فينقسم قسمين : قسم يتعدى إلى مفعولين وليس أصل أحدهما أن يكون تعدى الفعل إليه بحرف جر (كأعطى وكسا) .

(١) زعم بعض النحويين أنه لا يتصور أن يوجد فعل تارة يتعدى بنفسه وتارة بحرف الجر ، لأنه محال أن يكون الفعل قريباً ضعيفاً في حال واحدة ولا المفعول محلاً للفعل وغير محل للفعل في حين واحد هذا ما نقله ابن عصفور في شرح الجمل ٣٠٠:١ عن بعض النحويين ثم قال : وهو الصحيح .

كسا : فعل ماس ، وعمرو : رفع ، زيد : منصوب بوقوع الفعل عليه والثوب : مفعول ثان ولوقت : كسا عمرو زيدا ، وسكت لكان كلاما تاما جيدا ، وتقول في التثنية : كسا الزيدان العَمْرَيْنِ شَوْبَيْنِ وفي الجمع : كسا الزيدون العَمْرَيْنِ أثوابا وشل ذلك : أعطى محمد أخاك درهما ، واستغفر زهير ذنبه ، واخترت الرجال عمرا تقديمه اخترت من الرجال عمرا ، فلما أسقط الخافض تعدى الفعل فنصب وقال تعالى :
(واختار موسى قومه سبعين رجلا) (١)

وقسم يتعدى الى مفعولين واصل احدهما ان يتعدى الفعل اليه بحرف جر كاختار واستغفر وامر فالاصل ان تقول : اخترت زيدا من الرجال ، واستغفرت الله من الذنب ، وامرت زيدا بالخير . وكذلك (سميت وكنيت) تقول : سميت الرجل بزيدا ، وسميت زيدا ، وكنيته أبا عبد الله وكنيته بابي عبد الله . وللدليل على أن الأصل في هذه الالفاظ التعدى بالحرف انه الاكثر في اللغة ، اعني : أن اثبات الحرف اكثر من حذفه . واعلم ان هذين المفعولين منهما اول : وهو الذي ينبغي ان يتقدم وثان : هو الذي ينبغي ان (٢) يؤخر ، فالاول منهما في القسم الاول ما هو بالاضافة الى الثاني فاعل في المعنى ، والاخر بالاضافة اليه مفعول في المعنى كاعطيت زيدا درهما (فزيد) بالاضافة الى (الدرهم) آخذ ، فهو فاعل ، والدرهم ما اخذوه فهو مفعول . وفي القسم الثاني ، الاول : ما اصله ان يتعدى الفعل اليه بنفسه والثاني : ما اصله ان يتعدى الفعل اليه بحرف جر فترتبة الاول ايتقدم على الثاني فحكمهما حكم الفاعل والمفعول به ويجوز تقديم الثاني على الاول كما يجوز تقديم المفعول على الفاعل وكما أن الترتيب هناك يلتزم حيث يقع اللبس نحو : ضرب موسى عيسى كذلك هنا فلا يجوز في (اعطيت زيدا عمرا) إلا ان يكون زيد الآخذ وعمرو العطية وسيأتي تمام ذلك في باب (تقديم المفعول على الظاهر) .
قال : قال تعالى : (واختار موسى قومه سبعين رجلا) (٣)
شاهده فيها : حذف (من) من (من قومه) (٣)

(١) الاعراف : ١٥٥

(٢) عبارة اقتضاها السياق لعلها ساقطة من الاصل .

(٣) في الاصل : (حذف من قومه)

ومنہ قول الشاعر (۱) :

(١٣) أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فقد تركتُك ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ (٢)
والتقديم والتأخير في هذا كله جائز كقولك : كسوتُ زيداً ثوباً وكسوتُ ثوباً
زيداً ، وثوباً كسوتُ زيداً ، وكذلك ما أشبهه .

فالمراد : واختار موسى من قومه سبعين رجلا (فموسى) فاعل (وقومه) مفعول
عن اسقاط حرف الجر و (سبعين) هو المفعول الاول . و (رجلا) تمييز وقد
يجوز أن يكون (سبعين) بدل بعض من كل تقدیره : واختار قومه سبعين رجلا
منهم لكن فيه حذف الضمير وأنشد سيدي (٣) قوله (٤) :

(١٤) مِنَّا الَّذِي اخْتِصِرَ الرُّجَالُ سَمَاعَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَارُ (١)

اي : اختيار من الرجال وأنشد ابو القاسم بيت عمرو بن كعب :

..... أمرك الخیر (۱۳).....

شاهده فيه : حذف حرف الجر أصله (امرتك بالخير) فحذف ونصب وقد جاء به على أصله في قوله (ما امرت به) ولو حذف حرف الجر لقال : ما امرته ، وما مفعوله به (افعل) و (ذا مال) منصوب على الحال وذا (نصب) (٦) معطوف عليه .
قال : والتقديم والتأخير في هذا كله جائز

وهو جائز كما قال ما لم يؤد الى لبس كما تقدم .

٥١ - هو عمرو بن معد يكرب وقيل : هو أَعشى طرود ، أو العباس بن مرداس ، أو

الخفافين ندبة ، او زرعة بن السائب .

٢ - من شواهد سیمویه ١ : ١٧ و المقتضب ٢ : ٣٦ ، ٨٦ و المقتضب ١ : ٥١ و شرح

الجمال لابن عصفور ١ : ٣٠٥ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلم : ٢١

والحلل : ٣٤ والبیت من البسيط . ورواية الديوان : ذا نشب ، بالشين المعجمة

والنشب : المال الثابت .

٢ - في الكتاب ١ : ١٨

٤ - هو الفرزدق في ديوانه ١ : ٤١٨

٥ - من شواهد سیبویه ١ : ١٨ والمقتضب ٤ : ٣٣٠ ومعاني القرآن للأخفش ٢ : ٣١٢

ومجالس العلماء : ١٩٣ والخزانة ٣ : ٣٧٣ والبيت من البسيط ورواية الديوان :

..... ومنا

٦ - الظاهر ان الرواية في نسخة الجعل التي اطلع عليها ابن الضائع هي رواية

الديوان .

وفعل يتعدى الى مفعولين ولا يجوز الاقتصار على أحدهما دون الآخر وذلك نحو
ظننت وعلمت وخلت وزعمت ورأيت وَبَيَّنْتُ وَأُنْبَيْتُ وما تصرف منها نحو : اظنن
ونظن وأحسب وما أشبه ذلك .
واعلم ان هذه الأفعال اذا ابتدأت بها نصبت مفعولين ولم يجوز الاقتصار على
أحدهما دون الآخر كقولك : ظننت زيدا عالما ، وحسبت أخاك شاكسا .

قال : وفعل يتعدى الى مفعولين ولا يجوز الاقتصار على // أحدهما دون الآخر ١٣ .
هذه الأفعال في الحقيقة انما تتعدى الى مفعول واحد وذلك أن الظن والعلم
لا يقتضيان معناهما إلا محلين فقط : ظان ومظنون وعالم ومعلوم فهما كالذكر : ذكر
ومذكور لكن لما كانت هذه الأفعال أفعال القلوب وصح تسليطها على الأخبار خصتها
العرب بالجرم ثم خصتها بالجرم الابتدائية ليظهر لها عمل في اللفظ فادخلتها
على المبتدأ والخبر فهما نائبان عن مفعول واحد فتبعتها للزوم دخولها على
اسمين في الأكثر أو في الأصل بـ (باب أعطيت) فنصبت الاسمين بهما كما
شبهت (كان وأخواتها) لدخولهما على المبتدأ وخبره بالفعل المقتضي لفاعل ومفعول
فرفعت (المبتدأ) ونصبت (الخبر) وهذا تشبيه لفظي فصارت هذه الأفعال في
اللفظ تتعدى الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على أحدهما كما لا يجوز الاقتصار
على مرفوع كان . وهذه الأفعال : سبعة ، ثلاثة منها معناه (الشك) أي
التردد بين شيئين بترجيح أحدهما على الثاني وهي : (ظننت) لا تريد : التهمة
وحسبت ، وخلت ، وأربعة ، معناه : اليقين وهي : علمت التي لم يحكم لها بحكم
عرفت ورأيت لا تريد : أبصرت ووجدت ، بمعنى : علمت وزعمت ، بمعناها أيضا
وينضاف اليها أيضا (جعلت) بمعنى (صيَّرت) كقوله تعالى : ((وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ))
هُمُ الْبَاقِينَ)) (١)

خَلَّتْ عَمْرًا مَقِيمًا ، وَبِمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
 إِذَا تَوَسَّطَتْ أَوْ تَأَخَّرَتْ جاز الغاؤها وأعمالها كقولك : زَيْدٌ ظَنَنْتُ مَنْطَلِقًا ، تَرْفَعُ
 (زَيْدًا) بِالْإِبْتِدَاءِ وَ (مَنْطَلِقًا) خَبْرُهُ ، وَالظَّنُّ مَلْفُيٌّ ، وَفِي التَّنْثِيَةِ : الزَّيْدَانِ
 لَظَنْتُ مَنْطَلِقَانِ ، وَفِي الْجَمْعِ : الزَّيْدُونَ ظَنَنْتُ مَنْطَلِقُونَ . وَتَقُولُ فِي التَّأْخِيرِ : زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ
 لَظَنْتُ .

أَمَّا فَصَلْتُ مِنَ (السَّبْعَةِ) لَأَنَّ (جَعَلْتُ) لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِلْغَاءُ وَجُوزَ فِي السَّبْعَةِ
 الْإِلْغَاءُ . وَيُنْضَافُ أَيْضًا إِلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ إِذَا بَنِيَتْ
 لِلْمَفْعُولِ وَلِذَلِكَ أَشَارَ أَبُو الْقَاسِمِ بِقَوْلِهِ (وَنُبِذَتْ) ^(١) وَتَبَيَّنَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ الَّتِي تَتَعَدَّى
 إِلَى ثَلَاثَةٍ بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ (السَّبْعَةُ) إِذَا تَقَدَّمتْ عَلَى
 مَفْعُولَيْهَا عَمِلَتْ فِيهَا ، وَلَمْ يَجْزِ الْإِلْغَاءُ كَ (ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا) لَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ^(٢)
 (ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا) فَإِنْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ تَأَخَّرَتْ عَنْهُمَا فَيَجُوزُ الْإِلْغَاءُ وَالْإِعْمَالُ
 إِنَّمَا جَازَ الْإِلْغَاءُ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مَبْنًى الْكَلَامُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ثُمَّ يَعْرِضُ الْمُتَكَلِّمُ
 لْإِثْنَاءِ كَلَامِهِ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّ مَا أَخْبَرَ بِهِ فِي (ظَنَّهُ) أَوْ (عَلِمَهُ) لَكُلًّا يَتَخِيلُ فِيهِ خِلَافَ
 لِكَ فَيَجِيءُ (بِالظَّنِّ) أَوْ (الْعِلْمِ) بَعْدَ مَا يَمْضِي الْكَلَامُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ
 إِنْ كَانَ مَبْنًى الْكَلَامُ عَلَى ذِكْرِ (الظَّنِّ) (وَالْعِلْمِ) وَقَدْ مَعْمُولٌ كَمَا يُقَدِّمُ فَمَنْ
 أَعْطَيْتَ (فَالْأَعْمَالُ ، غَيْرَ أَنَّ الْأَعْمَالَ مَعَ النُّوسُطِ أَحْسَنُ) ^(٣) مِنْهُ مَعَ التَّأْخِيرِ لِقُرْبِهِ
 مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْنًى الْكَلَامُ عَلَى الْفِعْلِ وَبَعْدَ مَبْنَاءِ عَلَيْهِ مَعَ التَّأْخِيرِ فَإِذَا تَوَسَّطَتْ هَذِهِ
 الْأَفْعَالُ وَاتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرٌ نَحْوُ : زَيْدٌ ظَنَنْتُهُ مَنْطَلِقًا ، فَإِنْ كَانَ هَذَا الضَّمِيرُ
 مُوَدَّ عَلَى (زَيْدٍ) لَمْ يَجْزِ فِي (مَنْطَلِقًا) إِلَّا النَّصْبُ لِأَنَّ الضَّمِيرَ مَفْعُولُ أَوَّلِ لَظَنْتُ
 لَا يَسُدُّ مِنْ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْمَفْعُولِ الثَّانِي فَتَقُولُ : زَيْدٌ ظَنَنْتُهُ مَنْطَلِقًا فَيَكُونُ (زَيْدٌ)
 مُبْتَدَأً مَا بَعْدَهُ خَبْرُهُ ، وَيَجُوزُ نَصْبُ (زَيْدٍ) بِفِعْلِ مَضْمَرٍ يَفْسَرُهُ مَا بَعْدَهُ عَلَى مَا سَيَأْتِي
 فِي (بَابِ الْأَشْتَغَالِ) ^(٤) أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

- (١) انظر الصفحة السابقة .
 (٢) قال ابن عصفور في شرح الجمل (٣١٤ : ١) ((خلافاً لأهل اللوطة فمضى
 ذلك ، فإنهم يجيزون الإلغاء مع التقديم وإن كان الأعمال عندهم أحسن
 وقد أجاز البصريون (متى تظن زيد منطلق) برفع المفعولين ، لكن
 (تظن) لم تجز ، في صدر الكلام))
 (٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٣١٤ : ١ .
 (٤) انظر : (باب الاشتغال) من : ١٠٦ .

واعلم أنه يقع موقع المفعول الثاني من هذه الأفعال ، الفعل الماضي والمستقبل والجملة وحروف الخفض فتبقى على حالها ولا تؤثر فيها هذه الأفعال كقولك : ظننت زيدا قام ، وحسبت عبد الله يخرج ، وحسبت أخاك في الدار ، وظننت محمداً أبوه راكبا ، وكذلك ما أشبهه .

واعلم أنك إذا أردت به (ظننت) معنى اتهمت ، تعدى الى مفعول واحد فقلت ظننت زيدا كما تقول : اتهمت زيدا ، وعلى هذا قرأ بعذر^(١) القراء (وما هو على الغيب بظنين)^(٢) أي : بظنهم واما من^(٣) قرأ (بظنين) فانه أراد : ببيخيل .

فتقول : زيدا ظننته منطلقاً ، فيكون (زيدا) مفعولاً مقديماً لظننت و (الها) للمصدر تقديره : زيدا ظننت الظن منطلقاً ، ويجوز الالغاء ضعيفاً ، وانما ضعف لان الالغاء مناقض للأعمال فاعماله في المصدر كأنه تناقض بهذا علله بعضهم^(٤) فتقول : زيدا ظننته منطلقاً ، ولو اظهرت هذا الضير قلت : زيد ظننت ظنا منطلقاً ، لازداد ضعفاً قال : واعلم انه يقع موقع المفعول من هذه الأفعال كذا قد تقدم ان هذه الأفعال داخلة على المبتدأ والخبر فكل ما يكون خبراً للمبتدأ يكون في موضع المفعول الثاني لهذه الأفعال وسيأتي أن خبر المبتدأ يكون أحد أربعة أشياء ، اسماً هو الأول أو ظرفاً أو مجروراً ، أو جملة فعلية ، أو جملة اسمية ، ولا تأثير لهذه الأفعال في المفعول الثاني إلا أن يبينوا اسماً هو الأول . اما الظروف والجملة فلا تأثير لهذه الأفعال فيها قال : واعلم أنك إذا أردت به (ظننت) معنى (اتهمت) تعدى الى مفعول واحد و (ظننت) المتعدية الى مفعولين هي الاعتقاد به فاما (ظننت) بمعنى (اتهمت) فتعدية الى مفعول واحد وعلى هذا قرأه^(٣) من قرأ (وما هو على الغيب بظنين)^(٢) بالضاد إنما هو (فمبيل) بمعنى (فاعل) أي : ليس ببيخيل أي : لا يبخل بما عنده من الوحي حتى يأخذ حلوانا كما كانت كهنة العرب تفعل ، تأخذ الأجرة على الاخبار بالغيوب ، فهذا تطهير للنبي صلى الله عليه وسلم عن فعل الكهنة ، وفي قراءة^(١) (الظاء) نفى التهمة عنه صلى الله عليه وسلم .

- (١) ✓ قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي (بظنين) بالطاء .
انظر السبعة في القراءات : ٦٢٣ ، والكشف عن القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ٢ : ٣٦٤ .
(٢) التكويم : ٢٤ .
(٣) قرأها نافع وعاصم وابن عامر وحزمة : (بظنين) بالضاد انظر : - المصدرين في هامش (١) وكذلك معاني القرآن للاخفش ٢ : ٥٣٠ والتبيان في اعراب القرآن ٢ : ١٢٧٣ .
(٤) هو ابن عصفور في شرح الجمل (١ : ٣١٦) إذ قال ((وانما لم يجز الالغاء مع التاكيد بالمصدر لما في ذلك من تناقض))

وإذا أردت بـ (رأيت) رؤية العين تعدى الى مفعول واحد تقول : رأيت زيدا
كما تقول : أبصرت زيدا ، وكذلك إذا أردت (بعلمت) معنى : عرفت تعدى
الى مفعول واحد تقول : علمت خبرك تريد : عرفته . قال الله عز وجل (وأخبرين
من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم) (١) تأويله : لا تعرفونهم الله يعرفهم . وفعل
يتعدى الى ثلاثة مفعولين نحو : أعلم وأنبأ وأرى تقول : أعلمت زيدا عمرا
شاخصا وأربيت أباك محمدا سائرا ، وأنبأني بكر محمد مقيما وما أشبهه .

قال : وإذا أردت بـ (رأيت) رؤية العين تعدى الى مفعول واحد من هذا
ما جاء في الحديث (ترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر) فهذا نص على
مذهب أهل السنة في رؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة .
قال : وكذلك إذا أردت بـ (علمت) معنى (عرفت) . وذلك أن عرفت لم تستعملها
العرب إلا في معرفة ذوات الاشياء لا في معرفة نسبة الخير للخير عنه قال
تعالى :-

(وأخبرين من دونهم لا تعلمونهم) (١) و (آخريين) معطوف على مفعول (ترهبون) (٢)
وهو (عدو الله) (٣) (لا تعلمونهم) أى : لا تميزونهم الله يميزهم ويعرفهم قال :
وفعل يتعدى الى ثلاثة مفعولين . هذه الافعال (سبعة) الأصل منها (أعلم
وأرى) وذلك أن هذه الهمزة هي همزة التعدية التي تزيد للفعل مفعولا فان كان
لا يتعدى صيرته متعديا الى واحد نحو : (ذهب زيد) تقول (أذهب
زيدا) أى : جعلته يذهب وكذلك قام واقفه وفرح وفرحته وقعد
يشارك الهمزة في ذلك تضعيف العين تقول : (فرحت زيدا) وكذلك الباء
تقول (ذهب زيد) أى : اذهبته وهذه الهمزة إذا دخلت على ما يتعدى الى
واحد صيرته متعديا الى اثنين تقول (نسي زيد كذا) (وأنسيته إياه) قال تعالى :
(وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره) (٣)

(١) الانفال : ٦٠

(٢) هذه الكلمة في نفس الآية التي ذكرها ونصها : (وأدوا لهم ما استطعتم
من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وأخبرين من دونهم)

(٣) الكهف : ٦٣ .

وكذلك ليس زيد الثوب ، وأ ليست زيدا الثوب ، فان كان الفعل يتعدى الى
مفعولين قد دخلت الهمزة صار الفعل يتعدى الى ثلاثة وذلك : علم ، ورأى ، المتعديان
الى مفعولين ولا يجوز الاقتصار على أحد المفعولين دون الآخر أدخلت عليهما
الهمزة فصارا يتعديان الى ثلاثة ، فهذان الفعلان اللذان هما (أعلم وأرى) -
يتعديان الى ثلاثة مفعولين على اصل التعدية بالهمزة وينضاف اليهما
خمسة افعال ضمت معنيهما وهي : أنبأ ونبأ وأخبر وخبر وحدث ، فهذه
الخمسة الاصل فيها ان تتعدى الى ثلاثة الاثنان منها بحرفى جر نحو
أنبأت زيدا عن عمرو بآنة فعل كذا ، وكذلك سائرهما ، فلما كان الانبياء
والاخبار والتحديث اعلاما فى المعنى أعلت افعال (أعلم) فتعدت الى
ثلاثة ، وقد أنكر بعضهم (١) ذلك فى (حدث) وهو غير منكر قسدا
أثبتته السيرافى .

(١)

المجمع على تعديته الى ثلاثة (أعلم وأرى) وزاد سيويه (نبأ)
وزاد ابن هشام اللخمي أنبأ وعرف وأشعر وأدرى ، وزاد -
الفسراء فى معانيه (خبر) بالتشديد ، وزاد الكوفيون
(حدث) وتبعهم الآخرون كالزمخشري وابن مالك قال ابو
حيان : وأكثر اصحابنا ، وزاد الخيزرى فى شرح الملحمة
(أعلم) بالتشديد وقال : ابو حيان : ولم توجد فى لسان
العرب متعدية الى ثلاثة ، وزاد ابن مالك (أرى) الحلية ، وزاد -
الاخفش وابن السراج (اظن وأحسب وأخال وأزعم وأوجد) قياسا
على (أعلم وأرى) .
قال السيوطى ({ ولم يسمع . والجمهور منعوا ذلك ، واولوا المستشهد
به على التضمن او حذف حرف الجر او على الحال }) اهـ
وقال ابن عصفور بعد ان اورد ما زاده الاخفش وابن السراج قياسا
({ وذلك غير جائز عندنا ، لانه لم يوجد من الافعال التعدية الى
مفعولين ما نقل بالهمزة لامن هذا الباب اعنى : ما لا يجوز فيه الاقتصار
عليه ، ولا من غيره الا أعلم وأرى ولفظان لا ينبغي ان يقاس عليهما })

انظر : الكتاب ١ : ١٩ ، والمقتضب ٣ : ١٢٢ - ١٢٣ : ١٠٩
وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٠٤ ، و ٣١٣ والمجمع ١ : ١٠٩

لعل لا يتعدى الا بحرف خفض نحو قولك : دخلت الى اخيك . ومررت بزيد . وركبت
الى ابيك وما أشبه ذلك .

٦١٤

اليه // بيت الحماسة ^(١) قوله (٢) :
وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَخَذَتْ الدَّهْرُ فِيهِمْ وَعَهْدُهُم بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ ^(٣)

ال (قومي) هو المفعول الثاني و (اخذت الدهر) جملة فعلية في موضع المفعول
لثالث لان المفعول الثاني والثالث هما المفعول الاول والثاني في باب (ظننت) فكل
نقدم من احكامها هناك فهي كذلك هنا ، فلذا تقع موقع الثالث الجملة وحروف الخفض
ال : وفعل لا يتعدى الا بحرف (جر) (٤) . هذا ليس متعديا على الاصطلاح
لمشهور في (التعدى المطلق) بل هو من (التعدى المقيد) . وهذه الافعال
لتي تتعدى بحروف الجر منها : ما يحذف منها حرف الجر نحو : نأيت عن زيد
نأيت زيدا ، فما كان هكذا وكان الاصل والاكثر في الكلام التعدى بحرف
الجر ، جعل حذف الحرف على غير الاصل فان كان تعديه بنفسه وبحرف الجر
سرا أحدهما اكثر من الآخر لم يحكم بأن أحدهما أصل ، بل قيل : أنهما
مساويان وهو القسم السابع الذي يعد هذا ، ومثل بقوله : وركبت الى ابيك
لست : في اكسر النسخ (ركبت) بالياء وزعم بعضهم (٥) انه (ركبت) بالنون
ال : لان (ركبت) بالياء يتعدى بغير حرف جر تقول : ركبت الفرس ، فكيف قال
يتعدى الا بحرف جر .

(١) انظر : ديوان الحماسة لابي تمام شرح التبريزي ١ : ٣٢٦ .

(٢) هو جزء بن ضرار وهو اخو الشماخ لاييه واه .

(٣) من شواهد ديوان الحماسة شرح التبريزي ١ : ٣٢٦ والمرزوقي ١ : ٣٤٤
قوله (اخذت الدهر فيهم) اي اصابهم بحوادثه . ويريد الشاعر
بهذا البيت بلغني من احاديث الناس ، اخذت الدهر في قومي وايقاعه
بهم ، ولم يمض على ما فعله بهم من البلاء والمحن عهد طويل .
والبيت من الطويل .

(٤) في نسخة الجمل المطبوعة (خفض) .

(٥) هو ابن السيد في (اصلاح الخلل : ١٠٣) ان قال ((وقع في بعض
النسخ (ركبت) بالياء وفي بعضها (ركنت) بالنون ، والاشبه به ان يكون
بالنون لقوله تعالى : ولا تركنوا الى الذين ظلموا) (هود ١١٣) وأما
ركبت بالياء فانما تحتاج الى حرف الجر اذا دخل على ما لا يركب كقولك
ركبت الى الامير ، واذا كان ما يركب لم يحتج الى حرف جر كقولك : ركبت
الفرس ، وركبت البعير ، فانما يحتاج الى الحرف اذا عدى الى مفعولين
فليس بمنزلة (مررت وغضبت) ونحوهما مما لا يوجد متعديا الا بحرف))

وفعل يتعدى بحرف خفض وبغير حرف خفض كقولك : نصحت زيدا ونصحت
لزيدا ، وشكرت محمداً ، وشكرت لمحمداً . قال الله عز وجل : (أَنْ أَشْكُرَ
لِسِيٍّ وَلِوَالِدَيْهِكَ) (١)

فيقال : وهذا يلزم أيضا في (دخلت) ألا ترى ان (دخلت) يتعدى
أيضا بحرف جر الى (الاب) كما قال ويتعدى بغير حرف جر الى الامكنة
تقول دخلت المسجد ، والدار ، ونحوهما ، فالذي يقال : في (دخلت)
يقال في (ركبت) وهو أن دخلت لا يتعدى الى الاسم الذي ذكر إلا بحرف
جر ، لا تقول دخلت أباك ، تريد : دخلت الى أبيك ، وكذلك أيضا لا
يقال : ركبت أخاك بل لا يقال : إلا ركبت الى أخيك . قال : وفعل يتعدى
بحرف خفض وبغير حرف خفض إذا وجدنا فعلا واحدا يتعدى بحرف خفض وبغير
حرف خفض وكان تصريحها في الكلام سوا * ليس احد المتعديين اكثر من
الآخر انبغى ان نقضي بأنهما اعلان وكذا وجدنا : (نصحت) (٢) وشكرت ،
وكلت ، ووزنت .

١ - لقمان : ١٤

- ٢ - زعم ابن درستويه ان (نصحت لزيد) من باب ما يتعدى الى مفعولين
احدهما بنفسه والآخر بحرف الجر ، وان الاصل : (نصحت لزيد رايه)
واستدل على ذلك بانه منقول من قولك (نصحت لزيد ثوبه) بمعنى :
خطته ، فثبه اصلاح الراي لزيد بخياطة الثوب ، لان الخياطة اصلاح
للثوب في المعنى ، فكما ان (نصحت) من قولك (نصحت لزيد ثوبه)
بمعنى : خطته من باب ما يتعدى الى مفعولين احدهما : بنفسه والآخر
بحرف جر فكذلك ما نقل منه ، ثم حذف المفعول الذي يمل اليه بنفسه
لفهم المعنى ، ألا ترى انك اذا قلت (نصحت لزيد) معناه نصحت لزيد
رايه . اهـ . نقله ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٣٠١ ورد عليه فقال :
((وهذا فاسد لانه دعوى لا دليل عليها ولو كان كما ذهب اليه لسمع
في موضع من المواضع (نصحت لزيد رايه) فتوصل (نصحت) الى منصوب
بعد المجرور ، فاذا لم يسمع ذلك دليل على فساد .))

ومثل ذلك : كُلت محمدًا وكُلت لمحمدًا ، ووزنت له ، وكتته ، وكُلت لـ (١)
 قال الله عز وجل : (وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ) (١)
 وإنما هذا في أفعال مسموعة تحفظ ولا يقاس عليها .

فلذلك أطلق فيها بأنها تتعدى بنفسها ويحرف خفض ولم يدع أن أحدهما أصل
 كما زعم في (اختار) ونحوه ، واحتج على تعدى (كُلت و وزنت) بغير حرف (٢)
 بقوله تعالى : (وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ) (١)
 وإقائل (٣) أن يقول : ان (هم) ليس مفعولا بالفعل بل هو تأكيد للضمير الجمع
 كما تقول : (قاموا هم) فيقال : لو كان كذلك لثبت في خط المصحف بين (هم)
 و (واو) الجمع (ألف) كما كتبنا (قاموا هم) لأن الضير إذا كان مفعولا
 (فهو) (٤) ضمير متصل ، فلا يفصل بينه وبين الفعل وهو إذا كان توكيدا -
 (فهو) (٤) منفصل فتكتب الألف بعد واو الجمع ، كما تكتب لو لم يكن ثم ضمير
 منفصل ، لأن حكم المنفصل حكم سائر الأسماء الظاهرة على أن بعضهم (٥) جعل أصل
 إثبات هذه الألف : الفرق بين هذين الضميرين المتصل والمنفصل حتى يعلم بالألف
 (ضربوا هم) أن الضير منفصل ، وبإسقاط الألف أن الضير مفعول متصل بالألف
 فارقته بين الانفصال والاتصال .

- (١) المطففين : ٣
 (٢) قال الأخفش في معاني القرآن ٢ : ٥٣٢ : أهل الحجاز يقولون :
 كُلت زيدا ووزنته ، أي كُلت له ووزنت له .
 (٣) قيل : ويجوز أن تكون (هم) ضمير مرفوع مؤكد للواو في (كالوهم)
 أو (وزنوهم) فتكتب بالألف .
 انظر : مشكل أعراب القرآن ٢ : ٤٦٣ والتبيان ٢ : ١٢٧٦
 (٤) زيادة اقتضاها السياق ولعلها ساقطة من الأصل .
 (٥) انظر : الصادر في هامس ٣ .

باب ما تتعدى اليه الافعال المتعدية وغير المتعدية

اعلم ان كل فعل متعديا كان او غير متعد فانه يتعدى الى اربعة اشياء هي :
المصدر ، والظرف من الزمان ، والظرف من المكان ، والحال .

باب ما تتعدى اليه الافعال المتعدية وغير المتعدية

يعنى : الافعال المتعدية الى مفعول به وغير المتعدية الى مفعول به اى : باب ما تتعدى اليه :

فالتعدى : فنى قوله (ما تتعدى اليه) هو التعدى الى غير المفعول به وهو الذى تقدم انهم اذا ارادوه قيده فقلوا : يتعدى الى المصدر او الظرف ونحوه .

واعلم ان جميع المنصوبات قسمان : مفعول ، ومشباه بالمفعول . والمفعول خمسة اقسام : مفعول به : وهو الذى تقدم ذكره ، ومفعول مطلق : وهو المصدر نحو قمتُ قياماً وضربتُ زيدا ضرباً ، فالقيام والضرب : مصدران ، والمصدر : هو المسمى مفعولا مطلقا . ومفعول فيه : هو ظرفا الزمان والمكان نحو : قـمـرأت يوم الجمعة مكان زيد ، فيوم الجمعة : ظرف زمان ومكان زيد : ظرف مكان ومفعول معه ، نحو قولهم : ما صنعتُ وزيدا ، اى ما صنعت مع زيد . ومفعول له قولهم : قمتُ اجلالاً لزيد . فجميع هذه الأربعة يتعدى اليها جميع الافعال غير أنه : آخر ذكر المفعول معه والمفعول له الى (داخل الكتاب) وذكر هنا : المصدر والظرفين ، لأن كل فعل لابد له منهما من جهة المعنى ذكرت اولم تذكر .

فاما المفعول معه والمفعول له : فليسا من ضرورة كل فعل فقد تفعل الفعل ولا يشركك فيه غيرك فتجىء به فينتصب على أنه مفعول معه ، وكذلك ايضا قد تفعل الفعل ولا يكون لك سبب خارجي يحملك على فعله ، فلذلك آخرهما بالذكر (١)
فاما المصدر فانما سمي مفعولا مطلقا لانه المفعول حقيقة فالقيام والضرب اذا قلت :

(١) انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٣٢٤ .

(قمت وضربت) هما المفعولان حقيقة . وأما (زيد) من قولك : (ضربتُ زيداً) فليس بمفعول لك بل هو مفعول به (لضرب) فاطلاقهم عليه انـه (مفعول) من غير تقييد وبقولهم (به) عرف اصطلاحى . واعلم أن المصدر هو اسم الحدث أو ما ناب منابه المنتصب بفعله المشتق من لفظه أو ما نـا فى معناه على أنه بيان لفعله الناصب له أو توكيده .
وقد تقدم فى أول الكتاب بيان الحدث فى حد الفعل . والذي ينوب منابه هو الاسماء البهيمية التى لا تختص بنوع دون نوع كاسماء الاعداد واسماء الإشارة و (كل) و (بعض) و (أفعل من) ونحو ذلك تقول : ضربته ثلاث ضربات فان تصاب (ثلاث) على المصدر ، لانه المراد بها فى المعنى وكذلك انتصاب (مائة) فى قوله تعالى : (فَأَجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ) (١) وتقول : ضربتـه ذلك الضرب ، فانتصاب (ذلك) على المصدر لانه المراد به ولذلك جرى عليه وصفاً وكذلك تقول : ضربته كل الضرب ، أو أشد الضرب ونحو ذلك .

ومن هذا ما وضع اسماً خاصاً لنوع من الحدث المشتق منه الفعل كقولهم : رجوع القهقري ، لان (القهقري) اسم لنوع من الرجوع فيتصـر انتصاب (الرجوع) فكانه قال : رجح الرجعة القهقري .
وكذلك قولـ امرئ القيس (٢)

١٦ - اذا زعته من جانبيه كليهما مشى الهيدبى فى دفه ثم فرفرا (٣)

- (١) النور : ٢ - فى ديوانه شرح الاعلم : ١٧٤
(٢) البيت من قصيدة قالها حين توجه الى قيصر . قوله : (زعته) الزوع : الجذب باللجام وروى فى اللسان : (هريذ) : مشى الهريذى) وهى مشية كمشية الهرايذه وهم حكام المجوس ، وفيه ايضاً مادة (هذب) (مشى الهيدبى) اى : السير السريع وروى : (فرفرا) بالقياف يدل (فرفرا) اى : صوت ، قال الاعلم فى شرح الديوان () وليس بجيد لان الخيل لا توسف بهذا) وقوله (الهيدبى) بالذال : مشية فيها تـبخر . وقوله (فرفرا) حرك فمه بالـلجام . ويريد الشاعر بهذا البيت ان يقول اذا عطفتـه وأملتـه بالركض والزجر من جانبيه كليهما تبخر فى مشيته وما لى فى أحد جانبيه ثم حرك فمه بالـلجام عيشاً ونشاطاً . والبيت من الطويل .
انظر : شرح ديوان امرئ القيس للاعلم : ١٧٤ والصاح : (هذب) .
واللسان : (هذب) و (هذب) .

فأما المصدر: فهو (اسم الفعل) (١) والفعل مشتمل منه (٢) ، نحو قولك : قام /
قياماً ، وقعد قعوداً ، وركب ركوباً وما أشبه ذلك .

لان (السهيد بى) ضرب من المشى * فهو فى موضع نصب على المصدر كالمشى .
 وتولنا (المنتصب) لانه اذا ارتفع وكان فى معنى النصب كقوله تعالى : (فَاِذَا
 نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً) (٣) فليس فى اصطلاحهم بمصدر بل هو مفعول لسم
 يسم فاعله وقولنا (بفعله) لانه لو انتصب بغير فعله لفظا ومعنى كقولك : كرهت
 الضرب * وقمت * اجلالك * مفعولا به و مفعولا له لا مضرا ومثال ما انتصب بفعل
 من معنى ما هو من لفظه قول اسرى القيس (٤) :

١٢ - لان الـت: حلفـت. وقولنـا: (علي) والت حلفـة لم تحلل (٥)

انه بيان او توكيد) هو فائدة // المجيء بالمصدر وتعدى الفعل اليه ، فالمصدر
المبين هو الذى يخصص الفعل ببعض ما يدل عليه ففيه بيان شئ لم يدل
عليه الفعل نصاً فاذا قلت : ضربت زيدا ضرباً شديداً ، (فرضيت) لا يدل
على الضرب الشديد بالنسبة فبينت (بـضرب شديد) ما أردت به (ضربت)
وكذلك : ضربته ضربةً ، لان (ضربت) لا يدل على الوحدة بالنسبة فبينتها
والمؤكد : هو الذى ليس فيه زيادة دلالة على ما دل عليه الفعل الا التوكيد
وازاله توهم التجوز به عنه على ما تقدم فى (باب التوكيد) قوله : فهو اسم
الفعل والفعل مشتق منه قد تقدم فى أول الكتاب بيانه والخلاف فيه (٦)

وهو منصوب أبداً (إذا اطلقت عليه الفعل) (١) في موضعه فإن نقلته عنه صار كسائر الأسماء وجرى بالأعراب على حسب ما تدخل عليه العوامل من رفع ونصب وخفض كقولك : أعجبتني خروجك ، وأكرمت قدومك ، وغضبت من كلام أخيك وما أشبه ذلك .

والمصدر موحد أبداً لا يثنى ولا يجمع ، لأنه يقع على القليل والكثير من جنسه كقولك : ضربت زيدا ضرباً ، وضربت الزيدتين ضرباً ، وضربت الزيدتين ضرباً ، إلا أن تدخل عليه الهاء فيصير محدوداً فيضارع المفعول به فيثنى ويجمع أو تختلف أنواعه كقولك في المحدود : ضربت زيدا ضرباً .

وقوله : إذا أطلقت عليه الفعل في موضعه

يعنى : إذا ذكرته مطلقاً عليه فعله على أنه بيان له وتوكيد فإن جئت باسم حدث لفعل لا على أنه مفعول له مطلق بل مفعول به للفعل كقولك : كرهت الضرب ، لم يكن مصدراً بل مفعولاً به أو غير ذلك من المنصوبات .

قال : والمصدر موحد أبداً ، . . . اعلم أن المصدر الذي ليس فيه تاء التانيث أو الذي فيه التاء لا بمعنى التحديد (كالرحمة) موضوع للمعنى لا بالنظر إلى شخص منه مفرد أو شخصين أو أكثر . والتثنية فائدتها تصيير اللفظ الموضوع للدلالة على معنى مفرد فقط . يدل على اثنين ما وضع له والجمع : تصيير اللفظ المذكور يدل على أكثر من اثنين والمعنى المفرد الذي يدل عليه المصدر لا ثانى له فإنه لم يوضع (الضرب) ليدل على ضربية واحدة فقط بل على حقيقة هذا المعنى فهو يدل من أجل ذلك على الضربة والضربتين وأكثر ، فلذلك لم تصح تثنيته ولا جمعه ما بقى على وضعه ، ونظير المصدر في ذلك أسماء الأجناس أعنى : ما وضع من أجناس الأجسام كالتمر واللبن فلا يصح أيضاً فيه تثنية ولا جمع ما بقى على أصل وضعه ، لكن قد يتجاوز بالمصدر فيراد به نوع منه فيثنى إذ ذاك ويجمع وهو الذي أراد المؤلف بقوله : (أو تختلف أنواعه) ومعنى ذلك أن يخصص المصدر وهو (الضرب) مثلاً بنوع منه وهو الشديد ويقابله وهو الخفيف فتقول إذ ذاك : ضربت زيدا ضربتين .

(١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي ووقع في المطبوعة : (إذا اطلقت الفعل عليه) .

وضربت الزبيدين ضربتين ، وضربت الزبيدين ضربات . والمختلف الانواع نحو :
الخلوم والاشغال وما اشبه ذلك . واعلم انه يجوز تقديم المصدر وتأخير
وتوسيطه كقولك : ضربت عمرا ضربا ، وضربت ضربا عمرا ، وضربا ضربت عمرا
وما اشبه ذلك .

واما الطرف من الزمان ، فهو نحو اليوم واللييلة وغدوة وعشية وضحوة وبكرة
وذاات مرة وبعينيات بين وأمس وغد وما اشبه ذلك من أسماء الازمنة ،
يكون منصوبا ابدا إذا جئت به طرفا في موضعه

وكذلك (التمر) فتقول : اطعمته تمرين ، تعني : طيبا ورديئا ، غير ان
هذا عند اكثر النحويين لا يقاس بل لا يقال منه إلا ما ورد في اللغة كالخلوم
والاشغال في جمع حلم وشغل كقوله (١) :

(١٨) هل من خلوم لأقوام فتندبرهم ما جرب الناس من عسي وتضريسي (٢)
وقد جمعوا (التمر) فقالوا : (تمرور وتمران) . اما اذا دخلت التاء بمعنى
التحديد فيثنى ويجمع لزوال المانع فان (الضربة) لا تقع على اثنين وكذلك
(التمرة) فتثنية هذا وجمعه قياس مطرد .

قال : واعلم انه يجوز تقديم المصدر وتأخير وتوسيطه
حكمه المفعول به في التقديم والتأخير والتوسيط .

قال : واما الطرف من الزمان طرف الزمان : هو في اصطلاحهم اسم
الزمان او ما ناب منابه المنتصب بالفعل او بمعنى الفعل على تقدير (في) اي :
على ان ذلك الفعل وقع فيه . والنائب مناب اسم الزمان : هو ما تقدم انه
ينوب مناب المصدر كقوله تعالى : ((سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ)) (٣)
ف (سبّع) : منصوب على الطرف لأنه انتصب انتصاب (ليالي سبعا) وقولنا :
(او بمعنى الفعل) تقول : كل يوم لك ثوب ، فالعامل فيه ما في (لك) من
معنى الفعل وهو (الملك) ولذلك يقول الفارسي : تعمل في الظروف روائح
الافعال . وقولنا : على تقدير (في) لان هذا الحرف هو الاصل في تعدي الفعل الى
الظروف ولذلك اذا اضمرت (الطرف) لزم اظهار (في) فتقول : يوم الجمعة
صمت فيه . ولا تقول : صمته ، إلا قليلا وهو على الاتساع في الظروف .
ومعنى تقدير (في) : ان الفعل واقع فيه وبهذا المعنى سمي

١ - هو جرير في ديوانه : ١٢٨ او ٢٤٩ (دليعة ماسر)

٢ - هذا البيت من قصيدة يهجو بها التميمي ، وقيل : يهجو بها عمر بن لجا
القيمي . وقيل : يعرض فيها بابن الرقاق العاملي .

ذكره السيوطي في شرح شواهد المغني ١ : ١٦٨ مع الشاهد :

وابن البون اذا ما لزم في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيسي
ومن ابيات هذه القصيدة ايضا قوله :

لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
والبيت من البسيط .

٣ - الحاقة : ٧

كقولك : خرجت يوم الجمعة ، وسأ ركب غداً ، وزيد يقصدك بعد غد وكذلك ما أشبهه واعلم أن (سحرًا) إذا أردته ليوم بعينه لم تصرفه فقلت : خرجت يوم الجمعة سحر غير منون ، وقدم أخوك يوم الخميس سحر ، فإن نكرته ولم ترد من يوم بعينه صرفته كقولك : خرجت سحرًا ، وليقت عبد الله سحرًا .
فقال الله عز وجل : (يَا آل لُوطِ نَجِّينَاهُمْ بِسَحَرٍ) ^(١) وكذلك : غدوة ، وبكرة ، وإن أردتهما من يوم بعينه لم تصرفهما .

ظرفا لأن الظرف هو الوعاء الحاوي لما يستقر فيه ، فإن انتصب لاعلى ذلك التقدير فليس يظرف لخاص به بل يكون مفعولا به أو غير ذلك وذلك المعنى أراد المؤلف بقوله (إذا جئت به ظرفا في موضعه) كما قدم في المصدر فإن لم تجيء به كذلك كان كسائر الأسماء على حسب ما تقتضيه العوامل . واعلم أن ظروف الزمان ^(٢) قسمان ، أحدهما : وهو الأكثر يتصرف بوجوه الأعراب فيكون فاعلا ومفعولا ومجرورا إلى غير ذلك وهو المسمى متصرفا . والثاني : ما لا يتصرف كذلك بل ينتصب على الظرف فقط وهو قسمان : قسم لا ينصرف مع ذلك فيكون غير منصرف ولا متصرف وهو (سحر) هذا اللفظ إذا أريد به : سحر يوم بعينه ، فهو غير متصرف لأنه أريد به المعرفة بلفظ النكرة فجاء على غير ما عليه جميع الأسماء فقل تمكنه لذلك وهو غير منصرف لأنه لما أريد به المعرفة بلفظ النكرة صار كأنه معدول عن لفظ المعرفة وأريد به المعرفة بنفي الف واللام ولا إضافة فسار تعريفه ينسب العلمية فاجتمع سببان : العدل ، وشبه العلمية فامتنع عن الصرف والثاني : قسم ينصرف وهو : أوقات الليل والنهار إذا أريد بها بالفاظ النكرات المعارف ما عدا (سحر) المذكور وما عدا (غدوة ، وبكرة) و (سحر) تصغير سحر وصباح وضحي وساء وعتمه وعشيه ونحوها إذا أريد بها وقت يوم بعينه .

(١) القصر : ٣٤ .

يقسمها ابن عصفور إلى مبهم

(٢)

ومختص ومعدود فالمبهم : ما يقع على قدر من الزمان غير معين نحو : فسي وقت وزمان وامثال ذلك . والمختص : أسماء الشهور كالمحرم وصفر ، والأيام كالسبت والاحد ، أو مختص بالاضافة نحو : يوم الجمل ، أو يوم حليلة أو يوم قيام زيد ، وامثال ذلك أو بالالف واللام : نحو : اليوم والليل أو بالنعت نحو جلست معك يوما اجتمعنا فيه بزيد وامثال ذلك . والمعدود : ما له مقدار معلوم من الزمان نحو : سنة وشهر ويوم الجمعة . انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٢٢ .

وإن أنكرتهما صرفتهما .
وأما الظروف من المكان ، فنحو : عندك وأمامك وتحته ووراءك وأسفل منك
وما أشبه ذلك ، ونحو : ميل وفرسخ ويريد مكان ومجلس ومقعد وما أشبه
ذلك من أسماء الامكنة إذا جعلته ظرفاً في موضعه انتصر قولك : جاست عندك

فجميع هذه منصرفة لانها لم ينو فيها العدل بل نوي فيها أن استعملت
معارف بالفاظ النكرات فامتنعت من التصرف لذلك فهذه ثلاثة اقسام وأما (غدوة
وبكرة) فغير منصرفين لانهما وضعا علمين لهذين المعنيين فالعلمية فيهما
جنسية كعلمية (أسامة) وما يدل على أن تعريفهما ليس كتعريف (سحر)
وسائر الاوقات ~~(غدوة وبكرة)~~ يستعمل فصيحا بالالف واللام ومضافة
و (غدوة وبكرة) (١) لا تعرفان بالالف واللام ولا تضافان كسائر الاسماء الأعلام
ولهذا استضعف القراء (٢) قراءة (٣) من قرأ (بالغدوة والعشي) (٤) فهذه أربعة
اقسام (منصرف متصرف) وعكسه (لا منصرف ولا متصرف) و (منصرف غير متصرف)
و (متصرف غير متصرف) وقد تقدم بيانها ، ومن المنصرف غير المتصرف : (ذات -
سرة ويعيدات بين) ونحو ذلك ومنه ايضا : (قبل ، وبعد) .
وعلاوة غير المتصرف من الظروف ألا يجوز دخول حرف الظرف عليه وهو (في) فكل
ما لا يجوز دخول (في) عليه فهو غير متصرف . قال : أما الظروف من
الامكنة . . .

ظرف المكان : هو اسم المكان أو ما نائب منابه المنتصب بالفعل أو بمعنى الفعل
على تقدير (في) والنائب منابه : هو ما تقدم في ظروف الزمان والصادر ، فأسماء
الاعداد و كل و بعض و (أفعَل من) إذا اريد بها الامكنة فإنها تنتصب
ظروف مكان كما تقدم فيها مصادر وظروف زمان .

- (١) انظر : الكتاب ٢ : ٤٨ .
(٢) في معاني القرآن ٢ : ١٣٩ قال ((قرأ أبو عبد الرحمن السلمي (بالغدوة
والعشي) ولا أعلم أحداً قرأ غيره ، والعرب لا تدخل الف واللام في الغدوة))
(٣) قرأها ابن عامر وأبو عبد الرحمن السلمي : (بالغدوة) وقرأ الباقر :
(بالغداة) انظر معاني القرآن للفراس ٢ : ١٣٩ والسبعة في القراءة ١ : ٢٥٨
والكف ١ : ٤٣٢ والتبيان ١ : ٤٩٨ .
(٤) الأنعام : ٥٢ والكهف : ٢٨

— ٩٠ —

وقعدتُ أُمَامَكَ ، وعبدُ اللهَ عندَ أخيكَ ، ومحمدُ أُمَامَ بَكَرٍ وكقولك :
سرتُ ميلاً ، وفرسخاً وميلين ، وبريدين ، وما أشبه ذلك ، منصوب كله
فان نقلته من موضعه هذا كان كسائر الأسماء .

واعلم ان المصادر وظروف الزمان لا فرق بين مبهمها ومختصها في
الانتصاب مصادر وظروفاً .

١٦ آ اما ظروف المكان فمختصها لا ينتصب ظرفاً بل لا يستعمل // الا ب (في)
ملفوظاً بها كقولك : جلستُ في الدار ، ولا يجوز : جلستُ الدار ،
ونعني بالمبهم : ما هو في أصل وضعه لا يختص بمكان دون مكان كالجهات
الست : فوق و تحت ، وامام ، وخلف ، ويمين ، ويسار ، وما في معناها
فانها تتناول جميع الامكنة مراعى فيها تلك النسب ولا يراعى في ذلك
الا اصل الوضع اذ قد تتعرف بالالف واللام ، والاضافة ، فما هو في اصل
وضعه دال على امكنة مخصوصة لا ينتصب ظرفاً كالدار ، والسجن ، والحمام
والطريق ، فانه لا يظن في عرف اللغة الا على موضع قد استغرق (١) ولذلك
جعل سيبويه (٢) قول الشاعر (٣) :
(١٩) لَدُنْ بِهِزِ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فيه كما عَمِلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ (٤)
ضرورة (٥)

١ - ((الطريق : هو اسم خاص للموضع المستغرق بغير واسطة حرف تشبيهها
بالمكان لان الطريق مكان ، وهو نحو قول العرب : نهبتُ الشام . الا ان
(الطريق) اقرب الى الاتهام من (الشام) لان الطريق تكون في كل
موضع يسار فيه وليس الشام كذلك)) هذا ما قاله الاعلم في شرح
شواهد الكتاب ١ : ١٦ .

٢ - في الكتاب ١ : ١٦

٣ - هو ساعدة بن جوية الهذلي يصف رمحا انظر ديوان الهذليين ١ : ١٩
٤ - من شواهد سيبويه ١ : ١٦ ، ١٠٩ والخصائص ٣ : ٣١٦ وشرح الجمل لابن
عصفور ١ : ٣٣٠ والمغني ١ : ١١ و ٢ : ٥٢٥ وحاشية الصبان ٢ : ٩١
والخزانة ١ : ٤٧٤ والبيت من الكامل وقوله (لدن) : الناعم اللين .
(ويغسل) : يشتد اهتزازة وعمل الثعلب في عدوه : اذا اشتد اضطرابه
واشروع مع هز رأسه . الشاهد فيه : نصب (الطريق) بغير واسطة حرف
تشبيهها بالمكان .

٥ - قال سيبويه ١ : ١٦ ((وهذا شاذ الخ))

واعلم أن أقوى تعدى الأفعال إلى المصدر ، كأنه اسمه ومشتق
منه

واعلم أن (الممدود) كالميلين والفرسخين كالميل في جواز انتصابه ظرفا
لأنه لم يوضع على مكان تخصص به حتى لا يشركه غيره في تناوله ذلك الاسم
فإن قيل : فالفرسخ في أصل وضعه لا يتناول الميل ، فالجواب : أن الفرسخ
لم يخص عن الميل بصورة معينة في أصل التسمية ألا ترى أن (الميل)
يقع على بعض الفراسخ فأنما الفرسخ والميل كمكان مكانين ، وإنما
تختلف هذه اختلافاً شبيهاً باختلاف الفوق والنحت والامام والخلف .

ومن ظروف المكان أيضاً ما لا يتصرف كـ (عندك) ألا ترى أنها لا تكون إلا
منصوبة على الظرف غير أنها قد خفضت به (من) وقد جرى لـ (من) في
الاستعمال حكم اختصت به دون حروف الجر وهو : أن تدخل على بعض الظروف
غير المتمكنة كـ (قبل ، وبعد) ألا ترى أنك تقول : من قبل الظهر
ومن بعد العصر ، ولا يجوز : في قبل الظهر ولا في بعد العصر ولا يقاس
أيضاً دخول (من) على كل ظرف غير متمكن بل لا يقال منه إلا ما سمع .

قال : واعلم أن أقوى تعدى الفعل إلى المصدر . . . يريد أن يبين : أن
تعدى الفعل إلى المصدر أقوى من تعديه إلى ظرف الزمان ، وتعديه إلى
ظرف الزمان أقوى من تعديه إلى ظرف المكان ، وتعديه إلى ظرف المكان أقوى
من تعديه إلى الحال التي تذكر بعد .

أما أن تعديه إلى المصدر أقوى من تعديه إلى الزمان ، ونعني (بالقوة)
هنا قوة الدلالة فلا شك أن دلالة الفعل على المصدر أقوى من دلالة
على الزمان لأن مدلول الفعل ومدلول المصدر واحد بالنظر إلى اللفظ والمعنى
فلم يختلف إلا بالبناء الذي يتبدل على الزمان ، فلفظه لفظاً ، ومعناه معناه غير
أن في الفعل زيادة الدلالة على الزمن وهذا يعني المؤلف ، أعني : أن اللفظ
اللفظ والمعنى المعنى بقوله (لأنه اسمه ومشتق منه) واستدل أبو علي الرندي

بهذا الموضع على أنه يعني في أول الكتاب بقوله (وهو اسم الفعل) الاسم الذي أخذ منه الفعل

١ - هو أبو علي بن عبد المجيد الرندي ، الأستاذ النحوي ، من تلاميذ السهيلي ، وله شرح

على جمل الزجاجة ، وهو من مقرئي كتاب سيبويه . انظر بغية الوعاة ٢ : ٢٢٠ .

ثم الى الطرف من الزمان ، لان الفعل انما اختلفت أبنيتها للزمان

ونعبره بقولهم : هذا ترابُ الإنسان ، أى : التراب الذى عمل منه الإنسان ،
فالفعل فى قوله (وهو اسم الفعل) هو قسم الاسم ، والحرف ، لا الفعل
الذى اراد الجزولى (١) : وهو نفس حركة التحريك الهمزة (قيام)
أو قعودا (حتى يكون قوله (وهو اسم الفعل) معنى به ان (القيام)
السمى حدثا ومصدرا اسم لحركة التحريك لجهة فوق ، بل معنى
ان القيام اسم (قام) أى : الاسم الذى أخذ منه (قام) فأضيف السى
قام على هذه النسبة على إضافة اصل الشئ الى فوعه قال : وهذا على
هذا قوله هنا (لانه اسم) فالهاء فى (لانه) يهود على
المصدر على ما نرى عليه فى اول الكتاب (٢) والهاء فى (اسم) يهود
على الفعل وهو ولا بد هنا قسم الاسم والحرف لان (الفعل) المتقدم الناصب
للمصدر والطرف لا يمكن ان يكون (الفعل اللغوى) والاولى ان يريد بقوله
(وهو اسم الفعل) انه والفعل شئ واحد فكل واحد منهما اسم لصاحبه
لان مدلولهما واحد ويريد هنا بقوله : (لانه اسم) : لأن (الفعل) اسمه
لا لأن (المصدر) اسمه بدليل قوله : (ومشتق منه) لانه معطوف على (اسمه)
ولو اراد ، لان المصدر اسم الفعل لكان قوله (مشتق منه) خبرا عن (المصدر)
لانه معطوف على اسمه وهو خبر عن المصدر ، فكان يكون جاريا على غير من هو
له فكان يلزم ابراز الضمير فكان ينبغي ان يكون (ومشتق منه هو) او يظهر
الضمير فيقول : (ومشتق منه الفعل) وكذا ثبت فى اكثر النسخ اعنى : (ومشتق
منه) وفى بعضها : (وهو مشتق منه) .

قال : ثم الى الطرف من الزمان . . .

يعنى : ان تعديده الى طرف الزمان اقوى من تعديده الى طرف المكان

(١) هو ابو موسى بن عبد العزيز بن الربيع الخزرجي المصري من قبيلة زولة
اسم قبائل البربر المشهورة في مراكز ، قرأ النحو على الشيخ ابي محمد عبد
الله بن بزي النخعي المصري اذ قرأ عليه كتاب (الجمل) للزجاجي . اخذ العربية
منه بمائة من ابي الطيبين وابن معاذ . وكان اماما فيها لا يثنى عبارته ،
من اصول ابن السرا وله المقدمة المشهورة ، وهي حواشي على جمل الزجاجي
توفي سنة ١٠٢ هـ . وانظر : ٦٠٢ هـ . انظر انباء الرواة ٢ : ٣٧٨ هـ ذرات الذهب ٥ : ٢١
بإضافة الوفاة ٢ : ٢٦ و نقاة النحو : ١٨ والمدارس النحوية : ٣٠٠
(٢) انظر قول الزجاجي في ص : ٣

وهو مضارع له من أجل ان الزمان حركة الفلك ، والفعل : حركات
الفاعلين . ثم الى الظروف من المكان

لانه يدل على الزمان بمعناه من حيث ان كل فعل لابد له من زمان يتضمنه كما انه له من مكان كذلك يتضمنه ثم انه يدل على الزمان المعين ببنية بدلاته على الزمان من هذين الوجهين وعلى المكان من الجهة الاولى فقط وايضا فالزمان شبيه بالمصدر لانه حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ، والمكان ، اشخاص وصور لا تشبه المصادر ووجه هذا ان يقال : ان الاصل في تعدى الفعل الى الطرفين (في) ولذلك اذا ضمير الزمها (في) إلا أن يتسع فيهما تقول (يوم الجمعة قرأت فيه) ولا تقول (قرأته) الا ان جعلت (اليوم) مقرووا مجازا واتساعا فحينئذ تقول (قرأته) وكذلك (المكان جلست فيه) لا تقول (جلسته) إلا مجازا وانما حذف (في) عنها في الظاهر لكثرة استعمالها وشبهتها للمصادر في ان كل فعل لابد له في مصدر كما انه لابد له من زمان ومكان غير أن الزمان أشبه بالمصدر ولذلك تعدى الفعل الى جميع ضروبه - مبهمه ومعدودة ومختصة - بنفسه ولان المكان دونه في ذلك لم يتعد الفعل بنفسه الا بما تقوى دلالة عليه وهو المبهم لان (الفعل) انما يلتصق مكانا على الاطلاق فلم ينصب الا ما هو في اصل وضعه مكان على الاطلاق والمعدود كالمبهم .

ثم الى الحال .

واما الحال : فهو كل اسم تنكرة جاء بعد اسم معرفة قد تم الكلام دونه فانه ينتصب على الحال كقولك : جاء زيد ركباً وانطلق عبد الله مسرعاً وسار أخوك عَجِلاً وكذلك ما أشبهه .

ولا تكون الحال بالانكسرة ولا تكون الا بعد تمام الكلام ولا بد لها من عامل يعمل فيها ، فان كان العامل فيها فعلاً قد مضى وأخترتها .

فقال : ثم الى الحال .

يعنى : ان تعديته الى (المكان) اقوى من تعديته الى (الحال) وذلك انه يقتضى (المكان) ويدل عليه بنفسه ولا يدل على (الحال) الا بواسطة معمول آخر له وهو (صاحب الحال) فانه اقلت (جاء زيد ركباً) فليس يقتضى (جاء) (لراكب) الا بتوسط (زيد) لأن الركوب هيئة لزيد حين فعل المجيء وهذا ظاهر وقد عرفوا الحال : بأنها الاسم المشتق ، وما هو فى تأويل الاشتقاق المنتصب بعد تمام الكلام بالفعل او ما فيه معنى الفعل بياناً لما أبهم من هيئات الاسم او توكيداً لما فهم من هيئاته وقد تقدم معنى (المشتق) وما فى تأويله فى (باب النعت) غير ان (الحال) قد كثرت بغير المشتق لانها فى المعنى خبر والخبر يكون بغير المشتق (كزيد أخوك) ولذلك يشترط بعضهم فى الحال الاشتقاق ولا بد ان يكون الحال بعد كلام تام أعنى : مسند ومسند اليه ، لكنها قد تنوب مناسبت المسند فيكون ما قبلها غير تام الا بها كقولهم (ضربى زيدا قائماً) فـ (قائماً) حال سد سد خبر ضربى لانه مبتدأ (وزيدا) مفعول به وتقديره : ضربى زيدا ، اذا كان قائماً او اذا كان قائماً بحسب الماضى والاستقبال وفائدة الحال : بيان ما أبهم من هيئات صاحبها عند فعله ذلك الفعل او وقوع الفعل به لانها تكون من الفاعل والمفعول وقد تكون مؤكدة لما يفهم من الهيئات كقوله تعالى : (وَهُوَ الْحَقُّ مُدَقِّقاً) ^(١) ومن شروط الحال :

كقولك : خرج زيد مسرعاً ، وسرعاً خرج زيد ، وخرج مسرعاً زيد ، وان كان العامل
فيهما غير فعل لم يجوز تقديمها عليه كقولك : هذا محمد ركباً ، وهذا ركباً
محمد ولولت : ركباً هذا محمد ، لم يجوز (١) وكذلك ما اشبهه ففسر عليهم
سب ان شاء الله .

ان تكون منتقلة فلا يجوز (مررت بزيد أزرق) (٢) فتنبه على الحال لان الزرقنة
(تنتقل لكن قد تجىء الحال غير منتقلة واكثر ذلك ان تكون مؤكدة) كالآية
للتقدمة (٣) ويذكر ايضاً في شروطها : ان تكون من معرفة وهو ايضاً كـ
ضعيف ان تقول (مررت بامرأة ركبنة) لانها بمعنى النعت فاخاروا التبع
المشاكلة ويحسن ذلك بعض حسن اذا تقدمت على النكرة وقد تقدم ذلك في (باب
النعت) .

واعلم ان الحال يجوز ان يعمل فيها معنى الفعل كما يعمل في الظرف تقول (هذا
زيد قبلاً) فمقبل حال العامل فيه ما في (هذا) من معنى التنبية او الاشارة
كذلك تقول (زيد في الدار جالساً) هي كالظرف في ذلك غير ان (الحال) اذا
مل فيها المعنى لم يجوز ان تتقدم عليه فلا يجوز (قبلاً هذا زيد) ولا (جالساً
زيد في الدار) ولا (زيد جالساً في الدار) والظرف يجوز ان يتقدم على عامله
لنا ما كان تقول (كمل يوم لك ثوباً) فالعامل في (كل يوم) ما في (لك) من
بنى الملك وقد تقدم عليه ، وقول ابي القاسم : كل اسم نكرة جاء بعد اسم
معرفة ، قد تم الكلام دونه ، لو زاد فيه (انه) بيان لما ابهم من هيئات تلك
المعرفة (لقرن فيه ، الا ترى ان (التخصيص) في قولهم (اشتمل الرأس
فيها) اسم نكرة جاء بعد اسم معرفة قد تم الكلام دونه الا ان يقول لـ
تم الكلام في (اشتمل الرأس) حقيقة لان اسناد الفعل للفاعل مجاز وهذا كما ترى .

انظر : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٣٤ .
ويجوز مجيئها في حكم المنتقلة ، تقول (ولد زيد أزرق) الا ترى ان الزرق
غير منتقل ، الا انه في هذا الموضع يشبه المنتقل لانه كان يجوز ان يولد
ازرق ونهر ذلك ولولت (جاء زيد أزرق) لم يجوز . لان هذا ابداً استقر
له الزرق قبل مجيئه . فيحال ان يجىء ، الا وهو أزرق ، وانما يجوز
ورود (أزرق) وامثاله احوالاً بعد (ولد) او ما في معناه - شرح الجمل
لابن عصفور ١ : ٣٣٢ .

يعنى قوله تعالى (وهو الحق صدقاً) . انظر الصفحة السابقة .

باب الابتداء

علم ان الاسم المبتدأ مرفوع ، وخبره اذا كان اسماً واحداً مثله فهو مرفوع
بدأ وذلك قولك : زيد قائم ، فزيد مرفوع لانه مبتدأ والابتداء معنى رفعه
هو مضارعة للفاعل وذلك ان المبتدأ لا بد له من خبر ولا بد للخبر من مبتدأ
سند اليه ، وكذلك الفعل والفاعل لا يستغنى احدهما عن صاحبه .

باب الابتداء

الابتداء : جعل الاسم اول الكلام في اللفظ والتقدير او في التقدير معسرى
من العوامل اللفظية غير الزائدة ومسند اليه ما يكون كلاماً مستقلاً مثاله في اللفظ
التقدير ما مثل المؤلف وفي التقدير دون اللفظ ما يتقدم فيه الخبر وسيأتي ، ونعني
بالعوامل اللفظية شواشع الابتداء وهي كان وأخواتها ، وظننت وأخواتها وقيل
بر الزائدة تحرزا من (من) في نحو قوله تعالى : (ما لكم من الله بغيره) ^(١) فـ
(الإله) مبتدأ ، وإن تغير إعرابه في اللفظ ولذلك جاز في نعته الرفع
بظيروه في الفاعل (ما قام من أحد) ولا بد من الاسناد الى الاسم حيث لا
يكون مبتدأ وان لم يسند اليه فليس بكلام ولا له اعراب ولا بد ان يكون المسند
ليه مما تستقل بهما فائدة . وحكم الاسم (المبتدأ) وهو ما اجتمعت
له تلك الأوصاف (الرفع) واختلاف في رافعه اختلافاً كثيراً ^(٢) والاقرب
من العامل فيه هو (الابتداء) ^(٣) وهو ما تقدم رسمه فاجتماع تلك الأوصاف في
اسم هي العاملة فيه الرفع بدليل أنه اذا زال بعض تلك الأوصاف لم يكن الاسم
مبتدأ ، فلم يرتفع وهذا شأن العامل متى زال عمله .

(١) الاعراف: ٦٥٥٩ وقد جاء هذا النص القرآني في آيات أخرى أيضاً .

(٢) انظر : الانصاف مسألة : ٥ واملاح الخلل : ١٢٠ - ١٢٣ ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ ، وحاشية الصبان ١ : ١٩٣ .

(٣) هذا مذهب سيوييه والبصريين . الانصاف مسألة : ٥ وحاشية الصبان ١ : ١٩٣ .

فلما ضارع المبتدأ الفاعل رفع ، فتقول في التثنية : الزيدان قائمان ، وفي الجمع الزيدون قائمون ومثل ذلك عبدُ الله منطلقٌ ، وأخوك سائرٌ ، والسعرُ رخيصٌ والبردُ شديدٌ وكذلك ما أشبهه .

وزعم المؤلف أنَّ رافعهم شبهه بالفاعل وقد رد عليه بأنه ليس هذا أولى ممن ان يقال : ان رافع الفاعل شبهه بالمبتدأ ، بل زعم (١) بعضهم ان المبتدأ هو الأصل قال بدليل : ان كل فاعل يصير مبتدأ وليس كل مبتدأ يصير فاعلاً فكل فاعل قدمته يصير مبتدأ وليس كل مبتدأ يلزم ان يكون خبره فعلاً حتى اذا قدمته صار فاعلاً تقول (زيدٌ أخوك) إذاً المقصود بذكر العامل ضبط القوانين ففى ما يرفع وينصب ويخفض حتى اذا وجدت اسماً قد تقدمه فعل على هذه الصفات المشترطة فى (باب الفاعل) فذلك الاسم مرفوع ان كان معرفاً وهو المسمى فاعلاً فى اصطلاح النحويين فسموا الفعل الذى هو على تلك الصفات عاملاً فانظر نظير هذا فى المبتدأ وسمه عاملاً فالاسم ايضا بهذه الصفات مرفوع فعامله اجماع هذه الصفات فيه ، ورافع الخبر (٢) ايضا المبتدأ .

قال : وخبره اذا كان اسماً واحداً مثله فهو مرفوع (٣) لما كان الخبر على ما سياتى احد اربعة اشياء وهو لا يكون مرفوعاً الا كان واحداً منها .

فبدء هذا التقييد بقوله : (مثله) يعنى : فى الافراد ، فان قيل : فقولهم (زيد امامك) الخبر : (امامك) وهو اسم واحد مثله وليس بمرفوع ، فالجواب ان (امامك) ليس الخبر فى المعنى بل هو معمول للخبر لان التقدير : زيد مستقر او كائن امامك .

(١) هو ابن السيد البليوى . انظر : اصلاح الخلل : ١٢٠ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٥٥ .

(٢) هذا مذهب سيبويه وجماعة من البصريين ، ويرى الكوفيون ان المبتدأ والخبر يترافعان انظر الكتاب ١ : ٢٧٨ والانصاف مسالة : ٥ وحاشية الصبان ١ : ١٩٣ - ١٩٤

(٣) انظر ص : ٩٦

واعلم ان الاسم المبتدأ ، يخبر عنه بأحد اربعة اشياء ، باسم هو كقولك : زيد قائم ، والله ربنا ، ومحمد نبينا ، وعبد الله اخوك وما أشبه ذلك . أو بفعل وما اتصل به من فاعل ومفعول كقولك : زيد خرج أبوه ، وعبد الله اكرم اخاك ، وما أشبه ذلك . أو بظرف كقولك : محمد في الدار وزيد عنك وعبد الله امامك وما أشبه ذلك . أو بجملة نحو قولك : زيد أبوه قائم ترفع (زيدا) بالابتداء ، وأبوه : متبداً ثان ، وقائم : خبره ، والجملة خبر للاول . ومثل ذلك عبد الله ما له كثير ، ومحمد غلامه سائر ، وكذلك ما أشبهه .

قال : واعلم ان الاسم المبتدأ يخبر عنه بأحد اربعة اشياء باسم هو هو . . . كان . ينبئ ان يزيد (او باسم منزل منزلة وان لم يكن اياه في اصل الوضع) وذلك الخبر المشبه به المبتدأ كقولنا : زيد الأسد فان (الأسد) في اصل الوضع ليس (زيدا) لكنه منزل منزلة ما هو الاول . وقد استدرك المؤلف هذه المسألة في آخر الباب لما شعر انها تنقصه وستأتى (١) .

ووجه تقسيم الخبر ان تقول : (الخبر) يكون مفرداً ، وجملة ، والمفرد قسمان : قسم هو المبتدأ او منزل منزلة ما هو المبتدأ كما تقدم والقسم الثاني : معمول لما عو المبتدأ في المعنى وذلك الظروف والمجرورات . والجملة قسمان : قسم هو جملة اسمية : وهي ما صدرها في التقدير اسم لافعل . وقسم هو جملة فعلية : وهي ما صدرها في التقدير فعل . وقوله او بظرف : الظرف والمجرور ، وقوله يعبر عنها بعبارة واحدة لان (الظرف) مجرور هو في الاصل وقوله (او بجملة) رد عليه بعضهم هذا التقسيم (٢) وزعم انه متداخل .

(١) انظر ص : ١٠٤

(٢) هو ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٢٣ - ١٢٤ اذ قال ((هذا التقسيم خطأ لانه جعل الفعل والفاعل وما اتصل به قسماً على حدته واخرجه من الجمل وحكمه حكم الجملي . والصحيح ان يقال : ان الاسم المبتدأ يخبر عنه بثلاثة اشياء باسم مفرد هو هو ، وجملة وظرف ، وينقسم الثلاثة اقسام : مفرد مشتق كقولك : زيد قائم ومفرد غير مشتق كقولك : القائم زيد ، والسدى في الدار عمرو ، ومفرد منزل منزلة المشتق كقولك : زيد ابوك وتنقسم الجملة ثلاثة اقسام : جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، وجملة مركبة من فعل وفاعل او ما يمد مسد الفاعل ، وجملة مركبة من شرط وجزاء .))

واعلم انه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه الا اذا كان فعلا ، فانه لا يجوز تقديمه عليه ، وذلك / زيد قائم ، وقائم زيد ، ومحمد في الدار ، وفي الدار محمد / وزيد أخوه منطلق ، وأخوه منطلق زيد ، كل ذلك جائز عندنا .
فان كان خبر المبتدأ فعلا ثم قدمه عليه ارتفع وزال معنى الابتداء .

لان الفعل والفاعل داخل تحت الجملة ، والوجه ان يقال انما اراد بقوله (او بجملة) من مبتدأ وخبر فلم يرد الجملة بالاقيدة ولذلك قال (او بجملة نحو كذا) .
قال : (واعلم) (انه يجوز) ^(١) تقدم خبر المبتدأ عليه الا اذا كان فعلا (رتبة المبتدأ مع الخبر كرتبة الفاعل مع المفعول ولذلك متى اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر لزم تقدم الخبر تقول : في الدار صاحبها ، ولا يجوز صاحبها في الدار ، كما لا يجوز : ضرب أخوه زيدا ، وان اتصل بالخبر ضمير يعود على المبتدأ جاز تقديمه تقول : في بيتي زيد ، كما تقول : ضرب غلامه زيد فيجوز تقديم الضمير على ما يعود عليه اذا كانت النية به التأخير ، وانما تكون النية به التأخير متى كان ثم رتبة تقتضي التأخير فثبت ان رتبة المبتدأ التقدم لكي يجوز تقديم الخبر كما جاز تقديم المفعول على الفاعل .

وقد يمرض ما يلزم تقديم احدهما : المبتدأ الذي تقديمه هو الاصل ، او الخبر الذي تأخيره هو الاصل ، فاما يلزم تقديم المبتدأ ان يكون قد ضمن معنى ما له صدر الكلام كاسماء الاستفهام واسماء الشرط فلا يجوز تقديم اخبارها عليها تقول من في الدار ، وأيهم يكرمني أكرمهم ، فمن ، وأيهم : مبتدآن ، ما بعدهما خبر عنهما ولا يجوز تقديم الخبر عليهما لان الشرط والاستفهام لهما صدر الكلام وما يلزم // ١١٨ فيه تقديم المبتدأ ما استثنى ابو القاسم من تقدم الخبر وهو ان يكون الخبر فعلا ، فاعله او مرفوعه بالجملة ضمير مستتر يعود على المبتدأ كقولك : زيد قام فان كان فاعله ظاهرا كقولك زيد قام أبوه فلا خلاف في جواز تقديمه تقول : قام أبوه زيد ، فان كان ضميرا غير مستتر كقولنا : الزيدان قاما فقد منعه بعضهم ^(٢) قياسا على مفرد ، وفرق بعضهم ^(٣) بينهما

١ - في الاصل : (انه لا يجوز) وهو مخالف للمعنى المراد .

٢ - انظر اصلاح الخلل : ١٢٦ والمغني ١ : ٢٠٩ .

ثم تقول : قام زيد ، فرفعه بفعله ، فاذا قلت : قائم زيد قلت فـ في
التثنية : قائمان الزيدان ، وفي الجمع : قائمون الزيدون ثبيت (قائما)
وجمعته لانه خبر مقدم ، لا يجوز سبويه ^(١) غير ذلك .

فانك اذا قلت (قام زيد) فقام لم يشتغل في اللفظ عن زيد وهو في المعنى
طالب له فوجب ان يعمل فيه بخلاف قولنا (قائمان الزيدان) فقد اشتغل
(قاما) في اللفظ عن الاسم بعده ، فلا يصح له العمل فيه تقديم فالاسم
بعده معرى من العوامل اللفظية . وما يلزم فيه تقديم المبتدأ : ان يكون
المبتدأ : ان يكون المبتدأ او الخبر معرفتين فأيهما تقدم كان المبتدأ قولهم
(زيد أخوك) ^(٢) لا يجوز ان يكون (زيد) خبراً مقدماً لا جل اللبس وومما
يلزم فيه تقديم المبتدأ ان يكون المبتدأ مشبها بالخبر كالمسألة التي تقدم ذكرها
وهي التي ذكرها المؤلف في (آخر الباب) لا يجوز في (زيد الأسد شدة)
(الأسد زيد) لأن (الأسد) هنا نائب مناسب (مثل) فهو متخيه
فلا يجوز تقديمه فيكرر الاتساع .

وقد يعرضوا يلزم خلاف الاصل وهو تقديم الخبر فمن ذلك ان يضمن الخبر معني
مالا يجوز الا تقديمه كالاتهام تقول (أين زيد) قد (أين) صرف خبر عن زيد
ولا يجوز تقديم (زيد) عليه إلا أن أضمرت (زيدا) فقلت (زيد أين هو)
لأن (أين) في هذه المسألة ليست خبراً عن (زيد) بل عن ضميره والجملة
خبر عن زيد . ومن ذلك ايضا ان يكون المبتدأ نكرة جوز الابتداء به تقديم
ظرف او مجرور خبر عنه نحو : (في الدار رجل ، وعندك مال) ومن ذلك
ان يتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر كما تقدم ومثاله من كلامهم (على التمرة
مثلها زيدا) (مثلها) مبتدأ خبره (على التمرة) ولا يجوز ان تقول
(مثلها زيدا على التمرة) لما تقدم .

قال : لا يجوز سبويه غير ذلك يعني (في قائم) لا يجوز سبويه
في (قائم) إلا ان يكون خبراً عن (زيدا) مقدماً عليه فيلزمك في التثنية ولا بد أن
تثنيه كما ثني اذا كان مؤخراً عن (زيد) فكما لا يجوز (الزيدان قائم) لا يجوز
(قائم الزيدان) .

(١) انظر الكتاب ١ : ٢٧٨ .

(٢) قال ابن مالك : واضعه حين يستوى الجزوان عرفا ونكرا عادى بيان
وهو من باب الجمهور .

المنظور : اصح لا الخلل : ١٢٦ وشرح الجمل لايبين
عصفور ١ : ٣٥٣ . وشرح الرضي للكافية ١ : ٨٨ وحاشية الصبان ١ : ٢٠٩

وقد أجاز غيره ^(١) وجها آخر ، وهو ان تقول : قائم زيد ، فرفع قائما بالابتداء ، و (زيد) : رفع بفعله ويسمى الخبر فتقول في التثنية : قائم الزيدان ، وفي الجمع : قائم الزيدون ، فتوحده لانه قد جرى مجرى الفعل ، وكذلك ما اشبهه .

قال : وقد أجاز غيره ، هو ابو الحسن الاخفش ^(٢) أجاز رفع قائم بالابتداء قياسا على قولهم (قائم زيد) فانهم قالوا : في تثنيته (قائم الزيدان ؟) و (قائم الزيدون ؟) في جمعه فهذا نص منهم على ان قائما ليس خيرا مقدما بل هو رافع للاسم بعده ، كما يرفع (يقوم) اذا قلت (يقوم زيد ؟) ولذلك لم يثن ولم يجمع كما لا يتصل بالفعل علامة تثنية ولا جمع فان اسم الفاعل اذا رفع الاسم الظاهر لم يثن ولم يجمع الجمع الذي يشبه اتصال الضائـر بالافعال وهو جمع السلامة وسيبويه يفرق بين المالتين فلا يقيس (قائم زيد) على (قائم زيد ؟) لان في هذه المسألة قد اعتد اسم الفاعل على همزة الاستفهام واسم الفاعل قل ما يعمل الا معتصدا وايضا فالابتداء يضعف حتى يكون ثم مجوز ومحسن وانه تقدم الاستفهام فلهذين الوجهين ضعف عند سيبويه ان يكون (قائم) من قولك (قائم زيد) مبتدا ورأى أن الأولى أن يكون خيرا مقدما واعلم : ان من قال (قاما أخواك) فألحق (الفعل) الألف علامة على ان الفاعل مثنى فانـه يقول على مذهب الاخفش (قائمان الزيدان) فيثنى (قائما) لاحاقـه الألف علامة لتثنية الفاعل حتى يجرى الاسم كالفعل في ذلك فان قيل تضمن كلامك هنا ان المبتدا اذا كان نكرة لا يد له من مجوز ومحسن لكونه نكرة فما تلك الاشياء التي تجوز الابتداء بالنكرة فالجواب : منها ان تكون النكرة مختصة ، والاختصاص يكون بأحد اربعة اشياء بالوصف كقولـه تعالى : (وَلَمَّا بَلَغَ مِنْ خَيْرٍ مِنْ مُشْرِكٍ) ^(٣) فالسلام لام الابتداء (وعبد) هذا موصوف بمؤمن فاخصى فجاز الابتداء به و (خير) خبر عنه

(١) انظر : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٤١ وشرح الاشونى ١ : ١٦٦ .
وشرح الجمل لابن هشام : ١٣٣

(٢) البقرة : ٢٢١

.....

يكون الاختصاص بالاضافة تقول (غلامٌ امرأةٌ في الدار) فجاز لاختصاصه
بالمرأة يكون بالمعمول كقولك (خيرٌ من زيدٍ في الدار) ذ (من)
معمولة بخير ولذلك جاز الابتداء (بأفعل من) ويكون ايضا
بالتمخير كقولك (رجُلٌ خيرٌ من امرأةٍ) ويكون ايضا بان يكون
الكلام في معنى كلام يجوز فيه تلك النكرة كقولهم : (شرُّ أهرِّ ذانابٍ)^(١)
لانه في معنى : ما أهرِّ ذانابٍ الأشتر .

من ذلك ان تدخل على النكرة أداة الاستفهام او تكون النكرة مضمرة معنى أداة
الاستفهام كـ (أُرَجُلٌ في الدار) و (أقام أخوك) ونحو :
من في الدار ، ومن ذلك أن تدخل على النكرة أداة نفي كـ (ما رجلٌ في
الدار) ومن ذلك :-

ان تكون النكرة عامة كقوله تعالى :-

(كُلُّ نَفْسٍ رَّهَائِكُ إِلَّا وَجْهَهُ)^(٢) ، ومن ذلك : ان تكون في معنى الدعاء
كـ (سلامٌ عليكم)^(٣) و (صلِّ للمطفيين) . فهذه مجوزات الابتداء بالنكرة
على تقريب (٥) .

(١) انظر : قول العرب في الكتاب ١ : ١٦٥ والتوطئة : ٢٠٣ .
والاشعري ١ : ٢٠٥ والهمع ١ : ١٠١ .

(٢) القصص : ٨٨

(٣) الانعام : ٥٤

(٤) المطفيين : ١

(٥) فصل النحويون في مجوزات الابتداء فواصلوا عددها الى اربعين موضعاً ، واكتفى
ببعضه بشرط عام هو : ان يكون في الاخبار عنها فائدة انظر

الركتـاب ١ : ٢٣ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٤٣ .

والهمع ١ : ١٠١

واعلم ان الظروف من الزمان لا تكون اخبارا عن (الجثث) ^(١) ولكن تكونون اخبارا عن المصدر كقولك : الخروج ، وقدم عبد الله بعد غد ولو قلت : زيد غداً ، و اليوم ، لم يكن كلاما مستقيما .

قال : واعلم ان الظروف من الزمان لا تكون اخبارا عن الجثث لما كان ظرف الزمان يتضمن كل موجود وكانت الاجسام معلومة الوجود لم يفسد الاخبار بظروف الزمان عن الاجسام ، وهي التي يعنى (بالجثث) وذلك انك اذا قلت : زيد أمس فالمخاطب يعرف وجود زيد واستقراره فكيف يجهل ان (أمس) لم يتضمنه وانما ليس بوجود فيه فلهذا لم يصح الاخبار بظروف الزمان عن الاجسام .
فاما قولهم : (الليلة الهلال) ^(٢) فجاز لما كان الهلال قسدا لا يظهر في بعض الليالي فالمراد بقولهم (الليلة الهلال) : الاخبار بظهور الهلال في الليلة فصار مفيدا حتى لو اتفق ان يكون لملك من الملوك ظهورا لرحمته في بعض الايام ونفيه في بعضها لصح ان يقال (اليوم الملك) بمعنى ظهوره وخروجه .

(١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي وفي المطبوعة (الجثة) .

(٢) انظر : اصلاح الخلل : ١٢٧ وشرح الرضى للكافية ١ : ٨٤ .
والهمع ١ : ٩٩

ومن الابتداء قولك : (زيد الأسد شدة) (١) ومثل ذلك عبد الله حاتم
جوداً ، وزهير شعراً (٢) وكذلك ما اشبهه من التشبيه في هذا المجزى .

ولما كانت الاحداث ليست معلومة الوجود افاد الاخبار
بوجودها في الأزمنة فجاز ، ولما كانت الأمكنة
لا تتضمن كل موجود جاز فيها ما امتنع في
ظروف الزمان من الاخبار عن الاجسام فتقول :
زيد في الدار او في المسجد لأنهما قد يخلوان
عنه الا ان تأتي بمكان عام او مبهم كان تقول : زيد
بالارض فهذا لا يفيد لانه معلوم . وكذلك لو قلت :
زيد في مكان .

قال : ومن الابتداء قولك : (زيد الأسد شدة)
لما كان لا يدخل هذا بظاهرة تحت قوله (باسم هو هو)
الستدركه (٢) هنا ووجه نحوله انه على حذف فضاف
فتقديره : زيد مثل الأسد ، فالأخبار بالحقيقة فالمعاشرة
بالخير (مثل) وهو المبتدأ او تقول : الأسد هنا
وان كان في الأصل موضوعا للسمع فهو هنا
اسم زيد على جهة المجاز والاستعارة وهو المبتدأ ايضا

١ - انظر شرح الجمل ١ : ٣٤٤ ، ٣٥٣ وشرح الجمل لابن هشام : ١٣٣

٢ - انظر شرح الجمل لابن هشام : ١٣٣

٣ - انظر ما مضى في ص : ٩٨

وشل هذا في القرآن قوله عز وجل : (وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ) (١) ما يجب لهم من الاحترام والتعظيم .

و (شدة) : منصوب على التمييز وذلك ان المائلة انبهت ففسرت وهذا حال التمييز .

وقد زعم بعضهم (٢) انه مصدر // في موضع الحال (٣) فيمكن ٦١١ ان يقال : انه مصدر للمعنى المفهوم من قولهم : (زيد الأسد) الا ترى انه لا يكون هذا أبدا الا في صفة مشهورة في المشبه به فلا يجوز ان تقول : زيد الأسد فخرا ، لان الاسد لم يشتهر بهذه الصفة وان كانت فيه فاذا قلت : زيد الأسد ، تضمن انه شديد ، فانتصب (شدة) به ، هذا اذا كان المنتصب مصدرا .

فاما : زيد زهير شعرا ، فقد يقال : ان (شعرا) مصدر (٤) على حذف الباء كقولهم : لبت شمري . وقد يقال : انه (اسم) وليس بمصدر لكنه وضع موضعه ، كما وضع (سوطا) في قولهم : ضربت زيدا سوطا موضع موضع فانتصب انتصابه نائلا .

(١) الاحزاب :

(٢) لعله يعني الاخفش . انظر : الاشموني ١ : ٢١١ ونسبه السيوطي

الى بعض المتأخرين بشرط الفائدة قال : ((واجازه بعض

المتأخرين بشرط الفائدة ، وعليه ابن مالك)) . انظر الهمع ١ : ٩٩

(٣) نقل هذا الاعراب ابن هشام في شرح الجمل : ١٣٣ قال ((وشدة : مصدر في

موضع الحال ، اراد زيد مثل الاسد في حال الشدة)) .

(٤) انظر المصدر المتقدم : ١٣٣

باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

إذا اشتغل الفعل عن المفعول بضميره ارتفع بالابتداء وصار الفعل خبره كقولك
(زهدُ ضرتُه) ترفعه بالابتداء و (ضرتُه) خبر موالها عائدة عليه
وفى التثنية (الزهدانِ ضرتُهما) وفى الجمع (الزيدونِ ضرتُهم) .

باب اشتغال^(١) الفعل عن المفعول بضميره

مقصود فى هذا الباب أن يبين حكم المفعول به والمجرور الذى فى موضع نصب إذا تقدم
على فعله واشتغل عنه بضميره أو بما يلايس ضميره منصوباً أو فى موضع نصب فقولك
(زهدُ ضرتُه) : اسم قد تقدم وتأخر عنه (ضرتُه) ولولا
الهاء لعمل فى (زهد) فقبل : زهداً ضرتُ ومثال ما يعمل عمل الفعل قولك
زيدُ أنا ضاربه فزيد : اسم قد تقدم وتأخر عنه : أنا ضاربه ولو الهاء
لعمل فى " زهد " فقبل : زهداً أنا ضارب .
ومثال اشتغال الفعل عنه بما يلايس ضميره قولك : زهدُ ضرتُ أخاه فزيد : قد
اشتغل عنه (ضرتُ) بالأخ ولولا عمله فيه لعمل فى (زيد) . وكذلك : زهدُ
أنا ضاربُ أخاه .

فهذا الذى تقدم تشبيل الضمير المنصوب وإن كانت الهاء فى (أنا ضاربه) فى
موضع خفضه فحكمها حكم المنصوب ، أو يكون مما يعمل بعده .
ومثال كون الضمير أو ملايسه فى موضع نصب قولك : زيدُ مررتُ به ، وزيدُ أنا مارِبه
وزيدُ مررتُ بأخيه ، وزيدُ أنا مارِ بأخيه .
فاعلم أن جميع هذه يجوز فى الاسم المشتغل عنه فيها الرفع بالابتداء ، وما بعده
جملة فى موضع خبره ، والنصب بفعل مضى يفسره ما بعده .

(١) الاشتغال : هو أن يتقدم اسم وتأخر عنه فعل تصرف أو ما جرى مجراه يعمل
فى ضميره أو فى سببه ، ولو لم يعمل فيهما لعمل فى الاسم الأول أو فى موضعه
قال ابن مالك :

إذا مضى اسم سابق فعلاً شغل عنه ينصب لفظه أو المحل
فالسابق انصبه بفعل أضمر أو ضمناً ، موافق لما قد اظهر
انظر : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٣٦١ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٥

ومثل ذلك : عبدُ الله أكرمُهُ ، والماءُ شربُهُ والصدارُ دخلُها .

بحيث يمكن تقدير الفعل نفسه ضمراً ، كان النصب بذلك الفعل نفسه ، على ذلك وحيث يقتضيه تقدير الفعل من جهة المعنى كـ (زيدٌ ضربَ أخاهُ) أو من جهة اللفظ كـ (زيدٌ مررتُ بهِ) أو من كليهما كـ (زيدٌ مررتُ بأخيه) فالنصب على فعل من معنى الفعل المشتغل .

فاذا نصبت قلتُ : (زيدٌ ضربَ أخاهُ) فتقدر : أهنتُ زيداً ضربَ أخاهُ ، لأنَّ ضربَ الأخِ إهانتهُ لأخيه .
وتقدر : في (زيداً مررتُ بهِ) : لقيتُ زيداً ، أو جزتُ زيداً مررتُ بهِ .

وتقدر : قى (زيداً مررتُ بأخيه) : لايتُ زيداً مررتُ بأخيه (١)

(١) في هامش : (آ) : النصب في (زيداً ضربته) أقوى منه في (زيداً ضربت أخاه) وهو في هذا أقوى منه في (زيداً مررت به) وهو في هذا أقوى منه في (زيداً مررت بأخيه) وزعم ابن كيسان : أن النصب في (زيداً مررت به) أحسن منه في (زيداً ضربت أخاه) .
وانظر : كذلك أيضاً شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٦٣ - ٢٦٤ .

وكذلك ما أشبه هذا هو المخار

غير أنَّ الخار في هذه السائل كلها الرفع بالابتداء لانـ
لا تكلف فيه فانه لا يحتاج الى اخباره وفي النصيب تكلف
الاظهار ولهذا كانت القراءة المخارة في قوله تعالى : (والقمر
قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ) ^(١) قراءة الرفع ^(٢) وكذلك في قوله
تعالى :-

(وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ) ^(٣) المخار فيهما رفع (القمر)
(وثمود) ^(٤) وقد قرئنا بالنصب على تقدير : وقد رنا القمر
قدرنا منازل ، واما ثمود فهدينا هديناهم .
وكذلك كل اسم مشتغل عنه الفعل تلك الصفات القديمة يختار فيه الرفع
بالابتداء الا ما يستثنى بعد .

(١) يس : ٢١ .
(٢) قرأ ابن كثير ونافع و ابو عمرو : (والقمر) رفعاً
وقرأ رويس وابو جعفر وعاصم وابن عامر وحمزة
والكسائي : (والقمر) نصباً .
انظر : السبعة في القراءات : ٥٤٠ ، وتحرير التيسير : ١٦٤ والكشف
عن وجوه القراءات السبع ٢ : ٢١٦ والبيان ٢ : ١٠٨٢ - ١٠٨٣

(٣) فصلت : ١٧

(٤) الرفع قراءة الجمهور ، وقرأ بالنصب عيسى بن عمر الثقفي وابن ابي
اسحاق وهي قراءة الحسن ايضا ، واحد وجهين في رواية الطوسي عن
الاعمش .

انظر : شواند ابن خالويه : ١٣٣ ، واتحاف البشر : ٣٨١ والقراءات
الشاذة : ٨٤ والمشكل ٢ : ٢٧١ .
وانظر كذلك ايضا الكتاب : ١ : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٧٤ والقضيب
٢ : ٣٥٥ والبيان ٢ : ١١٢٥ .

وقد يجوز نصبه وان اشتغل الفعل عنه تنصبه بفعل مفسر
يبدل عليه هذا الظاهر فتقول ، (زهداً ضريته) والتقدير
ضريت زهداً ضريته (١) ولكنه فعل لا يظهر ، وكذلك : (الماء
شريته ، وأخاك أكرهه) والرفع أجود إلا في الاستفهام (٢) والأمر
والنهي والجحد ، والعرض ، والجزا . .

قال : وقد يجوز نصبه وإن اشتغل الفعل عنه يعني : قد يجوز
نصبه وان كان الناصب قد اشتغل عنه لكنه يفسر له فعلاً ينصبه .
قال : والرفع أجود إلا في الاستفهام (٣)
وكذلك استثناء سبعة أشياء وهي ان يتقدم الاسم المشتغل عنه أداة شرط
وأداة تحضيض ، وأداة استفهام ، وأداة نفي ، وان يكون فعل الاشتغال بفعل
أمر ، وفعل نهى ، وان تكون جملة الاشتغال معطوفة على جملة فعلية .
فهذه سبعة أشياء لا يخسار في الاسم المشتغل عنه معها الرفع .

(١) هذا تقدير البصريين ، وقال الكوفيون : انه منصوب بالفعل الواقع
على الهاء .
انظر : الانصاف مسألة : ١٢ .

(٢) انظر : اصلاح الخليل لابن السيد : ١٢٨ - ١٣٤ .

فَأَمَّا الْقِسْمَانِ الْأَوَّلَانِ فَلَا يَجُوزُ مَعَهُمَا الرِّفْعُ بِالْإِبْتِدَاءِ * أَصْلًا لِأَنَّ أَدَاتِي
الشَّرْطَ وَالتَّخْضِيفَ لَا يَرْتَفِعُ مَا بَعْدَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ * أَصْلًا ، لَكِنْ تَنْصَبُ
مَا بَعْدَهَا بِفِعْلِ مَضْمَرٍ تَقُولُ : إِنْ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ تَأْتِبُ ، تَنْصَبُ (زَيْد)
بِفِعْلِ مَضْمَرٍ يَفْسَرُهُ مَا بَعْدَهُ تَقْدِيرُهُ : إِنْ ضَرَبْتُ زَيْدًا تَأْتِبُ ، وَلَا يَجُوزُ
رَفْعُ (زَيْد) بِالْإِبْتِدَاءِ * .

وَأَنْ جَاءَ * فِي كَلَامِهِمْ مَرْفُوعًا فَلَيْسَ بِمَبْتَدَأٍ بَلْ مَحْمُولٌ عَلَى فِعْلِ وَقَدْ
أَنفَدُوا قَوْلَهُ (١) :

(٢٠) لَا تَجْزُعِي إِنْ مُنَفِّسٌ أَهْلَكَتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزُعِي (٢)

بِرَفْعِ مُنَفِّسٍ ، وَرَوَايَةُ سَيْبَوِيهِ (٣) النَّصْبُ وَلَيْسَ رَفْعُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ * بَلْ بِإِضْمَارِ
فِعْلٍ تَقْدِيرُهُ : إِنْ هَلَكَ مُنَفِّسٌ .

٩ ١ - هُوَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلِبٍ .

٢ - مِنْ شَوَاهِدِ سَيْبَوِيهِ ١ : ٦٧ وَالْمَقْتَضِبُ ٢ : ٧٦ ، ٧٨ وَالتَّوْطِئَةُ لِأَبِي عَلِيٍّ
الْمَلُوبِيِّينَ : ٢٠٧ وَالْمَغْنِي ١ : ١٦٦ وَ ٢ : ٤٠٣ وَحَاشِيَةُ الصَّبَّانِ ٢ : ٧٥
وشرح شواهد المغني ١ : ٤٧٢ - ٤٧٣ والخزانة ١ : ١٥٢ و ٤٥٠ والبيت
من الكامل . قوله (منفس) : النفس من المال يريد الشاعر ان يقول
لا تجزعي على ما تلفه من المال . فاني احصل لك من امثاله ولكن
اجزعي اذا هلك فانك لا تجدين من يخلف عليك مثلي . ويروى : منفسا .

٣ - انظر الكتاب ١ : ٦٧

فإنه يختار فيها النصب وإن اشتغل الفعل عنه بضميره فنقول : أزيداً
ضربته ، يختار فيه النصب ، لأن الاستفهام بالفعل أولى والرفع
جائز .

وكذلك حروف التضييف وهي : هـ ، لولاً ، ولوماً ، وآلاً مخففة
وقد حكى بتشديد يدها ، فهذه الحروف ما يليها إلا الفعل ظاهراً أو ضميراً
تقول : (هلاً زيدا ضربته) ولا يجوز الرفع بالابتداء والخسنة
الباقية يجوز فيها الرفع بالابتداء والمختار بالنصب بفعل مضمّر
يفسره ما بعده على ما تقدم .

قال : فإنه يختار فيها النصب ... رد عليه الناس (١) هذا لأن ظاهر
كلامه يقتضي جواز الرفع بالابتداء في الجمع ، وأن المختار بالنصب
وقد تقدم أنه لا يجوز الرفع بالابتداء في الشرط ولا في العرض وهو
التضييف لكن لا يتناقض أن تقول بأنه يختار فيه النصب .

(١) من الذين ردوا عليه ابن السيد في :
اصلاح الخلل ١٢٨ - ١٢٩ قال ((هذا الكلام فيه خلل من وجهين :
أحدهما : أن يومهم القارئ لكاتبه أن النصب لا يختار إلا مع
هذه الاشياء الستة التي ذكرت فقط وليس كذلك لأن التضييف
يختار فيه النصب كقولك :
(هلاً زيدا اكرمه) وكذلك الدعاء كقولك : (زيدا رحمه الله) .
والوجه الثاني : أن هذه الاشياء لا يختار فيها النصب على
الاطلاق بل أنا تحتاج إلى أشياء وشروط أهمها أبو القاسم الخ))

وكذلك (زيد أكرمته ، وعبد الله لا تشتمه وما أشبه ذلك)

ولا يجوز الرفع في الجزاء والعرض ، وقد يجوز في الاستفهام ^(١) والأمر والنهي والنفي ، فلا يتناقض في الشيء اللازم أن يطلق عليه أنه مختار لكن موضع النقيد عليه أن أجمل ولم يبين مع أن ظاهر كلامه جواز الوجهين .

وإنما اختير النصب مع الاستفهام لانه شديد الشبه بالشرط ، لأنه غير واجب كالشرط ويحقق شبهة به انه عن الشرط فينجزم جوابه كما (ينجزم) ^(٢) جواب الشرط . والنفي شبهة بالاستفهام وكذلك ينتصب ما بعد الفاء والواو على ما سيبين في باب عوامل الافعال في جواب النفي كما (ينتصب) ^(٣) في جواب الاستفهام ، لكن ليس اختيار النصب بمعد أداة النفي كاختياره بعد ألف الاستفهام ، ولذلك زعم بعضهم ان الرفع والنصب بعد أداة النفي مستويان .

وأما الأمر والنهي فلا يكونان إلا بالفعل ومع ذلك فينجزم جوابهما كالشرط فاختيار النصب معهما قوي وقد مثلها المؤلف .

(١) في هامش (آ) : يختار النصب مع الاستفهام التصل مطلقا وقال الفراء : لو كان الفعل من باب ظن نحو : أعبد الله ظننته قائما ، فالرفع وجه الكلام .
وقال ابن الطراوة : لو كان الاستفهام عن الاسم نحو : أزيدا ضربته أم عمرا ، فالارجح الرفع . اهـ

(٢) في (آ) (ينصب) وهو تحريف .

(٣) في (آ) (ينجزم) وهو تحريف .

(وكذلك) (١) إِنْ كَانَ فِي صَدْر كَلَامِكَ فِعْلٌ فَعَطَفْتَ عَلَيْهِ فِعْلًا
آخَرَ كَانَ النِّصْبُ أَوْجَهَ كَقَوْلِكَ (قَامَ زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ أَكْرَمُ)
والتقدير : قَامَ زَيْدٌ وَكَرُمَتْ مُحَمَّدٌ ، وَإِنَّمَا اخْتِيرَ ذَلِكَ لِإِعْدَالِ الْأَحْكَامِ
قَالَ الرِّبِّيعُ بْنُ ضُبَيْحٍ الْفَزَارِيُّ :

٢١ - أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ الْمَلَأَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذُّبُّ أَخْشَاءُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ وَخَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا (٢)
تقديره : وَأَخْشَى الذُّبُّ أَخْشَاءَ .

ومن النصب بعد النفي قوله :

٢٢ - فَلَا الظِّلُّ مِنْ يَرُدُّ الضُّحَى يَسْتَطِيبُهُ وَلَا النَّفْيُ مِنْ يَرُدُّ الْعَشَى تَذُوقُ (٣)
قال : وكذلك إِنْ كَانَ فِي صَدْر كَلَامِكَ فِعْلٌ يَعْنِي إِذَا عَطَفْتَ جُمْلَةً
الاشْتغال عَلَى جُمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ اخْتِيرَ النِّصْبُ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي عَطْفِ الْجُمْلِ
الْمُشَاكَلَةِ ، حَتَّى تَعَطَفَ جُمْلَةً فَعَلِيَّةً عَلَى جُمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ أَوْ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ
عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فَإِذَا قَالَ : قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرٌا كَلَّمَتْهُ ، فَيُمْكِنُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ
أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً وَأَنْ تَكُونَ فَعَلِيَّةً ، فَاخْتَارُوا أَنْ تَكُونَ فَعَلِيَّةً لِتَوَافُقِ الْأَصْلِ
وَعَلَى اخْتِيَارِ // النِّصْبِ - فِي هَذَا كَلَامِ الْعَرَبِ (٤) وَانْشُدْ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ ٢٢٠
الرِّبِّيعِ ، شَاهِدُهُ فِيهِ نَصْبُ (الذُّبُّ) مِنْ أَجْلِ عَطْفِهِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ
الَّتِي قَبْلَهُ وَهِيَ (أَصْبَحْتُ ، أَوْ لَا أَحْمِلُ) (٥) وَنَظِيرُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

(١) كَذَا نَقَلَ ابْنُ الْفَرَّاحِ كَلَامَ الزَّجَاجِيِّ ، وَلَعَلَّهَا سَائِقَةٌ مِنَ الْمَطْبُوعَةِ

(٢) الْبَيْتَانِ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوَيْهِ ٦١ : ١ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِيِّ ٧٩ : ١
وَالنَّوَادِرُ : ١٥٦ وَأَبُو يَحْيَى ٧ : ١٠٥ وَالتَّوْتُةُ : ٢١١ وَالْمُهَمَّعُ : ٢ : ٥٠
وَالدَّرَرُ : ٢ : ٦٠ وَانْظُرْ كَذَلِكَ : الْحَلَّ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجَمَلِ : ٢٧ .
وَشَرْحُ آيَاتِ الْجَمَلِ لِلْعَلَمِ : ٢٦ وَهَذَا مِنَ الْمُنْشَرَجِ .

(٣) لَمْ أَغْرِ عَلَى قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ (الظِّلُّ) وَ (النَّفْيُ) بَعْدَ
لَا النَّافِئَةِ .

(٤) قَالَ الْأَخْفَشِيُّ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٨٠ : ١ "وَكُلُّ هَذَا يَجُوزُ فِيهِ الِرْفَعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ
وَالنِّصْبِ أَجْوَدُ وَأَكْرَمُ" ((

(٥) الَّذِي يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ أَنْ تَكُونَ جُمْلَةً (الذُّبُّ أَخْشَاءُ) مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ
(لَا أَحْمِلُ الْمَلَأَ) الَّتِي هِيَ خَيْرُ (أَصْبَحُ) .

قال الله عز وجل : (يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا) (١)
تقديره : صعدب الظالمين أهد لهم عذابا اليماء .

قول امرئ القيس (٢)

٢٣ - وَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءِ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ
يَكْبُ عَلَى الْأُذْقَانِ دَوْحَ الْكَهْبَلِ
وَتِيمًا لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ
وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ (٣)
فتيماء كالذى فى قول الريبع ، على ان المصدر فى قول الريبع لفظ (أ ضحى)
وفى قول امرئ القيس من معناه تقديره : وخرب تيماء لانه اذا لم يترك بها
جذع نخلة ولا أطماء فقد خربها وهدمها ومنه الآية (١) التى ذكر
وقد قدر الناصب فيها ونظيرها ايضا قوله تعالى : (وَكَلَّا ضَرَبْنَا لَهُ
الْأَشْجَالَ) (٤) فكلا منصوب بضمير من معنى ما بعده تقديره : ووعظنا
كلا لان ضرب الاشجال وعظ وتبصير وكذلك قوله تعالى : (فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا
حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ) (٥) .

١ - الانسان (الدمر) : ٣١

٢ - فى ديوانه شرح الاعلم : ٩٣

٣ - البيتان متاليان فى معلقته فى الديوان ومختار
الشعر الجاهلى ١ : ٣٣ . والبيت الاول فقط فى المصنف ٣ : ٢٠ اما
فى شرح المعلقات السبع للزوزنى : ٤٤ - ٤٥ وشرح القصائد التسع
لابى جعفر النحاس ١ : ١٩٣ - ١٩٦
فبين البيتين قوله :

ومر على القنسان من نغياته

صروى الشطر الاول من البيت الاول :

واضحى يسح الماء حول كنيفه وهما من الطويل

قوله : (الفيقة) : اللبن يجمع فى الضرع بين الحلبتين والدوح : الشجر

المظام ، والكهبل : الشجر الضخم من العضاء . وكنيف : اسم موضع ، وتيماء

قرية ، وأطم : البيت المسطح .

٤ - الفرقان : ٣٩ .

٥ - الاعراف : ٣٠ .

ففرقتا الاول منصوباً يهـدى والثانى قد اشتغل عنه الفعل الذى بعده
بضميره فى موضع نصب وقبله جملة فعلية فاختر النصيب
بضمير من معنى ما بعده تقديره : وفرقتا اصل حق عليهما
الضلالة (١) واعلم انه اذا تقدم جملة الاعتغال جملة فعلية وكان
الحرف المتوسط (حتى) كقولك (ضربت القوم حتى زيدا ضربته) فحكم
حتى حكم حرف العطف وان لم تكن حرف عطف فى الجمل يختار النصب معها
فى زيد وسيأتى ذلك فى باب حتى (٢) وذلك ان حتى تشبه هنا حروف العطف
فى حمل ما بعدها على ما قبلها ومع ذلك فهى حرف عطف مع المفردات
فاختير النصب معها لذلك وكذلك (لكن) يختار معها النصب فى مثل
قولك (ما ضربت زيدا لكن عمراً ضربته) لان (حكم لكن) ايضا حكم (حتى)
فى ذلك لان (لكن) تحمل ايضا ما بعدها على ما قبلها وقد كانت حروف
عطف فى المفردات فهما فى اختيار النصب كحروف العطف .

(١) ورد هذا التوجيه بمعناه عند الفراء فى (معانى القرآن ١ : ٣٧٦)
ويلفظه عند مكى بن أبى طالب فى (مشكل اعراب القرآن ١ : ٣١١)
وانظر ايضا الكتاب ١ : ٤٦ . والبيان فى غريب اعراب القرآن ١ : ٣٥٩

(٢) انظر باب حتى فى الاسماء ص : ١٨٣

باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر

وهي كان وامسى واصبح وصار واضحى وظل ويات وليس وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما تصرف منها مثل : يكون وتكون ويصبح ويمسى وما أشبه ذلك كقولك (كان زيد قائما) ترفع زيدا لانه اسم كان وتنصب قائما لانه خبر كان .

باب الحروف التي ترفع الاسم وانصب الخبر

هذه افعال وسماها حروفا لاحد وجهين اما لانها تشبه الحروف في ان معناها في غيرها وذلك انها لم تجىء الا لتبين كيف ثبتت الخبر للمخبر عنه فاذا قلت : كان زيد عالما ، فمعنى كان الدلالة على ثبوت العلم لزيد فمضى ما مضى من الزمان الا ترى ان كل فعل لا بد له من فاعل وليس لكان فاعل فهي كالحروف فلذلك سميت هذه الافعال حروفا .
الوجه الثانى : ان الحرف قد يطلق مراد به الكلمة وكثيرا ما يطلق به سيميه (١) كذلك فيكون قوله :

باب الحروف ... ويراد به : باب الكلم التي ترفع الاسم .
واعلم ان هذه الافعال ثلاثة عشر : وهى التصرفة كثيرا (٢) فمنها خمسة لاوقات الليل والنهار : اصبح واضحى وامسى وظل ويات ، فمعنى اصبح الدلالة على ثبوت الخبر للخبر عنه فى الوقت الذى اشتقت منه وكذلك اضحى وامسى ومعنى ظل ثبوت الخبر للمخبر عنه بطول النهار ويات كذلك بطول الليل .

ومنها اربعة لايد قبلها من حروف نفسى : وهى زال وانفك وفتى وسرح فمعنى هذه الاربعة ثبوت الخبر للمخبر عنه دائما في الزمان الذى يدل عليه ، فهذه تسعة .

(١) في الكتاب ١ : ٧٤ ٩٢٥

(٢) لعله يعنى - هنا - بالتصرفة كثيرا : المستعملة كثيرا في العربية .

في التثنية (كَانَ الزيدان قائمين) وفي الجمع (كَانَ الزيدون
بين ، وقياماً) إِنْ شئت .

ها : (مادام) وليست (ما) حرف نفى بل هي مصدرية ومعناها
في الكلام الذي قبلها مدة دوام ثبوت الخبر للخبر عنه في الزمان
في يدل عليه .

ها : (صار) ومعناها ثبوت الخبر للخبر عنه في الزمان الذي
يدل عليه بعد ان كان على خلاف ذلك . ومنها (ليس) ومعناها
في الخبر عن الخبر عنه في زمان المطلق وقد (يجرى بعضها بمعنى
ن) (١) قوله (٢) في كان :

- فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاةِ لَمْ يُؤْمَرْ
وقد كان الدماء له خماراً (٣)
: ظل الدماء له .

في الاصل (بهاض) ولعل الساقط ما اثبتناه .

هو شمعة بن الاخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي
من شواهد اللسان مادة (الأ) وديوان الحماسة شرح المروزقي ٢ : ٥١٧ والتبريزي ١ : ١٣٥
الالات : شجرة حسنة المراءى قبيحة المخبر ، ولذلك شبه بها كل
من قصر مخبره عن نظيره . والبيت من الوافر .

ويروى الشطر الثاني في اللسان :

.....
كَأَنَّ جِيْنَهُ سَيْفٌ مُقْبِلٌ
وبناء عليه فلا شاهد فيه ، على هذه الرواية .

ومثل ذلك (أصبح عبد الله شاخصاً ، وأمسى أخوك سائراً ، وما انفك عبد الله منطلقاً وليس بكراً شاخصاً وكذلك ما أشبهه .

وفي أصبح قوله : أصبحت لا أحمل العلاج (١) البيت (٢١)...

أى : صرت . وكذلك أمسى كقوله :

٢٥ - وكنت به أكنى فأسيئت كلماً كيت به فاضت دهمومي على نحري (٢)

أى : فصرت . وقد فسر قوله تعالى ((ظل وجهه مسوداً وهو كظيم)) (٣)

صار . وكذلك قوله عليه السلام ((فإن أحدكم لا يدري أين ماتت نفسه)) (٤)

أى : صارت .

وقد زادوا لهذه الثلاثة عشر أربعة وهى : غدا وراح وأض وعاد (٥)

فهذه بمعنى صار فذلك سبعة عشر فعلا ترفع الاسم الذى كان مبتدأ

وتنصب الخبر لانها داخله على الابتداء والخبر .

وقوله : وما تصرف منها - - - - - معنى : يكون ويصبح وكأن ويصبح ونحو

ذلك مما يكون حكمه كالفعل فيعمل عليه .

(١) انظر ص : ١١٣

(٢) البيت من شواهد شيخه ابى الشلوين فى التوطئة : ٢١١ وهو

من الطويل . ولم اعثر على قائله .

(٣) الزخرف : ١٧ او النحل : ٥٨ .

(٤) الحديث فى الموطأ كتاب الطهارة : ٩ والبخارى كتاب الوضوء : ٢٦

وانظر كذلك ايضا شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤١٢ والهمع ١ : ١١٢

(٥) ((مثل صار فى العمل ما واقفها فى المعنى من

الامعال وذلك عشرة : وهى آخر رجوع وعاد واستحال وقعد وراح وارتد

وتحول وغدا وراح كقوله : اذا قام سارى غارب الفحل غاربه

وقوله : وكان مضى من هديت برشد

فله مغوعاد بالرشد أمرا

وفى الحديث : لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماساً وتروح بطلاناً))

هذا ما قاله الاشموني انظر خاتمة الصبان ١ : ٢٢٩

ويجوز تقديم اخبار هذه الحروف عليها وتوسطها لانها متصرفه فنقول :
شاخصاً كان محمد (١)

قال : ويجوز تقديم اخبار هذه الحروف عليها وتوسطها . اما توسطها
بينها وبين اسائها فجائز في الجميع باتفاق (٢) فنقول : (ما اكلمك ما
دام متطلقا زيد) وكذلك في سائرهما .

اما تقديم اخبارها عليها فهي في ذلك على ثلاثة اقسام : قسم
لا يجوز باتفاق (٣) وهو (مادام) لا يجوز (لا اكلمك متطلقا مادام زيد)
لان (ما) مصدرية فلا يجوز ان يتقدم ما في صلتها عليها .

١ - في المطبوعة : (كان محمد شاخصاً) وهو خطأ لما فيه من تقديم وتأخير .
٢ - وهو ليس باتفاق إذ أجاز به البصريون حيث يجوز تقديم الخبر
على البند .

ونسب السيوطي النسخ للكوفيين بحجة ان الخبر فيه ضمير الاسم فلا
يتقدم على ما يعمود عليه . والذي يظهر ان هذا النسخ - ان صححت
نسبته للكوفيين خاص بحالة كون الخبر فعلا نحو : كان
زيد يقرأ ، وما اشبه ذلك .
ولعله ابن معيط في (دام) ورد بانه مخالف للنس السابق ، وللقهاس
كسائر اخواتها وللاجماع .

ومنعه بعضهم في (ليس) تشبيها بـ (ما) وهو معجوج بالسماح .
والخلاف في (ليس) نقله ابو حيان عن حكاية ابن درستهم
ولم يظفر به ابن مالك فحكى فيها الاجماع على الجواز تبعا
للفارسي وابن الدهان وابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٣٩١ - ٣٩٣ وانظر :

حاشية الصبان على الاشئوني ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ والهمع ١ : ١١٢

٣ - انظر : المصباح رفي الهامش السابق .

وكان شامخاً محمداً وكذلك ما أشبهه .

قسم فيه خلاف وهو قسمان : قسم هو الأربعة التي لا بد قبلها من حرف نفي ، إذا كان حرف النفي (ما) يمنع بعضهم ^(١) تقديم أخبارها عليها لأن (ما) حرف نفي وله صدر الكلام ، فلا يجوز أن يتقدم ما بعده عليه لا يجوز (زهداً ما ضربت) فذلك لا يجوز (منطلقاً ما زال زهداً) ومنهم ^(٢) من أجازها قال : لأن (ما) هذه قد صارت مع ما بعدها كلمة واحدة فإن هذه الأفعال لا تعمل في ما بعدها عمل كان إلا مع حرف النفي ومن أن حرف هذه الأفعال لا تعمل في ما بعدها عمل كان إلا مع حرف النفي ومن أن حرف النفي ليس حكمه حكمه مع غيرها بائناً (ما زال زهداً إلا عالماً) ويجوز (ما كان زهداً إلا عالماً) وسأتي بيان ذلك . والقسم الثاني (ليس) : متقدمو البصريين ^(٣) يجهزون تقديم خبر ليس عليها ، ومنعوا المبرد ^(٤) ومن تبعه لأن (ليس) فعل غير متصرف وكل عامل غير متصرف فلا يتصرف في معوله ، ولم يخالفوا في جواز تقديم خبرها على اسمها فقد تصرف في معولها وأيضاً فقد نفوا بليس الماضي والحال والاستقبال فقد جرت مجرى التصرف فذلك تتصرف في معولها . وما عدا ما ذكر فلا خلاف في جواز تقديم أخبارها عليها إلا أن يعرض مانع كما تقدم في باب الفاعل والمفعول .

(١) هم البصريون . انظر الانصاف مسألة : ١٧ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٨٨ - ٢٨٩

والسمع ١ : ١١٧

(٢) هم الكوفيون . ونشأ الخلاف بين البصريين والكوفيين في هذه المسألة في أن (ما) هل لها صدر الكلام أم لا ؟ فالبصريون على أن (ما) لها صدر الكلام . والكوفيون عكس ذلك . انظر : الصادر في الهاشرا السابق .

(٣) ونسبه ابن جني إلى الجمهور ، واختاره ابن برهان والزمخشري والشلوبين وابن عصفور . انظر : الانصاف مسألة : ١٨ والتوطئة : ٢١٤ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٨٩ والسمع ١ : ١١٧

(٤) وجمهور الكوفيين والزجاج وابن السراج والسهرافى والفارسي والجرجاني وأكر الناشرين منهم ابن مالك . انظر : الصادر في الهاشرا السابق .

قال الله عز وجل : (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ) (١) واعلم
 أَنَّ كلَّ شَيْءٍ كَانَ خَبْرًا لِّلْمَبْتَدَأِ فَإِنَّهُ يَكُونُ خَبْرَ هَذِهِ الْحُرُوفِ مِنْ فِعْلٍ وَمَا اتَّصَلَ
 بِهِ وَظَرْفٍ وَجُمْلَةٍ كَقَوْلِكَ : (كَانَ زَيْدٌ قَامَ) وَكَانَ الزَّيْدَانِ قَامَا ، وَكَانَ الزَّيْدُونَ
 قَامُوا ، وَكَانَ زَيْدٌ يَخْرُجُ ، وَكَانَ الزَّيْدَانِ يَخْرُجَانِ ، وَكَانَ الزَّيْدُونَ يَخْرُجُونَ
 وَكَانَ أَبُوكَ فِي الدَّارِ ، وَكَانَ مُحَمَّدٌ عِنْدَكَ) وَلَا تَنْتُزِعْ هَذِهِ الْحُرُوفَ
 فِي الْجُمْلِ .

قال : قال الله عز وجل : (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ) (١) . فـ
 (حَقًّا) خَبْرٌ كَانَ مَقْدَمٌ عَلَى اسْمِهَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا
 أَنَّا أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ) (٢) فَعَجَبًا خَبْرٌ مَقْدَمٌ وَالْأَسْمَاءُ : أَنْ أَوْحَيْنَا
 إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُوْا عِلْمَاءُ
 بَنِي إِسْرَءِيلَ) (٣) : فَأَيَّةٌ : خَبْرٌ مَقْدَمٌ وَ (أَنْ يَعْلَمَهُ) الْأَسْمَاءُ .
 قال : واعلم أن كلَّ شَيْءٍ كَانَ خَبْرًا لِّلْمَبْتَدَأِ فَإِنَّهُ يَكُونُ (خَبْرًا لِّهَذِهِ الْحُرُوفِ) (٤)
 قَدْ تَقَدَّمَ (٥) أَنَّ خَبْرَ الْمَبْتَدَأِ يَكُونُ أَحَدَ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ ، وَكَانَ وَاقِوَاتِهَا تَدْخُلُ
 عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ // فَخَبْرُ الْمَبْتَدَأِ يَكُونُ مَفْرَدًا وَجُمْلَةً : وَالْمَفْرَدُ قِسْمَانِ ١٢١
 قِسْمٌ هُوَ الْمَبْتَدَأُ أَوْ مَنْزِلٌ مَنْزِلَةٌ مَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ كَمَا تَقَدَّمَ .

وَالْقِسْمُ الثَّانِي مَعْمُولٌ لِمَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ الظُّرُوفُ وَالْمَجْرُورَاتُ فَكَذَلِكَ
 هَا هُنَا .

وَالْجُمْلَةُ قِسْمَانِ : قِسْمٌ هُوَ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ وَهِيَ مَا صَدَرَتْ فِي تَقْدِيرِ اسْمٍ لَا فِعْلٍ
 وَقِسْمٌ هُوَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ، وَهِيَ مَا صَدَرَتْ فِي التَّقْدِيرِ فِعْلًا وَقَدْ مَثَلُ الْإِخْبَارِ الْأَرْبَعَةُ .

(١) الروم : ٤٧

(٢) يونس : ٢

(٣) الشعراء : ١٩٧

(٤) في المطبوعة : (خَبْرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ) .

(٥) أنظر : ٩٨

واذا وقع بعد هذه الحروف حرف خفض كان ما بعد المخفوض مرفوعا اسما لها وكان المخفوض خبرا لها كقولك (كان في الدار زيد) وكان عندك عمرو ، وليس لعبد الله عذر) وكذلك ما اشبهه .
فإن جئت بعد المرفوع بخبر نصبته وكان الخافض صلة له ، فتقول (كان في الدار زيد جالسا ، وكان عندك عبد الله مقبلا) وكذلك ما اشبهه .
وتقول (كان زيد أبوه منطلق) فزيد اسم كان وأبوه رفع بالابتداء ومنطلق خبره ، والجملة خبر كان ، وتقول في التثنية (كان الزيدان أبواهما منطلقان) وفي الجمع (كان الزيدون آبائهم منطلقون) .

قال : وإذا وقع بعد هذه الحروف حرف خبر يعنى اذا كان الاخبار بذلك المجرور او الظرف عن ذلك الاسم تتم به الفائدة . فان لم يكن كذلك فلا بد بعده من خبر كقولك (كان أمس زيد) لا يجوز حتى تأتى بخبر لان ظرف الزمان لا يكون خبرا عن الشخص كما تقدم (١) .

قال : فان جئت بعد المرفوع بخبر نصبته ، يعنى نصبته على الخبر انه لم تجعل المجرور خبرا فهذا معنى قوله (وكان الخافض صلة له) اى معولا له ومتعلقا به والأحسن (٢) فيه انه اذا كان يكون متأخرا الا ان يقتضى تقديمه اعتناء به كتقديم (له) فى قوله تعالى : (وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) (٣) فانه ضمير الله تعالى .

قال : وتقول (كان زيد أبوه منطلق) . هذا تمثيل للخبر الذى هو جملة اسية وقد بين ذلك المؤلف .

(١) انظر ص : ١٠٣
(٢) انظر عرج الجمل لآين عصفور ١ : ٢٩٢ والهمع ١ : ١١٩
(٣) الاخلاص : ٤ .

فَإِنْ قَدِمْتَ الْخَبَرَ نَصَبْتَهُ وَرَفَعْتَ الْأِسْمَ فَقُلْتَ (كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا أَبَوَهُ)
جَعَلْتَ (مُنْطَلِقًا) خَبَرَ كَانَ وَأَبَوَهُ رَفَعَ بِهِ وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ (كَانَ الزَّيْدَانِ
مُنْطَلِقًا أَبَوَاهُمَا) وَفِي الْجَمْعِ (كَانَ الزَّيْدُونَ مُنْطَلِقًا أَبَاؤُهُمْ)
وَأِنْ شِئْتَ تَثْنَيْتَ وَجَمَعْتَ .

قَالَ : وَأِنْ قَدِمْتَ الْخَبَرَ نَصَبْتَهُ .
يَعْنِي نَصَبْتَهُ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ كَانَ وَأَبَوَهُ فَاعِلٌ بِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا
رَفَعْتَ الْأِسْمَ الظَّاهِرَ فَلَا تَثْنِي وَلَا تَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ لِأَنَّهَا لَهَا حُكْمٌ
لِهَا بِحُكْمِ الْفِعْلِ فَعَمِلَتْ عَمَلُهُ وَكَانَ الْفِعْلُ إِذَا رَفَعَ الظَّاهِرَ وَثْنِي أَوْ جَمَعَ لَمْ
يَلْحَقْ الْفِعْلُ عَلَامَةَ تَثْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ فَتَقُولُ ، يَقُومُ الزَّيْدَانِ ، وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ
وَكَانَ التَّثْنِيَةُ وَجَمْعُ السَّلَامَةِ شَبِيهَيْنِ بِعَلَامَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْلاحِقِينَ لِلْفِعْلِ .
فَلَمَّا عَمِلَتِ الصِّفَةُ عَمَلَهُ حُكْمٌ لَهَا بِحُكْمِهِ فَلَمْ تَثْنِي وَلَمْ تَجْمَعْ جَمْعَ السَّلَامَةِ وَتَرَكْتَ
مُفْرَدَةً كَالْفِعْلِ .

فَإِنْ كَانَتِ الصِّفَةُ مِمَّا تَجْمَعُ جَمْعَ التَّكْسِيرِ لَا يَمْتَنِعُ فِيهَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَبِيهًا
بِالْعَلَامَةِ الْلاحِقَةِ لِلْفِعْلِ فَتَقُولُ : (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَوُهُ ، وَبِرَجُلٍ
حَسَنٍ أَبَوَاهُ ، وَبِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَاؤُهُ ، وَبِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَاؤُهُ) هَذَا
كُلُّهُ فَصِيحٌ . وَمَنْ قَالَ (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يُحْسِنُ أَبَاؤُهُ ، وَبِرَجُلٍ يُحْسِنُ أَبَاؤُهُ) هَذَا
فَأُحِقَّ الْأَلْفَ وَالْوَاوَ عِلَاقَتَيْنِ لِتَثْنِيَةِ الْفَاعِلِ وَجَمْعِهِ وَهِيَ لَفَةٌ أَكْلَوْنِي الْبِرَاقِيَّةُ .
ثْنِي الصِّفَةَ وَجَمَعَ فَقَالَ (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَوَاهُ ، وَبِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَاؤُهُ)
وَهِيَ قَلِيلَةٌ وَإِيَّاهَا عَنِ ابْنِ الْقَاسِمِ بِقَوْلِهِ : (وَأِنْ شِئْتَ تَثْنَيْتَ وَجَمَعْتَ) (١)

(١)

(ولك) فيه وجه آخر وهو ان تقول (كان زيدٌ منطلقٌ أبوه) فترفع الاب
بالابتداء ومنطلق خبر مقدم ، وتشنيه وتجمعه على هذا التقدير فتقول (كان
الزيدان منطلقان أبواهما) وفي الجمع (كان الزيدون منطلقين أبأؤهم) واذا جئت بعد
اسم كان باسم هو بعض الاول كان لك فيه وجهان ، إن شئت أبدلته منه
ونصبت الخبر وان شئت رفعت بالابتداء وجعلت ما بعده خبره وذلك قولك :
كان زيدٌ وجهه حسناً تجعل زيد اسم كان والوجه بدل منه وحسنا خبر كان والتقدير
كان وجه زيد حسناً .

قال : ولك فيه وجه آخر . أصل المسألة قبل دخول (كان) : زيدٌ منطلقٌ أبوه فـلـسـك
في (منطلق) تقديران ، أحدهما : (أن) ^(٢) تجعله خبراً عن زيد وترفع
الاب به فاذا ادخلت (كان) على هذا التقدير نصبت (منطلقاً) كما تقدم .
الثاني : أن تجعل (منطلقاً) خبراً عن الاب مقدماً عليه فاعله ضمير يعود
على الاب فاذا ادخلت كان لم تغير منطلقاً عن رفعه لانه خبر عن الاب . و (كان)
انما يظهر عملها في الخبر المفرد وانه هاهنا جملة فلا يتغير عن دلالتها
وتشني (منطلقاً) وتجمعه لانه رافع للضمير . والفعل اذا رفع المضمر يرد كذلك
في التشنية والجمع ولا بد ان تشني الصفة وتجمع .

قال : (وإن) ^(٣) جئت بعد اسم كان باسم هو بعض الاول . . .

يعني ان جئت بمسألة يكون السببي فيها لاسم كان يجوز بدله منه لأن (الاب)
في قولك (كان زيدٌ أبوه منطلقٌ) لا يجوز بدله من (زيد) لانه ليس إِيَّاه
ولا بعضه ولا الكلام مشتملاً عليه . وهذه هي اقسام البدل كما تقدم ^(١) فما
بدل الخلط فلا معول عليه فيجوز ان ذاك مع تقدم السببي على الخبر نصبت الخبر
فتقول (كان زيدٌ وجهه حسناً ، ولا يجوز) (كان زيدٌ أبوه منطلقاً) غير
أن الأحسن رفع الوجه بالابتداء وتكون الجملة خبر كان وذلك ان البدل كأنه
في تقدير تكرير العامل فيه تقدير تكلف لا يحتاج .

(١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجة وفي المطبوعة (لكن) .

(٢) كلمة اقتضاها السياق .

(٣) في المطبوعة (واذا) .

(٤) انظر : باب البدل ص : ٦٢

وان شئت قلت : كان زيد وجهه حسن (على الابتداء والخبر • وكذلك ان كان الثاني مما يشتمل عليه المعنى جرى فى البدل والقطع هذا المجزى بقولك (كان زيد ما له كثيراً على البدل و (كثير) على الابتداء والخبر • و (كان عبد الله عذره واضح) و (واضحاً) قال الشاعر :
(١)
٢٦ - فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكن بنيان قوم تهديماً (٢)
من جعل (هلكه) بدلا نصب (هلك واحد) على الخبر • ومن لم يجعله بدلا رفعه بالابتداء وجعل (هلك واحد) خبره •

وايضا بقية البدل بل تمام الكلام • ويقوى ان الرفع بالابتداء اولى قولهم تعالى : (يوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم سودة) (٣) • وقد كان يمكن نصب (الوجوه) على البدل • فمجيء القرآن قوله واحدة بالرفع مع دليل على أنه لا يصح (٤)
وكذلك ايضا بدل الاشتغال كما مثل وانشد البيت فمن رفع (هلك واحد) كان (هلكه) مبتدأ • ومن نصب (هلك واحد) كان (هلكه) بدلا ولا بد • وقد يجوز ان يكون (هلكه) بدلا مع رفع (هلك واحد) على ان يكون فى كان ضمير الامر والشان على ما سيبين بعد فيكون (قيس) مبتدأ و (هلكه) بدلا منه و (هلك واحد) خبر •

- (١) هو عبد بن الطبيب •
(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢٧ وابن يعين ٣ : ٦٥ و ٨ : ٥٥ وهذا البيت من ابيات يرثى بها قيس بن عاصم المنفري : يقول : مات بموته خلق كبير وتقون يتقوسر بنيتهم وعزه بنيان ربيع • وانظر كذلك شرح ابيات الجمل للاحلم : ٣٠ والحلل فى شرح ابيات الجمل : ٤٣ • والبيت من الطويل •
(٣) الزمر : ٦٠
(٤) قال القراء فى معانى القرآن ٢ : ٤٢٤ ((ولوقرا قارىء (وجوههم مسودة) على هذا لكان جائزا))
والى هذا ذهب الانبارى فى (غريب اعراب القرآن ٢ : ٣٢٤) اذ قال ((لو نصب وجوههم لكان جائزا حسنا))
(٥) يعنى : الشاهد (٢٦)

واذا تقدم اسم كان عليها رفع بالابتداء وصارت كان خبره واستقر اسمها فيها هـ قولك (زيدٌ كان قائماً هـ والزيدان كانا قائمين هـ والزيدون كانوا قائمين) .

واعلم انه لا يلى كان واخواتها ما انتصب بغيرها فتقول (كان زيدٌ آكلًا طعامك هـ وكان آكلًا طعامك زيدٌ) كل ذلك جائز . ولو قلت كان طعامك زيدٌ آكلًا) لم يجز هـ لأنك أوليت (الطعام) كان وليس باسم لها ولا خبر فلم يجز لذلك .

قال : واذا تقدم اسم كان عليها رفع بالابتداء وصارت كان خبره . حكم اسم كان حكم الفاعل فى جميع ما تقدم فكما ان الفاعل اذا تقدم على فعله صار مبتدأ فكذلك اسم كان .

ويكون اسم كان ضميرا يعود على المبتدأ ويظهر ذلك المضمير فى التثنية والجمع كما يبرز ضمير الفاعل .

قال : واعدلم انه لا يلى كان واخواتها ما انتصب بغيرها . ليس هذا مختصا بكان واخواتها بل كل فعل لا يجوز ان يليه مـ مولى غيرـه عوضا معمولا فلا يجوز (جاء فرسا رابكا) ولا (جاء فرسا رابكا زيد) لأن (جاء) لا يقتضى فرسا بل مطلوبه الفاعل وهو معمولا . وكذلك الحال ايضا معمولا له والفرس مطلوب لراكب ومتصل به . وكذلك (كان طعامك زيدٌ آكلًا) (١) و (كان طعامك آكلًا زيدٌ) لان الطعام ليس معمولا لكان . وقد اجاز بعضهم (٢) (كان طعامك آكلًا زيد) لان الطعام ليس باجنبى من آكل والعلة فى امتناع (كان طعامك زيدٌ آكلًا) انك فصلت بالطعام بين كان وزيد وهو اجنبى منهما ومذهب سيبويه (٣) التسوية بين المسالتين فى الامتناع لأن معمولا الفعل اولى ان يليه من معمولا معمولا وهذا عام فى المسالتين . لكنهم أجازوا ذلك فى الظرف

(١) هذه المسألة متبعة عند البصريين واجازها الكوفيون . انظر الهمع ١ : ١١٦

وشرح ابن عقيل ١ : ٢٨٠ والخزانة ٤ : ٥٨ .

(٢) هم ابن السراج وابو على الفارسي وابن عصفور ومنسعه سيبويه والكوفيون انظر الكتاب ١ : ٣٦ والاصول لابن السراج ٩٨ - ٩٩ واصلاح الخلل ١٥١

وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٩٣ وحاشية الصبان ١ : ٢٣٧

(٣) انظر الكتاب ١ : ٣٦ . والهمع ١ : ١١٩

كذلك لو قلت (كانت زيدا تأخذ الحمى) لم يجوز وإذا اجتمع في باب كان معرفة ونكرة فالاسم المعرفة والنكرة الخبر كقولك (كان زيد منطلقا) كان عبد الله شاكشا وإذا اجتمعت معرفتان جعلت إيهما شئت لاسم والآخر الخبر كقولك (كان زيد أخاك) ، وكان أخوك زيدا ، وكان لراكب عبد الله ، وكان عبد الله الراكب) .

المجور لانساعه فيهما (كان اليوم زيد راجلا) فالיום ولا بد معمول الراجل قد وليها .

قال : وكذلك لو قلت (كانت (١) زيدا تأخذ الحمى) . أصل هذه المسألة (كانت الحمى تأخذ زيدا) فزيد مفعول تأخذ فلا يجوز أن يلي كان لكن إن جعلت في كانت ضمير القصة وهو ضمير الأمر والشأن تجعل الحمى فاعلا بتأخذ جازت المسألة . وكذلك يجوز (كان طعامك أكلا) (زيد) على أن يكون زيد فاعلا يأكل ويكون في كان اسمها ضميرا يعود على زيد تكون المسألة من باب الاعمال .

قال : وإذا اجتمع في باب كان معرفة ونكرة فالاسم المعرفة والنكرة الخبر لا تقدم (٢) أنه لا يكون مبتدأ نكرة والخبر معرفة إلا ضعيفا ، وكان حكمها أن ترفع الاسم المبتدأ وتنصب الخبر فتى ما اجتمع إذ معرفة ونكرة بعد (كان) كان اسمها ولا بد المعرفة وخبرها النكرة . ولا يجوز خلاف ذلك إلا في الشعر ، فإن كانا معرفتين فأنست بالخيار وذلك أنه إذا كانا // معرفتين ١٢٢ فالمجهول عند المخاطب أن إحدى المعرفتين مدلولها هو بعينه مدلول الآخر وهذا المعنى لا يختلف جعلت زيدا المبتدأ والآخر الخبر أو بالعكس (٣) وقال تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) (٤) بنصب (الجواب) على أنه خبر مقدم وقد قرئ بالسرف (٥) على أن يكون الاسم و (ان قالوا) الخبر ، فتقديره في القراءة الفصحى (الا قولهم) مرفوعا اسم كان ، وفي الثانية (الا قولهم) منصوبا خبرها .

- (١) في الأصل (كان) والتصحيح من الكتاب ١ : ٣٦ . لان (كانت زيدا) تأخذ الحمى (من أمثلة سيبويه) .
- (٢) انظر ص ١٠٩ .
- (٣) نقل السيوطي في الهمع ١ : ١١٩ هذا التوجيه عن ابنه الضائع والميرافى وابن الباذن .
- (٤) النمل : ٥٦ ، والعنكبوت : ٢٤ : ٢٩ .
- (٥) النصب قراءة الجمهور والرفع قراءة الحسن وأبي اسحق انظر : اتحاف البشر ٣٣٨ والبحر المحيط ٨٦/٧ وقد استشهد بها سيبويه في الكتاب ١ : ٤٧٦ على قراءة النص ثم قال ((وان شئت رفعت الجواب فكانت ان منصوبه))

- وربما جاء في الشعر الاسم النكرة والخبر المعرفة قال حسان (١)
 ٢٧ - كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
 وقال آخر وهو القطامي :
 ٢٨ - قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعًا
 ولا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا (٣)

قال : وربما جاء في الشعر الاسم النكرة وانشد بيت حسان (٢٧)
 ولما اضطر الشاعر شبه الاسم والخبر بالفاعل والمفعول ، فكما ان الامل لا يمتنع ان يكون
 نكرة والمفعول معرفة فكذلك فعل بهذا عند الضرورة ، فمزاجها خبر يكون وعسل
 اسمها ومزاجها معرفة لانه مضاف الى الضير . وضير النكرة عند سيبويه (٤) معرفة
 وكذلك احكامه في كلام العرب وعسل نكرة لكن حسن ذلك قليلا ان عسلا
 اسم جنس وفائدته نكرة ومعرفة في الموضع واحد ، فلو عرف الالف واللام لجاز
 وهو دون الالف واللام شله بالالف واللام فحسن لذلك .
 وقد زعم بعضهم (٥) ان (مزاجها) ظرف اي يكون في وقت مزاجها عسل وهو بعيد
 والمزاج اسم ليس بمصدر ولو كان مصدرا لكان نصبه هنا على الظرف بعيدا . ولو
 رفع (المزاج) ونصب (العسل) وقام (الماء) على انه فاعل بفعل مضممر
 اي : ومازجها ايضا ماء لجاز وخبر كان في البيت الذي بعده وهو قوله :
 ٢٩ - على أنيابها او طعم غصص
 من التفاح هصره الجننا (٦)

- ١ - في ديوانه : ٣
 ٢ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٢ والاصول ١ : ٧٥ - ٧٤
 والفرائر : ٩٢ وشرح الفصل لابن يعير ٧ : ٩٣ - ٩٤ وشرح الجمل
 لابن عمير ١ : ٤٠٥ والمغني ٢ : ٥٠٥ - ٧٧٥ والهمع ١ : ١٧٠
 والخزانة ٤ : ٤٠ واللسان : (سيبا) والرواية في المقتضب
 والاصول : كأن سلافة وانظر كذلك ايضا الحلل في شرح ابيات
 الجمل : ٤٦ وشرح ابيات الجمل للاعلام الشنتمر : ٣٢ والبيت من
 الوافر وهو من قصيدة يمدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم .
 والسبيطة : الخمر المشتراة يقال : سبأت الخمر ، اذا اشتريتها .
 والسلافة : الخمر وقيل خلاصة الخمر وبيت رأس : موضع في الشام .
 ٣ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٣١ والمقتضب ٤ : ٩٤ وكل المصادر السابقة
 في الهامس رقم (٢) وكذلك انظر الحلل في شرح ابيات الجمل : ٥١ وشرح
 ابيات الجمل للاعلام : ٣٥ . ويروى ولايك موقفي
 والبيت من الوافر من قصيدة يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي والد (ضباعه)
 وضباعه : هي التي شرب بها وودعها .
 ٤ - في الكتاب : ١ : ٢٣
 ٥ - هو ابو علي الفارسي . انظر المغني : ٧٧٥ وهامس رقم (١) في المقتضب
 : ٩٢ : ٤
 ٦ - انظر المصادر في الهامس رقم (٢) ويروى (اجتنا) مكان الجننا .

وربما اخبر بالنكرة (عن) (١) النكرة اذا كان فيها فائدة لقولك (ما كان أحد مجترئاً عليك وما كان فيها أحد خيراً منك) وإن شئت جعلت (خيراً) نعتاً لأحد فرفعته وجعلت (فيها) الخبر .
فاما قولك (ما كان مثلك أحد) ينصب (مثل) فانه نفى ان يكون على مثل حاله أحد ، ولو رفع (مثل) فقال (ما كان مثلك أحداً) لم يجز لان (أحداً) هنا واقع موقع انسان كأنه قال (ما كان مثلك انساناً) وذلك غير جائز الا ان يراد به الشل على التعظيم لشأنه او الوضع منه .

وانشد ايضا بيت القطامي (٢) وشاهده فيه رفع (وقوف) على انه اسم (بك) ونصب (الوداع) على انه خبره وموقف نكرة والوداع معرفة ضمه ضرورة القافية السبي نصب الوداع فرفع الموقف على القلب وضاعاً منادى مرخم وفيه ان المرخم بحذف التاء الوقف عليه بالهاء فكان ينبغي ان يقول باضباعه لكن عوض من الهاء الالف . بك مجزوم بالسني علامة الجزم فيه سكون النون المحذوفة شذوذاً لان اصله يكن .

قال : وربما اخبر عن النكرة بالنكرة اذا كان فيها فائدة قد تقدم ففى باب الابتداء الموضح التى يجوز فيها الابتداء بالنكرة ويصحبها ما قال ابو القاسم من الفائدة لقولك (ما كان أحد مجترئاً عليك) أحد نكرة واجتمع فى جواز الابتداء به امران كما تقدم احدهما العموم والثانى النفس وكل واحد منهما يجوز الابتداء بالنكرة وبالحقيقة هما راجعان هنا لمعنى واحد فان النفس انما جوز ذلك لتعميمه ويجوز فى (ما كان فيها أحد خيراً منك) أن تجعل (فيها) الخبر وهو الاولى ان قدم وترفع (خيراً) على النعت . فان تجعل (خيراً) الخبر فاحسنه ان تؤخر فيها .

قال : واما قولك (ما كان مثلك أحد) . ينصب (مثل) فانه نفى ان يكون على مثل حاله أحد يعنى ان النفس الداخلة على الابتداء والخبر ، وما اصله الابتداء والخبر ناف للخبر لا للاسم فاذا قلت (ما كان أحد مثلك) نفيت المثلية له فى امر ما عن كل أحد وهذا يمكن . اما اذا عكست فصيرت (مثلك) اسماً فرفعته و (أحداً) الخبر فنصبته فيمتنع لانه يلزم ان يكون المنفى الاحديه الذى يماثلها وهذا على حقيقته غير ممكن لان ما ثلثه قد ثبت له الاحديه ولا بد بمماثلته لـ ولكنـه قـد

(١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجى وفى المطبوعة (على) .

(٢) يعنى قوله : قفى قبل التفرغ باضباعاً ولا يك موقف منك الوداعاً .

انظر الصفحة السابقة .

كقولهم (ما أنت إلا شيطان ، وما فلان إلا ملك) وكما قال الشاعر (١)
 ٣٠ - فلست بإنسى ولكن ملاكاً تنزل من جو السماء يصوب (٢)

يجوز كما قال على التجوز على التعظيم او التحقير ونسب سيبويه (٣) على انه التحقير
 قال الاستاذ ابو على (٤) رحمه الله ((سبب ذلك ان ابا القاسم اخذ (أحدا) ما خذ
 إنسان فأمكن فيه الوجهان التعظيم والتحقير لأنك اذا نعت الانسانية عن
 شخص فيمكن أن تريد أنه أرفع فتجعله في حزب الملائكة ويمكن أن تريد أنه أوضع
 فتجعله في حزب الشياطين .

قال : وسبويه (٣) أخذ (أحدا) ما خذ العاقل فهو يعمم الاناس والملائكة
 فتعين فيه التحقير لذلك ، لانه ليس فوق الملائكة ما يمكن ان يجعل المخاطب
 منهم مجازا ((٥)

وانشد أبو القاسم : فلست بأنسى
 والملك : معطوف على خبر ليس .
 وتنزل : في موضع الصفة لملك .

(١) هو رجل من عبد القيس يمدح النعمان وقيل هو ابو وجيزه
 يمدح عبد الله بن الزبير وقيل : هو علقمه بن عبده التميمي
 المشهور بعلمة الفحل وقد وجدته في ديوانه س : ١٢٦ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ٢ : ٣٧٩ وشرح شواهد الشافعية ٤ : ٢٨٧
 وانظر كذلك ايضا الطلحة ٤٥ شرح ابيات الجمل للاعلم الشنتمري : ٣٨ ويسرى
 الشطر الاول : ولست لانسى ولكن ملاك
 وهو من الطويل من قصيدة يمدح الحارث بن جله فيقول : لقد باينيت
 الانس في اخلاقك واشبهت الملائكة في طهارتك وفضلك فكانك منسوب الى
 ملك من الملائكة .

ويصوب : ينزل .
 (٣) في الكتاب : ١ : ٢٦ هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة .
 (٤) يعني استاذها على الشلويسين .
 (٥) الكلام الذي بين معقوفتين لرى على الشلويسين ولم أجده في التوطئة .

واعلم أنَّ ما انفك وما برح وما زال لا تدخل على أخبارها (إلا) وتدخل على سائر الحروف فيبقى الخبر على حاله منصوبا كقولك : ما كان زيد عالما إذا نقيت العلم عنه . فان أوجبت له دون غيره قلت : ما كان زيد عالما فالأعراب متفق والمعنى مختلف وكذلك تقول : ما أصبح عبد الله شاخصا ، وما أصبح عبد الله إلا شاخصا . وتقول ما انفك زيد عالما ، ولو قلت : ما انفك زيد (إلا عالما) ، وما زال عبد الله إلا شاخصا ، كان خلطاً في الكلام .

قال : واعلم ان ما انفك وما قى الى آخره
يريد ان يفرق بين (زال) و (وكان) وذلك ان كان مستقلة في دخولها على المبتدأ وخبره فترفع المبتدأ وتنصب الخبر فإذا دخلت عليها (ما) قلت (ما كان زيد عالما) جاز ان تدخل (إلا) على الخبر فيكون النفي مسلطا على غير تلك الصفة فتقول (ما كان زيد إلا عالما) فيبقى الخبر كما قال منصوبا على حاله فالأعراب متفق يعني ان الخبر منصوب في المسالتين على انه خبر كان وهو منفي في واحدة ومثبت في الأخرى .
قال : ولو قلت (ما انفك زيد إلا عالما) كان خلطاً من الكلام لما كانت (زال) وأخواتها لا تستعمل داخلة على المبتدأ والخبر إلا مع حرف النفي بخلاف (كان) كما ر حرف النفي كعبر حروفها . (ولما كان معناها إيجاب الخبر للخبر عنه سقط الحكم لفظا ومعنى فلم يراع . و (إلا) لا تدخل في الموجب إلا ان تكون استثناء ، ولا مستثنى منه هنا فلذلك امتنع دخول (إلا) في أخبار هذه الحروف الأربعة ^(١) بالنظر الى اللفظ لم يكن (زال زيد عالما)

(١) انظر : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٩٦ - ٣٩٩
والهبع ١ : ١٢٠ .

لا نك توجب بقولك (ما انفك) الخبر وتنفيه بالا فتصير نافية مثبتة للخبر في حال واحد وذلك محال .

كـ (كان زيد عالماً) فيلزم اذا دخلت عليها (ما) ان يكون الحكم واحداً . وبالنظر الى المعنى (ما زال زيد عالماً) موجب فلا سييل لدخول (الا) وعلل ابو القاسم هذا بالتناقض وهو ايجاب الخبر ونفيه . وهو مشكل ^(١) اذ يقال كذلك (ما كان زيداً الا عالماً) نفية بما واوجبه بالا فاي فرق بين المسالتين فيقال : المنفى مع كان ليس الموجب بل ما عدا الصفة الموجبه بالا ، لأن تقديره : ما كان زيد متصفا بشئ الا بالعلم ، ولذا اقتضى هذا الكلام الحصر .

واما (ما انفك) فليس بنفسه فينفى ما عدا الخبر بل هو ايجاب للمخبر عنه ، و (الا) اذا جاءت بعد الايجاب تكون نفية فيلزم التناقض فان قيل تكون (ما انفك) ايجاباً للمعلوم والا نفيًا فلا تناقض . قيل : فيلزم ان يذكر ذلك الموجب لان التفريغ لا يجوز في الواجب وايضا فيمتنع من جهة المعنى العموم في الصفات الواجبة فلا يمكن ان تقول (ما انفك زيد موصوفاً بجميع الصفات الا بصفته العلم) فان الصفات الواجبة تكون متناقضة واما في النفس فيصح ذلك .

(١) ابن الضائع يرد - هنا - على الزجاجي ويغند رأيه ثم يصحح ذلك فيفرق بين المسألتين بان (التناقض) وهو ايجاب الخبر ونفيه في مثل : ما كان زيد الا عالماً - ليس تناقضاً بل حصر وكذا في المسألة الثانية في مثل (ما انفك زيد الا عالماً) هو تناقض حقا فكيف يجعل الزجاجي المسألتين من نوع واحد فهذا مشكل . وهو تعقيب لطيف ومفيد من الشارح كما هو مبين في شرحه وانظر كذلك ايضا الفرق بين المسألتين في شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٩٦ - ٣٩٩ والهمع ١ : ١٢٠ .

واعلم أنَّ لكان أربعة (١) مواضع تكون ناقصة وهى التى ذكرناها انها تحتاج الى اسم وخبر كقولك (كان عبد الله عالماً) و (كان زيد سائراً) .

قال : واعلم أنَّ لكان أربعة مواضع .

هذه الاربعة ثلاثة فى الحقيقة ، ٧ التى فيها ضمير الامر والشأن هـى الناقصة ، والناقصة التى لا تكفى باسمها ولا تقع فائدة الا بالخبر لان المعنى الدالة على نسبة الخبر للمخبر عنه وثبوته له او نفيه عنه فى الزمن الذى تدل عليه .

وهذا الوجه (يشرك) (٢) كما فى جميع اخواتها .

(١) قال ابن السيد فى اصلاح الخلل : ١٥٣ ((هذا التقسيم خطأ لانه يوهم انه جاء بأربعة اقسام وانما كانتى بثلاثة لان كان التى يضر فيها الامر والشأن قسم من اقسام الناقصة))

وقال ابن عصفور فى شرح الجمل ١ : ١١٨ ((ينبغى ان تعلم ان كان تنقسم ثلاثة اقسام : تامة وناقصة وزائدة)) وتابعهم ابن الضائع فى هذا التوجيه كما هو مبين فى شرحه وقال السيوطى فى الهمع ١ : ١١٢ ((وقد اختلف فى (كان الثانية) فالجمهور على انها من اقسام الناقصة . وذهب صاحب البديع الى انها من اقسام التامة . وذهب أبو القاسم بن الابرش الى انها قسم براسها)) وهذا المذهب الاخير هو مذهب أبى القاسم الزجاجى فلذلك نكره قسم (كان) الى أربعة اقسام فجعل كان الثانية قسماً براسه .

(٢) فى الاصل (يشرب) وهو تحريف .

وتكون تامة تكفى باسم واحد لا خير فيه تكون بمعنى الحدوث والوقوع .

وسيت ناقصة (١) لما كان كل فعل يتم الكلام به ومرفوعه وهــ

الافعال ليست كذلك .

قال : وتكون تامة (٢)

اي يراد بها الاخبار بالوجود عن معنى ما فمتى ما كان المرفوع بعدها ليس معلوم الوجود فانه يجوز ان تكون تامة فتقع الفائدة في الاخبار بوجوده .

نقول (كان زيد) اي : خلق اذا لم يكن اخبارك معلوم الكون . (وكان الخروج) فلا يكون فاعل هذه التامة الا ما يمكن ان يوجد والا يوجد // ٢٢٣

(١) اختلف في سبب تسميتها (ناقصة)
 قيل : لعدم دلالتها على الحدث ، بناء على انها لا تفيد
 وقيل : لعدم اكفائها بالسرفوع ، لان فائدتها لا تتم الا به فقط
 بل تفقير الى المنصوب .
 انظر : الهمع ١ : ١١٦

(٢) فتكون بمعنى (ثبت) نحو : كان الله ولا شيء معه . ومعنى (كفل)
 نحو : كنت الصبي . اي : كفلته . ومعنى (غزل) نحو : كنت
 الصوف اي : غزلته . ومعنى (حدث او جاء) نحو :
 اذا كان الشتاء فادفثوني فان الشيخ يهرمه الشتاء .
 ومعنى (حضر) نحو قوله تعالى : ((وان كان ذو عسرة)) البقرة : ٢٨٠
 ومعنى خلق نحو : قد كان عبد الله اي : خلق . ومعنى (وقع) نحو :
 ما شاء الله كان اي : وقع . انظر الكتاب ١ : ٢١ والاصول ١ : ١٠٥
 وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤١٣ وحاشية الصبان ١ : ٢٢٦ والهمع ١ : ١١٦

كقوله عز وجل (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) (١) تأويله :

فان حضر ذو عسرة . وكما قال الشاعر : (٢)

٣١ - إذا كان الشتاء فادقوني فان الشيخ يهرمه الشتاء (٣)

وأما قوله تعالى (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ) (١) فلم يرد حدوث الشخص قبل

حدوث العسرة فان الحدوث الى الوصف بها مجازاً ، لأنَّ ذَا العُسْرَةِ

قبل حدوث العسرة لم يكن ذَا عُسْرَةٍ ، فذو عسرة فاعل بكان .

فنظرة الفاء : واقعه بجواب الشرط ، ونظرة : خبر لابتداء أى : فعسره

او حكمه نظرة (٤) . . . أو تكون مبتدأ محذوف الخبر أى : فنظرة السى

ميسرة حكمه .

وجميع أخوات كان تكون تامة الا ليس ولذلك قيل انها حرف وانشد :

.. إذا كان الشتاء (٣١)

فالشتاء : فاعل بكان أى : اذا جاء الشتاء او اقبل او ما فى معنى ذلك .

(١) البقرة : ٢٨٠ وهذه الآية ابتشهاد بها سيويه والاشمونى ومعظم

النحاة على ان (كان) فيها تامة .

انظر : الكتاب ١ : ١٣١ وحاشية الصبان على الاشمونى ١ : ٢٣٦ .

(٢) هو الربيع بن ضبع الفزارى احد المعمرين قبل الاسلام وقيل : ادرك معاوية

(٣) البيت من شواهد البيان فى غريب اعراب القرآن ١ : ١٨١ وذيل الامالى ٣ : ٢١٥

وهذور الذهب : ٣٥٤ والهمع ١ : ١١٦ والدرر ١ : ٨٤ والخزانة ٣ : ٣٠٦

وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلم الشنتمى : ٤١

وانظر كذلك ايضا الحلل فى شرح ابيات الجمل : ٥٧

وشرح ابيات الجمل للاعلم الشنتمى : ٤١ والبيت من الوافر .

(٤) قال ابن الانبارى فى (البيان فى غريب اعراب القرآن ١ : ١٨١ والتقدير :

فشأنه او حاله فنظره الى ميسره .

وتكون زائدة كما قال الفرزدق (١) :
(٢٢) فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام (٢)
جعل (كراما) نعنا لجيران والغنى كان .

قال : وتكون زائدة . هذه مختصة بكان فليس من اخواتها ما يزداد اصلا
الاشدودا وسياتي في التعجب (٣) وتزداد بين المبتدأ والخبر (٤) تقول
(زيد كان قائم) فقائم خبر زيد وكان زائدة . وقد زيدت بين الجار
والمجرور . قال الشاعر :

(٢٣) سراً بني ابي بكر تساموا على كان المسومة العراب (٥)
اي : على المسومة وهي على زيادتها تدل على معنى المضي .

وانشد بيت الفرزدق (٣٢).....

زعم الخليل (٦) ان (كانوا) زائدة ووجهه انه لا خبر فيها في البيت .
فتعين انها تامة وان المعنى : كانت محاورتهم فهو على حذف المضاف .

١ - في ديوانه : ٨٣٥

٢ - من شواهد سيبويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والازهية للهروي : ١٩٧
واصلاح الخليل : ١٥٦ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤٠٩ وحاشية الصبان ١ : ٢٨٩
والمعني ١ : ٢٨٩ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٨٩ والبيت من الوافر .

٣ - انظر باب التعجب ص : ٢٥٣

٤ - مثل قول ام عقيل بن ابي طالب :

انت تكون ما جد نبيل اذا تهب دمعان بليل

فهي زائدة بلغة المضارع وهو ما جوزة الفراء . انظر ابن يعيش ٧ : ٩٨

والمقرب ٢ : ١٥٧ وحاشية الصبان ١ : ٢٤١ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٩٣ .

٥ - من شواهد سر صناعة الاعراب ١ : ٢٩٨ والازهية : ١٩٧ والتوطئة : ٢١١

وابن يعيش ٧ : ٩٩ واصلاح الخليل : ١٠٧ وحاشية الصبان ١ : ٢٤١ وابن

عقيل ١ : ٢٩١ والهمع ١ : ١٢٠ والدرر ١ : ٨٩ والخزانة ٤ : ٣٣ والبيت

من الوافر ويروى : جيانا بني بكر تسامي ويروى على كان المطهمة الصلاب
وقوله سراً : جمع سري وقيل : اسم جمع له وهو الشريف .

وتسامى : اصله تتسامى من السمو . والمسومة : الخيل . والعراب : الخيل
العربية .

٦ - في الكتاب ١ : ٢٨٩ وانظر اصلاح الخليل : ١٥٧ وحاشية الصبان ١ : ٢٤٠

ويكون اسمها مستترا فيها بمعنى الامر والشأن وتقع بعدها جملة تفسر ذلك المضمير لأنه
 سر لا يظهر فلا بد مما يفسره .
 قولك كان زيد قائم . التقدير : كان الامر زيد قائم .

وزعم آخر (١) بأنها ناقصة وخبرها المجرور الذي قبلها في (كانوا لنا)
 وقد اضطرب الناس في الذي عليه . وعندى انه لا يجوز ان يكون (لنا) خبرا
 عن كانوا لان المجرور لا يكون خبرا الا ان يكون حرف جر في معنى الخبر المقصود
 به الفائدة واللام لا تدخل الا على الملك او الاستحقاق وليس المراد هنا
 شيئا من ذلك بل المفيد هنا كانوا مجاورين لنا واللام لا تدل على
 هذا الخبر [هذا مع ما قال الفارسي (٢) من ان (لنا) مستحق للجيران
 وصفا . ومما يمكن عن الفارسي وابن جنى (٣) هنا من تدقيق النظر حتى
 جعلوا السواو المتصلة بكان ليست كان داخلية عليه وعاملة فيه هذين
 (ف كانوا) (٤) - هنا - اذا كانت تامة بينا (انها) (٥) زائدة . اما
 على مذهب السيرافي (٦) من ان كل كان زائدة فهي تامة لانه يضرر لها
 فاعلا . او سميت هنا زائدة لدخولها بين الموصوف وصلته لان (كرام)
 نعمت للجيران .

قال : ويكون اسمها مستترا فيها .
 لما سمع من كلام العرب (هو زيد منطلق) ولم تأت في كلامهم (هو)
 الاوله مذكور يعود اليه .
 زعم البصريون (٧) ان (هو) ضمير الخبر الذي هو الجملة بعده فمعناه
 الخبر الذي اخبرك به وينبغي ان تعيد (زيد منطلق) فقدم هذا المضمير تنبيها
 للمخاطب لانه اذا سمع المضمير تشوق به فوقع الخبر منه بموقعه فهو مبتدأ
 والجملة بعده خبره وتكون اسمية كما مثل .

(١) هو البيرد : انظر القتيبي ٤ : ١١٧ واصلاح الخلل ١٥٧ .

(٢) انظر : اصلاح الخلل ١٥٧ والهمع ١ : ١٢١ والخزانة ٤ : ٣٣ - ٣٤ .

(٣) انظر احتجاج ابن جنى في الخصائص ١ : ٣١٦ واصلاح الخلل ١ : ١٥٧ .

(٤) عبارة اقتضاها السياق ولعلها ساقطة من الأصل .

(٥) كلمة اقتضاها السياق ولعلها ساقطة من الأصل .

(٦) انظر ابن يعين ٧ : ٩٩ والخزانة ٤ : ٣٤ والهمع ١ : ١٢١ .

(٧) نقل ابن يعين في شرحه للمفصل ٣ : ١١٤ و ٧ : ١٠١ واي البصريين قال (والبصريون
 لا يجيزون ان يكون خبر ذلك الضمير اسما مفردا لان ذلك الضمير هو ضمير الجملة)

ومنه قوله تعالى (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) (١) فهو مبتدأ
ضمير الجملة و (اللَّهُ أَحَدٌ) : مبتدأ وخبر والجملة خبر
(هو) وتغيير له وتكون أيضا فعلية تقول : (هو قام زيد)
أو يقوم .

والكوفيون (٢) يسمون هذا الضير المجهول وهو عندهم بحسب المخبر عنه
بعده إن كان مذكرا كان الضير مذكرا وإن كان مؤنثا كان الضير
مؤنثا .

وقال تعالى : (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ) (٣) فهذه الباء عند البصريين (٤) ضمير
القصة ، لأن الجملة خبر وقصة ولا يلتزم فيه عند البصريين ذلك بل يأتي
بالعكس .

■ فينبغي أن يكون الخبر جملة (٥)

(١) الإخلاص : ١

(٢) انظر : ابن يعيش في شرحه للمفصل ١١٤ : ٣ ٧٦ : ١٠١

(٣) الحج : ٤٦ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١١٤ : ٣

قال الشاعر (١)
 ٣٤ - إذا مت كان الناس صنفان : شامت وآخر من بالذي كنت اصنع (٢)
 التقدير : كان الامر الناس صنفان فالامر اسم كان وهو مضمرة فيها و (الناس صنفان) ابتداء وخبر في موضع خبر كان .

وحكى سيبويه (٣) عنهم (إنه أمة الله ذاهبة) لكن المختار عندهم ما زعم الكوفيون انه لازم فلما دخلت (كان) على هذا الضير عملت فيه فاستتر لان هذا حكم ضمير الغائب المفرد في الافعال فلزم ان يقال (كان زيد قائم) فلما كان ظاهر هذا الكلام ان (كان) دخلت (زيد قائم) فلم تؤثر فيه ذكرها ابو القاسم قسما رابعا .

وجميع اخوات كان حكمها في هذا الضير بل نواسخ الابتداء كلها تدخل على هذا الضير فتعمل فيه كما تعمل في كل مبتداء ومنه الآية المتقدمة ومنه قوله تعالى : (إنه من يأت ربه مجرما فان له جهنم) (٤) فالحاء ضمير الامر وما بعده شرط وجوابه وهو خبر ان . وتقول ايضا (ظننته زيد منطلق وظننتها هند ذاهبة) وانشد :

.. اذا مت كان الناس صنفان (٥) شاهد رفع صنفان ولو لم يكن في كان ضمير الامر لقال صنفين . فالناس : مبتداء خبر صنفان وفي كان الضير والجملة خبرها ، وشامت وآخر : نعت بصنفان او بدل كما تقدم (٥) في قوله : .. رجل صحيحة ورجل رمي .. (١)

(١) هو الحجير بن عبد الله بن عبيد السلولى شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاسلامية .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ١ : ٣٦ قال سيبويه ومثل ذلك في

(٣) الاضرار قول بعض الشعراء الحجير : سمعناه ممن يوثق بعمرته ... اضر في كان اهدوا مالي بن الشجرى ٢ : ٣٣٩ ونوادرا بن زيد : ١٥٦ وابن عيش ١ : ٧٧ و ٣ : ١١٦ و ٧ : ١٠٠ والهمع ١ : ٦٨ و ١١١٤ والدر ١ : ٤٦ وذكره البغدادي في الخزانة ٣ : ٦٥٣ مع الشاهد (٦٩٧) ضمن بعضا ببيت القصيدة التي منها الشاهد . وانظر كذلك ايضا الحل في شرح ابيات الجمل ٢٤ وشرح ابيات الجمل للاعلام : ٤٦ ويروى (بنفان) .

(٣) قال سيبويه ١ : ٣٥ (هذا باب الاضرار في ليس وكان كالاضرار في ان اذا قلت : انه من ياتنا نأتيه وانه أمة الله ذاهبة فمن ذلك قول بعض العرب ليس خلق الله مثله . فلولا ان فيه اضرار لميجز ان تذكر الفعل ولم تعمله في اسم ، ولكن فيه من الاضرار مثل ما في انه .)

(٤) طه : ٧٤

(٥) انظر ص ٦٤ الشاهد رقم (١) .

ومثله قول هشام أخى ذى الرمة :
٣٥ - هي الشفاء لدائبي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول^(١)

ويجوز أن تكون مبتدأ محذوف الخبر أى : منها شامت وخبراً محذوف المبتدأ
أى : أحدهما شامت .
وانشده :

١٨ . . هي الشفاء لدائبي (٣٥)
شاهده رفع (مبذول) على أنه خبر المبتدأ فيلزم أن يكون فى (ليس) ضمير
الامر والشأن^(٢)
وقد اجاز سيويه^(٣) أن تكون (ليس) كـ (ما) ليس فيها ضمير
على قولهم (ليس الطيب إلا المسك)^(٤)
فالطيب : مبتدأ ، والمسك : خبره

- (١) البيت من شواهد سيويه ١ : ٣٦ ومجالس العلماء للزجاجي : ٣١٤ وابن
يعين في شرحه للفصل ٣ : ١١٦ والمغنى ١ : ٣٢٢ وشرح شواهد
للمغنى للسيوطي ٢ : ٧٠٤ والهمع ١ : ١١١ و الدرر ١ : ٦٥ .
وانظر كذلك أيضاً :
شرح ابيات الجمل للأعلم الشنمري : ٩٩
والحلل في شرح ابيات الجمل لابن السيد : ٦٦ .
والبيت من البسيط .
وقد وهم الأستاذ عبد السلام هارون في هامش الكتاب ١ : ٧١ حين
قال :
((ان السيوطي ذكر هذا البيت برقة من قصيدة كعب بن زهير (يانت سعد))
فالسيوطي لا يعنى هذا البيت وانما يعنى قوله
تجلو عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول
انظر ديوان كعب بن زهير : ٧ وشرح شواهد المغنى ٢ : ٧٠٥ .
(٢) قال ابن هشام في المغنى : ٣٢٧ ((لا دليل فيه لجواز كون (ليس) فيه
شأنية))
(٣) انظر الكتاب ١ : ٣٦ .
(٤) انظر : المغنى : ٣٢٥ - ٣٢٦ تجد بحثاً لطيفاً عن هذا المثال واعرابه
فقد ذكر ابن هشام اختلاف النحاة فيه لرايه فى ذلك .

باب الحروف التي تنصب الاسم
وترفع الخبر

وهي **إِنَّ** و**أَنَّ** و**لَكِنَّ** و**كَأَنَّ** و**لَيْتَ** و**لَعَلَّ** (١) . فَمَا **إِنْ** و**أَنَّ** فمناهما
واحد في التوكيد والفرق بينهما يقع في باب مفرد .

باب الحروف التي تنصب الاسم
وترفع الخبر

هذه حروف حقيقة لا كما تقدم في كان واخواتها وهذه الحروف
مختصة بالدخول على الاسماء ، وكل حرف مختص بما يدخل عليه فأهله
أَنْ يعمل في ما اختص بالدخول عليه ، ثم هذه الحروف لما كانت تدخل على
الابتداء والخبر أشبهت بذلك الفعل القتضي اسمين لأن الخبر أصله
أَنْ يكون اسماً .

(١) قال السيوطي في الهمع ١ : ١٢٢

((من نواسخ الابتداء الحرف الخمسة المشبهة بالفعل وعددها خمسة

كما صنع سيويه ١ : ٢٧٩ والمبرد في القتض ٤ : ١٠٧ وابن

السراج في الاصول ١ : ٢٧٧ .

وابن مالك في التسهيل لاستة كما صنع آخرون)) وابن مالك

جعلها ستة في الفيتة حين قال :

((لان ان ليت لكن لعـلـ كأن عكس ما لكان من عمل))

وقد وهم الدكتور حمزه عبد الله النشرتي حين قال ((ترك ابو القاسم

والبطلهوسي (كأن) وهو من اخوات (ان)) فأنا الذي تركهما

هو البطلهوسي وحده .

انظر : اصلاح الخلل لابن السيد البطلهوسي : ١٦٠ .

بتحقيق الدكتور حمزه عبد الله النشرتي والجمال : ٦٤ .

ولكن للتوكيد أيضا . ولعل ترج وتوقع . وليت تمنى وكأن تشبيه .
هذه الحروف على اختلاف معانيها تنصب الاسم وترفع الخبر كقولك (إِنَّ زَيْدًا
مَنْطَلِقٌ ، وَإِنَّ الزَيْدِيْنَ مَنْطَلِقَانِ) .

ثم انها اشبهت من الافعال الماضية ، لان اواخرها مفتوحة وعدد حروفها
كعدد حروفها (١) .

والفعل يقتضى اسمين يرفع احدهما وينصب الآخر فلذلك رفعت هذه ونصبت لكن
منصوبها مقدم على مرفوعها ، لا يجوز غير ذلك ، وانما كان عملها على خلاف الاصل
فى عمل الفعل ليفرق بينها وبين كان واخواتها تنبيهها على ان عمل كان اقوى
من عمل هذه الحروف .

قال : فاما ان وان . يعنى ان معناهما واحد وفتحت همزتها لعمل ما قبلها
فيها ولذلك اشار بالفرق الآتى بعد . (٢)
قال : ولكن للتوكيد . . . وللاستدراك أيضا ولذلك لا تبدأ فلا يتكلم
بها الا بعد كلام متقدم كقولك : قَامَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا ذَهَبَ . ولعل
ترج أى : رجاء لما يتمنى وتوقع لما يخاف .

(١) اعترض ابن عصفور على من صرح بهذا فقال ((واما كونها على ثلاثة
أحرف وان اواخرها مفتوحة وان معانيها معانى الافعال ، فليس
ذلك موجبا لعملها ، الا ترى (ثم) على ثلاثة احرف ومفتوحة
الاخرى (ان) ومعناها العطف ، فكانت قلت : عطفت ، وهى
مع ذلك لا تعمل)) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤٢٣

(٢) يعنى : (باب الفرق بين إِنَّ وَإِنْ) انظر ص : ١٥٨

وَأَنَّ الزَّيْدِيْنَ مَنْطَلِقُونَ ، وَلَعَلَّ أَخَاكَ شَاخِرٌ ، وَلَيْتَ بَكَرًا قَادِمٌ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وانما نصبت الاسم ورفعت الخبر لمضارعتهما الفعل وذلك انها تطلب اسميين كما يطلبها الفعل التعدى ويتصل بها المضمير المنصوب كما يتصل بالفعل التعدى ويتصل بها في قولك (أَنْتَ وَأَنْتِ) كما تقول (ضَرَبْتُكَ وَضَرَبْتُ وَضَرَبْنِي) واواخرها مفتوحة كاواخر الفعل الماضي ومعانيها معانسي الافعال من التوكيد والتشبيه والترجي والتوقُّع والتمني على ما ذكرنا . فلما ضارعت الافعال هذه المضارعة عملت عملها فنصبت ورفعت فشبهت من الافعال بما قدم مفعوله على فاعله الا انها غير متصرفة فلا يجوز تقديم اخبارها عليها ولا على اسمائها لا يجوز (إِنْ قَائِمٌ زَيْدًا) ولا (زَيْدًا إِنْ قَائِمٌ) وما اشبه ذلك مما مر في باب كان لان كان متصرفة .

قال : ويتصل بها المضمير المنصوب . . . اعترض ف قيل (١) : اتصـال الضائـر بها متأخرة عن عملها وكيف ياتى به في موجبات العمل وهو ظاهر وقد أجيب عنه فقيل انما اراد ان يبين كمال شبهها بالافعال كان ذلك الشبه متقدما على العمل او متأخرا فهذا من الشبه المتأخر عن العمل . قال : الا انها غير متصرفة . . . يعنى ليست كالافعال فلا تنصرف في معنولها فيتقدم خبرها على اسمها ولا يتقدم عليها احدهما .

قال : لَأنَّ كَانَ متصرفة . . . يعنى أَنَّ (كان) وان كانت // داخلية ٦٢٤ على المبتدأ والخبر فانها فعل بدليل التصرف وهو اختلاى ابنتها عند اختلاف الأزمان .

(١) قال ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٣٣ (وهذا باطل لأن ضائـر النصـب انما اتصـلت بها بعد عملها النصـب)

تقول كان يكون فهو كائن ومكون . كما تقول ضرب يضرب فهو ضارب ومضروب .

قوله فهو كائن ومكون ... اما (كائن) فتقول : زيد كائن أخاك
واما (مكون) فيظهر أنه لا يقال (١) لان هذه الافعال مرفوعة
ومنصوبها مبتدأ وخبر والفائدة في ذكرها مما ولذلك كانت هذه الافعال
نواقص لا يجوز الاقتصار على مرفوعها وانما جىء بكان لربط الخبر بالمخبر
عنه وبيان ثبوته له في الزمن الذي تدل عليه .
ومكون : اسم مفعول من (كين) ولا يقال (كين) حتى يحذف مرفوعها
كما يحذف الفاعل فيلزم ان يقال (كين أخوك) وأصله (كان زيد أخاك)
وقد أجاز الفراء (٢) وهو فاسد لعدم الفائدة .

(١) بل قال سيبويه ١ : ٢١ ((فهو كائن ومكون كما تقول : ضارب ومضروب))
وقال ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٦٠ - ١٦٢ ((هذا الذي قاله
ابو القاسم كله صحيح الا قوله (مكون) فان سيبويه ذكره في
كنايه .
وتعقب النحاة كلام سيبويه ، قال ابن جنى : سألت أبا علي عن
قول سيبويه فهو كائن ومكون ، فلم يجبني بشيء ، وقال : يمرون عليها
وهم عنها معروضون . قال : فقلت له : اتقول : ان سيبويه يجيز
ان تبني كان للمفعول فقال : لا . قلت : فما تعمل بهـ
الذي ورد ؟ فقال : لا ادري فقلت : اتقول انه خطأ وقع في
النسخة ؟ قال لا ، ثم قال : ليس كل الداء يعالج بالطبيب
وذكر ابن جنى : ان أبا علي كان يقول : انما اراد سيبويه تصرف الفعل
وانه ليس جامدا كالحروف . قال : هذا قدر ما اراد ، ولم يثبت
بهذا جواز بناء كان للمفعول ولا فساد)) ثم قال ابن السيد : ((هذه
حكاية ابن جنى عن ابي علي الفارسي في هذه المسألة .))

(٢) روى عن الفراء انه أجاز في (كان زيد أخاك) ان يقال : كين
أخوك ، وقال الفراء : ليس من كلام العرب ولكن جاز على القياس ...
هذا ما نقله ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٦٢ وابن عصفور في شرح
الجمال ١ : ٣٨٥

واعلم أنه إذا كان خبر هذه الحروف حرف خفض أو ظرفاً جاز

وقد اجازته بعضهم ^(١) لا على أن يحذف المرفوع بل يقول (كَيْنَ زَيْدًا أَوْ خَوْك)
على أن تبدل (كَيْنَ الْكُونُ) ثم فسرت ما هو فقلت " (زَيْدًا أَوْ خَوْك)
وهو بعيد . واجازه السيرافى ^(٢) على أنه قد يتعلق بكان الناقصة
مجروراً وليس بخبر لها تقول (كَانَ فِي الدَّارِ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا) على أن يكون
(فِي الدَّارِ) متعلقاً بكان قال فإذا رددنا هذه إلى ما لم يسم فاعلمه
حذفنا الاسم والخبر لأنهما الكائنان في المعنى (كَيْنَ فِي الدَّارِ) وعندى
أن هذا وقولهم (مَكُونُ) راجع لكان التامة ^(٣) فإذا قلت (كَيْنَ فِي الدَّارِ)
فالمعنى : وَقَعَ كَائِنٌ وَحَادَثٌ فِي الدَّارِ . وأما كان الناقصة
فلا يجوز ذكرها إلا ويذكر المبتدأ والخبر ، لأنها لم يأت بها إلا للربط
وبيان زمان وجود الخبر للمخبر عنه فلا شبهة عندى أن يقال : أَنَّ كَانَ الناقصة
هى كان التامة فى الأصل وفرق بينهما فى الأحكام فيهما كـ (علمت) التعدية
إلى اثنين و (علمت) التعدية إلى واحد . ومكون يقال من التامة بلا
خلاف فلما أراد أن يرى تصرفها جازاً بجميع ما يجوز فى كان كيف كانت فكونها يعرض
لها فى بعض المواضع ما يمنع أن يقال منها (مَكُونُ) لا يزيلها عن التصرف إذ
يقال فيها (مَكُونُ) فى غير ذلك الموضع .

قال : واعلم أنه إذا كان خبر هذه الحروف حرف خفض ... لما كان قد علم
أنه لا يجوز تقديم خبر هذه الحروف على اسمها وكان يجوز ^(٤) إذا كان ظرفاً
أو مجروراً تقديمه أخذ يبين ذلك .

(١) يعنى سيبهه حين قال ((وان شئت قلت : كان اخاك عبد الله
فقدت واخوت كما فعلت فى (ضرب) لانه فعل مثله ، وحال التقديم
والتاخير فيه كما له فى (ضرب) الا ان اسم الفاعل والمفعول فيـه
لشئ واحد ونقول : كما هم ، كما تقول : ضربناهم ، ونقول : اذا لم
نكسهم فمن ذا يكونهم ، كما تقول : اذا لم نضربهم فمن يضربهم ... فهو
كائن ومكون كما تقول :

ضارب ومضروب) . انظر الكتاب ١ : ٢١ .

(٢) انظر شرح الكتاب للسيرافى مخطوط تيمور : ٣٠١ واصلاح الخلل لابن السيد
١٦١ - ١٦٢ وانظر كذلك شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٣٨٤ .

(٣) هذا التوجيه بمعناه هو توجيه ابن السيد فى اصلاح الخلل : ١٦٢ .

(٤) يجب تقديم الخبر على الاسم اذا كان الخبر ظرف أو جار ومجرور وفى الاسم
ضمير يعود على الخبر نحو : ان فى الدار صاحبها ، وان عند هند
أخاها . انظر :

شرح ابن عقيـل ١ : ٣٤٩ والهمع ١ : ١٣٥

تقديمه على الاسم لاتساع العرب في الظروف تقول (إِنْ عِنْدَكَ زَيْدًا) فنصب (زيدا) لانه اسم ان و (عندك) الخبر وهو خبر مقدم وكذلك (ان في الدار عمرا) ولعل له عدرا وان امامك بكرا) وكذلك ما اشبهه فان اتيت بالخبر مع الظرف بعد الاسم فكان الظرف تاما كان في الخبر وجهان الرفع والنصب فالرفع على الخبر والنصب لتسام الكلام وذلك قولك (ان في الدار بكرا قائم) قائم : على الخبر وقائما : على الحال . وكذلك (ان امامك عبد الله جالس وجالسا) فان كان الظرف غير تام لم يجز غير الرفع لان الحال لا تكون الا بعد تمام الكلام وذلك قولك (ان اليوم بكرا شاخص) وان غدا احاك راحل وما اشبه ذلك وان قلت :

ومن هذا قوله تعالى : (إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ عَلَيْنَا حِمَابَهُمْ) (١) وهو في القرآن كثير (٢) فان اتيت بعد الاسم باسم يمكن ان يكون خبرا ويمكن ان يكون الظرف أيضا خبرا وهذا يعني المؤلف بقوله : وكان الظرف تاما اي : يستقل ان يكون خبرا وحده فانت مخير في جعل ايهما شئت خبرا ، فان جعلته الظرف نصبت الاسم على الحال وكان العامل فيه الظرف وان شئت ترفعه على انه خبر بعد خبر . والاحسن النصب على الحال . ويجوز ان تجعل الاسم الخبر وتجعل الظرف متعلقا به والاحسن ان ذاك ان يتأخر الظرف فتقول (ان بكرا قائم في الدار) .

قال : فان كان الظرف غير تام لم يجز غير الرفع . فوجهين احدهما : انك لو قلت (ان اليوم زيدا) لم يجز لان ظرف الزمان لا يكون خبرا عن الجث كذلك (ان بكرا زيدا واثق) لانك لو قلت (ان بكرا زيدا) بمعنى واثق لم يجز لانه لا يدل عليه .

والثاني : ان الحال لا يكون الا بعد تمام الكلام .

(١) الفاشية : ٢٥ ، ٢٦

(٢) كقوله تعالى : (ان لدينا انكالا ، المزل : ١٢) و (ان علينا للهدى ، وان لنا للآخرة والاولى ، الليل : ١٢ ، ١٣) انظر : الهمع : ١ : ١٣٥ .

وإن اليوم بكرا راحلا ، وإن غدا بكرا قادما . أم يجوز لما ذكرت لك .
واعلم أن كل شيء كان خيرا للبتدأ فإنه يكون / هذه الحروف من فعل وما اتصل
به ومبتدأ وظرف كما كان ذلك في باب كان كقولك (إن زيدا في الدار ، وإن
عبد الله خرج ، وإن محمدا يركب ، وإن أخاك ماله كثير) وكذلك ما أشبهه .

وانشد سيبويه (١)

٣٦ - فلا تلحنني فيها فإن بحبها
أخاك مصاب القلب جم بلائله (٢)

يرفع (مصاب) لأنه خبر أن ولا يجوز عنده في (بحبها) أن تكون خيرا
فيتصب مصاب على الحال . وقد أجازوه الكوفيون (٣) وانشدوه بنصب مصاب
وهو ضعيف ووجهه أن يريد بأن أخاك لاصق بحبها وعلى ما روى سيبويه أراد : أنه

مصاب بحبها .

قال : واعلم أن كل شيء كان خيرا للبتدأ فإنه يكون خبر هذه الحروف (٤) . . .
هذا كما تقدم في كان فكل ما تقدم أنه يكون خيرا لهذه الحروف على ما تقدم
من أن الجملة غير الخبرية لا تكون خيرا للكان وأخواتها ولا لهذه الحروف .

(١) في الكتاب ١ : ٢٨٠

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢٨٠ والاصول لابن السراج ١ : ٢٤٧ والقسرب
١ : ١٠٨ وشرح السجمل لابن عصفور ١ : ٤٤٠ والمغنى ٧٧٣ : ٢ وشرح
شواهد المغنى ٢ : ٩٦٩ والمصباح ١ : ٢٧٢ وشرح ابن عقيل ١ : ٤٩٣
والخزانة ٣ : ٥٧٢ والهمع ١ : ١٣٥ والدرر ١ : ١١٣ وهو من الطويل .
ولا تلحنني : لا تلحنني ولا تعدلني ، وجسم : كبير وعظيم .
وبلائله : وساوسه وهو جمع بلال وهو الحزن واشتغال البال .
والبيت موضع خلاف بين النحويين .

(٣) انظر : الاصول لابن السراج ١ : ٢٤٧ - ٢٤٨

وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٤٤١ . والخزانة ٣ : ٥٧٢

(٤) في هذا الكلام تسامح من ثلاث جهات : أحداها : أن المبتدأ قد
يخبر عنه بأشياء لا تصح أن يخبر بها عما عملت فيه أن كالخصيص
والدعاء والاستغفار والأمر والنهي . والثانية : أنه شبه (أن وأخواتها)
بـ (كان وأخواتها) وأن يخبر عنها بالأفعال الماضية باتفاق . الأخيار
عن كان بالفعل الماضي في جوازه خلاف . وأما صار وما زال وما
برح وما انفك وما دام ، فلا يجوز باتفاق . والجهة الثالثة أنه سمي
الرفوع في باب أن وأخواتها خبرا لأن وليس يخبر عنها إنما هو خبر =

واعلم انه يدخل فى إن (وحدها) (١) من بين سائر اخواتها اللام كقولك :
 إن زيدا قائم ، وإن زيدا قائم ، انت مخير فى الاتيان بها وتركها
 وكذلك : إن عبد الله لمنطلق ، وانما دخلت اللام توكيدا للخبر ، كما دخلت ان
 توكيدا للجمله .

قال : واعلم انه يدخل فى خبر إن وحدها من بين سائر اخواتها اللام : هذه
 لام الابتداء وهى تدخل على المبتدأ والخبر لمعنى التوكيد كـ (إن) غير
 انها ليست بعامة تقول : لزيد منطلق ، قال تعالى : (ولعبد مو من خير
 من مشرك) (٢) وانما لم تعمل لانها نقصت عن اشياء ان ، الا ترى انها على حرف
 واحد فكيف تشبه بالفعل ، فمجيئهم باللام مع ان توكيد بعد توكيد ، كما يكررون
 الفاظ التوكيد كما تقدم (٣) فى بابهم غير انهم يكرهون ان يجمعوا بين
 حرفين لمعنى واحد فاخروا الاضعف منهما وهو اللام لانها ليست بعامة ، ولانها
 ايضا على حرف واحد لا يستقل فلما اخروها ادخلوها على ما هو المبتدأ
 فى المعنى وهو : الخبر اذا كان مفردا هو الاول او منزل منزلته كما تقدم
 او ظرفا او مجرورا او فعلا مضارعا لانه قد اشبه الاسم ولذلك لا تدخل
 هذه اللام على الفعل الماضى لانه لما كان اصل دخولها على الاسم المبتدأ
 فاخرت لم تدخل الا على اسم او على ما يشبهه .

عن الاسماء المنصوبه بها ، لأن الحروف والافعال لا يخبر عنها
 باتفاق ، وانما استجاز ان تسمى المرفوعات فى هذا الباب
 خبرا لـ (ان) (ان) اشارة الى ان (ان) تعمل فى الاسم
 والخبر معا ، كما يعمل الفعل رفعا ونصبا فى حال واحد . فلما
 ضارعت الافعال الصحيحة التى لها اخبار على الحقيقة مضمنا
 فيها معنى ما يرتفع بها خبرا لها كما يسمى المنصوب بعد ما فى
 قولنا : ما زيد قائما ، خبر لما ، لمضارعتها ليس
 هذا ما عتب به ابن السيد على الزجاجى فى اصلاح الخلل ١٦٣ - ١٦٤ ،
 وهو تعقيب وجيه .

(١) كذا نقل ابن الضائع وابن السيد فى اصلاح الخلل : ١٦٤ قول
 الزجاجى وهى اقطعة من المطبوعة .
 (٢) انظر باب التوكيد ص : ٥٧
 (٣) البقرة : ٢٢١

وقال بعضهم ^(١) ان هذا الكلام يقع جوابا بعد النفس كأن قائل قال : (ما زيد قائما) فقلت (إن زيدا قائم) فادخلت (إن) في كلامك ايجابا كما ادخل (ما) في كلامه نفيا فان قال (ما زيد بقائم) .

الظرف والمجرور اسنان وقد تنزلا منزلة الخبر لقيامهما مقامه . وتدخل ايضا على معمول الخبر اذا تقدم على الخبر نقول : (إن زيدا لطعامك أكل) وانما جاز ذلك لأن هذه اللام لما كان الاصل تقديمها وكان معمول الخبر من تمام الخبر صار دخولها على المعمول كدخولها على عامله مع ما في ذلك من تقديمها على ما هو الاصل فيها هذا كله اذا كان الاسم مبتدأ الذي اصلها الدخول عليه يلي (إن) فيمتنع دخولها عليه لكلا يجمع حرفان لمعنى واحد فأن كان الاسم قد فصل بينه وبين (إن) فاصل كان يتقدم الخبر عليه لزم دخول على الاسم لانه الاصل وانما كان تأخيرها عنه لضرورة امتناع اجتماعهما مع (إن) كقوله تعالى : (إن في ذلك لعبرة) ^(٢) وهو في القرآن كثير . فهذه مواضع دخول هذه اللام مع (إن) بتقرير .

قال : وقال بعضهم ^(١) ... يعني ان الايجاب ابدا في مقابلة النفي فمن نفى فقال : ما زيد قائما) وادت رده ادخلت ان للايجاب قلت (إن زيدا قائم) ومن اكد النفسى بالباء فقال (ما زيد بقائم) زدت لتوكيد الايجاب حرفا آخر قلت (إن زيدا لقائم) .

(١) قال ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٦٨ (ان من النحويين من يرى ان دخول السلام في خبر (ان) انما هو بآراء دخول الباء في خبر (ما) فاذا قال القائل : ما زيد قائما قال المناقره : ان زيدا قائم واذا قال ما زيد بقائم تأكد النفسى بالباء . قال المناقره ان زيدا لقائم فأكد الايجاب باللام .

وهذا مذهب ابي العباس ثعلب ومعاذ الهراء . وقال الفراء : انما جاءوا باللام ليفرقوا بين الكلام الذي يكون جوابا وبين الكلام الذي يستأنف على غير وجه الجواب . تقول : إن زيدا منطلق بغير لام اذا كنت مستأنا نفيا وإن زيدا لقائم اذا كنت مجيبا لكلام قد تقدم اهـ اذن المقصود بآ بعضهم (: الفراء انظر كذلك الهمع ١ : ١٣٨ - ١٣٩ .

قُلْتُ (إِنْ زِيدَا لِقَائِمْ) فجعلت (إِنْ) في كلامك بازاء (ما) وجعلت اللام بازاء الباء وانما لم تدخل اللام على اخبار سائر الحروف لانقطاعها ما قبلها وتضمنها المعاني التي ذكرناها .

وأما (إِنْ) فإنما هي صلة القسم وابتداء لكلام مستأنف و (لكن) كذلك فهي الاستثناء الا انها متضمنة معنى الاستدراك بعد النفي فلذلك لم تدخل في خبرها اللام . وتقول في العطف .

قال : وانما لم تدخل اللام على اخبار سائر هذه الحروف لانقطاعها ما قبلها وهذا بين في (كَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ) (١) ما (أَنْ) المفتوحة ففي تقدير اسم مفرد لا بد من عامل يتقدم بعمل فيها ولا م الابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها فيهما متناقضان (٢) .

وأما (لَكِنَّ) فهي وان كانت للاستثناء فهي متصلة بما قبلها . ولذلك كان حكمها في الاشتغال بحكم حروف العطف . ولا م الابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها . على ان الكوفيين (٣) قد اجازوا دخول اللام في خبر (لكن) واندوا قوله (٤) ٣٧ - .. ولكنني من حبها لعمري .. (٥) وهو عند البصريين ضرورة .

قال وتقول في العطف اذا عطف على (اسم إن) فاما ان عطف عليه قبل الخبر او بعده فان عطف على اسم إن قبل الخبر فاما أن يكون الخبر خبرا عن الاسمين المعطوف والمعطوف عليه قولك (إِنْ زِيدَا وَعَمْرًا // قائمان) او ٦٢٥

(١) لا تدخل اللام في أخبار (كَأَنَّ وَلَعَلَّ وَلَكِنْ وَلَيْتَ) لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء ونقلته الى التشبيه والترجي والاستدراك والتعني ولا م الابتداء لا تدخل الا عليه او ما في معناه .
انظر شرح ابن يعيش للمفصل ٨ : ٦٤ واصلاح الخلل لابن السيد : ١٦٥ وحاشية الصبان ١ : ٢٨٠

(٢) لا يجوز دخول اللام في خبر (أَنْ) المفتوحة باتفاق . انظر اصلاح الخلل لابن السيد : ١٦٤ - ١٦٥ وشرح ابن يعيش للمفصل ٨ / ٦٦ .
(٣) انظر القول في زيادة لام الابتداء في خبر (لكن) الانصاف مسالة : ٢٥ -

والمصدرين السابقين .
(٤) هو حميد بن يحيى وقيل : غير معروف . هذا عجز بيت صدره : يلهو موثني في حب ليلي عواذلي

وهو من شواهد الانصاف مسالة : ٢٥ واصلاح الخلل : ١٦٥ وابن يعيش ٨ : ٦٤ وحاشية الصبان ١ : ٢٨٠ والمغني ١ : ٢٥٧ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢ : ٦٠٥ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٦٣ والهمع ١ : ١٤٠ والدرر ١ : ١١٦ والخزانة ٤ : ٢٤٣ والبيت من الطويل . ويروى لكعيد : فهو وصف من الكمد والحزن والعميد : الذي هذه الشوق والعشق .

إن زيدا قائم وعمرا بالنصب والرفع . اما النصب فعلى العطف على زيد والرفع على ثلاثة اوجه (١) . احدهما : ان تعطفه على المضمر في قائم .

يكون خبرا عن احدهما كقولك (إن زيدا وعمرا قائم) أو يكون محتملا للوجهين كقولك : إن القوم وزيدا قائمون . اما الاول وهو (ان زيدا وعمرا قائمان) فلا يجوز في المعطوف عند سيبويه (٢) الا النصب .

١ - ((هذا الموضع مما تعقبه الناس على ابي القاسم وقالوا : انما هو وجهان العطف على الضمير والعطف على الموضع ، قالوا والوجه الثالث الذي قاله ابو القاسم : هو العطف على الموضع بعينه لانه يلزم اذا عطف على الموضع أن يضر خبرا لان (قائما) لا يجوز ان يكون خبرا عنهما معا . فاذا لم يكن بد من اضرار خبر لعمره فالكلام جعلتان . وعلى هذين الوجهين وجه هذه المسألة كل من تكلم فيها والذي ينبغي ان يتقذر به لابي القاسم ان يقال ان عطف الجمل نوعان : احدهما : ان تكون الجملة الثانية مشاكلة للاولى كقولك : كان زيد قائما وعمرو خارجا فتعطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر . والثاني : ان تكون الجملتان غير متشاكلتين كقولك : قام زيد ومحمد اكرمه فكان ابا القاسم جعل العطف في احد الوجهين على وجه التماثل والاخر غير وجه التماثل وان كان لا بد من اضرار خبر لعمره في كلا الوجهين . فاذا حمل كلامه على هذا كان عذر في الوجه الثالث الذي زاده)) هذا ما نقله ابن السكيت في اصلاح الخلل : ١٧٠

٢ - واكثر النحويين الا الكسائي قال سيبويه ((واعلم ان ناسا مع العرب يغلطون فيقولون : انهم اجمعون وانك وزيد قائمان)) فذكر سيبويه لهذا المثال يشعر بانه لا يجيز الا النصب وقال الفراء ((لا استحباب ان اقول : ان عبد الله وزيد قائمان لتبين الاعراب)) وقال ابن الانباري ((ومذهب البصريين انه لا يجوز العطف على موضع (اسم ان) قبل تلام الخبر على كل حال)) وقال ابن عصفور ((وان عطف على الاسم فلا يخلو ان تعطف قبل الخبر وبعده فان عطف قبل الخبر فالنصب ليس الا تقول : ان زيدا وعمرا قائمان الا فيما عذ من ذلك فسمح فيه الرفع على الموضع فانه يحذف ولا يقاس عليه)) انظر الكتاب ١ : ٢٩١ ومعاني القرآن ١ : ٣١١ والانصاف مسألة : ٣٣ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤٥٠ .

والاجود في ذلك ان تؤكد المضر تقول (ان زيدا قائم هو وعمرو) والاخر : ان
تعطفه على موضع (ان) قبل دخولها لانها داخله على الابتداء والخير ولم
تغير من المعنى شيئا .

واجاز الكسائي ^(١) فيه الرفع على الموضع لان اسم ان قبل دخولها مرفوع مشبه لقولهم
(ليس زيد بجبان ولا بخيلاً) والفرق بينهما ان هذه المسألة عامل النصب حاضر
بحرزه وهو ليس وفي المسألة الحذف فيها عامل الرفع الابتداء وهو منسوخ لان من شرطه
التعريف من العوامل غير الزائدة وليست (ان) بزائدة هذا القياس مع انه لم
يسمح من كلامهم (إلا انك وزيد منطلقان) أما سيبويه فجعله شاذاً لقلته ومخالفته
القياس وأما الفراء ^(٢) فقام عليه كل ما يشبهه في بناء اسم ان المعطوف عليه فاجاز (ان
الذي في الدار وعمرو منطلقان) وأجاز الكسائي مطلقاً وهو ضعيف فان كان
الخبر عن أحدهما فقط فيجوز النصب والرفع ، النصب بالتشريك غير انه حذف خبر
ان او خبر المعطوف لدلالة نظيره عليه والرفع : على الابتداء وحذف خبره
او خبر ان وما بعده خبره للدلالة ايضاً . وأما الثالث وهو المحتمل فان نويت
ان الخبر خبر عنهما لم يجز في المعطوف على مذهب سيبويه إلا النصب . وقد تقدم
مذهب الكسائي والفراء فيه وان نويت انه خبر عن أحدهما فيجوز فيه الرفع والنصب
على ما تقدم في (ان زيدا وعمرا قائم) وعلى هذا حمل سيبويه ^(٣) قوله

- (١) يجوز الكسائي العطف على اسم (ان) بالرفع مطلقاً انظر الانصاف
مسألة ٢٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٥١ : ١ قال الفراء في معاني القرآن
١ : ٣١١ « ولا استحباب ان اقول : ان عبد الله وزيد قائمان ، لتبيين
الاعراب في (عبد الله) وقد كان الكسائي يجيزه لضعف ان » وانظر
المغني ٢ : ٥٢٧ .
- (٢) قال الفراء « والمكني لا اعراب له فسهل ذلك فيه كما تسهل في (الذين)
اذا عطفت عليه وهذا اقوى في الجواز لان المكني لا يتبين فيه الرفع
في حال ، و (الذين) قد يقال : اللذون فيرفع في حال . »
انظر : معاني القرآن ١ : ٣١١ والمغني ٢ : ٥٢٧ .
- (٣) قال سيبويه ١ : ٢٩٠ « وأما قوله تعالى : (والصائبون) فعلى التقديم
والتاخير كأنه ابتداء على قوله : (والصائبون) بعد ما مضى
الخبر . »

تعطف على الموضع ونظير هذا العطف قولك (ما زيد بجبان ولا يخيل) بالخفى
عطفا على جبان (وما زيد بجبان ولا يخيل) بالنصب عطفا على موضع
الياء (١) لأنها لو لم تدخل كان الاسم منصوبا .

تعالى : (إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصَارَى) (٢) فالصَّابِقُونَ
عنده (٣) مبتدأ ما بعده خبره وحذف خبر إن أو حذف خبر المبتدأ وما بعده
خبر وكلا الحذفين للدلالة وعند الفراء (٤) أن الخبر عن الكل لأن اسم إن مبني
على ما تقدم فإن عطف عليه بعد الخبر فيجوز النصب عطفا على اللفظ
والرفع على ثلاثة أوجه : الأول عند المبرد (٥) وهو مذهب المؤلف :
العطف على المضمرة المستترة في الخبر وأحسنه المؤكد
لأنه قد تقدم في باب العطف (٦) أنه لا يعطف على المضمرة المرفوعة إلا أن يؤكد
كقوله تعالى : (إِنَّ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ) (٧) فـ (هو) توكيد لفاعل يراكم و (قبيله)
معطوف على المضمرة المؤكدة المستترة . أو يقع فصل كقوله تعالى (مَا أَشْرَكْنَا
وَلَا آبَاؤُنَا) (٨) فـ (آبَاؤُنَا) معطوف على فاعل أشركنا وجاز لفصل (لا) .

- (١) انظر تفصيل هذه المسألة والاراء التي قيلت فيها في اصلاح الخلل لابن
السيد ١٧١ - ١٧٣ .
- (٢) المائدة : ٦٩
- (٣) يعني عند سيوطه انظر الكتاب ١ : ٢٩٠ .
- (٤) انظر معاني القرآن ١ : ٣١٠ - ٣١١ والانصاف مسألة ٢٣ .
- (٥) قال المبرد ((والوجه الاخر في الرفع : أن يكون محمولا على المضمرة وهذا
ابعد الوجهين إلا أن تؤكد فيكون وجها جيدا مختارا))
وقال السيوطي :
((وجوز الخليل أن أفرد الخبر نحوا : أن زيدا وعمرو قائم وقوله : (انسى
وقياربها لغريب) بخلاف ما إذا جمع نحو : أن زيدا وصرا قائمان))
انظر : المقتضب ٤ : ١١٢ . الهمع ٢ : ١٤٤
- (٦) انظر : باب العطف : ٥٢
- (٧) الاعراف : ٢٧
- (٨) الانعام : ١٤٨ .

(١) وهنه قوله

٣٨ - قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ (٢)

فـ (صحبتي) معطوف على التاء فـ في (قعدت) حُسنه الفصل بالمجرور
الثاني : العطف على موضع الاسم الذي يعد (إِنْ) لَأَنَّ أصله لا ابتداء قبل دخول
إِنْ ء وَإِنْ لم تغيّر المعنى فصارت كالحروف الزائدة التي تغيّر اللفظ فقط لا المعنى
فجاز العطف هنا على الموضع كما يجوز في (ليس زيدٌ بجبان ولا بخيلاً) .
وحذاق النحويين (٣) لا يجيزون في (أَنْ) العطف على الموضع ولذلك لم يجزوا
في الرفع الا وجهين خاصة المتقدم والتأخر ، قالوا : لان العطف على الموضع
لا يكون الا حيث يكون عامل الموضع حاضرا لـ اسم يـزل

(١) هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الاعلم : ٩٢

(٢) هذا صدر بيت من معلقته المشهورة (قفا نيك)
وعجزه :

.. وبين اكام بعد ما تأمل ..

وهو من شواهد شرح الشافية ١ : ٢٢٠ وشرح شواهد الشافية ٤ : ٣٩
والخزانة ٤ : ١٢٠ ويروى :

..... بين ضارج وبين الحذيب

قوله (حامر) اسم واد شرقي اليمامة ء او موضع في ديار غطفان شرقي المدينة
و (اكام) موضع في الشام ويروى (لكام) وهو اسم جبل في الشام و (الضارج
والحذيب) مكانان . والبيت من الطويل .

(٣) قال ابن مسعود في شرح الجمل ١ : ٤٥٥ (١) المحققون من اهل البصرة
فانهم يجيزون جميع ذلك الا على العطف على الموضع فانه لا ينقاس عندهم
الا حيث له مجوز .

انظر ايضا الكتاب : ١ : ٤٢١ .

وانشد سيبويه (١)
٣١ - معاوي انا بشر فاسجج
فلننا بالخيال ولا الحديد (٢)

الآثرى ان ليس هي الناصبه فى المثل به وليس كذلك الابتداء
فى مسائلها .

قال : وانشد سيبويه . . انشده سيبويه (١) منصوبا ورد عليه المبرد (٢) وانشده
فى قصيدة مخفوضه وهذا رد غير مثبت لانه تكذيب .

(١) انظر : الكتاب ١ : ٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥٤ ، ٤٤٨٤ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه والمقتضب ٢ : ٣٣٨ و ٤ : ١١٢
ومعاني القرآن ٢ : ٣٤٠ والانصاف مسالة ٤٥ : وابن يعيش ٢ : ١٠٨ و ٤ : ٩ وابن
السيد فى اصلاح الخلل : ١٧١ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٥٤
والمغنى ٢ : ٥٣٠ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢ : ٨٧٠ والخزانة
١ : ٣٤٣ و ٢ : ١٤٣

وانظر كذلك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلم : ٥١ و التحلل فى
شرح ابيات الجمل لابن السيد : ٦٨ .
والبيت من الوافر وهو لعقبيه بن هبيرة الاسدى وقيل : لعبيد
الله بن الزبير وقيل : لعقبية بن الحارث الاسدى وقد على
معاوية بن ابي سفيان ودفعه رقعة فيها ابيات منها هذا البيت :
واسجج : ارفق وسهل .

(٣) لم يتعرض المبرد فى نقده لكتاب سيبويه لهذا البيت بالنصب بل نقل عن المبرد
قال البنسدادى فى الخزانة : ١ : ٣٤٣ ((وقد رد المبرد على
سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب .)) وانظر هامش المقتضب ٢ : ٣٣٨

والوجه الثالث من وجوه الرفع في المعطوف في قولك (إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو)
ترفعه بالابتداء وتضر له خبرا فيكون التقدير : إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو
قَائِمٌ ، فتضم الخبر لدلالة ما تقدم عليه .

فعلى ألا يكون هذا البيت قد روى في قصيدة منصوبة ^(١) يمكن أن سمى
سبويه مفردا قد تشب به ، فأبغده المتشمل منصوبا على أنه قد روى في
قصيدة منصوبة .

معاوي : منادى مرخم أراد معاوية .

قال : والوجه الثالث . . هذا هو الذي أجاز سبويه وأبو علي والاول .

: وهو أن يرفع المعطوف بالابتداء ويحذف الخبر لا بالعطف على موضع

(إِنْ) وان كانوا قد اطلقوا عليه العطف على الموضع فمرادهم بذلك أن الجمالتين
في تقدير : الابتداء ولذلك جاز حذف خبر الابتداء لدلالة ما قبله
عليه . ولذلك لم يجيزوا هذا الوجه في (كَأَنَّ وَلَيْتَ) لتغيرها عن معني
الابتداء ^(٢)

(١) ((زعم السرافسي : أن شعر غيبة الاسدي يجوز في انشاد قوافيه
الجر والنصب . . الخ .

وقال الزمخشري تبعا لابن الانباري في الانصاف بان هذا البيت روى مع
ابيات منصوبة ومع ابيات مجرورة . . الخ .))

هذا ما ذكره البغدادى في الخزانة ١ : ٣٤٣ - ٣٤٥ ورجعت الى كتاب
الانصاف لابن الانباري ١ : ٣٣٣ فوجدته يقول ((فنصب (الحديد) حملا
عن موضع (الجهال) لانها موضعها النصب ومن زعم ان الرواية (ولا
الحديد) بالخفص فقد اخطأ لان البيت الذي بعده :

أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا

والروى المخفوض لا يكون مع الروي المنسوب في قصيدة واحدة . اهـ))

وقيل : وربما كرر الشاعر بيتا واحدا من شعره في قصيدتين مختلفتين
القوافي .

انظر : الحلال : ٧٢ وقيل غير ذلك .

(٢) انظر : تفصيل هذه المسألة في اصلاح الخلل لابن السيد :

١٧٠

(٣) انظر : ابن يعيش في شرح المفصل ٨ : ٦٣ . وما مضى ص : ١٥٠
والصفحة القادمة .

قال الله عز وجل (أَنْ اللَّهَ بَرَىٰ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ) ^(١) برفع (رسول) ونصبه فمن عطفه على الله عز وجل نصبه ومن رفعه على ثلاثة أوجه ، على موضع ان وعلى المضمرة في بَرَى ، وعلى الابتداء واضمار الخبر . وكذلك (لَكِنَّ فِي الْعِطْفِ فَأَمَّا سَائِرُ اخَوَاتِهَا فَانْكَ تَعْطِفُ الْمَرْفُوعَ عَلَى الْمَضمُورِ فِي الْخَبَرِ وَلَا يَجُوزُ عِطْفُهُ عَلَى الْمَوْضِعِ وَلَا اسْتِثْنَاهُ لِأَنَّهَا دَاخِلَةٌ لِمَعْنَى سِوَى الْإِبْتِدَاءِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالتَّرْجِيحِ وَالتَّمْنِي فَعَلَى هَذَا فَقَسَّ نَصْبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قال : وقال الله عز وجل : (أَنْ اللَّهَ بَرَىٰ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ) ^(١) قراءة النصب ^(٢) بالعطف على لفظ اسم الله تعالى ، والرفع ^(٣) على ثلاثة أوجه المتقدم أو الوجهين منها على مذهب سيبويه ^(٣) وأبى علي ومن منع لعطف هنا على الموضع وجاز العطف على الموضع في (بري) وحسن للفصل . وفي الرفع بالابتداء اشكال لأن - (أَنْ) مفتوحة فهي مع ما بعدها في تقدير اسم مفرد هو مبتدأ ما قبله خبره فكيف يصح ذلك في جملة الابتداء والخبر ، فزعم السيرافي : انه انما جاز ذلك لأن الاذان (٤) اعلام وقول فيقع بعده الجملة بالنظر الى المعنى الا انه قد قرئ بكسر (إِنْ) وهذا جيد .

قال : فأما سائر اخواتها ... جاز فسي (أَنْ) المفتوحة وفي (لَكِنَّ) الوجوه الثلاثة لانها لم يغيرها ايضا معنى الابتداء .

فأما الثلاثة الباقية فقد غيرت معنى الابتداء فلا تشبه الحروف الزوائد فيعطف على الموضع . والرفع بالابتداء أيضا يمتنع لانه لا يحذف شيء الا اذا دل عليه دليل فاذا قلت (لَيْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا وَعَمْرُو) فاذا رفعت عمرا بالابتداء فليس داخلًا في جملة التمني فكانك قلت مبتدأ عمرو ولا خبر له ولا يدل عليه فلا يجوز فسي هذه الا العطف على المضمرة او النصب خاصة .

- (١) التوبة : ٢
(٢) انظر تخریج قراتي النصب والرفع في البيان في غريب اعراب القرآن لابن الانباري ١ : ٣٩٢ - ٣٩٣ . ومشكل اعراب القرآن لمكي بن ابي طالب ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .
(٣) انظر : الكتاب ١ : ١٢١ ، ٢٨٥ .
(٤) (الاذان) : واقعة في بداية الآية ٢ من سورة التوبة المتقدمة الذكر .

باب الفرق بين أن وأن

اعلم أن (إِنَّ) تكسر في أربعة مواضع وهي في سائر ذلك مفتوحة .

باب الفرق بين أن وأن

اعلم أن (أَنَّ) الفتوحة مع ما بعدها في تقدير اسم مفرد تكون فاعلة ومفعولة ومجرورة فكل موضع يصلح وقوع الاسم المفرد فيه فـ (أَنَّ) فيه مفتوحة ^(١) وكل موضع لا يصلح فيه الاسم المفرد فلا تكون فيه . الا كمجرورة على ما سيجيء بعد ان شاء الله ، غير انها لا تفتح اول الكلام وان صلح وقوع المفرد فيه لا يقال (أَنَّ زيدا منطلق في ظني) ولذلك يقول النحويون : (أَنَّ) اذا كانت مع ما بعدها في تقدير اسم ^(١) مبتدأ يلزم تقدم خبرها فتقول (في ظني أَنَّ زيدا منطلق) ويذكرون هذا في المواضع التي يلزم فيها تقديم خبر المبتدأ .

- (١) قال سيبويه ١ : ٤٦٩ : ((أما (أَنَّ) فهي اسم وما علمت في صلة لها ، كما ان الفعل صلة لـ (أَنَّ) الخفيفة وتكون (أَنَّ) اسما ألا ترى أنك تقول : قد عرفت أنك منطلق ، في موضع اسم منصوب كأنك قلت : قد عرفت ذلك .))
- وقال البرد في القتنب ٢ : ٣٤٠ : ((فإذا قلت (أَنَّ) مفتوحة فهي وصلت في موضع المصدر ولا تكون الا في موضع الاسماء دون الافعال ، لانها مصدر ، والمصدر انما هو اسم ، وذلك قولك - بلغني انطلقك وتقول : علمت أنك منطلق واشهد بانك قائم اي - اشهد على انطلقك وقيامك . فهذه جملة هذا)) ثم قال ايضا في القتنب ٢ : ٣٤٢ : ((وانما تكون الفتوحة في الموضع الذي لا يجوز ان يقع فيه الا الاسم .))
- وقال السيرافي في هامش الكتاب ١ : ٤٦٢ (أَنَّ) وما بعدها من اسمها وخبرها بمنزلة اسم واحد في مذهب المصدر .
- وقال ابن السراج في الاصول ١ : ٣٢٢ (أَنَّ) الفتوحة مع ما بعدها بتأويل المصدر وهي تجعل الكلام شأنا وقصة وحديثا ، ألا ترى أنك اذا قلت علمت أنك منطلق فانما هو علمت انطلقك .
- وانظر ايضا : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤٥٩ - ٤٦٠ .

تكسر في الابتداء كقولك (إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، وَإِنْ أَثَاكَ شَاخِصٌ) .

فأما فتحها بعد (لو) وان كان الموضع للجملة فزعم المبرد أنها لم تقع إلا في موضع الفاعل من الجملة فهي عنده في تقدير اسم مفرد فاعل (١) بفعل مضمرة تقديره (لو ثبت أو وقع أنك منطلق لكأن كذا) وأما سيبويه (٢) فلم يحتج لهذا الفعل لان السند والسند اليه لا يحتاج لتقدير فعمل مع أنها مشبهة بالفعل ففتحت لأنها مبينة على (لو) فصارت بمنزلة الاسم المفرد الذي بعد (لو) .

واعلم ان المكسورة مع ما بعدها ليست في تقدير اسم مفرد بل في تقدير جملة فكل موضع يصلح وقوع الجملة لا الاسم المفرد ف (إِنْ) فيه مكسورة إلا أن يعرض ما نزع ولذلك كسرت في هذه المواضع التي عدد المؤلف وقد زاد بعضهم (٣) عليه وقوعها صلة كقولك (أعطيتك ما إِنْ شِئْتَهُ خَيْرٌ مِنْ جِيدٍ مَا مَعَكَ) لأنه لا يتسع المفرد صلة وكذلك بعد حتى الابتدائية تقول (قد قاله القوم حتى إِنْ زَيْدًا يَقُولُهُ) فلا يجوز الفتح هنا وإنما قلنا الابتدائية لان الجارة يجوز فتحها بعدها تقول (عرفتُ أمورك حتى أنك أحق) ف (إِنْ) هنا مجرورة بحتى . وكذلك بعد واو الحال تقول // (جاء زيد إِنْ يَدُهُ عَلَى رَأْسِهِ) ٢٢٦ لأنه يقع بعد هذا الواو مفرد .

وكذلك (أَلَا) الاستفاحية لا يقع بعدها مفرد فلا تكون إِنْ بعدها إلا مكسورة .

(١) واختار هذا المذهب الزمخشري وابن الحاجب انظر المختضب ٣ : ٧٦ - ٧٧ والهمع ١ : ١٣٨ .

(٢)

(٣) انظر الكتاب ١ : ٤٧٠ : ٢٥ : ٣٠٧

(٤) هو ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٧٧ - ١٧٨ ((قال : هذا الذي قاله ابو القاسم - غير صحيح لأنها تكسر :
١ - بعد (أَلَا) التي يراد بها استفاح الكلام ٠٠٠ - ٢ - وبعد حتى ٠٠٠
٣ - وبعد (أَلَا) وقال : اجزأها سيبويه ١ : ٤٦٢ .
٤ - وبعد (إِذَا) وقال حكى ذلك سيبويه ١ : ٤٧١ ((ورد عليه ابن الفاضل ، انظر الصفحة القادمة .

وإذا كان خبرها اللام كقولك (ظننت أن زيدا قائم) فتفتحها ثم تدخل اللام فتقول (ظننت أن زيدا لقائم) وكذلك (حسبت أن أخاك لشاخص) ولا يجوز فتح إن مع اللام لأن هذه اللام لام الابتداء .

واعلم أن هذه الأربعة ليست باستدراك (١) على أبي القاسم لأنه قد قال بعد ذكر أربعة المواضع المقدمة .

وهذا كله راجع إلى معنى الابتداء (٢) . فقد حصل بقوله هذا أن كل جملة لا تكون (أن) المفتوحة صدرها . فهذه المواضع السبعة راجعة للموضع الأول الذي ذكر أبو القاسم جميعها راجع إلى أن (أن) المفتوحة مع ما بعدها اسم مفرد ، والمكسورة مع ما بعدها جملة فما كان بظاهرها ما فتحت فيـه أو كسرت خارجا عن هذا القانون فراجع إليه في التقدير . قوله : وإذا كان في خبرها اللام . هذه اللام تفتح ما بعدها عما قبلها وتمنع أن يعمل فيـه فإذا قلت (ظننت أن زيدا قائم) فتحتها لأنه مفعولة لعلمت أو ظننت فإذا أدخلت اللام في الخبر لم يجوز أن تكون مفعولة لأن هذه اللام كما قلنا تمنع أن يعمل فيما تدخل عليه ما قبلها فكسرت (إن) وصار ما قبلها معلقا عنها كما تعلق عن الاستفهام إذا قلت (قد علمت) ولم تعمل في اللفظ شيئا كذلك قولك (قد علمت لزيدا في الدار) وجاء الموضع لف بظننت أولا ليبين أن الكسر بسبب اللام لا ترى أنها قبل مجيء اللام لا يجوز فيها إلا الكسر يدل ذلك أن الكسر بسبب اللام .

(١) يرد على ابن السيد عندما اعترض على أبي القاسم في إصلاح الخلل - ١٧٧

١٨٠ وانظر الهامش الأخير في الصفحة السابقة .

(٢) قال ابن السيد : ١٨٠ ((فإن قال قائل : ولعل أبا القاسم إنما امتنع من ذكر هذه المواضع التي زدها عليه لأنها كلها راجعة إلى معنى الابتداء . فقد اشتمل عليها قوله : تكسر في الابتداء قلنا له : وكذلك المواضع التي ذكرها أبو القاسم كلها راجعة إلى معنى الابتداء أيضا لا ترى أنه قد قال : وهذا كله راجع إلى الابتداء ؟ فينبغي ألا يذكر شيء منها))

وانما كانت مقدرة قبل ان فاستقبح الجمع بين حرفين مؤكداين ففرق بينهما
وجعلت اللام مع الخبر قال الله عز وجل : (أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا يُعْذِرُ مَا فِي الْقُبُورِ
وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّهُمْ بِهِمْ يُوشِعُونَ لِخَيْرٍ) (١) فكسرها من أجل اللام .
وتكسر (ان) ايضا بعد القسم كقولك (والله ان زيدا قائم) و (تالله ان اخاك
منطلق) قال الله عز وجل : (والطور وكتاب مطّور) (٢) ثم قال : (ان عذاب
ربك لواقع) (٣) . وقد أجاز بعد (٤) النحويين فتحها بعد اليمين واختاره بعضهم
على الكسر والكسر أجود وأكثر في كلام العرب والفتح جائز قياسا على ما ذكره .
والموضع الرابع المسمى تكسرها (ان) هو بعد القول كقولك (قال زيد : ان عمرا
منطلق) و (قلت ان اخاك شاخص) قال عز وجل : (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ
يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ) (٦)

قوله : واستقبح الجمع بين حرفين . قد تقدم ان اللام كانت اولى بالتأخير
لانها غير عاملة .

قال : قال الله عز وجل : (أَفَلَا يَعْلَمُ) (١) الاية جاء بها شاهدا على كسر (ان)
اذا كان في خبرها اللام ، لولا اللام التي في قوله (لخير) لم تكن (ان) الا
مفتوحة . والهمزة في (أفلا) استغفهام والغاء عاقلته وكذا حكم حرف السعطف الفاء
او الواو ويؤخر عن همزة الاستغفهام . وإن وما بعدها في موضع مفعول (يعلم) .
قال : وقد أجاز بعد النحويين فتحها مع اليمين . . هذا انما يمكن أن يجوز
مع ذكر فعل اليمين تقول (حلفت بالله انك ذاهب) تجرى الفعل مجرى الخبر كأنك
قلت (حلفت على انك ذاهب) فأما اذا جعلته جوابا فلا بد أن تكسر لان جوابه
لا يكون الا جملة قال : والموضع الرابع . . في القول الداخلة على المبتدأ والخبر
ثلاث لغات افصحها الا يوتر في الجملة فيبقى المبتدأ والخبر كما كانا قبل دخول
القول اربعة شروط ان يكون فعلة مضارعا مسندا الى ضمير المخاطب مستفهما عنه

- (١) الماديات : ١٠٦ ١١٦
(٢) الطور : ١٦٥ وقال ابن الانباري في البيان في غريب اعراب القرآن ٢ : ٣٦٤ :
((الواو الاولى للقسم والثانية واو العطف وجواب القسم (ان عذاب ربك لواقع) الطور ٢))
(٣) الطور : ٧
(٤) نسبة السيوطي في الهمع ١ : ١٣٧ للكسائي -
والبنديري
(٥) نسبة السيوطي للفراء انظر
المصدر المتقدم
(٦) آل عمران : ٤٥ - ٧ - في ص : ١٤٨

وكذلك ما تصرف منه مثل تقول ونقول وما أشبه ذلك تكسر (إِنْ) بعده ، وهذا كله راجع الى معنى الابتداء وقسم (١) من العرب يجرون (أقول) ففى الاستفهام للمخاطب خاصة مجرى أظن فيقولون (أقول زيدا شاخصاً) كما يقولون (أظن زيدا شاخصاً) .

غير مفصول بينه وبين أداة الاستفهام الا بظرف او مجرور او واحد جزأى الجملة الواقعة بعده . فانه مع هذه الشروط يعمل فى ما بعده عمل ظننت فينصب البتداء والخبر وسيأتى بسط هذا فى باب القول (٢) ان شاء الله تعالى . فعلى هذا اذا اجتمعت هذه الشروط فى القول ووقعت بعده (إِنْ) فتحت كما تفتح بعد ظننت فتقول (أقول أن زيدا منطلقاً) كما تقول (أظن أن زيدا منطلقاً) وتقول (اليوم تقول أن زيدا منطلقاً) بالفتح هذه اللغة الفصيحة فى القول وهى لغة القرآن ومنه الآية : (إذ قالت الملائكة (٣))

فان : ظرف زمان لما مضى .

يامريم : منادى مفرد ، وهو وما بعده فى موضع مفعول (قالت) .

اللغة الأخرى : يعمل عمل الظن بغير شرط وهى لغة بنى سليم (٤) فعلى هذا تفتح بعده (أَنْ) فتقول (قلت أن زيدا منطلقاً) كما تقول (ظننت أن زيدا منطلقاً)

اللغة الثالثة : ألا يعمل أصلاً إلا اذا اجتمعت به تلك الشروط تقول (أقول أن زيدا منطلقاً) .

وقوله : وقسم (١) من العرب يجرون أقول . . قد جمع الشروط الأربعة اذا ذكر الاستفهام متصلاً بفعل القول المضارع المبني للمخاطب .

- (١) هم بنو سليم كما نص عليه ابن الضائع . وانظر الكتاب ١ : ٦٣
- (٢) انظر باب القول فى القسم الثانى من شرح جمل الزجاجى لابن الضائع وهى رسالة دكتوراه ستناقش فى كلية اللغة العربية فى القاهرة .
- أو انظر ورقة : مخطوط / ٢٠ نحو / فى مكتبة دار الكتب فى القاهرة .
- (٣) آل عمران : ٤٥ . وانظر الصفحة السابقة
- (٤) ((زعم ابو الخطاب ان ناساً من العرب يوثق بعربيتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت)) هذا ما نقله سيبويه فى الكتاب ١ : ٦٣

وهؤلاء (١) يفتحون (أَنَّ) بعد القول في الاستفهام .
ومائر الكلام تفتح فيه (أَنَّ) وهى وما عملت بتقدير اسم يحكم عليه بالرفع
والنصب والخفض .

فأما (إِنَّ) المكسورة فحرف لا يحكم على موضعه بشئ من الاعراب تقول من ذ لك
في المفتوح (بلغنى أن زيدا منطلق) موضعها رفع والتقدير : (بلغنى انطلاق
زيد) وكذلك تقول (عجبت من أنك منطلق) في موضع خفض والتقدير (عجبت
من انطلاقك) وتقول (كرهت أنك منطلق) وظننت أن عبد الله خارج ، وأحسب
أن أخاك مقيم) فتكون في موضع نصب وكذلك ما أشبهه فقس عليه حسب
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وقال : في الاستفهام ليعم جميع أدواته وكذلك للمخاطب : ليعم جميع انواع
الخطاب من مفرد ومثنى ومذكر ومؤنث .
قال : وهى وما عملت فيه بتقدير اسم . . . هذا تتميم لحكم (أَنَّ) ولذلك
متى كان خبرها مشتقا او فى تقدير الاشتقاق قدرت بمصدره ، فتقدر (عجبت
من أنك منطلق) : عجبت من انطلاقك .
فان كان خبرها جامدا كـ (. . . من أن زيدا هذا) قدرته بالكون فقلت :
عجبت من كون زيد ه . . .
وقوله : فى المكسورة لا يحكم على موضعه . . . أى : ليست فى تقدير
اسم مفرد فلا موضع لها من الاعراب إلا حيث يكون للجملة موضع .

(١) هـ بنو سليم . كما نص عليه ابن الضائع انظر الصفحة السابقة .
والكتاب ١ : ١٣ .

باب حروف الخفض (١)

اعلم أن الخفض لا يكون إلا بالاضافة وهو خاص للاسماء والذي يكون به الخفض ثلاثة اشياء حروف وظروف وأسماء ليست بحروف ولا ظروف .

باب حروف الخفض (١)

لما فرغ من اعرابى الرفع والنصب أخذ يبين اعراب الخفض قال : اعلم ان الخفض لا يكون الا بالاضافة يعنى باضافة اسم الى اسم او اضافة فعل الى اسم بحرف من حروف الخفض . وقد زعم بعضهم (٢) ان اصل الخفض للحروف وان اضافة الاسماء وخفضها لما تضاف اليه اصلها الحروف وهذا معنى قولهم الاضافة على ضربين بمعنى (اللام) وبمعنى (مِنْ) على ما سيأتى فالاصل فى (غلام زيد) : غلام لزيد فلما ارادوا تعريفه به صيروهما كشيء واحد فلم يفصلوا بينهما بشىء كالالف واللام مع ما تعرفه وقد يوصل به تخفيفا ك (خاتم حديد) لانه ك (خاتم من حديد) .

(١) الخفض من عبارة الكوفيين ، والجذر من عبارة البصريين ذكره ابن اياز وغيره انظر : الاشياء والنظائر للسيوطى ٢ : ١٥ .

(٢) هو : ابن عصفور فى شرح الجمل ١ : ٤٦٨ اذ قال ((الاضافة على ما تبين فى بابها لا تكون الا على معنى اللام نحو : غلام زيد ، تريد غلاما لزيد ، وعلى معنى (من) نحو : ثوب خز ، المعنى : ثوب من خز ، فحذف حرف الجر وناب الاسم متايبه فخفض كما كان الحرف يخفض .

فالخفض ثلث فى الاصل انما هو بحرف الخفض .))

والحروف : من والى وعن وعلى وفى ورب وحاشا وخلا ومنذ والباء والكاف واللام
الزوائد والواو والتاء فى القسم والواو بمعنى رب وحتى .

ومقصوده فى هذا الباب حصر حروف الخفى وعليها باب ، فمن هذه الحروف
ما هو على حرف واحد وهو الباء واللام والكاف الزوائد وانما قال فيها الزوائد ..
لما لم تكن من حروف الزيادة وكانت شديدة الاتصال بما بعدها وان كانت السلام
تزداد قليلا مع (ذا) فلا تزداد اولا اصلا . ومنها : واو القسم وفاء وامما
واو (رب) فى نحو قوله (١)

٤٠ - .. وَمِثْلِكَ بَيْضَاءُ الْعَوَارِزِ طِفْلَةٌ (٢) ..

فليست عند سيبويه (٣) خافضة بل هى عند العاطفة والخفى بعدها باضممار
(رب) خافضة كواو القسم لدخلت عليها حروف العطف كما تدخل على واو
القسم فتقول : وللله لقد كان كذا ، قال الله تعالى :
(فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ) (٤) ومنها ما هو على حرفين وهو من وعن وفى
ورب مخففة الباء .

١ - هو امرؤ القيس فى ديوانه شرح الاعلام : ١٠٤

٢ - هذا صدر بيت له وعجزه : لعوب تنسيني اذا قمت صريالي .
وهو من معلقته المشهورة (الاعم صباحا ايها الطلل
البالي) فى شرح الديوان للاعلام : ١٠٤ ومختار الشعر الجاهلي ١ : ٣٧
من شواهد المعنى ٢ : ٥٢٥ واللسان (عرس) قوله (العوارض) جمع
عارضة : وهى السن التى فى عرس الفم ، قال الاعلام : اشار الشاعر البلى
ببناء شعرها وجميع اضراسها ولم يخسر العوارض خاصة . والطفلة
بفتح (الطاء) الناعمة . (وريالي) : قميصي .
والبيت من الطويل وسيستشهد به الشارح ثانية فى (باب الفاعل
ص : ٢٣٣)

٣ - انظر الكتاب ١ : ١٣٤٤ ٥٥ .

٤ - مريم : ٦٨ . تداخلت هذه الآية عند الشارح مع اية اخرى هي قوله
تعالى : (فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ) الحجر : ٩٢ فجاءت فى الاصل :
(فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ) والايقان تملحان للاستشهاد .

فأما عن وعلى فقد يكونان اسمين وذلك انهما قد تدخل عليهما حروف
الخفر كما قال القطامي (١) :

٤١ - قُلْتُ لِلرَّكِبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ
وَيَقُولُونَ : جُثَّتْ مِنْ عَلَيْهِ أَيْ : من فوقه قال الشاعر (٢)

٤٢ - غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ضَمُّهَا
تَصِلُ وَعَنْ قِيَسَ بِنِزَاءٍ مَجْهَلٍ (٤)

ومنذ فهذه عشرة أحرف . ومنها ما هو على أكثر من حرفين وهو على وإلى
ورب وحتى ومنذ وحاشا وخلا فهذه سبعة عشر حرفا تخفر ما بعدها وهي كثيرة
الاستعمال . وشم حروف خفر آخر قليلة الاستعمال وفيها خلاف فلم نطوّل
بذكرها .

واعلم ان هذه الحروف منها ما تكون اسما وهي على وعن ومنذ ومنذ وكاف التشبيه
أما (على) فهي اسم اذا دخل عليها حرف الجر كقوي تقول : جُثَّتْ مِنْ عَلَيْهِ
أى من فوقه وعليه أنشد : غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ (٤٢)
أى : من فوقه وكذلك (عن) كقوله من عن يمين الحيا (٤١)
أى : من ناحية يمين الحيا .

- (١) هو عمير بن أشم ويقال : مشيم في ديوانه : ٥
(٢) البيت من شواهد ابن السيد في الاقتضاب ٣: ٣٣٠ وشرح الجمل لابن عصفور
١ : ٤٧٦ وابن يعين في شرح المفصل ٨ : ٤١ واللسان (حيا)
وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلام الششمى : ٥٤ والحلل فمسى
شرح أبيات الجمل لابن السيد ٧٥ والبيت البسيط قوله (للركب) : جثع
راكب عند الخفر وهو عند سيبويه اسم جمع وليس بجمع . والحيا : موضع
بالشام .
(٣) (نظرة قبل) التي لم تتقدمها نظرة .
(٤) هو مزاحم بن الحارث العقيلي .
البيت من شواهد سيبويه ٢ : ٣١٠ والقضب ٣ : ٥٣ والاقتضاب ٣ : ٣٣١ والقرب
٤٢ : ٢ وابن يعين في شرح المفصل ٨ : ٣٨ وحاشية
المصان ٢ : ٢٦٦ والتصريح ٢ : ١٩ والخزانة ٤ : ٢٥٣ واللسان (علا)
وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلام : ٥٨ والحلل في شرح أبيات
الجمل لابن السيد : ٧٨ والبيت من الطويل ويرى
..... خمسها بيبى داء مجهل .
قوله (الضم) مدة صبرها عن الماء وخمسها : هو ورود الماء كل خمسة دقائق
و (تصل) تصوت احتشاؤها (غدت من عليه) والقطاة انما تذهب الى الماء
ليلا لا غدوة .

ومنذ ومنذ متى ما رفع ما بعدهما فهما اسمان مبتدآن ما بعدهما خبرهما
وسيبين في بابهما (١) متى يرفع ما بعدهما فهذه // الاربعة تكون أسماء غير
متصرفه لا يدخلها ويقدر فيها من الاعراب الا ما ذكر

واما كاف التشبيه فلا تكون اسما عند سيبويه (٢) الا في الشعر وتكون فاعله كقوله (٣)

٤٣ - وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ شَلٌّ مَغْلِبٌ (٤)
ففاعل يفخر كاف (كفاخر) اي : لم يفخر عليك مثل فاخر ضعيف . وقد ادخل عليها
حرف الجر قال امرؤ القيس (٥)

٤٤ - ٠٠ وَرَحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنِبُ وَسَطَنَا (٦) ٠٠٠٠

اي : يشل ابن الماء .

(١) انظر (باب منذ ومنذ) ص : ٢٥٢

(٢) قال سيبويه ١ : ٢٠٣ ((ولا يكون اسما الا في الشعر . اهـ)) وقال المبرد
في المختصر ٤ : ١٤٠ ((اذا اضطر الشاعر جعلها بمنزلة مثل وادخل عليها
الحروف كما تدخل على الاسماء اهـ .))

وزعم ابو الحسن الاخشان الكاف تكون اسما في فصيح الكلام . ووافق
ابن جني في سر الصناعة ١ : ٢٨٥ ثم عقب ابن عصفور في شرح
الجمال ١ : ٤٧٧ على ابن الحسن فقال ((وذلك عندنا باطل ولا يجوز ان تكون
اسما الا في ضرورة شعر بدليل القياس والسمع ٠٠ الخ .))
(٣) هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الاعلم : ١٣٠

(٤) البيت من شواهد المبرد في الكامل ١ : ٤٥ وابن عصفور في شرح
الجمال ١ : ٤٧٨ واللسان (غلب) والاضداد لابن الطيب : ٥١٩
والبيت من الطويل .

(٥) في ديوانه شرح الاعلم : ٢٢٢

(٦) هذا صدر بيت وعجزه : ٠٠٠٠ تصوب فيه المين طورا وترتقى والبيت من شواهد
الاقتضاب ٣٣٤ واما الى ابن الشجري ٢ : ٢٢٩ وشرح جمل الزجاجي لا يسم
عصفور ١ : ٤٧٨ والخزانة ٤ : ٢٦٢ وشرح ديوان امرؤ القيس للاعلام الشتمري
٣٣٢ وهو من الطويل قوله (ابن الماء) طائر يقال انه الغرنيق و (هجنيب)
ينقاد و (تصوب) تنحدر والشاعر في هذا البيت يصف فرسا فقال : رحنا
من الصيد بغرس مثل ابن الماء في سرعته وسهولة مشيه ، وان عين الناظر
اليه تصعد في النظر وتصوب اعجابا به .

واما الظروف فنحو : خلف وامام وقدام ووراء ووسط وأسفل وأعلى وحذاء وتلقاها وازاء وعند ومع ذلك من الظروف وهى كثيرة وفيما ذكرنا دليل على ما بقى .

ومن هذه الحروف ما يكون فعلا وهو خلا باتفاق وحاشا عند المبرد (١) واما سببه فلم يحفظ فيها الا الحرفية وسيأتى بيان ذلك فى الاستثناء (٢) ان شاء الله تعالى .

وهذه الحروف لها معانى ينبغى ان تشير الى بيانها بتقريب فنقول : اما الباء فتكون زائدة ومعناها - غير زائدة - الالصاق كقوله تعالى : (وَأَسْحَوْا بِرُؤُوسِكُمْ) (٣) ليس الباء زائدة بل المراد الالصاق بالراس (ومررت بزيد) أى : الصلقت مرورى به ويصح الالصاق الاستعانة كقولهم (كتب بالقلم) وكذلك هى فى الادوات الموصلة الى الافعال كـ (بريت القلم بالسكين) ونحو ذلك . وتصحبه ايضا السببية كـ (أخذت بزيد دينارا) وهذا فى القرآن كثير كقوله تعالى : (ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ) (٤) والمصاحبة كقولهم (خرج زيد بنياية) وزعم بعضهم (٥) انها تكون للتعشير حتى استدل بعض الشافعية على جواز الاختصار على مسح بعض الراس بقوله تعالى : (وَأَسْحَوْا بِرُؤُوسِكُمْ) (٦) وهذا المعنى له ثبت لها وتكون بمعنى (فى) تقول : (زيد بالبصرة) أى : فيها . وتكون للتعدية ذهب زيد ثم تقول : أذهب به وأذهبته بمعنى : ومنه قوله تعالى : (مَفَاتِحُ لَنْتَرُوا بِالْعُصْبَةِ إِلَى الْقُوَّةِ) (٧) أى : لتفتحها : واما الزائدة فلامعنى لها الا التوكيد تقول : (كفى بالله شهيدا وكفى الله شهيدا) او تزداد فى النفى فى خبر المبتدأ كـ (ليس زيد بمنطلق ، وما عمر بذاهب) .

- (١) وعند الجرمي ونسبه ابن الانبارى للكوفيين ايشا ونسبه ابن السراج للبغداديين والمبرد انظر المختصر ٤ : ٣٩١ والاصول بين السراج ١ : ٣٥٣ والانصاف مسألة : ٣٧ و شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٤٨٠ .
- (٢) انظر الكتاب ١ : ٣٧٧ (٣) انظر باب الاستثناء س : ٩٣١
- (٤) المائدة : ٦ (٥) الانفال : ١٣ .
- (٦) قال ابن هشام فى المنى ١ : ١١١ ((اثبت ذلك الاصمعى والفارسى والقتبي وابن مالك قيل : والتوفيق)) انظر النعم للسيوطى ٢ : ٢١١ .
- (٧) القصص : ٧٦ .

وأما الاسماء فنحو: مثل وشبه وشبيه وسوى وسوى وسواً .

وأما (اللام) فمعناها الملك^(١) حقيقة أو مجازاً ، وهو المعبر عنه بالاستحقاق^(٢) نحو (المال لزيد ، والسنج للدابة) وفيه معنى التخصيص نحو (هذا آخ لزيد) ويكون أيضاً فيه معنى التعجب ، وهي تفتح ك (لام الاستغاثه) على ما يبين في باب النداء^(٣) ، ولا تكون في القسم الا للتعجب على ما سيأتي (٤)

(١) هذه تسمية ابن النحاس ، ويسمىها الهروي والرماني والزجاجي : لام الاضافة ويسمىها ابن هشام وابن أم قاسم المرادي وابن فارس لام الجر .
انظر : اللامات المنسوبة لابن النحاس / مجلة المورد العراقية عدد : ١ و ٢ : ١٤١ .

والازهية للبروي : ٢١٨ وكذلك اللامات للهروي بتحقيقنا : ٣١ ومعاني الحروف للرماني : ١٤١ واللامات للزجاجي : ٤٧ والجنى الداني للمرادي ٩٦ ولامات ابن فارس : مجلة مجمع اللغة بدمشق (م ٤٨ ج ٤ : ٧٧٧) - والمغنى ١ : ٢٠٨ والبرهان للزركشي ٤ : ٣٣٩ .

(٢) تفرق لام الاستحقاق عن لام الملك فالاشية التي اوردتها ابن الضائـع اللام فيها لام الملك وليس لام الاستحقاق .
قال الهروي (١) باب لام الاستحقاق ، وهي قولك : الحمد لله والشكر لك والفضل في هذا لزيد ، والمنة في هذا لعمرو فهذه لام الاستحقاق والفرق بينها وبين لام الملك ان هذه الاشياء ليست مما يملك وانما هي تستحق فتضيف بهذه اللام ما استحق من الاشياء الى مستحقها ((ويعرفها ابن هشام بانها الواقعة بين معنى وذات .
انظر اللامات للهروي بتحقيقنا : ٣٨ والمغنى ١ : ٢٠٨ واللامات للزجاجي ٥٣ والجنى الداني : ٩٦ والبرهان ٤ : ٣٣٩ .

(٣) انظر باب الاستغاثه : ٤٢٣

(٤) انظر باب القسم وحروفه ص : ١٨٥

واما (الكاف) فمعناها التشبيه (١)
واما (واو القسم وتاء) فكالباء لانهما يدلان منها .
واما (مِن) فتكون لا ابتداء الغاية ولذلك كثيرا ما تاتي معها الى لانها لا تنهائيا كـ (خرجت من الدار الى المسجد) وتكون للغاية كلها فلا تكون معها (الى) تقول (أخذته من ذلك الموضع) وتكون للتبعيض نحو (اكلت من الرغيف) وزعم بعضهم (٢) انها تكون للجنس كقوله تعالى (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ) (٣) اي : اجتنبوا الرجز الذي هو الاوثان لان جميعها رجز وقيل : هي هنا للتبعيض لان الرجز منها هو عبادتها . وتكون (من) زائدة ولا تزداد عند سيبويه (٤) الا بعد النفي او ما يشبهه فسي انه غير واجب وفي نكرة وهي لتأكيد استغراق الجنس نحو (ما جاء نسبي من أحد) . ولا يفهم من أحد وهل جاءك من أحد) فهذه دخلت على الفاعل فغيرت لفظه . وتدخل ايضا على الفعل نحو : ما ضربت من أحد . ولا تضرب من أحد وهل ضربت من أحد .

(١) زعم ابو الحسن الاخفش ان الكاف تكون اسما في فصيح الكلام ووافقهم ابن جنى في سر صناعة الاعراب ١ : ٢٨٥ وقال ابن عصفور (لذلك عندنا باطل ولا يجوز ان تكون اسما الا في ضرورة شعر بدليل القياس والمسماع) انظر : شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤٧٢ وانظر كذلك الكتاب ١ : ٢٠٣ والقاضي ٤ : ١٤٠ .

(٢) منهم الفارسي واليه ذهب ابو بكر الانباري . وقال ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٨٦ ((وزعم بعض البصريين ان الشرط يجزى مجزى النفي والاستفهام نحو : ان قام من رجل قام عمرو ويكون معني هذه الزيادة استغراق الجنس او تأكيد استغراقه)) وانظر : شرح القصائد السبع : ٢٩٦ والهمع ٢ : ٣٥

(٣) الحج : ٣٠

(٤) انظر : الكتاب ٢ : ٣٠٧

وعلى البتداء قوله تعالى : (مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ غَيْرُهُ) (٢)
وقوله (١)

٤٥ - فهل عند رسم دارس من معول (٣)
وقد أجاز الكوفيون وأبو الحسن الأخفش (٤) زيادتها في الواجب
وكل ما جاء منه عند سيويته تلؤل

- (١) (٧) هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الأعلام : ٦٢
(٢) الأعراف : ٥٩ ٦٥ ٧٣ وهود : ٦١ ٨٤
(٣) هذا عجز بيت لـ من معلقته المشهورة وصدره
وان شفاء عبيرة مهراقة
وسوى (شفاى) وسوى (وهل)
وسوى : وان شفاى عبيرة لوسفحتها
قوله : (عبيرة) دمة و (المهرافة) المصوبة والرسم ما بقى
من آثار الدار لاصقا في الأرض (الدارس) البالي و (المعول) التعميل
والانتكال أو هو من المعول بمعنى الكاء وهو من الطويل . والبيت من شواهد
الكتاب ١ : ٣٨٤ وسر صناعة الأعراف ١ : ٢٥٨ وشرح الجمل لابن عصفور
١ : ٤٠٥ وحاشية المبان ٣ : ١٢٢ والمغني ٢ : ٣٥١ والهمع ٢ : ٧٧
و ١٤٠ والخزانة ٤ : ٦١

- (٤) نسب السيوطي في الهمع ١ : ٣٥ القول بذلك للأخفش من البصريين
والكسائي وهشام من الكوفيين واشترط أبو بكر الأنباري لزيادة (من)
ما اشترطه البصريون .

وَحَذَوْوْ قَرَبٌ وَلَدَى كُلِّ وَبَعْضٍ وَفِي مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَكُونُ

وَأَمَّا (عَنْ) فَلِلْمَجَاوِرَةِ كـ (رَمِيَتْ عَنِ الْقَوْسِ)^(١) أَيْ : جَاوَزَتِ السَّهْمَ بِالْقَوْسِ ، وَ
(اطْعَمْتُهُ عَنْ جُوعٍ) أَيْ : أَزَلْتَهُ عَنْهُ ، وَ (شَرِبْتُ عَنْ الْعِيْمَةِ)^(٢) أَيْ : أَزَلْتُ
الْعِيْمَةَ .

وَأَمَّا (فِي) فَلِلْوَعَاءِ حَقِيقَةُ قَوْلِهِمْ (زَيْدٌ فِي الدَّارِ ، وَاللَّصْفِيُّ فِي الْحَبْسِ) وَمَجَازًا
قَوْلِهِمْ (زَيْدٌ ضَبِطَ^(٣) فِي الْعِلْمِ) وَزَهَمَ بَعْضُهُمْ^(٤) أَنَّهَا تَكُونُ بِمَعْنَى (عَلَى)
قَالَ تَعَالَى (وَلَا تُصَلِّبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ)^(٥) أَيْ : عَلَيْهَا . وَلَا حُجَّةَ فِيهِ لِأَنَّ الْجُدُوعَ
تَصِيرُ لَهُمْ أُمُكَةً وَالْمَكَانَ مُتَقَرًّا لِلْمُسْتَكْنِ فِيهِ وَوَعَاءٌ لَهُ .

وَأَمَّا (رَب) فَلِلتَّغْلِيلِ وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي النِّكَرَةِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ (رَبُّهُ رَجُلًا
لَقِيْتُ) فَنِكَرَةٌ أَيْضًا لِأَنَّ مَعْنَاهُ وَمَعْنَى (رَبُّ رَجُلٍ لَقِيْتُ) وَاحِدٌ وَلَيْسَتْ هَذِهِ
الْهَاءُ رَاجِعَةً عَلَى مُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ فَتَكُونُ مَعْرِفَةً لِأَنَّ ضَمِيرَ النِّكَرَةِ إِنَّمَا يَكُونُ مَعْرِفَةً
إِذَا عَادَ عَلَى مُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ وَمَعْمُولٌ (رَب) أَبَدًا يَلْزَمُهُ الْوَصْفُ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِمْ
وَرَبُّهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَكَثِيرًا مَا يَحذفُ فَعْلُهَا الَّذِي تَتَعَلَّقُ بِهِ لِأَنَّهَا فِي الْأَكْثَرِ
جَوَابُ لِقَوْلِ الْقَائِلِ (هَلْ لَقِيْتُ رَجُلًا عَالِمًا) فَتَقُولُ (رَبُّ رَجُلٍ عَالِمٍ) تَرِيدُ لَقِيْتُ .

١ - انظر ادب الكاتب لابن قتيبة : ٣٩٩
٢ - العيمة : شهوة اللبن الشديدة .

٣ - الضبط : الضخم المكتنز الشديد الضابط ، والضبط والسبط من نعمت
الأسد الضاء . انظر السان (ضبط) .

٤ - انظر ادب الكاتب : ٣٩٤ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥١١ والنحو العربي
قواعد وتطبيق للدكتور مهدي المخزومي : ١٨٠ والنحو
الوافي ٢ : ٣٩٤ .

٥ - طه : ٧١ .

٦ - اعلم أن الفعل العامل في (رب) أكثر ما يستعمله العرب محذوفًا لأنه
جواب وقد علم فحذف . انظر الأصول لابن السراج ١ : ٥٠٨

وشخف فيقال (رَبِّ رَجُلٍ لَقِيْتُ) ومنه قوله (١)

٤٦ - أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رَبِّ هَيْضَل مَرَسَ لَقَفْتُ بِهِيْضِل (٢)

وَأَمَّا مَذٌ وَمَنْذٌ فَلَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ وَسَيَمْتَدُّ فِي الْكَلَامِ فِيهِمَا
فِي بَابِهِمَا (٣) .

وَأَمَّا (عَلَى) فبمعنى فوق حقيقة كقولك (زَيْدٌ عَلَى السَّقْفِ) ومجازاً كقوله :

٤٧ - .. قَدْ اسْتَوَى بِشَرِّ عَلَى الْعِرَاقِ .. (٤) أَيْ : اسْتَوَى عَلَيْهِ وَصَارَ

تَحْتَ قَهْرِهِ ، وَقَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ) (٥) وَعَلَى هَذَا عِنْدَ أَهْلِ

السُّنَّةِ قَوْلُهُ تَعَالَى (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْسِ اسْتَوَى) (٦) قَالُوا : اسْتَوَى قَهْرُ اللَّهِ

تَعَالَى عَنْ قَوْلِ الْمَجَسَّةِ عَلَوًا كَبِيرًا .

(١) هُوَ أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ (غَامِرِ بْنِ الْحَلِيسِ) .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْأَنْصَافِ مِثَالُهُ ٣٢ وَالْقُرْبُ ١ : ٢٠٠ وَشَرْحُ الْجَمَلِ لِابْنِ
عَصْفُورٍ ١ : ٥٠٥ وَشَرْحُ ابْنِ يَعْيَسَ ٨ : ٣١ وَالْخَزَانَةُ ٤ : ١٦٥ وَاللِّسَانُ
(هَيْضَل) وَالْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ .

قَوْلُهُ (أَزْهَيْرُ) قِيلَ : مَرْحَمُ زَهِيرِهِ وَقِيلَ اسْمُ ابْنِ الشَّاعِرِ وَ (الْقَذَالُ) :
مَا بَيْنَ نَفْسَةِ الْقَفَا وَعَلَى الْأَذْنِ ، وَهُوَ آخِرُ مَوْضِعٍ مِنَ الرَّاسِ يَشِبُّ شَعْرُهُ
وَيُطْلَقُ (الْقَذَالُ) وَارَادَ : الرَّاسَ كُلَّهُ وَ (لَجِبَ) كَثِيرُ الْجَلْبَةِ مَرْتَفِعٌ
إِنْ هَرَوَى لَجِبَ مَكَانَ (مَرَسَ) بِفَتْحٍ فَكُسِرَ وَمَعْنَاهُ شَدِيدٌ .

وَ (لَقَفْتُ) بِفَاءٍ بَعْدَهَا قَافٌ : جَمَعْتُ وَيُرْوَى بِفَائِيْنٍ وَمَعْنَاهُ جَمَعْتُ أَيْضًا
وَ (الْهَيْضَلُ) : جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ .

(٣) انْظُرْ بَابَ مَذٍ وَمَنْذٍ ص : ٣٥٧

(٤) الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ عَصْفُورٍ فِي شَرْحِ الْجَمَلِ ١ : ٢٠٩ وَالْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِ

الْحِمَاسَةِ ٣ : ١٥٤١ وَاللِّسَانُ : (سَوَى) وَهُوَ مِنَ الرِّجْزِ وَلَمْ يُنْسَبْ أَحَدٌ
وَبَعْدَهُ : مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مَهْرَاقٍ .

(٥) الْأَنْعَامُ : ١٨

(٦) طه : ٥ .

تذف من الازافة ولا تستعمل مفردة .

وأما (الى) فتكون لانتها الغاية تقول (مشيت الى السوق) بيئت (الى)
 ينتهي مشيك . وزعم بعضهم ^(١) انها تكون بمعنى (مع) كقوله تعالى : (مَنْ
 أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ) ^(٢) أى : مع الله . وهذا اوجب بعضهم ^(٣) دخول المرفقين
 فى الغسل فى قوله تعالى : (وَأَيَّدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ) ^(٤) أى : مع المرافق
 وزعم الاستاذ ابو على ^(٥) رحمه الله ان تأويلها : من انصارى مضيفين انفسهم الى
 الله فيقال له : لا يجوز حذف ما يتعلق به حرف الجر الا ان يكون المحذوف
 بمعنى حرف الجر وليس الازافة بمعنى (الى) والاولى ان يقال الحقيقة
 فى منتهى الشئ إلا أن يكون منه لكن ظاهر اللغة انه قد يعبر عن منتهى الشئ
 بالجزء الاخير منه أو بأول جزء ما بعده فيكون محتملاً ان يدخل ولا يدخل فكان
 كثر فى اللغة احدهما حمل عليه . وقد قيل فى (الى) ان الاكثر الا يدخل
 ما بعدها فى ما قبلها والاكثر فى (حتى) ان يدخل ما بعدها فى ما قبلها
 ولذلك كانت حرف عطف وسيبين فى باب حتى ^(٥) أحكامها وكذلك ما بقى من الحروف له
 ابواب ستأتى ان شاء الله تعالى .

قال : والذي يكون به الخفض ثلاثة اشياء
 لما كان فى الاسماء ما هو كحرف الخفض فى انه خافض ولا بد اوفى الاكثر
 ذكره مع حروف الخفض وقسمه الى ظرف وغير ظرف فذكر من الظروف الجهات
 الست وهى فى الاكثر لا تستعمل الازافة وهى : فوق وتحت وما فى معناهما
 ويسمين وشمال وما فى معناهما وقلما يعيد ذكر هذه الازافة .
 وذكر فى الاسماء سوى وسوى ومسكوا ومذهب سيويه ^(٦) فيها انها ظرف (اما
 سواء) فقد نس انها ظرف غير ممكن ونس ابو على ^(٨) ان جميعها كذلك وهو الظاهر
 من كلام سيويه ^(٧) فعدها فى الاسماء غير الظروف خطأ لكن لما كانت فى الاستثناء
 كغيره ومعنى المكان فيها تفسير ظاهر ذكرها ابو القاسم فى الاسماء بالنظر
 الى معناها // وبالنظر الى (غير) .

٢٨ ٢

- (١) نسب السيوطى فى الهمع ٢ : ٢٠ هذا الرأى الى الكوفيين وطائفة من البصريين
 وانظر معانى القرآن للقرائى ١ : ٢١٨ .
- (٢) آل عمران : ٥٢ والصف : ١٤ (٣) المائدة : ٦
- (٤) فى التوطئة : ٢٢٧ (٥) انظر : باب حتى ص : ١٨٠
- (٦) انظر قول الزجاجى هذا فى س : ١٦٤
- (٧) فى الكتاب ١ : ٢٠٣
- (٨) انظر التوطئة : ٢٧٩ ان لم يذكر ابو على الشلوين (سواء) بل ذكر سوى
 وسوى فقط .

وكلماء أضفت اسماً الى اسم خفضت المضاف اليه وأجريت المضاف بالاعراب
(وكذلك كل اسم أضفته الى غيره) (١)

وأعلم ان حروف الخفض هذه التي ذكرناها تخفض ما بعدها ويرتفع ما بعده
المخفوض بالابتداء إلا أن يدخل عليه عامل غير تقول من ذلك من زيد رسول قاصداً
ولعمرو مال كثير وفي أخيك خصلة جميلة وزيد على فراشه نائم (٢) ورب رجل
قد لقيته وقام القوم حاشا زيد وخلا عمرو . ولخلا وحاشا حكم آخر يذكروا في باب
الاستثناء ان شاء الله تعالى .

قال : وكلماء أضفت اسماً الى اسم

لما ذكر من الاسماء ما يخفض كحرف الخفض في انه لازم للخفض زاد على ذلك ان قال :
وكذلك كل اسم أضفته الى غيره . وان لم يكن مثل ما تقدم في لزوم الاضافة
قال : (وترفع ما بعدها) (٣) بالابتداء . يعني ان المخفوض يكون خبراً عن
الابتداء وليس عمل حتى يمنع ان يعمل في ما بعده الابتداء . وبذلك اذا دخل عامل
غيره من نواسخ الابتداء عمل ، فما وقع بعده هذه المخفوضات مبتدأ وهو
نكرة الا يجوز الابتداء به الا لتقدم المجرور عليه لزم تقديمه عليه كما تقدم في
باب الابتداء .

قال : (ورب رجل قد لقيته) قال ابو بكر بن السراج (٤) النحويون كالمجموعين
على أن (رب) جواب أو في تقدير انها جواب . ولذلك كثيراً ما يحذف العامل فيها
لتقدم ذكره لفظاً كما تقدم في (رب رجل عالم) أو تقديرها كقولك (ذلك لمن)
تقدروه (يملك) .

(١) كذا نقل ابن الضائع قول الزجا جى ولعلها ساقطة من المطبوعة .

(٢) انظر : اصلاح الخلل لابن السيد : ١٨١

(٣) في المطبوعة (ويرفع ما بعد المخفوض) .

(٤) في الاصول ١ : ٥٠٨

وتقول (ما رأيته منذ يومين) وكذلك ما أشبهه . وتقول في القسم
والله لأخرجن ، وتألله لأحسن) ولها باب تذكر فيه . وكذلك (حتى)
(١)
تفكر في باب مفرد يعقب هذا الباب إن شاء الله تعالى .
ونقول في الظروف (محمدٌ عند عمرو ، وجلست أمام خالد ، وقعدت عند
بكر) وكذلك ما أشبهه تنصب الظروف وتخفص ما بعدها بها .
وتقول في الاسماء التي تستعمل مضافة : (قام القوم سوى زيد ،
وخرج إخوتك غير عمرو ، وكل القوم ذاهب سوى أخيك ، ومحمدٌ شبيه
أبيك) وكذلك ما أشبهه .

ومذ (٢) وحروف القسم (٣) ستأتي .

قال : وقام القوم سوى زيد

هي كغير في الاستثنا * غير أن نصب (غير) الاسم الواقع بعد إلا

١ - انظر باب (حتى) في الاسماء ص : ١٨٠

٢ - انظر باب (منذ ومنذ) ص : ٣٥٢

٣ - انظر باب القسم وحروفه ص : ١٨٥

وتقول في الاضافة (خرج غلامٌ زيدٌ) ترفع (غلام) بفعله وتخفّض
 (زيدا) باضافة غلام اليه وتحذف من الغلام التنوين وكذلك كل
 مضاف يحذف منه التنوين والالف واللام لانه لا يجمع بينهما وكذلك
 ان تشنيه حذفت منه ^{نون} الاثنين لانها مؤدية معنى التنوين وعوض منه
 كقولك (خرج غلاما زيد) وفي الجمع (خرج غلمانُ زيد) وما يجمع
 جمع — لامة بالواو والنون في الرفع والياء * والنون في الخفض
 والنصب حذفت منه النون لبي الاضافة كما تحذف نون الاثنين وذلك
 كقولك :

(هؤلاء بنو زيدٍ وصاحبو بكرٍ وقاضو المدينة وأُستاذُ
 أخيك) .

ونصب (سوى) علم الطرف كما تقدم (١) ثم مثل بالاسماء
 التي لا تلزم الاضافة فاحذر حذف التنوين منها لما كانت تنون لانها
 لا تلزم الاضافة بخلاف الاسماء المتقدمة واشترط ايضا الا يكون فيها لام
 التعريف لانها نستعمل بها بخلاف الاسماء المتقدمة ايضا وكذلك ايضا
 يحذف ما هو عوض من التنوين وهو نون التثنية وجمع المذكر السالم .
 قال : وذلك قولك : هؤلاء بنو زيد
 هو جمع (ابن) وغير شذوذا وانما كان ينبغي ان يقال : ابنون .

١ - انظر ما مضى ص : ٢٧٤ ان قال ((ونص ابو علي (الشلوبين)
 ان جميعها ظروف وهو ظاهر كلام سيويه)) يعني سوى وسوى وسوا .

قال الله عز وجل ((غَيْرَ مُحْلِي الْمَيْدِ وَأَنْتُمْ حَرَم)) (١) فحذف النون
للإضافة ولو قلت هذا الغلام زيد فجعلت بين الالف واللام والاضافة كان
خطأ لان الالف واللام يعرفان الاسم بالعهد والاضافة تعرف الاسم بالملك
والاستحقاق ولا يجتمع (٢) على الاسم تعريفاً مختلفان (٣) . وكذلك لو
قلت هذا غلامٌ زيد فجعلت بين التنوين والاضافة لم يجز لان التنوين
منتهى الاسم وتابع له بعد كماله يفصله عن غيره والمخفوض من تمام
الخافض والمضاف اليه من تمام المضاف فلم يجز لذلك الا انهم قالوا
هذا الحسن الوجه يجمعون بين الالف واللام والاضافة وهذا يذكر في
بابه مشروحا بعلته ومن الاضافة اضافة الشيء الى جنسه كقولك :
هذا ثوب خز وخاتم حديد وباب ساج وما اشبه ذلك .

قال : ولا يجتمع على الاسم تعريفاً مختلفان . يعني ان احدهما يجزي
فيقع الآخر فصلاً لا يحتاج فلذلك لم يجمعوا بينهما الا ان يكون اللام
للتعريف والاضافة للتخفيف كقولهم : (الضارب زيد ، والضاربو زيد)
لان في الاضافة تخفيف اللفظ وهو حذف النون ولذلك لم يجز في المفرد
(الضارب زيد) لانه ليس فيه تخفيف اللفظ لان التنوين لا يثبت مع
الالف واللام بخلاف نوني التشديد والجمع .
قال : الا انهم قالوا (هذا الحسن الوجه) فهذا فيه الجمع بين الالف
واللام والاضافة وليست الاضافة للتعريف ولا للتخفيف بخلاف ما مثلنا في
اسم الفاعل . وسيأتي بيان هذا ولم جاز في (باب الصفة المشبهة باسم
الفاعل) (٤)

قال : ومن الاضافة اضافة الشيء الى جنسه هذه الاضافة
اخرى فسمى الاضافة وهي التي بمعنى (من) وهي ان يكون الاول بعض
الثاني ويصدق اسم الثاني عليه ولذلك لا تقول في (يد زيد) - وان
كانت بعضه - ان اضافتها بمعنى (من) .

١ - المائة : ١

- ٢ - كذا نقل ابن الضائع قول الزجاجي وهي المطبوعة : (يجمع) .
- ٣ - كذا نقل ابن الضائع قول الزجاجي ولعلها ساقطة من المطبوعة وانظر
ايضاً اصلاح الخل لابن السيد : ١٨١ .
- ٤ - انظر ص : ٢٣٥

وان شئت نونت وجعلت الثاني تبعاً للاول مبيّناً عنه فقلت (هذا خاتمٌ حديدٌ) و (شوبٌ خزٌ) و (بابٌ صاجٌ) وقد يجوز نصبه على التمييز والتفسير فافهم ذلك ان شاء الله .

لان الغراد عندهم بالاضافة ان يكون الثاني جنس الاول فيلزم ان يصدق اسمه عليه وما عدا هذا فاضافته بمعنى اللام وهي على معنيين ملك واستحقاق .
واعلم انه يجوز في الاسم الثاني من الاضافة التي بمعنى (من) أربعة ألساظ (هذا شوبٌ من خزفٍ) من (للتميز) ويجوز إسقاط من وتضيف فتقول (هذا شوبٌ خزٌ) وهو بدل من الاول . وقيل صفة على تقدير الاشتقاق . ويجوز نصب اسم الجنس فتقول (شوبٌ خزاً) على التمييز لما ابهم شبه بالاعداد البهمة ونحوها ففسر باسم جنسه فنصب وقد اجازوا نصبه على الحال واختاره سيوطي .
حيث يكون الاول مسرفة لان الحال عنده خير من الاخبار وليست كالنعت فيلزم فيها الاشتقاق او تقديره . وذلك نحو (هذا خاتمٌ حديدٌ) فمجيء الحال عنده جامدة حسن بخلاف النعت ولهذا استفتح (العجبُ هُوَ بَرٌّ مررنا به قبلُ قفيزٌ بدرهم) على ان يكون (قفيزٌ) نعتاً لبَرٍّ (٢) واستحسن نصبه على ان يكون حالا من الضمير (به) ومع هذا فهو في تقدير الاشتقاق وتقدير الاشتقاق في النعت لا يحسن فيطرد الا حيث طردته العرب وقد تقدمت الاشارة اليه في باب النعت . وحسن تقدير الاشتقاق ويطرد في الحال (قفيزاً بدرهم) في معنى : سمر بكذا ، ففرق سيوطي في ذلك بين الصفة والحال .

(١) في الكتاب ١ : ١٦٨ قال ((هذا باب يختار فيه الرفع والنصب ، لقبه

ان يكون صفة : وذلك قولك : مررت ببرٍّ قبلُ قفيزٌ بدرهم قفيزٌ بدرهم
وسمعتنا العرب الموثوق بهم ينصبونه ، سمعناهم يقولون : العجب من بَرٍّ
مررنا به قبلُ قفيزاً بدرهم الخ))

(٢) البرُّ : الحنطة انظر اللسان : (برر) وقال السيرافي في هامش الكتاب ١ : ١٦٨ ((يريد ان يقبح ان يجعل قفيزاً نعتاً للبر
..... الخ))

باب حتى في الاسماء

اعلم ان (حتى) تدخل على الاسماء والافعال والجملة (١) فاما عليها في الافعال فان الفعل ينتصب بعدها باضمار (أن) الخفيفة كقولك (خرجت حتى أقصد زيدا) ونحن نذكرها في باب اعراب الافعال (٢) واما دخولها على الجملة فانها غير مؤثرة فيها كقولك (قام القوم حتى زيد قائم) توجه (زيد) بالابتداء (قائم) خبره وكذلك (سار القوم حتى زيد سائر) .

باب حتى في الاسماء

اعلم ان (حتى) تقع بعدها الجملة والاسم المفرد والجملة التي تقع بعدها قسما : جملة في اولها الفعل المضارع وجملة ليست كذلك ، فالتى في اولها الفعل المضارع يكون في الفعل المضارع الواقع بعدها النصب والرفع بشروط تختص بكل واحد منهما ستبين في باب اعراب الافعال (٢) فاذا انتصب بعدها الفعل المضارع فهي الجارة في التقدير على ما سبق ثم ، واذا ارتفع بعدها فهي التى هى حرف ابتداء وهى التى تقع بعدها الجملة الاسمية والفعل الماضى كقوله (٣) ... حتى بل دمعى مخيلى (٤) ٤٠ -

١ - قال الفراء * ((اموت وفي نفسي شيء من (حتى) لانها ترفع وتنصب وتخفف))
انظر نشأة النحو : ١٠٢

٢ - انظر باب من مسائل (حتى) في الافعال : ٥٥١

٣ - هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الاعلم : ٦٣

٤ - هذه قطعة من بيت له وتامه : ٩

ففاضت دموع العين منى صبا
والهبت من الطول انظم شرح الديوان للاعلم : ٦٣ وشرح القصائد السبع
لابن النحاس ١ : ١٠٨ وشرح القصائد السبع : ١٢ .

- قال الشاعر : (١)
 ٤٩ - لها عَجَبًا حتى كَلِبْتُ تَسْبِي
 وشله قول امرئ القيس (٢)
 ٥٠ - سريتُ بهم حتى تكل مطيهم
 وحتى المطى ما يُقدن بأرسلان (٣)

وسيت حرف ابتداء لان الكلام مستأنف مبتدأ وعليه انشد المؤلف هذين البيتين :

فها عجباً : يروى بفتحين (عجب) ويترك تنوينه فمعن نون فهو مصدر والمنادى محذوف : (يا قوم اعجبوا عجباً من كذا) ويتصور ان يكون العجب هو المنادى جعله فكره فنصبه . ومن لم ينون فالالف علالة لنداء التعجب كما تزداد في آخر المستغاث به لان حكمهما واحد وسببين في باب النداء (٥) ان شاء الله تعالى .
 وشاهده : وقوع الجملة من المبتدأ والخبر بعد حتى وكذلك شاهده في البيت الثاني (٥٠) رفع (الجياد) (٦) بالابتداء وما بعده جملة في موضع خبره . واما (حتى تكل مطيهم) فيروى بالرفع والنصب فهي بالرفع ابتدائية ايضاً . الا انه لم يتعرض هنـا الا للتي يقع بعدها المبتدأ والخبر فعلى هذا (حتى) اذا وقع بعدها

- (١) هو الفرزدق . في ديوانه : ٥١٨
 (٢) البيت من : واحد سيويه ١ : ٤١٣ والمقتضب ٢ : ٤١ والاصول ١ : ٣٠٠ - ومعاني القرآن ١ : ١٣٨ والخزانة ٤ : ١٤١ والهمع ٢ : ٢٤ والدرر ٢ : ١١٦ وابن عمير ٨ : ١٨ ٦٢٥ والمغنى ١ : ١٣٧
 وهو من الطويل قوله : (كليب) رهط جبر (ونهشل ومجاشع) : رهط الفرزدق وانظر كذلك ايضاً شرح ابيات الجمل للاعلام ٦٢ والحلل ٨٣ .
 (٣) في ديوانه شرح الاعلام : ٢١٦
 البيت من شواهد سيويه ١ : ٤١٧ ٢ : ٢٠٣ والمقتضب ٢ : ٤٠ ومعاني القرآن ١ : ١٣٣ والاختصاص : ٢٩٥ والمغنى ١ : ١٣٦ واللسان : (مطا) والهمع ٢ : ١٣٦ والدرر ٢ : ١٨٨ وشرح الديوان للاعلام : ٢١٦ وانظر كذلك ايضاً شرح ابيات الجمل للاعلام : ٦٥ والحلل ٨٦ والرواية مية مطوت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد والبيت من الطويل ويروى : غراتهم بدل من (مطيهم) .

انظر ص : ٣٧٥ ٦ - رواية الزجاجي : (المطي)

وأما ما دخلها على الاسماء المفردة فإن الوجه فيها أن تكون خافضة لها وربما
اجريت مجرى حرف عطف (١)

لفظة الجملة تكون على قسمين أحدهما : أن ينصب الفعل المستقبل بعدهما
باضمار (أن) على ما سهبين فتصير الجملة في تقدير مصدر مجرور بحتى والثاني :
الايقع بعدها فعل منصوب وهي الابتدائية فإذا وقع بعد الاسم المفرد فهي
ايضا قسمين : جارة وعاطفة ، اما العاطفة فلها شرطان أحدهما : أن يكون
ما بعدها جزءاً مما قبلها . والثاني أن يكون ايضاً ما بعدها طرفاً لما قبلها
كقولك (اكلت السمكة حتى رأسها) (٢) فهذا طرف حقيقة وذلك أن حتى هذه لا تنه
الغاية كـ (الى) فلا بد أن يكون ما قبلها متداً كما تقدم أو مقدراً فيه امتداد
فإذا قلت (قام القوم حتى زيد) فلا ينصور فيهم امتداد
الا أن يكون زيد أعظمهم أو أحقرهم أو أقواهم أو أضعفهم فيكون في القوم امتداد
من الأضعف أو الأحر إلى الأقوى أو الأعظم فيكون زيد أحد الطرفين .

وكذلك هي الجارة غير أنها قد لا يذكر الجزء قبلها ولا يكون ذلك إلا في الزمان
خاصة تقول (سرت حتى الليل) ومنه قوله تعالى (سلامٌ هي حتى مطلع الفجر) (٣)
ولا يجوز هنا العطف إذ لا معطوف عليه . وتختص الجارة ايضاً بما لا // يكون الاسم
داخل في حكم ما قبلها كقولك (اشتهت الأرض حتى البحر) فلا تكون هذه إلا الجارة
لأن العاطفة كما تقدم في باب العطف (٤) تشترك في الأعراب والمعنى . فان قيل
فقد يقال (خرج الصيادون حتى كلابهم) وليس ما بعدها جزءاً مما قبلها
فالجواب : أن هذا كأنه جزء مما قبلها حيث كانت الكلاب ضرورة في وجود الصيادين
بما هم صيادون فثبت بما تقدم أن حتى الجارة أعم من العاطفة فلهذا كان الجر
أغلب عليها مع أن معناها (الى) فكان الجر بها كالي أولى .

(١) انظر اصلاح الخلل لابن السيد : ١٨٢ - ١٨٤

(٢) انظر معاني القرآن للقرطبي ١ : ١٣٧ واصلاح الخلل : ١٨٦ - ١٨٧

(٣) القدر : ٥ وانظر اصلاح الخلل : ١٨٥ والرضي في شرح الكافية ٢ : ٣٠٣ .
وابن يعيش في شرح الفصل ٨ : ١٧ .

(٤) انظر ص : ٥٠

ولا تقع في الوجهين الا بعد جمع وذلك قولك (قام القوم حتى زيد) ترفع القوم بفعلهم وتخفّر زيدا بحتى وكذلك (رأيت اخوتك حتى زيد) بالخفّر (وأكرمت اصحابك حتى عمرو) وان شئت اجريتهما مجرى الواو قلت (قام القوم حتى زيد) بالرفع كأنك قلت (قام القوم وزيد) وكذلك (رأيت اخوتك حتى زيدا) والا وجه الخفّر وتقول (ضربت القوم حتى زيدا ضربته) فتكون لك فيه ثلاثة أوجه اجودها النصب باضمار فعل بعده الرفع بالابتداء والخبر فتقول (ضربت القوم حتى زيد ضربته)

قال : ولا تقع في الوجهين الا بعد جمع . . . يعني ما قلنا من ان ما بعدها لا يكون الا جزءا ما قبلها فلا يعنى بالجمع هنا الا الاصطلاحى ^(١) الا ترى ان (السمكة) ليس بجمع فاما (سرت حتى الليل) فهي في التقدير بعد جمع لان الزمان محذوف فاما (اشتريت الارض حتى البحر) فلا اتصال به كان طرفا له مجازا .
قال : وتقول (ضربت القوم حتى زيد ضربته) قال : أجودها النصب باضمار فعل . . . لما كانت (حتى) شبيهة بحروف العطف وان كانت لا تعطف الجملة اختير في الاسم المشتغل عنه بعدها الحمل على الفعل كما يختار في (لكن) الا ترى انها ايضا ليست بحرف عطف في الجملة لكنها شبيهة بحروف العطف وذلك ان (حتى ولكن) عاقلتان في الفردة بشروطهما وهما مع الجملة في حمل ما بعدهما على ما قبلهما كحروف العطف فاختير بعدهما النصب اذا كان ما قبلها جملة فعلية كما تقدم في باب الاشتغال (٢) والرفع بالابتداء يلي النصيب .

(١) الظاهر من قوله هذا انه يريد على ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٨٢
اذن : هذا الاصل الذي اصله ابو القاسم في دخول حتى على الاسماء
الفردة فاسد لا يطرد فيه القياس . . .

(٢) انظر باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره : ١١٥

كانك قلت (حتى زيد مضرِب) والثالث ان تخفضه بختي على الناية وتجعل (ضريته) توكيدا بعد ما مضى كلامك على الغاية فتقل (ضربت القوم حتى زيد ضريته) ومثل ذلك (اكرمت القوم حتى عمرو اكرمه) بالرفع والنصب والخفض (اكلت السمكة حتى رأسها اكلته) بالرفع والنصب وبالحذف فاذا قلت (اكلت السمكة حتى رأسها) كان (الموجه) ^(١) الخفض، لانه يعزله قولك (ضربت القوم حتى زيد) وان شئت نصبت فتقل (اكلت السمكة حتى رأسها) كما تقول (ضربت القوم حتى زيدا) على العطف ولا يجوز الرفع لانه لا خير قال التلس ^(٢)

١٠ - ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعلم القاهل ^(٣)

يروى : يرفع النعل ونصبها وخفضها على ما ذكرت لك ويرى الحقيقة فافهم ذلك .

والخفض أضعف الثلاثة لانه يؤدي الى ان يكون (ضريته) بعد الاسم فضلا لا يحتاج وانما مخرجه التوكيد .

وقوله (حتى زيد مضرِب) تحقق للابتداء والخبر ان لا يجوز فيه إلا ذلك اي : لا يجوز قوله (حتى زيد مضرِب) لا لابتداء والخبر وقد يجوز النصب على العطف ويكون ضريته ايضا توكيدا وهو اضعف الاربعة .

قال وان قلت (اكلت السمكة حتى رأسها) كان (الوجه) الخفض يعني انه لا يكون فيه الرفع بل النصب والخفض الوجه وانما لم يجوز الرفع لانه لا خير له ولا يجوز ان يقدر محذوفا لان الكلام مستغنى عنه وانشد

(٥١).....

ألقى الصحيفة

شاهد فيه قوله (حتى نعلم) يتصور فيه ثلاثة الأعراب المتقدمة ، فان قيل ليست النعل جزءا ما قبلها قيل : معنى البيت ألقى كل ما يثقل حتى ألقى ما لا يثقل فالنعل جزء ما لا يثقل فكانه ألقى كل شيء وألقى ما لا يثقل كالصحيفة حتى النعل فهي جزء ما قبلها على هذا الوجه .

(١) كذا نقل ابو الضائع كلام الزجاجي وفي المطبوعة (وجه) .

ويقال هو مروان النحوى .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ٥٠٠:١ والاصول ٥١٧:١ والموجز لابن السراج : ٥٧

وشرح الجمل لابن عصفور ٥١٩:١ والمغنى ١٣٢:١ والخزانة ٤٤٥:١ والهمع

٢٤٤:٢ وحاشية الصبان ١٧:٣ وابن يعين ١٩:٨ وانظر كذلك شرح ابيات

الجمل للأعلم ٦٨ والحلل لابن السيد : ٨٩ . وهو من الكامل .

باب القسم وحروفه

وهي الواو والياء والتاء واللام (١) واعلم ان هذه الحروف خافضة للقسم به
ولا بد للقسم من جواب وجوابه في الايجاب : (اِنَّ واللام) وفي النفي (ما ولا)
وذلك قولك (والله لا اخرج) ، والله لقد خرج زيد ، والله لا قصد عمرا
قال الله عز وجل : (وتالله لا كيدن اصنامكم) (٢) وتقول في النفي (والله
ما خرج زيد ، وتالله لا يخرج عمرو) وكذلك ما أشبهه .

باب القسم وحروفه

القسم جملة في اللفظ او التقدير مذكور فيها اسم معظم او بقدر الذكر يؤكد
بها جملة أخرى خبرية مثال الجملة في اللفظ (أقسم بالله لأفعلن) وعلى عهد
الله (لا أفعلن) وفي التقدير (بالله او والله لا أفعلن) ومن الله لا أفعلن لان
المجذور لا بد له من فعل يتعلق به وكذلك المنصوب اي : ألزم نفسي يمين الله
ومن رفع فلا بد للمتدا من خبر وقد يقال : (أحلف لأفعلن) فيحذف الاسم
المعظم ، لان (احلف) صار دليلا عليه . وقد تحذف جملة القسم ولا يترك
منها في اللفظ شيء لدلالة الجواب عليه يقال (لا أفعلن كذا ولقد كان كذا)
وهو في القرآن كثير .

واما القسم عليه فجملة خبرية تحتل الصدق والكذب من حيث هي خبر والجملة
الموصلة فعل القسم الى القسم به (الباء) وهي اصل لانها بها يتحقق وصل
الفعل الى القسم به ولذلك لا يذكر فعل القسم الذي هو الاصل الا معها خاصة
فاذا حذفته فحينئذ يجوز ان تأتي بغيرها من الحروف . ويدل ايضا على ان
الباء اصل دخولها في القسم على المضمر تقول (بك يارب لأفعلن كذا) وما عداها
لا يجوز في القسم الا الظاهر فقط وذلك ان المضمر في مواضع كثيرة في اللغة يرد
الاشياء الى اصولها منها الظروف اذا اضمرت فانها يرد اليها (في) التي هي
الاصل في تعدى الافعال اليها فتقول (اليوم قمت فيهم) ثم اكرر الحروف بعد استعمالها
(الواو) بل هي مع حذف فعل القسم وظهور القسم به اكرر استعمالها من الباء على
انها بدل منها وفتح لها وهذا مما جاء به الحرف اكرر في الاستعمال من الاصل .

(١) زاد النحويون على هذه الحروف (من) على ان ان من العرب من يقول (من ربي
لا أفعلن ذلك ومن ربي انك لا اشر قال ابن السراج كذا حكاه سيهون وقال ولا يدخلون
في غير (ربي) ولا تدخل الضمة في (من) الا ههنا انظر الكتاب ٢ : ١٤٥
والاصول ١ : ٥٢٤ - ٥٢٥

(٢) الانبياء : ٥٧

واعلم ان الفعل المستقبل اذا كان موجبا تلزمه اللام والنون لا بد من ذلك كقولك
(والله ليخرجن عمرو وتالله لينطلقن اخوك) وكذلك ما اشبهه فان كان منفيــــــــــــــــا
لزمته ما أولا كقولك (والله لا يقوم اخوك) وربما حذف ما ولا واضمرت وكان ذلك جائزا
لان الفرق بين الموجب

وادل دليل على ذلك ما ورد منهما في القرآن فيكاد القسم بالواو لا يحصى وليس كذلك
الباء وقس على الواو انها بدل لان الواو ليست اصلا في الخفض وهي والباء مــــــــــــــــن
الشفتين فان قيل : لو كانت بدلا منها لكانت متحركة بحركتها كسائر حروف البــــــــــــــــدل
قلت : الكسرة في الباء ليست على اصل فردوا الواو الى الحركة الاصلية لاستثقال
الكسرة فيها . ثم التاء بدل من الواو ولذلك كان استعمالها اقل بكثير الا ترى
ان التاء لم يرد القسم بها الا مع اسم الله تعالى . واما ما حكى الاخفش (١) من
قولهم (تَرَبَّ الكعبة) فساد .

واما اللام فاعل استعمالا من التاء لانها لا تستعمل الا في اسم الله تعالى كالتاء
مختصة عنها بما القسم عليه متعجب منه ، فالتاء اعم لانها تستعمل في التعجب
وفي غير التعجب .

واما (م الله) و (م الله) فقليل جدا وزعم سيبويه (٢) ان (م الله) بقية مــــــــــــــــن
(ايم الله) وسأيتي بيانه وكذلك (من ربي من ربي) قليل ايضا وليس مــــــــــــــــن
(ايم الله) لان لا يستعمل الا مع السرب وايم لا يضاف الا الى اسم الله تعالى
الا قليلا .

واعلم ان الجملة القسم عليها لا بد في اولها وهو احد الحروف الاربعة التي ذكر المؤلف
وهي ان ذلك ان الجملة عليها لا بد لو من ان تكون اسمة او فعلية فان كانت اسمة واراد
الحالف ايجابها ادخل عليها احد حروف الایجاب وهما (ان واللام) وان شاء
جمع بينهما على ما تقدم في باب ان (٣) (ان عذاب ربك لواقع) (٤) فان كان حالفا على
نفسها ادخل (ما) عليها .

(١) نقل ابن عصفور حكاية الاخفش هذه في شرح الجمل ١ : ٥٢٤ .

(٢) في الكتاب ٢ : ١٤٦ قال ((ايم الله ، وايم الله الا ان ذا اكثر في
كلامهم فحذفوه كما حذفوا غيره ، وهو اكثر مما انفع لكم .)) وكما ترى
لم يقل سيبويه : م الله ، وانما قال ايم الله .

(٣) انظر ما مضى : ١٦١

(٤) الطــــــــــــــــور : ٧

والمفنى قد وقع بلزوم/ اللام والنون وذلك قولك (والله يقوم زيد) وانت تريد
(والله لا يقوم زيد) لانك لو اردت الايجاب لقلت (والله ليقوم زيد) قال
الشاعر (١)

٥٢ - فحالف فلا والله تهبط تلعة عن الارس الا انت للذل عارف (٢)

فان كانت الجملة فعلية موجبة والفعل ما مراد دخل اللام وقد كان الفعل متوقعا وان لم يكن متوقعا فاللام وحدها عليه قول امرى القيس (٣)

٥٣ - حلفت لها بالله حلفة فاجبر لنا موافقا ان من حديثولا صال (٤)
فلنأمو : هو القسم عليه . . وروى سيبويه (٥) (والله لكذب) وزعم

بعضهم (٦) انه لا بد من (قد) على كل حال وما عدا ذلك قليل .
وقد تحذف اللام وتبقى (قد) فقد زعم سيبويه (٧) في قوله تعالى (فـلـد
أفلح من زكاهها) (٨) انه جواب القسم حذفت اللام لطول القسم قبله

(١) - هو مزاحم العقيلي . وقيل : لقيط بن زاره وقيل : قيس بن معاذ اليربوعي

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٥٤ وهو من الطويل .
وانظر كذلك شرح ابيات الجمل للأعلم : ٧١ والحلل : ٩٣ قوله
(فحالف) المحالفة : (المعاقبة والمصالحة) (التلعة) ههنا : المكان
المخفض من الارس وقد يكون المرتفع من الارض .
(٣) في ديوانه شرح الأعلم : ١٠٨
(٤) البيت من شواهد السقنض ٢ : ٣٣٦ إصلاح الخلل : ١٦٧ والازهية
٤١ واللامات للنهرى بتحقيقنا : ٩٣ والمغنى ١ : ١٨٨ وشرح شواهد
المغنى ١ : ٤٦٤ والمقرب ١ : ٢٠٥ والجنى الثاني : ١٣٥ وابن يعين
في شرح المفصل ٩ : ٢٠ ١٧٤ والم مع ٢ : ٤٢ والدرر ١ : ٤٨ وشرح
شواهد الكشف ٤ : ٤٨٣ والخزانة ٤ : ٢٢١ وشرح الديوان للأعلم
١٠٨ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٢٧ وقوله (الفاجر) الكاذب .
(٥) (الصالى) : المستدفى والبيت من الطويل .

(٦) في الكتاب ١ : ٤٥٤ .
(٧) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٢٧ والمغنى ١ : ١٨٨ وتعقيب كل من
ابن عصفور وابن هشام على هذه المسألة .

(٧) في الكتاب ١ : ٤٧٤

(٨) الشمس : ٩ .

ان كان القسم على نفي الفعل بما نحو (والله ما قام زيد) فان كان الفعل متقبلا فلا لام ويلزمها احدى النونين الشديدة او الخفيفة ففى الاكسر قد ورد فى الشعر بغيرهما قال (١)

هـ - تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةَ لِيَرْدَنِى الى نسوة كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ (٢)

ي : ليردنى صرعى ليردنى على (لام كسرى) من مذهب الاخفش (٣) ان

(لام كسى) قد تاتى جوابا للقسم . ويمكن ان يكون اخبارا عن القسم ٣٠ آ .
م يحكمه .

علم ان هذه اللام مع احدى النونين لا تكون ابدا الاعلى قسم ملفوظ به او مقدر لما أن لُثْنٌ كذلك ، فان كانت الجملة منفية (لا) نحو (والله لا يقوم زيد) يجوز حذف (لا) تقول (والله يقوم زيد) تريد : (لا يقوم وقد ذكره المؤلف .

قد تاتى (إِنْ) الثانية جوابا وهو قليل قال تعالى (وَلَئِنْ زَالَتْ إِنْ أَسْكَنْتُهَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ) (٤) فاللام فى (لُثْنٌ) حيث وقعت هكذا لا بد بعدها من جواب قسم ولذلك يسميها النحويون بسلام (٥) التوطئة اى : توطئ على ان يكون جواب للقسم لا للشرط المذكور .

(١) هو الشاعر الجاهلى زيد الفوارس بن حصين الضبي .
(٢) البيت من شواهد ابن عصفور فى شرح الجبل ١ : ٥٢٨ والحامسة شرح المرزوقي ٢ : ٥٥٩

والتبيري ٢ : ١٢٨ والخزانة ٤ : ٣١٦ والبيت من الطويل .
(تالى : حلف ، وز (المفائد) : جمع مفاد وهو العمود وابن اوس : هو قيس بن اوس بن حارثة وقد قتله زيد فى وقعه وواها التبيري فى شرح الحامسة .

(٣) مذهب الاخفش هذا نقله الفارسي عنه كما فى المغنى ١ : ٢٣١ والهمع ٢ : ٤١ وانظر كذلك شرح الجبل لابن عصفور ١ : ٥٢٠ . (٤) فاطر : ٤١

(٥) يسميها آخرون (لام جواب القسم) انظر : اللامات للهروى بتحقيقنا : ٩٢ واللامات للزجاجي : ٧٨ .
وانظر كذلك المغنى ١ : ٢٣٥ والبرهان ٤ : ٣٣٨ .

وقال الاخسر (١)

ه ه - تالله يبقى على الايام فوجيد
يريد : لا يبقى على الايام
بمشخر به الضيان والاس (٢)

فان لم يذكر القسم لفظا فلا بد من تقديره . فان قيل : ففعل الحال
كيف يكون في القسم اذا كان موجبا قيل : يصاغ منه اسم الفاعل وتصير الجملة
اسمية لأن نوني التوكيد مخلصان للاستقبال وقول المبرد (٣) لا يحتاج ان ينقسم
على فعل الحال لثبوته وهو فاسد فانه قد يكون غائبا عن المخاطب فيحتاج

الى تثبيت (٤)
قال [وربما حذف لا أو ما واضرت . لما كان يقال (والله أقوم) والمراد
نفس القيام زعم أولا ان المحذوف حرف النفس على الاطلاق ثم حقق اخيرا
انه (لا) لأنها المتصرف فيها كثيرا حتى زدت بين الجار والمجرور وهي
نافية تقول (جئت بلا زاد) وقد زدت أيضا لفظا ومعنى كما زعموا فـ
قوله تعالى : (لئلا يعلم اهل الكتاب) (٥) ان المراد ليعلم فـ (لا) اولى
بالحذف هنا من (ما) ويدل على ذلك انها لم تحذف الا مع الضارع لو كان
المحذوف (ما) لجاز حذفها مع الماضي لان دخول (ما) على الماضي
كثير فكان يناسب الحذف بخلاف (لا) فانها لا تدخل كثيرا الا مع المستقبل .

هو امية بن ابي عائد الهذلي وقيل : هو مالك بن خالد الخناعي وقيل (١) ٢٢

هو ابو ذؤيب وقيل هو الفضل بن عباس عتبه بن ابي لهب وقيل : هو
ابو زيد الطائسي والذي عليه سيبويه والاعلم الاول .

البيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٤ والقضب ٢ : ٣٢٤ والاصول : ٥٢٤ (٢)

واصلاح الخلل : ١٨٢ والمغني ١ : ٣٣٦ وديوان الهذليين ١ : ٢٢٧

وشرح شواهد المغني للسيوطي ١ : ١٥٦ و ٢ : ٥٧٣ - ٥٧٤ والخزانة ٤ : ٢٣١

والبيت من البسيط ويروى :

لله يبقى على الايام ذو حيد أو في صلود من الاوغال / خدم

قوله : (ذو حيد) : الوعل و المشخر (الجيل العالي) و (الضيان)

ياسمين البر وقيل الرمان الجبلي وانظر كذلك ايضا الحل في شرح

ابيات الجمل : ٦١ وشرح ابيات الجمل للعلم الثمتمري ٢٣

انظر القضب : ٢ : ٣٣٣ (٣)

هذا الرد بمعناه - عند ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٥٢٧ - (٤)

٥٢٨ .

الحديد : ٢٩ . (٥)

(أَمَانَةُ اللَّهِ لِأَقْوَمِينَ ، وَعَهْدُ اللَّهِ لَا خُرْجَنَ) كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَزِمْتُ نَفْسِي أَمَانَةَ اللَّهِ وَوَعْدَهُ
اللَّهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَقْسَمٍ بِهِ إِذَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْحَرْفُ الْجَارِ نَصَبَهُ بِإِضَارٍ فَعَلْ كَقَوْلِكَ
(اللَّهُ لَا خُرْجَنَ) وَوَعْدًا جَعَلُوا أَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ عَوْضًا مِنَ الْخَافِضِ فَخَفُضُوا بِهَا فَقَالُوا
(اللَّهُ لَا خُرْجَنَ) وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ (عَهْدُ اللَّهِ لَا خُرْجَنَ) وَيَعْنِي اللَّهُ وَأَمَانَةُ اللَّهِ (تَرْفَعُهُ
بِالْإِبْتِدَاءِ وَتَضَمُّرُ الْخَبَرِ كَأَنَّهُ قَالَ (عَهْدُ اللَّهِ لَا زِمَ لِي ، وَأَمَانَةُ اللَّهِ لَا زِمَ لِي بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ
أَجُودَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْمُرُوءَةُ الْقَيِّسُ (١)

٥٦ - قُلْتَ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (٢)

هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ فِي الْاسْتِحْلَافِ تَقُولُ (اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ) (٣) فَهَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ مِنْ حَرْفِ
الْمَقْسَمِ وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ النَّصَبُ فَتَقُولُ (اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ) وَلَا الْجَمْعُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ
وَحَرْفِ الْقَسَمِ وَعَوْضًا أَيْضًا مِنْ حَرْفِ الْقَسَمِ (هَا) الَّتِي لَتَنْبِيهِ قَالُوا : أَيْ هَا اللَّهُ لَا فَعْلَنَّ .
ف (هَا) عَوْضٌ مِنْ حَرْفِ الْقَسَمِ فَلَا يَجُوزُ نَصَبُ الْأِسْمِ بَعْدَهُ كَمَا لَا يَجُوزُ نَصَبُهُ مَعَ
حَرْفِ الْقَسَمِ وَلَا يَجُوزُ أَيْضًا الْجَمْعُ بَيْنَ (هَا) وَحَرْفِ الْقَسَمِ وَعَوْضٌ أَيْضًا مِنْ حَرْفِ الْقَسَمِ
قَطْعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَالُوا (أَفَّا لِلَّهِ لَتَفْعَلَنَّ) فَهَذِهِ الْهَمْزَةُ الْقَطُوعَةُ كَهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ
فِي أَنَّهَا عَوْضٌ أَيْضًا . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ الْقَسَمِ وَلَا عَوْضٌ مِنْهُ فَالْقِيَاسُ النَّصَبُ وَلَا يَجُوزُ
الرَّفْعُ إِلَّا حَيْثُمَا مَعَ . وَإِنَّمَا كَانَ الْقِيَاسُ النَّصَبُ لِأَنَّهُ مُجْرُورٌ حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْجَسْرِ
فَيَنْبَغِي أَنْ يَنْصَبَ فَمِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَهُوَ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى نَصَبٌ
عَلَى الْقِيَاسِ تَقُولُ اللَّهُ لَا فَعْلَنَّ وَعَلَيْهِ يَنْبَغِي أَنْ يَحْمَلَ قَوْلَهُ (٤)
٥٧ : إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَأْخُذُ كَرَهَا أَوْ تَجِيءُ طَائِعًا (٥)
أَيْ : وَإِنَّ عَلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَمِينُ اللَّهِ وَعَهْدُ اللَّهِ وَأَمَانَةُ اللَّهِ تَرْفَعُ وَتَنْصَبُ فَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ
وَالْخَبَرِ .

- ١ - فِي دِيْوَانِهِ شَرْحُ الْأَعْلَمِ : ١٠٧
- ٢ - مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيحِهِ ١٤٧ : ٢ وَالْمَقْتَضِبِ ٣٢٦ : ٢ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٥٤ : ٢ وَلِلْخَصَائِصِ ٢٨٤ : ٢ وَالْأَصُولِ ٥٢٩ : ١ وَشَرْحُ الْجَمَلِ لِابْنِ عَصْفُورٍ ٥٣٢ : ١ وَالْأَشْمُونِيِّ ٢٢٩ : ١ وَابْنِ يَمِينٍ ١١٠ : ٢ ٨٤ : ٢٧ ١٠٤ : ٩٦ وَالْهَمْعُ ٣٨ : ٢
- ٣ - وَالْخَزَائِنَةُ ٢٠٩ : ٤ وَانْظُرْ كَذَلِكَ أَيْضًا شَرْحُ آيَاتِ الْجَمَلِ لِلْأَعْلَمِ ٧٧ : ٢ وَالْحَلَلِ لِابْنِ السَّيِّدِ ٩٩ : ١ (الْإِصَال) : الْمَفَاصِلُ وَقِيلَ مُجْتَمِعُ الْعِظَامِ الْمَفْرَدِ مَفْصَلُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ .
- ٤ - انْظُرِ الْمَقْتَضِبَ ٣٢٣ : ٢
- ٥ - لَمْ أَشْرَ عَلَى الْقَائِلِ .
- ٥ - الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيحِهِ ٢٨ : ١ وَالْمَقْتَضِبِ ٦٣ : ٢ وَالْأَشْمُونِيِّ ١٣١ : ٣ - وَالْخَزَائِنَةُ ٣٧٣ : ٢ وَالْإِخْدَ كَرَهَا وَالنَّجَى طَوْعًا مِنْ صِفَاتِ الْمُبَايَعَةِ وَهِيَ مِنْ السَّرْجِسِ .

وما لا يكون من القسم الا مرفوعا قولهم (أيمنُ الله لأفعلنَ ذلك) والفـ
الف وصل الا انها فتحت لدخولها على اسم غير متمكن كذلك يقول سيبويه
وامتثاقه عنده من (اليمن) والبركة واستدل على ذلك بقول بعضهم (رايمن
الله) بكسر الالف ولو كانت الف (قطع) (١) لم تكسر.

ملتزم الحذف الا انهم قد قالوا (علي عهد الله) فهذا الخبر مذكور، ويروى
قول امرئ القيس (٥٦) بنصب (يمين الله) ورفع، ونصب
هذه الاسماء بالفعل المحذوف عن اسقاط حرف الجر او تقدير له ناصباً
آتى : ألزمت نفسي يمين الله . وقوله ابرح قاعداً اراد : لا ابرح بحذف
(لا) كما تقدم ألا ترى أن (ابرح) من اخوات كان ولا بد قبلها من حرف
نفي . وقاعداً : خبر ابرح .

قال : وما لا يكون (في) (٧) القسم الا مرفوعا (أيمنُ الله) .
مذهب سيبويه (٣) وحكام عن يونس ان همزتها همزة وصل وهو
اسم مفرد ك (يمين الله) .

ومذهب الفراء (٤) انه جمع (يمين) وهمزته همزة قطع حذفت في الوصل
لكثرة الاستعمال كما حذفت في قولهم (ويلعنه) وأصله : ويلُ أمه ، واستدل
الفراء بأن هذا البناء لم يثبت الا للجمع وبأن همزة الوصل مكسورة في
الاسماء ولا بد وبأن (يمين الله) قد استعمل في القسم فكذاك جمعه **أحمد**
انفصل بعضهم (٥) عن الوزن فقال : قد جاء هذا الوزن في الاسماء المفردة
قالوا (أجر) بتخفيف الراء و (ك) للرصاص و (أجمد) في اسم موضع و (أشد)

- (١) قال ابن السيد في (اصلاح الخال : ١٩١) : كذا وقع في النسخ
(ولو كانت الف قطع) باب : ولو كانت الف جمع لم تكسر
وهذا هو وجه الرد على الفراء . زعم ان (أيمن) جمع يمين .
- (٢) في المطبوعة : (من) .
- (٣) انظر الكتاب ٢ : ١٤٧ .
- (٤) المسألة خلاف بين البصريين والكوفيين . انظر الانصاف مسألة : ٥١ ،
والمغنى ١٠٥ : ١٠٦ واصلاح الخلل : ١٩٠ - ١٩٤ ، والهمع
٤٠ : ٢ ونسبه السيرافي للكوفيين والزجاج انظر هامش الكتاب ٢ : ١٤٧
- (٥) هم بعض البصريين . انظر المصادر في الصامش السابق .

ويقول الشاعر (١) :

(٥٨) فقال فريقتُ القومَ لما نشدْتهم
نعم وفريقٌ ليمُنَّ ما نَسْدِي (٢)

فحذف الالف في الوصل ومنهم من يقول (أيم الله) فيحذف النون ومنهم من يقول (م الله) كل ذلك لغات فيها .

قال الفراء (٣) ألف (أيمن) ألف قطع وهي جمع (يمين) عنده .

كذلك وقالوا (أنمّة وأسمة) (٤) بالتاء وليس (يمين) كذلك وقد يختصص اليها بالتاء ولا يوجد بغيرها كما يمين في الانبياء (أجد) علم وكذلك (الإئد) فقد يمكن ان يسميا بجمع او بفعل وايضا فكيف يتفصل بهذا عن سيبويه وهو لم يثبت هذا الوزن في المفردات اصلا . واما (اصبع) فشأنه ولا يلزم من استعمال (يمين الله) في القسم ان تجمع . واما فتحة الهمزة قليل : لما كان (أيمن) اسما غير متمكن سبق بالحرف فتحت همزته حملا على همزة لام التعريف **والانفصال** عندي عن الوزن ان (أيمن الله) ليس أصل بناء بل هو ك (امرئ) ما قبل الآخر فيه تابع للآخر الا ترى انه ليس في الكلام (افعل) ولذلك لم يثبت سيبويه **ولا يلتفت** ما روى من (اصبع) لشذونه **ولا يثبت** بقولهم في حال الرفع (امرؤ) فكذا هو عندي (أيمن) حركة الميم فيه ليست اصلية بل تابعة لحركة النون الا انه للزوم اعراب الرفع لزمت حركة الميم فلزم التابع للزوم المتبوع ويقوى ذلك ان هذا الاتباع يكون كثيرا في الحذف الذي قد وقع فيه الاعراب ك (أيم) لما كانت النون معربة قليل زيادة الميم تركوها على تلك الحال . وكذلك راء (امرئ) قد يكون فيه اعراب في لغة من يحذف همزة الوصل ويسهل // الهمزة وكذلك (أيمن الله) في لغة من يحذف النون وعندي في فتح الهمزة ان الاصل

(١) هو ابو محجن نصيب بن رباح .

(٢) البيت من شواهد البصريين و (سيبويه خاصة ٢ : ١٤٧) و (صناعة الاعراب ١ : ١٢٠) و (اصلاح الخلل : ١٩٢) و (انصاف مسألة : ٥٩) و (المغنى ١ : ١٠٦) و (المجمع ٢ : ٤٠) و (اللسان : (ي م ن) و (ابن يعيش ٨ : ٣٠٤) و (٩ : ٩٢) وانظر كذلك ايضا : الحل في شرح ابيات الجمل : ١٠٠ و شرح ابيات الجمل للاعلام : ٨٠ وهو من الطويل .

(٣) نسبة السيرا في الكوفيين والزجاج انظر هامش الكتاب ٢ : ١٤٧

(٤) كقول زهير ضحوا قليلا قفا كتابان اسمة ومنهم بالقسميات معتبر انظر اصلاح الخلل : ١٩٣ وديوان زهير ص ٢٤٨

ومن المرفوع في القسم عند هم لعمرك هو مرفوع بالابتداء والخبر مضمرة والتقدير :
لعمرك ما اقسام به ، وكذلك لعمرك الله كأنه حلف بياقته عز وجل قال الله
عز وجل :

(لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ) (١)

ومن نادر القسم جبر (٢) لأفعلن ذلك ، وهي مبنية على الكسر

الكسر على ما ثبت في همزات الوصل وقد نطق بهذا الأصل ، فمن فتح
استقل الخروج من كسر بعده يا إلى ضمتين كما استقل الخروج من كسر
إلى ضم في الفعل في إقفل (أقفل) بضم الهمزة لكن استقل هنا الضم
إذ كان يلزم أن تكون الكلمة كلها ضما مع الواو فعدلوا إلى الفتح تخفيفا وكسر
الهمزة تدل على أنه ليس جمعا لأنه لم يأت كسر همزة هذا الجمع فليس
موضع وهذا ما عني المؤلف بقوله ولو كانت همزة قطع لم تكسر .
وان كان بظاهره فاسدا لأنه يقتضي أن همزة القطع لا تكسر وهمزة القطع
من حيث هي همزة قطع لا يمتنع عليها حركة من الحركات الثلاث لكن
يمتنع هنا من حيث هي همزة قطع (أفعل) الذي هو جمع بتقدير كلامه ،
ولو كانت همزة قطع على ما يقول الفراء : أنه جمع (يمين) لم تكسر
(أيم) هذه الهمزة تسقط في الهمزة ولا معنى لهمزة الوصل إلا همزة
ثبتت عند الابتداء وتسقط عند الوصل فقول القائل هي همزة قطع تسقط
في الوصل كالمتناقض إلا أن يريد أيضا همزة قطع في القياس وهمزة وصل
في الاستعمال ، فظهر من هذا كله الأشبه فيه قول سيبويه (٣) أن
استشهادهم على سقوطها بهذا البيت (٥٨) إذ قد
يقال أنه ضرورة بل زعم سيبويه (٤) أن كلامهم على اسقاطها في الوصل
ولم يخالف الفراء في ذلك .

قال : ومنهم من يقول : أيم الله . هذه أربع لغات :
اثبات النون مع فتح الهمزة وكسرها وحذف النون معهما وزعم سيبويه (٤) فليس

(١) الحجر : ٧٢

(٢) قال سيبويه ٢ : ٤٤ هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة . ((فإذا
التقى في شيء منها حرفان ساكنان حركوا الأخير منهما قالوا : (جبر)
فحركوه لثلاث يمكن حرفان .))

(٣) إعراب الكتاب ٢ : ١٤٧

(٤) ثم اعثر على قول سيبويه هذا في الكتاب . وقد نسب ابن عصفور إلى بعض
النحويين انظر شرح الجمل ١ : ٥٢٤ .

عَوَّضَ (١) لَا فَعْلَنَ بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ : هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ ، وَقَدْ قَالُوا
بَعْضُهُمْ : لَا فَعْلَنَ ذَلِكَ عَوَّضَ الْعَائِضِينَ وَدَهَرَ الدَّاهِرِينَ .

(٢) (مُ اللّٰه) أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ : أَيْمُ اللّٰه لَكِنْ لَمْ يَحْكَ كَسْرَ الْمِيمِ ، وَرَدَّ ابْنُ عَصْفُورٍ
عَلَى أَنَّ (مُ اللّٰه) بَقِيَّةٌ مِنْ (أَيْمِنَ اللّٰه) بِكَسْرِ الْمِيمِ قَالَ : لَوْ كَانَ مِنْهَا لَمْ
يَكُنْ لِكَسْرِ الْمِيمِ وَجْهٌ ، وَحِكَايَةُ سَيُويَهٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَقُولُ
مُ اللّٰه بِكَسْرِ الْمِيمِ وَلَوْ كَانَ لَعَرَفَهُ سَيُويَهٌ وَنَقَلَهُ فَيُظْهِرُ حَيْثُ لَمْ يَحْفَظْ لَهُ
سَيُويَهٌ أَنَّ كَسْرَ الْمِيمِ قَلِيلٌ فَكَيْفَ يَرُدُّ بِهِ عَلَى مَنْ وَجَّهَ الضَّمُّ بِمَا وَجَّهَهُ سَيُويَهٌ
بِالْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ أَنَّهُ مُتَّبَقِيٌّ مِنْ (أَيْمِنَ اللّٰه) إِذْ وَقَدْ تَصَرَّفُوا فِي هَذِهِ
الْكَلِمَةِ كَثِيرًا وَلَا يَدْعَى اثْبَاتُ حُرُوفٍ جَرَامُ يَثْبُتُ أَصْلًا وَالْأَوَّلَى إِذَا ثَبَتَ الْكَسْرُ
أَنْ يُوَجَّهَ بِأَنَّهُ لَمَّا بَقِيَ مِنَ الْكَلِمَةِ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَكَانَ مِنْ مَخْرَجِ الْفَاءِ شَبِيهًا بِهَا
فَكَسَرَ وَيَقْوَى ذَلِكَ أَقْنَى أَنَّهُ بَقِيَّةٌ مِنْ أَيْمِنَ اللّٰه أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ : أُمُّ اللّٰه حَكَاهُ
الْفَارَسِيُّ (٣) .

وَأَمَّا (مَنْ رَيْ) فَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ (٤) أَنَّهُ مُتَّبَقِيٌّ مِنْ (أَيْمِنَ)
وَهُوَ فَاسِدٌ لَا وَجْهَ لَهُ إِذْ هَذِهِ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى رَيْ وَأَيْمِنَ لَا تَدْخُلُ
إِلَّا عَلَى اسْمِ اللّٰهِ تَعَالَى هَذَا اللَّفْظُ وَابْنُ عَصْفُورٍ لَوْ كَانَ مِنْهُ لَبَقِيَ مَعْرَبًا .

قَالَ : وَمِنْ الْمَرْفُوعِ قَوْلُهُمْ لَعَمْرُكَ . رَفَعَ هَذَا بِسَبَبِ
لَامِ الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُبْتَدَأِ ، وَإِذَا حُذِفَتْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ
يَجُوزُ فِيهَا مَا يَجُوزُ فِي أَسْمَاءِ الْقِسْمِ ، وَلَيْسَ أَيْمِنَ كَذَلِكَ ، بَلَى هِيَ غَيْرُ مُتَمَكِّنَةٍ

(١) انظر لغات (عوض) ومعانيها اللسان : (عوض) والمغني
١ : ١٦١ - ١٦٢ وإصلاح الخلل : ١٩٥ .

(٢) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٢٤

(٣) انظر الهمع ٢ : ٤٠ .

(٤) نسب ابن السراج هذا الزعم لسَيُويَهٍ ونسبه ابن عصفور
لبعض النحويين ، ورد عليه .

انظر الكتاب ٢ : ١٤٥ والأصول ١ : ٥٢٤ - ٥٢٥ .

وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٢٤ .

قال الشاعر (١) :

(٥٩) رَضِيْعِي لِبَانِ ثَدْيِ أُمِّ تَحَالُفَا
بِأَسْحَمِ دَاخٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ (٢)

لا يجوز فيها بوجه إلا الرفع بالابتداء ، وفيه من الشذوذ التزام فتح عينه
فإن العمر الذي هو الحياة والبقاء تقيم عينه وتفتح ولم تستعمل في القسم
إلا مفتوحا .

وقوله تعالى (لَعَمْرُكَ أَنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْهَدُونَ) (٣) حلف بحياة
النبي صلى الله عليه وسلم تكريما له صلى الله عليه وسلم وتعظيما .

قال : ومن نادر القسم (جَبَرُ لَا فَعَلَنْ) . هذه كلمة الأشبكية
فيها أنها حرف نعم كثر استعمالها مع القسم كما يقال (أَيْ وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ)
وَنَعَمْ وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ ، فجبر كهذه استعملت كثيرا مع القسم حتى صارت يستغن
بها عنه ألا ترى أنه قد يستغنى عن القسم بالجواب كما تقدم وقيل : هي
اسم كلمة يحلف بها العرب وهو مذهب المؤلف ولذلك جاء بها فـسـى
بسبب المعرب والمبني (٤) في ما ينسب من الأسماء على التكرار .

وعوض (٥) قيل : أنه كان في الأصل اسم ضم يقسم به ثم توسى أصله
وبقى مقسما به من غير أن ينوي أنه ضم . قيل : أنه ظرف قطع عن الإضافة
واستعمل كثيرا مع القسم فصار كأنه قسم وقوله رضيحي لبان . . . (٥٩)
قبل البيت ما ينصب (رضيحي) وهو :

(١) هو لاعشى بكر بن وائل واسمه ميمون بن قيس بن جندل في ديوانه : ٢٥٣

(٢) من شواهد ابن السكيت في الاقتصاب ٢٤٧ : ٣ والمغنى ١ : ١٦١ ،

والخصائص ١ : ٢٦٥ والهمع ١ : ٢١٣ وابن يعيش ٤ : ١٧٤ والخزانة

٣ : ٢٠٩ والديوان : ٢٥٣ . وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل

للإمام : ٨٣ والحلل في شرح أبيات الجمل : ١٠٥ .

والبيت من الطويل ويريد به والذي قبله : كأننا كأخوين رضعا لبانا

واحدا من ثدي أم واحدة مبالغة في وصفه بالكرم ، وذكر أنهما تحالفا

وتعاندا إلا يفترقا أبدا .

(٣) الحجر : ٧٢ .

(٤) أناسر بداية القسم الثاني من شرح ابن الضائع والجمل : ٢٦٠

(٥) انظر في لغات (عوض) ومعانيها اللسان : (عوض) والمغنى ١ : ١٦١ -

١٦٢ وأصلاح الخلل : ١٩٥ . والصفحة السابقة .

.....

(٦٠) تشبُّ لمقرورين يصطليانها
 وبات على النار الندي والمخلق (١)

فرضي : خبر بات ، محتفل عندى وهو الاولى ان يكون نصب (رضي) على المدح فهو امكن من جهة المعنى الا ترى انها ليسا رضيين في حين المبين على النار ، وفيه ان يكون البيت غير مضمين وفيه تكثير الجمل فمن المدح ، وهو موثر عندهم . وثدى : منصوب بفعل مضمر يدل عليه رضيي اي : رضعا ثدى فان قيل : فلم لا يكون منصوبا برضيي نفسه . فالجواب : ان الاولى هنا من جهة المعنى الا يراد بالرضييين معنى الفعل بل يراد به الاسم اي : الاخوين وايضا فلو اريد به معنى الفعل لكان قد استقل بمفعوله وهو اللبان الذى انشيف اليه الا ان تجعل ثدى كأنه بدل اشتغال من لبان فالاولى ما قلنا من انه منصوب بفعل مضمر . باسحم (٢) : يمكن ان يكون المقسم به لانهم كانوا يقسمون بالدهر وبالليل والنهار ويعنى هنا بالاسحم الليل فيكون لا تنفرق جواب تحالفا ، ويمكن ان يكون باسحم : ظرفا ، وعوض : المقسم به ويروى بالضم وبالفتح وقد حكى فيه الكسر فالضم لانسه مقطوع عن الاضافة كقيل وبعد ، والفتح تخفيف كسوف ، والكسر وهو قليل كجبر على اصل التقاء الساكنين .

- (١) انظر المصادرفى الهامش رقم ٢ من الصفحة السابقة .
 (٢) قوله (اسحم داج) فيه سبعة اقوال . انظر الحلل فى شرح ابيات الجمل لابن السيد : ١٠٥ - ١٠٦ .

باب مالم يسم فاعله

حكم مالم يسم فاعله من الافعال الماضية الثلاثة السالمة ان يضم
اوله ويكسر ثانيه ، ويحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه فيرفع وذلك قولك
ضرب زيد ، وأكرم محمد ، وشتم أخوك ، وشرب الماء ، ودخلت السدار ،
وأكرمت هند ، الا ان يكون ثاني الفعل ياء او واو فانه يكسر اول ذلك الفعل
استقالا للضم فيه فتقلب واوه ياء فتصير ذوات اليا ، والواو بلفظ واحد

باب مالم يسم فاعله

اذا حذف الفاعل لزم تغيير الفعل وبنائه للمفعول به او لمسا
يتنزل منزلته لبناء الفعل له واعتماده عليه فلينبين تغيير الفعل وبنائه للمفعول
به ثم ما الذي يتنزل منزلة المفعول به فيرفع رفعه ، فاعلم ان الفعل الماضي
الثلاثي بناؤه للمفعول به ان يضم اوله ويكسر ثانيه الا ان يكون الثاني مدغما
فيترك على حاله تقول : شرب ووعد وعلم وجمل ، وفي المدغم وهو غرض
او يكون الثاني قد انقلب الفا في فعل الفاعل فان فيه ثلاث لغات :

أفصحهن ان يكسر اول الفعل فيصير عوض الألف ياء فتقول : قيل ويبسح
وسيتبين في التصريف (١) اعتلاله .

اللغة الثانية : هذه المقدمة بزيادة الاشمام وهو ضم الشفتين عند النطق
بالكسر وهو لا يسمح بل يرى وهو معنى قوله (لا يسيط) الا بالمشافهة (٢)
وقد زعم بعضهم (٣) انه لا بد معه من صوت فيه بعض الهم فيكون الاشمام
عند هذا كالروم غير انه اضعف منه قليلا وعلى الاول الاكثر .

وقد قسرى (٤) بهذه اللغة (وفُضَّ الماء) (٥) و (سَيَّعَتْ وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) (٦)

(١) انظر القسم الثاني من شرح ابن الضائع .

(٢) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٤٢ .

(٣) نقل السيوطي ٥ ذا الزعم ونسبه الى ابن عمر الداني وابن طفيل فقال ((وشرط

ابو عمرو الداني اسماء ، وابو عمرو وابن طفيل عدمه - في عدم اسماء -

فالمراد به عنده الراء لانه اشارة الى الحركة من غير تصويت)) الجمع ٢ : ١٦٥ .

(٤) وهي قراءة الكساء وحشام وروبي . انظر تحبير التيسير : ١٢٢ والنشر في

القراءات العشر ٢ : ٢٠٨ وحاشية الخفري ١ : ١٦٩ وحاشية السبان على

الاشموني ٢ : ٦٣ .

(٥) من الآية (٤١) من برة هود .

(٦) الملك : ١٧ . وانظر النشر في القراءات العشر ٢ : ٢٠٨ وتحبير التيسير : ١٢٢ .

وذلك قولك ، كَيْلُ الطَّعَامِ وَيُسَّحُ الْمَتَاعُ ، وسِيرُ بَزِيدٍ ، وَصِيحُ الْخَاتَمِ وَقَيْسِلُ
فِي أَخِيكَ قَوْلٌ حَسَنٌ هَذِهِ اللَّغَةُ الشَّهِيرَةُ الْجَيِّدَةُ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَشْمُ
الضَّم فِي هَذَا حِرْصًا عَلَى الْبَيَانِ فَيَقُولُ :
كَيْلُ الطَّعَامِ ، وَيُسَّحُ الْمَتَاعُ ، وَقَدْ قُرَأَتِ الْقِرَاءَةُ : (وَغُنْصُ الْمَاءِ) ^(١) بِالْكَسْرِ ^(٢)
عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى وَعَلَيْهَا أَكْثَرُهُمْ ، وَرَأَى بَعْضُهُمْ :
(وَغُنْصُ الْمَاءِ) بِالْأَشْمَامِ ^(٣) ، وَهَذَا لَا يَخْبِطُ .

واللغة الثالثة ^(٤) : ضَمُّ الْأَوَّلِ عَلَى الْأَصْلِ فَتَصِيرُ الْأَلِفُ تَابِعَةً
لِلضَّمَّةِ وَهَذِهِ أَقْلُ اللَّغَاتِ وَلِذَا لَمْ يَقْرَأْ بِهَا . وَأَمَّا كَانَتْ أضعفُ اللُّغَاتِ لِأَنَّ فِيهَا
قَلْبُ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ أَخْفَى إِلَى الْوَاوِ وَالَّتِي هِيَ أَثْقَلُ لَا تَرَى أَنَّ ذَوَاتِ الْيَاءِ
تَحْوِيْلًا وَكُلَّ تَصِيرِ إِلَى الْوَاوِ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ وَفِي اللَّغَةِ الْأُولَى تَصِيرُ
ذَوَاتِ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْأَكْثَرُ فِي اللَّغَةِ قَلْبُ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ .

فَإِنْ كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَتَغْيِيرُهُ أَنْ تَضُمَّ أَوَّلُهُ وَتُكْسَرُ
ثَالِثُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَدْغَمًا // فَتُكْسَرُ ثَانِيَةٌ وَتُتْرَكُ مَدْغَمًا كَأَرَدَ يَقُولُ : أَرَدَ ،
أَوْ يَكُونُ ثَالِثُهُ أَيْضًا قَدْ انْقَلَبَ الْفَاءُ فَتُكْسَرُ ثَانِيَةٌ وَتَصِيرُ الْأَلِفُ تَابِعَةً لِلْكَسْرِ
فَتَقُولُ فِي أَقَالَ ، أَقِيلُ ، فَأَفَّا كَانَ الْمَاضِي عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ضَمُّ أَوَّلِهِ وَثَالِثُهُ
أَنْ كَانَ مَتَحَوِّكًا وَكُسْرُ رَابِعِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الرَّابِعُ مَدْغَمًا فَانْهَ يَتْرَكُ عَلَى ادْغَامِهِ كَأَحْمَرَ
أَوْ يَكُونُ قَدْ انْقَلَبَ الْفَاءُ فَانْه يَكُونُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْمُتَقَدِّمَةِ فِي (قَالَ وَبَاعَ)
لِأَنَّ (اخْتَارَ وَانْقَادَ) الْآخِرُ مِنْهُ وَهُوَ : تَارَ وَتَادَ كَ (بَاعَ وَقَالَ) فَيَجُوزُ فِيهِمَا
تِلْكَ اللَّغَاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ ، أَفْصَحُهُنَّ (٥) اخْتِيرَ وَانْقِيدَ . وَلِيَّيْهَا : اخْتِيرَ وَانْقِيدَ
بِالْأَشْمَامِ . وَاضْعَفُهُنَّ : اخْتَوَّرَ وَانْقَوَّدَ كَمَا تَقْدُمُ فِي بَاعَ . وَإِنْ كَانَ ثَالِثُهُ سَاكِنًا

- (١) مِنَ الْآيَةِ (٤٤) مِنْ سُورَةِ هُودَ .
- (٢) وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجَمُورِ .
- (٣) وَهِيَ قِرَاءَةُ الْكَسَائِي وَهَشَامٍ وَرَوَيْسَ .
- انْتِزَاعُ تَحْوِيلِ التَّيْسِيرِ : ١٢٢ وَالشَّرْحُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ ٢ : ٢٠٨ وَحَاشِيَةُ
الْخَضْرَى ١ : ١٦٦ وَحَاشِيَةُ الصَّبَّاحِ عَلَى الْأَشْمُونِ ٢ : ٦٣ .
- (٤) نَقَلَ الْفَرَّاءُ كَمَا فِي اللَّسَانِ مَادَّةَ (قَوْلِ) أَنَّ هَذِهِ لُغَةُ بَنِي أَسَدَ وَعَلَيْهَا
قَوْلُ رُوَيْبَةَ بْنِ الْعِجَاجِ :
لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَبَابًا بُوْعَ فَاشْتَرَيْتُ
وَالْبَيْتُ فِي حَاشِيَةِ الصَّبَّاحِ ٢ : ٦٣ وَالْهَمْعُ ٢ : ١٦٥ .
- (٥) نَقَلَ السَّيُوطِيُّ فِي (الْهَمْعِ ٢ : ١٦٥) بَعْضَ التَّحْوِيلِ — بِمَعْنَاهُ — عَنْ
ابْنِ الْفَرَّاسِ .

وفيه لغة ثالثة ^(١) لم تجيء في القرآن لشدونها وقلتها وذلك
ان من العرب من يضم اول هذا النوع من الفعل ويسكن ثانيه فتقلب ياءه
واوا فتصير ذوات الياء والواو بلاغظ واحد فتقول : كُولُ الطعامِ وَسُوعُ المتاعِ
وَقُولُ القولِ : فان كان الفعل مستقبلا ضم اوله وفتح ثالته كقولك يُغْرِبُ
زَيْدٌ وَيَكَالُ القَعَامُ وما أشبه ذلك .

ضم اوله وثانيه وكسر رابعه الا ان يكون مدغما فيترك على حاله كقَوْلُ الشَّوْبِ ،
فان كان على ستة احرف ضم اوله وثالته وكسر خامسه الا ان يكون مدغما فانه
يكسر ما قبله ان كان مما يتحرك نحو اسْتَعَدَّ تقول اسْتَعِدَّ فان كان مما لا يتحرك
لم يكسر نحو ، اَحْمَارُ تقول اَحْمُورُ فتصير الالف تابعة للضمة كما تصير تابعة
لها في فاعل وتفاعل نحو ، ضارب وتضارب تقول : ضُورِبَ وتضُورِبُ على
ما تقتضى احكام التصريف .

هذه احكام الفعل الماضي المبني للمفعول .
فاما الفعل المضارع فحكمه اذا بنى للمفعول ان يضم اوله ويفتح الحرف الذي
قبل الآخر منه الا ان يكون واوا مضموما ما قبلها او ياء مكسورا ما قبلها او الفاء ،
فاما الالف فتترك على حالها نحو ، يَخْتَارُ وَيُنَادُ تضم الاول فتقول : يَخْتَارُ
وَيُنَادُ ، واما الواو والياء فيفتح ما قبلها ويصيران الفا تقول في يقوم ويبسج
ويستقيم : يَقَامُ وَيَبَاجُ وَيُسْتَقَامُ ، وفي التصريف يتبين وجه هذا الاعتلال ، او
يكون ما قبل الآخر مدغما فانه يبقى على حاله ، ويفتح ما قبله ان كان مما يتحرك
نحو ، يُسْتَعَدُّ ، فان لم يكن مما يتحرك نحو يَكْمَارُ تركته على حالة فقلت : يُحْمَارُ
واعلم ان الفاعل اذا حذف فلا بد ان يقام مقامه خمسة اشياء وهى : المفعول
به ، والمصدر ، وظرفا الزمان ، والمكان ، والمجرور ، ولا يجوز مع وجود
المفعول به اقامة غيره اصلا ، فان لم يكن مفعول به ، فان كان مصدر مبين
والمصدر المبين هو ما في ذكره فائدة ليست في الفعل فهو اولى بان
يقام من غيره ولذلك جاء في القرآن كذلك قال تعالى (فَاِذَا نُفِخَ فِي
الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ) ^(٢) . اما المصدر المؤكد فتضعف اقامته

(١) نقل الفراء كما في اللسان مادة (قول) ان هذه لغة بنى اسد وعليها

قول ربيعة بن العجاج :
ليت وهل ينفع شيئا لبيت
ليت شيئا لبيت يوع فاشترى بيت
والبيت في حاشية المبان ٢ : ٦٣ والهمع ٢ : ١٦٥ .
(٢) الحاقة : ١٣ وانظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٣٩ والهمع ١ : ١٦٣ .

فان كان الفعل غير متعد الى مفعول لم يجوز رده الى مالم
يسم فاعله عند اكثر النحويين (١) لانك اذا حذف فاعله لم يبق ما يقوم مقامه
وذلك قولك « خرج محمد ضحك يكر » وقعد عمرو ولا يجوز رده الى مالم يسم
فاعله وقد اجاز به بعضهم (٢) على اقسام المصدر وهو مذهب سيوييه (٣) فيقول
قعد ضحك كأنه قال « قعد القعود ضحك الضحك » لان الفعل يدل
على مصدره .

أما المصدر المؤكد فتضعف اقامته ، والمصدر المؤكد هو ما لا يفيد الا ما
افاده ظاهر الفعل ، ولأن التوكيد زيادة في الكلام قد يستغنى عنها
لم يجوز اضعف ان يجعل أحد جزأى الكلام ، فان لم يكن مع المصدر
المؤكد غيره لم يجوز اقامته اصلا لعدم الفائدة فان المضاف اليه ما يصير
الكلام به مفيدا كقولك « سير يزيد سيرا » كان الاولى ان يقام مقام الفاعل
ما وقعت الفائدة به فيصير اعتماد الفعل عليه ويضعف غير ذلك وهو ان
تقول « سير يزيد سير » ونسب الناس لسيوييه اجازته وليس على
ظاهره بل يمكن ان اجازته على ما اجازته الفارسي من افادة سير واحد
لا سيرين فيكون ان ذاك مبينا لا مؤكدا .

قال : فانما كان الفعل غير متعد لم يجوز رده الى مالم
يسم فاعله .
يعنى اذا لم يكن فى الكلام ما يقوم مقام الفاعل لا مفعول به ولا ما يقوم مقامه
من الاربعة نحو « جلس زيد » لم يجوز رده لانه يبقى جلس ولا فائدة
فيه .

قال : وقد اجاز به بعضهم (٢) . يعنى ان يقال « جلس وقعد » وهذا
لم يجره احد الا اذا اقترن به ما يصير معه مفيدا وهو الذى ينسب لسيوييه (٣)
فانه اجاز (سير يزيد سير) فعلى هذا يجوز سير يزيد ، على ان يكون
يزيد فى موضع نصب وفى سير ضمير السير وقد تقدم وجه اجازته سيوييه وفى
بسطه طول .

- (١) انظر الاصول لابن السراج ١ : ٨٦
(٢) انظر اصلاح الخلل : ١٩٢ ان افرد ابن السيد مسألة خاصة بالفعل
غير المتعدى الى مفعول ورده الى مالم يسم فاعله .
(٣) انظر الكتاب ١ : ١٥ وشرح الرضى للكافية ١ : ٧٦ .

وإذا كان الفعل يتعدى الى مفعولين رفعت الاول منهما
تأقيمه مقام الفاعل وتركت الاخر منصوباً على حاله وذلك أعطى زيد
درهما رفعت (زيداً) لانه مفعول لم يسم فاعله ، ونصب الدرهم لانه مفعول
ثان فبقى على اصله وان شئت قلت نسبته لانه تعدى اليه فعل مفعول هو
بمنزلة الفاعل وهو قول سيوييه (١) وتقريره على المتعلم ان تقول (٢) نسبته
لانه خبر ما لم يسم فاعله وليس هذا من الفاظ البصريين ولكنه تقرير
على المبتدأ .

قال : فاذا كان الفعل يتعدى الى مفعولين : لا يخلو ان يكون من
باب أعطيت او باب ظننت ، فان كان من الاول فلا يخلو ان يكون الاصل
في احد المفعولين حرف الجر لكن حذف فانتصب او لا يكون ، ففي الاول
لا يجوز ان يقام مقام الفاعل الا الذي ليس اصله حرف الجر نحو : (أمرك
الخير) لا يجوز (أمرك الخير) لانه وان حذف منه حرف الجر فحكمه حكم
ايمائه ، فان لم يكن اصل احدهما حرف الجر فالمختار اقامة الاول ويجوز
اقامة الثاني تقول : أعطى زيد درهما ، وأعطى درهم زيدا ، وقد رسم
بعضهم (٣) انه على القلب وليس كذلك بل هما مفعولان صحيحان فينبغي
ان تجوز اقامة كل واحد منهما لكن لما كان الاول من هذين المفعولين
من ثبت التقديم كان الاولى ان يقال هو حتى تتفق المرتبتان ولا تتناقضا
وقد اختلف في نصب (الدراهم) من قولك ، أعطى زيد درهما ، فقيل : بقي
منصوباً كما كان في فعل الفاعل فليس ناصبه اعطى وهذا بعيد بل الاولى
ما قال سيوييه (١) انه انتصب لانه مفعول تعدى اليه فعل مفعول هو
بمنزلة الفاعل يعني ان (ضرب) لما بنى للمفعول طار معه كالفاعل ولذلك
ارتفع فاذا جاء بعده مفعول آخر كان فضلة فانتصب بهذا الفعل المبني
للمفعول كما انتصب المفعول في فعل الفاعل من غير فرق في ذلك وهو
الصحيح .

- (١) انظر الكتاب ١ : ١٩
(٢) كذا نقلها ابن السيد في اصلاح الخلل : ١٩٨ وفي المطبوعة
(يقول)
(٣) انظر تفصيل هذه المسألة في اصلاح الخلل : ١٩٨ - ٢٠٢ وشرح الجمل
لابن عصفور ١ : ٥٤٤ - ٥٤٥ وشرح الاشعري ٢ : ٦٦ والنهج ١ : ١٦٢
وابن يعيش ٧ : ٢١ .

وكذلك تقول : كُسي أخوك ثوبا ، وأعطى أبوك دينارا وكذلك ما أشبهه .
ولو قلت : أعطى درهم أخاك ، وكُسي ثوبا زيدا كان جائزا ، والاجود
ما بدأنا به وهذا مجاز . وتقول : ظن زيدا أخاك ، وحسب عبد الله شاخصا .
وأعلم أخوك بكرا مقيما وكذلك ما أشبهه . وإذا قلت : ضرب زيدا سوطا ، لم
يجز أن تقول : ضرب سوط زيدا فتقيم (السوط) مقام مالم يسم فاعله ، لأنه
واقع موقع المصدر . وإذا اجتمع مفعول ومصدر كان المفعول أولى بأن يقيم
مقام الفاعل ألا ترى أنك إذا قلت : ضربت زيدا ضربا ، وقيل لك رده إلى

وأما قول المؤلف أنه خبر مالم يسم فاعله فبعيد لكنه قد يقرب فسي
(ظن زيدا منطلقا) وذلك أن (منطلقا) خبر عن زيد في المعنى فقد يمكن

أن يقال : أن (منطلقا) خبر ما لم يسم فاعله أي : أنه الخبر الذي ينصبه
الفعل لما لم يسم فاعله . وأما (أعطى زيدا درهما) فبأي وجه يقال فسي
(الدرهم) أنه خبر مالم يسم فاعله ولا تحريب (١) فيه كما زعم (٢) ، فإن كان
الفعل المتعدي إلى مفعولين من باب ظننت فيقام الأول وهو الذي كان
قبل دخول ظننت مبتدأ ، واختلف في جواز إقامة الثاني وقد اضطرب
الاستاذ أبو علي (٣) رحمه الله في جوازه فأجازه مرة ومنعه أخرى والأشبه جوازه .
فإن كان الفعل يتعدي إلى ثلاثة مفعولين فيقام الأول ، واختلف في جواز
إقامة الثاني مع وجود الأول ، وأجازه الاستاذ أبو علي (٤) حيث لا يقع

(١) قال ابن السرد في إصلاح الخلل : (٢٠٢) ((ولست أعلم أي شيء
في هذا من التقريب ؟ لأنه إذا كان خبر ما لم يسم فاعله كما اختار
فالعامل فيه أعطى وهو مذهب سيويه))

(٢) يعني أبا القاسم الزجاجي .

(٣) قال أبو علي الشلوبين في (التوطئة : ٢٣٩) ((فإن كان الفعل ينصب
أكثر من مفعول به واحد بنفسه كان المختار إقامة الأول ، وجاز إقامة غيره
مالم يورث لبسا ، إلا أن يمنع مانع نحو : أعطى زيد درهما ، وأعطى
درهم زيدا والذي يمنع منه مانع نحو : ظننت زيدا قام لا يقام
فيه إلا الأول ، لأن الجملة لا تكون فاعلا ولا تقوم مقامه))

(٤) انظر التوطئة : ٢٣٦ - ٢٤٠ . وليس فيه المثال الذي نسبته ابن
الهاشم لا ستانه أبي علي الشلوبين لكن إجازته موجودة بمعناها .

وقال السيوطي في (الهمع ١ : ١٢٢) ((وإن كان من باب ظن أو أعلم
ففيه أيضا أقوال : أحداها : أن إذا أمن اللبس ، ولم يكن جملة
ولا ظرفا مع أن الأحسن إقامة الأول نحو : ظننت طالعة الشمس ، وأعلم
زيدا كبشاً سمينا . . .))

ما لم يسم فاعله قلت : ضُربَ زيدٌ ضرباً ، رفعت زيدا واقعته مقام
الفاعل وتركت المصدر منصوباً على حاله ، ولم يجز ان تقول :
ضُربَ ضربٌ زيدا .

الباس ، فأجاز (أعلمُ زيدا كَيْفُكَ سَمِيناً) والأقرب ألا يجوز لأن
الأول مفعول به صحيح والثاني ليس كذلك فينبغي ألا يقام ما ليس
بمفعول صحيح مع وجود المفعول الصحيح وللاقتضاء ان يقول ان العرب
لم تفرق في ذلك إلا بين المفعول الذي ينصبه الفعل بنفسه وبين
الذي لا ينصبه الفعل بنفسه .

وأما اذا لم يكن المفعول اصله حرف الجر فيجوز اقامته حقيقة
كان او مجازاً في ذلك لان العرب لم تفرق بينهما في ذلك وفيه نظر
فان حذفت المفعول الاول فالاولى اقامة الثاني ويجوز اقامة الثالث (١)
على ما تقدم في الثاني من ظننت فانه هو .

قال : واذا قلت ، ضُربَ زيدٌ سوطاً ، سوت منصوب على المصدر
اي : ضُربَ ضرباً بالسوط ^{بالسوط} المختصة به فلذلك ناب منابه وانتصب
انتصابه ولذلك لا يجوز (ضربته حجراً) على ان تنصب الحجر نصب
المصدر ، ولان الحجر ليس آلة للضرب على الاختصاص واذا كان حكمه
حكم // المصدر لم يجز ان يقام مع وجود المفعول .

قال : الا ترى انك اذا قلت ، ضربتُ زيدا ضرباً . كان ينبغي أن
يذكر مصدرًا مبينًا لكنه لما استوى حكم المبين والمؤكد في انه
لا يجوز اقامته مع وجود المفعول به اختصر بذكره وحده دون صفة .

١ - قال ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٥٣٨ ((لم يجز الا
اقامة الاول خاصة)) ونقل ابن هشام جواز نيابة الثالث ان لم
يلبس نحو : ظننت زيدا كَيْفُكَ سَمِيناً . وانظر القوضح ٢ : ١٤٦

واعلم انك اذا شغلت ما لم يسم فاعله بحرف خفض رفعت ما بعد
المخفض فاقمته مقام الفاعل وذلك قولك : (اخذ من زيد دينار)
رفعت (الدينار) لانك خفضت زيدا وجعلت الدينار اسم ما لم يسم
فاعله وكذلك (دفع الى عمرو ثوب ، وسير يزيد فرسخ) وكذلك ما اشبهه .

قال واعلم انك اذا شغلت ما لم يسم فاعله . يعني ان المفعول به
دخل عليه حرف الجر لم يجر ان يقام مقام الفاعل مع وجود المفعول
به الذي دون حرف الجر .
قال : سير يزيد فرسخ . هذا ممكن لأنه قد أجاز في (سير يزيد يومين
فرسخين) نصب الطرفين واقامة المجرور وظاهر كلامه هنا يمنع ان يقام
المجرور وينصب الفرسخ لكن تأوله ان يكون نصب الفرسخ على التشبيه
بالمفعول به فحينئذ يمنع اقامة المجرور معه لأن حكمه حكم المفعول
به فلا يجوز اقامة المجرور معه ، ويمكن أن يريد : أن زيدا لما مار
مجرورا بالباء جاز اقامة ما بعده ، ولو كان زيد غير مجرور بالباء
لم تجز اقامة ما بعده فجاء بهذا المثال على ذلك لا على انه لا يجوز
اقامة المجرور مع الفرسخ .

باب من مالم يسم فاعله

تقول (سير يزيد يومان فرسخين) فتقيم (اليومين) مقام
الفاعل وتنصب (الفرسخين) على الظرف وان شئت على التشبيه بالفعل
به وان شئت قلت (سير يزيد يومين فرسخان) رفعت (الفرسخين) ونصبتهما
(اليومين) عبي ذلك التفسير وان شئت قلت (سير يزيد يومين فرسخين) فنصبتهما
جميعا واقمت (يزيد) مقام الفاعل فيكون مخفوضا في اللفظ مرفوعا في التأويل

باب من مسائل مالم يسم فاعله

تقول (سير يزيد يومان فرسخين) في هذه المسألة مجرور وظرفان
فالاولى اقامة ظرف الزمان لانه يشبه المفعول به في النصب ودلالة الفعل
عليه اقوى من دلالة على ظرف المكان كما تقدم في باب التعدي (١) فاذا اقامت
احد الطرفين نصبت الاخر على الظرفية او على التشبيه بالمفعول به فان اقامت
المجرور لم يجز ان تنصب الظرفين على التشبيه بالمفعول به لانه لا يكون
كاقامة المجرور مع وجود المفعول به ولذلك لم ينص المؤلف على التشبيه عند
اقامة المجرور ونعم عليه عند اقامة الظرفين قال : فنصبهما جميعا ولم يقل
على ذلك التفسير . قال : فيكون مخفوضا في اللفظ . يعني : انه لا يمتنع
ان لا يكون في الكلام مرفوع ملفوظ به اذا كان في التقدير الا ترى (وكفى بالله
شهيدا) (٢) و (ما جامع من احد) وكذلك

(٦١) وما بالربع من احد (٣)

وعليه الاية (٤) ورفع (غيره) (٥) دليل على ان (من الاله) في موضع

(١) انظر باب ما تتعدى اليه الافعال المتعدية ٩٣

(٢) النساء : ٧٩

(٣) هذه قطعة من بيت للنايفة الذبياني الديوان : ٢ وهو من البسيط
وتامه :

وقفت بها اصيلانا اسائلها عيت جوابا

والبيت من شواهد سيويه ١ : ٣٦٤ والمقتضب ٤ : ٤١٤ والامات للهروي

بتحقيقنا : ١٤١ والاشموني ٤ : ٢٨ والمهم ١ : ٢٢٣ والدرر ١ : ١٩١

وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ٨٨ ، ١٢٠ وشرح ابيات سيويه لابن جعفر النحاس

: ٢٤١ وشرح القصائد التسع للنحاس ايضا : ٧٣٤ وشرح شواهد الشافعية

للبيضاوي : ٤٨٠ - ٤٨١ الشاهد فيه : رفع (احد) تقديرا وجره لفظا .

وفي البيت شاهد اخر هو ابدال اللام من النون في قوله (اصيلانا) ويروى

اصيلا ()

(٤) يعني قوله تعالى : (مالكم من اله غيره) القادمة الذكر .

(٥) قرأ الكسائي وحده : (غيره) خففا وقرا الباقيون رفعا . انظر السبعة في

القراءات : ٢٨٤ والبيان في غريب اعراب القرآن ١ : ٣٦٧ .

كما قالوا : ما جاءني من أحد ، وأحد فاعل وان كان مخفوضا وكذلك قراءة القرآن (ما لكم من آله غيره) بالرفع نعتا لاله على الموضع . وتقول (ضرب بزيد ضربا شديدا) رفعت الضرب لما خفضت زيدا ولو قلت (ضرب بزيد ضربا شديدا) على ان تقيم بزيد مقام الفاعل جاز على ما فسرت لك ولكن الرفع في المصدر اذا نعت احسن لانه يقرب من الاسم والنصب جائز (٢) . قال الله عز وجل (ولذا نفخ في الصور نفخة واحدة) (٣) واذا لم ينعت المصدر كان الوجه النصب وقبح الرفع وذلك قولك (ضرب بزيد ضربا) وسير بعمرو سيرا وتقول (ضرب بزيد على الحائط ضربتان) لما خفضت (الحائط) بعلى

رفع . أما (ضرب بزيد ضربا شديدا) فلما كان هذا المصدر المبين بيانا لنوع الفعل كان الاولى ان يعتمد عليه الفعل حتى ان بعضهم (٤) منع اقامة المجرور او الظرف مع المصدر المبين ولذا لم يقرأ أحد بنصب (النفخة) من قوله تعالى (فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة) (٣) .

قال : وتقول : ضرب بزيد على الحائط ضربتان .

في هذه المسألة مجروران ومصدر مبين ، فالأولى اقامة المصدر وقد يجوز اقامة احد المجرورين (٥) .

قوله خفضت الحائط بعلى . يعنى انك لو لم تخفضه بعلى لكان المضروب مفعولا به فلم يجز اقامة غيره وكذلك على (اعلى) مجرور ايضا . اما (ضرب بزيد على الحائط) فلا يجوز الا اقامة (اعلى) لانه مفعول به .

(١) الاعراف : ٥٩

(٢) مثال الزجاجي بالاية الكريمة بعد قوله (النصب جائز) يبين بانها شاهد على النصب وليس كذلك بل الاية شاهد على رفع المصدر (نفخة) اذ لم يقرأ أحد بنصبها . وقد ذكر الزجاجي نفسه بعدها ما يشير الى انها شاهد على رفع نفخة الوجه النصب وقبح الرفع . ((

(٣) الحاقه : ١٣

(٤) هو ابن عصفور في شرح الجمل ٥٣٩ : ١ ، وكذا في الهمع ١ : ١٦٣ اذ قال السيوطي ((وعليه ابن عصفور))

(٥) قال ابن السيد في (اصالة الخلل : ٢٠٣) ((الموجب لرفع الضربتين في هذه المسألة اشتغال الحائط بعلى واشتغال زيد بالباء ، ولو سقط الجار من احدهما لانتصب الضربتان ، وسكوت ابى القاسم عن ذكر اشتغال زيد بالباء ، وهم ان زيدا لاحكم له ولا اعتبار به في هذه المسألة فوجب ان ينه عليه))

رفعت (الضريتين) وقوى الرفع فيهما لتحد يد هما والنصب جائر ، وكذلك تقول
(شُرِبَ) بمفعول على أعلى الحائط ضربان (لان (أعلى) في موضع خفض
يعلى ولكنه اسم مقصور لا يدخله الاعراب فان قلت (شُرِبَ) بزيد أعلى الحائط
ضريتين) نصبت (الضريتين) لان أعلى اسم مالم يسم فاعله ولم تشغله بحرف
خفض وتقول : أعطى بالمعطى دينارين ثلاثون ديناراً ، رفعت (الثلاثين)
لانك شغلت المعطى بالباء وفي المعطى ضمير يعود على الالف واللام قيام
مقام مالم يسم فاعله فلذلك نصبت الدينارين ، وتقول : أعطى المعطى —
ديناران ثلاثين ديناراً رفعت (الدينارين) لانك شغلت الضمير الذي كان

قال : وتقول ، أعطى بالمعطى — اعلم ان أعطى فعل يقتضى مفعولين
ينبغي أن يقام احدهما مقام الفاعل وينصب الآخر فاذا لم تدخل الباء على
المعطى ولا على الضمير قلت : أعطى المعطى دينارين ثلاثين ديناراً فمفعول
اعطى الاول المعطى والثاني الثلاثون والمعطى ايضاً كاعطى مفعوله الاول الضمير
الحائد على الالف واللام او ما يدل عليه الالف واللام من الذي والثاني
الد ديناران ولا يجوز أن يكون الد ديناران مفعولاً ثانياً لأعطى والثلاثون للمعطى
فتفصل بين المعطى ومفعوله بما ليس بمفعول له وهو الد ديناران ، لان الالف
واللام موصولة لانهما في تقدير الذي ولا يفصل بين بعض الكلمة وبعض بما ليس
بصلة اصلاً فان كان في المعنى الد ديناران مفعولاً لأعطى لزم تأخيره عن الثلاثين
فتقول : أعطى المعطى ثلاثين ديناراً دينارين .

واعلم ان هذا الضمير الراجع الى الالف واللام متى كان مرفوعاً
في هذه المسألة استقر ، واذا انتصب لزم اظهاره ، ويجوز اظهاره متصلاً
ومنفصلاً ، فعلى هذا يتصور في هذه المسألة وجوه (١) : تقول في اقامة
المفعولين الاولين لأعطى والمعطى : أعطى المعطى دينارين ثلاثين ديناراً
فالمعطى في موضع رفع لانه المقام مقام الفاعل ولذلك نصبت الثلاثين وفي المعطى
ضمير مقام فاعله مستقر لذلك نصبت الد دينارين . وتقول في اقامة المفعولين
الثانيين لهما : أعطى المعطاء او المعطى إياه او المعطى ديناران إياه
ثلاثون ديناراً فالمعطى في موضع نصب لانك اقامت الثلاثين واظهرت الضمير
لانه منصوب لانك اقامت الد دينارين فلهذا الوجه ثلاثة الفاظ بالنظر الى النطق
بالضمير . وتقول في اقامة الاول للاول والثاني للثاني أعطى المعطاء او —
(١) وانظر تفصيل هذه المسألة في شرح الجمل لابن عصفورا : ٥٤٦-٥٤٩ .

في المعطى بالباء ونصبت الثلاثين لانك جعلت المعطى اسم مالم يسم فاعله
ولوقلت : أعطى بالمعطى به ديناران ثلاثون دينارا رفعت الجميع لانك
شغلت المعطى بالباء وشغلت الضمير الذي كان فيه بالباء ايضا ولولم
تشغلها بالباء لنصبت الجميع فقلت : أعطى المعطى دينارين ثلاثين
دينارا وكذلك ما اشبهه .

وتقول : زيد في رزق عمرو عشرون دينارا ، وعمرو زيد في رزق عشرون
دينارا فترفع عمرا بالابتداء وما بعده خبره ولا تجعل في (زيد)
مضرا منه وترفع العشرين به فان جعلت في (زيد) مضرا يعود على عمرو نصبت
العشرين فقلت : عمرو زيد في رزق عشرين دينارا ، وانما يتبين لك هذا
بالتثنية والجمع فتقول في تثنية المسألة الاولى : العمران زيد في رزقهما

المعطى اياه او المعطى ديناران اياه ثلاثين دينارا فهذه ايضا ثلاثة اوجه .
وعكس هذا وهو اقامة الثاني للاول والاول للثاني ، أعطى المعطى دينارين
ثلاثون دينارا فهذه ثمانية الفاظ في أربعة اوجه . فان شغلت المعطى
والضمير بالباء قلت : أعطى بالمعطى به ديناران ثلاثون دينارا لا يجوز الرفع
الدينارين والثلاثين لانهما اذا كانا مشغولين بالباء ليسا مفعولين فلا يجوز
اقامة واحد منهما مع وجود المفعول الصريح فان شغلت احدهما بالباء ولم
تشغل الاخر فالذي لم تشغله يجوز ان تدعيه وان تدعيه ثانية تقول اذا شغلت
الاول واقمت الاول للثاني : أعطى بالمعطى دينارين ثلاثون دينارا ، وان اقامت
الثاني رفعت وكان لك في الضمير ثلاثة الالفاظ المتقدمة فهذه خمسة . وان شغلت
الثاني واقمت الاول للاول قلت : أعطى المعطى به ديناران ثلاثين دينارا . وان
اقمت الثاني قلت : أعطى المعطى به ديناران ثلاثون دينارا .

فهذه سبعة الفاظ في ثلاثة اوجه ، فلك خمسة عشر لفظا في
سبعة اوجه . وقد يمكن فيها الزيادة لكن هذا القدر كاف .

ولم يتعرض المؤلف في هذه الالفاظ لاقامة الثاني تقريبا .

قال : وتقول ، زيد في رزق عمرو عشرون دينارا . هذه المسألة مسن
قولك ، زد في رزق عمرو عشرين دينارا ، فتقول اذا بنيت للمفعول كما قال
المؤلف ويتصور في زاد ان يتعدى الى مفعولين فتقول : زدت عمرا في
رزق عشرين دينارا ، فاذا بنيت هذا للمفعول قلت : زيد عمرو في رزق عشرين
دينارا ان اقامت الاول ، وان اقامت الثاني قلت : زيد عمرا في رزق عشرون دينارا

عشرون ديناراً وفي الجمع ، العمرون زيد في أرزاقهم عشرون ديناراً ،
ورزقهم ان شئت وتقول في تثنية المسألة الثانية : العمران زيدا
في رزقهما عشرين ديناراً ، فتظهر المضمرة الذي كان في (زيد) مستترا
بالتثنية ، وتقول في الجمع العمرون زيدوا في أرزاقهم عشرين ديناراً .

فان قدمت عمراً قبل البناء * للمفعول قلت : عمرو زدت في رزقه عشرون
ديناراً فان بنيته للمفعول قلت على هذا الوجه المختار وهو إقامة الاول :
عمرو زيد في رزقه عشرون ديناراً ففي (زيد) ضمير يعود على عمرو ويظهر
في التثنية والجمع تقول : العمران زيدا في رزقهما عشرين ديناراً وفي
الجمع : العمرون زيدوا في رزقهم عشرين ديناراً . وان لم تعد الى اثنين
وبنيته للمفعول قلت : عمرو زيد في رزقه عشرون ديناراً فليس في (زيد) ضمير
فان أقمت الثاني من قولك : عمرو زدت في رزقه عشرون ديناراً قلت : عمرو
زيد في رزقه عشرون ديناراً كما تقول : عمرو أعطيه درهم .

وتقول : كسي المكسو جبة قميصا ، واخذ المكسو جبة قميص ، وأدخل زيد الدار ، وأدخل يزيد الدار ، وإن شئت قلت : نُخِلْتُ ولا يجوز أن تقول أدخل يزيد الدار فتجتمع بين الهجزة والباء لانهما يتعاقبان .

قال : وتقول ، كسي المكسو // جبة قميصا . هذه مسألة (اعطى المعطى) لا فرق بينهما الا ظهور الاعراب في المكسو .

أما أخذ من المكسو جبة قميص . فلا يكون (قميص) إلا مرفوعا لأن (من المكسو) مجرور ولا يجوز اقامته مع وجود المفعول الصريح ولا يجوز أن يكون مفعول أخذ الجبة والقميص فتصل بينهما صلة الموصول وبعض بما ليس بملة على ما تقدم (١) ومفعول المكسو الاول المضمر الراجع الى الف واللام ومفعوله الثاني الجبة ، فيجوز اقامة الاول فت نصب الجبة ، واقامة الثاني فت نصب الضمير فيبرز متصلا ومنفصلا على ما تقدم (١) من ثلاثة الوجه .
وأما أدخل زيد الدار فلا يجوز اقامة الدار لأنه منصوب على اسقاط حرف الجر ومع ذلك فعجراه مجرى الظروف فلا يجوز اقامته مع وجود المفعول به الصريح لكن إذا أشغل بالباء فقل : أدخل يزيد الدار لم يجز الا اقامة الدار لأنه في اللفظ مفعول صريح فلا يجوز اقامة المجرور معه ، فنسبه الدار إلى زيد في هذه المسألة في أنه لا يجوز اقامة المجرور معه نسبة زيد الى الدار في المسألة الأولى في أنه لا يجوز اقامة الدار مع زيد .
قال : وإن شئت قلت ، نُخِلْتُ . يعني أن مرفوعه مونث فيجوز أن يلحق الفعل علامة التانيث ، ولو كان تانيث الدار حقيقيا لوجب الحاق العلامة للفعل .
قال : لانهما يتعاقبان . يعني الهجزة والباء لانهما حرفان للتعدية فلا يجوز أن يجمع بينهما في فعل واحد كما أن يجمع بين حرفين لمعنى واحد .
لا يجوز

باب اسم الفاعل

اسم الفاعل اذا كان بمعنى المضي كان مضافا الى ما بعده
وجرى مجرى سائر الاسماء في الاضافة كقولك : هذا ضاربُ زيدٍ اُمس ، وهذا
شاتمُ أخيك اُمس وكذلك ما أشبهه . ولو قلت : هذا ضاربُ زيدا اُمس

باب اسم الفاعل

هو في اصطلاح النحويين : الاسم المشتق من المصدر صفة
للفاعل الجارى على فعله المضارع فتردد الحروف ومواقع الحركات والسكنات
كضارب لانه مشتق من الضرب وهو صفة للفاعل وهو جار على (يضرب) لان عدد
حروفه كعدد حروفه ، واوله متحرك يليه ساكن يليه متحرك ، ولذلك ليس (كريم)
عندهم باسم فاعل لانه لم يوافق (يُكرم) في مواقع الحركات والسكنات . فلهذا
اسم الفاعل لا يخلو ان تكون فيه الالف واللام ولا تكون فيه ، فان كان فيه
الالف واللام فانه يعمل عمل فعله في الازمان الثلاثة ^(١) تقول : هــذا
الضاربُ زيدا اُمس او غدا تريد الذي ضرب والذي يضرب ، فان لم تكن فيه
الالف واللام ، فان كان بمعنى الماضي اى : في موضع (ضرب) فانه لا يعمل
اصلا الا في المضمر المرفوع ، ولا يعمل في الفاعل الظاهر عند اكثر
النحويين ^(٢) ولا في المفعول وقد اجاز بعضهم عمله في الفاعل
الظاهر وفيه نظائر سيبين في باب الصفة المشبهة ^(٣) باسم
الفاعل اذا تعرض لشبهها بماذا هو ؟ هل هو في الرفع ؟ او في

(١) انظر الكتاب ١ : ٨٧ - ٨٨ والمقتضب ٢ : ١١٩ ، ٤ : ١٤٨
- ١٤٩ والاصول ١ : ١٤٠ - ١٤٩ .

(٢) قال الاشموني ٢ : ٢٩٤ : واما رفعه الفاعل فذهب بعضهم
الى انه لا يرفع الظاهر به قال ابن جنس والشلوبين .
ونذهب قوم الى انه يرفع وهو الظاهر كلام سيبيه (الكتاب ١ : ٨٣ ،
٨٧) واختاره ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٥٥٠) وانظر
الجمع ٢ : ٩٥ .

(٣) انظر ص : ٣٣٥ - ٣٣٧

بالتنوين والنصب لم يجر عند أحد من البصريين والكوفيين إلا الكسائي فانه كان يجيزه ، وانما لم يجر ذلك لان اسم الفاعل انما يحمل عمل الفعل الذى شارعه وهو المستقبل كما ان المستقبل اقرب لمضارعته اسم الفاعل وكل واحد منهما محمول على صاحبه وليس بين الفاعل والفعل الماضى مشاركة فلذلك لم يحرب الماضى ولا عمل اسم الفاعل عمله . واذا

النصب . أما عمله فى المفعول فمنعه جميع النحويين الا الكسائي (١) فانه زعم أن موجب عمل اسم الفاعل الذى بمعنى الحال والاستقبال كونه فى معنى الفعل فقط فقام على ذلك اسم الفاعل الذى بمعنى الماضى فاعمله اعمال فعله لانه بمعناه ثم زعم انه قد جاء اعماله فى كلامهم فمن ذلك قولهم : هذا مارٌّ بزيد اس فسویر فرسخاً منه قوله تعالسى (وكلبهم بسبب باسِط ذراعَيْه بالوصيد) (٢) فمارٌّ عمل فى (بزيد) وهو مفعول به فى المعنى كقولك ، هذا لاق زيدا اس ، وباسط بمعنى الماضى ايضا وقد عمل فى ذراعيه قيل : لاجحة له فى ذلك لان المجرور والظرف تعمل فيهما معانى الافعال (٣) .

وباسط فى الآية وان كان بمعنى الماضى فهو حكايمة حال الا ترى قولهم ، كان زيد ضارباً عمراً اس . فعل ضارب وان كان بمعنى الماضى لان المراد به حكاية الحال (٤) ولذلك يقع هذا المضارع لا الماضى نقول : كان زيد يضرب عمراً اس ولا نقول ، كان زيد ضرب عمراً الا قليلاً ولو قيل هنا ، وكلبهم ببسبب ذراعية لكسان . والصحيح ان اسم الفاعل الذى بمعنى الحال والاستقبال على ما سياتى (٥)

(١) انظر البيان فى غريب اعراب القرآن لابن الانبارى ٢ : ١٠٣ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٥٠ .

(٢) الكهف : ١٨

(٣) هذا قول ابن عصفور بحروفه فى (شرح الجمل ١ : ٥٥٠) وحاشية الصبان ٢ : ٢٩٤

(٤) هذا التوجيه بمعناه فى البيان فى غريب اعراب القرآن لابن الانبارى ٢ : ١٠٣ .

(٥) الصفحة القادمة .

ثبتت وجمعت حذف النون وخففت كما فطمت في الواحد حين حذف التنوين وخففت فمن ذلك قولك هذا ن ضارباً زيداً أمس ، وهو لا ضارباً أخيك أمس لا يجوز غيره (١) . فإذا عطفت على الاسم المخفوض باسم الفاعل اسماً جاز في المخفوض الخفض والنصب كقولك ، هذا ضارب زيد وعمرو أمس عطفاً على زيد ، وهذا ضارب زيد وعمراً تنصبه باضمار فعل تقديره ويضرب عمراً او ضرب عمراً قال الله عز وجل (وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسياناً) (٢) نصب الشمس باضمار فعل .

لم يعمل عمل فعله لانه بمعناه فقط بل لذلك ولكمال الشبه بينهما فسي ان الفعل ايضاً اشبهه فاعرب وليس ذلك في الماضي وقيل (٣) : بل لجريانه على فعله في عدد حروفه وحركاته وسكناته على ما تقدم (٤) .
وقول ابي القاسم ، كان مضافاً الى ما بعده . يعني اذا لم يكن فيهِ الالف واللام .

قال : فان (٥) عطفت على الاسم المخفوض باسم الفاعل اسماً اذا لم يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه اسم فالمختار الخفض ويجوز النصب باضمار فعل او بالعطف على الموضع عند بعضهم فان فصل بينهما فاصل فالمختار النصب باضمار فعل عند بعضهم (٦) وهو الاظهر لان الخافض بالحقيقة هو العامل في المعطوف عليه فالفصل كأنه فصل بين الخافض والمخفوض ويقوى ذلك اثاق القراء على نصب (٧) (والشمس والقمر حسياناً) (٨) .

- (١) انظر اصلاح الخليل : ٢٠٣ . (٢) الانعام : ٩٦
- (٣) قال بهذا المبرد في المقتضب ٢ : ١١٩
- (٤) انظر الصفحة السابقة .
- (٥) في المطبوعة (فاذا) .
- (٦) هذا المذهب والذي قبله قالهما سيويه انظر الكتاب ١ : ٨٩
- (٧) قال مكي بن ابي طالب في (الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٤٩) (ويقوى ذلك اجماعهم على نصب (الشمس) وما بعده على اضمار فعل . وقيل : انتصباً على العطف على الموضع وقال الاخفش : ان (حسياناً) معناه : بحسيان فلما حذف الحرف نصب) وانظر مشكل اعراب القرآن ١ : ٢٧٦ - ٢٨٠ وقيل : معناه : ذا حساب ، وهو مفعول ثان . انظر البيان في غريب اعراب القرآن ١ : ٣٣٢ .
- (٨) الانعام : ١

فإذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال أو الاستقبال كان لك فيه وجهان أحدهما وهو الوجود : أن تتونه وتنصب ما بعده لأنه ضارع الفعل المستقبل وذلك قولك ، هو ضاربٌ زيداً الساعة ، وهذا ضاربٌ زيداً غداً ، وهذا مكرمٌ عمراً غداً وما أشبه ذلك

(١) فإن قيل : ولعل (جاعل) بمعنى الحال . فالجواب : أنه قرئ (جعل) (١) فعلى هذه القراءة ينبغي أن تفسر القراءة الأخرى ، (وسكنا) منصوب بأضمار فعل أن كان (جاعل) بمعنى مصير (٢) .

وقد زعم بعضهم (٣) أن (جاعل) بمعنى خالق (وسكنا) حال مقدرة وقوله (جاعل) معطوف على قبله وهو (فالق الاصباح) وهو خبر مضمراى : هو فالق الاصباح وجاعل الليل . ونظير النصب فى المعطوف هنا قولهم ، مررتُ بزيدٍ وعمراً ، فهو منصوب بفعل مضمرا لان مررت فى معنى لقيت كما أن (ضارب زيد) فى معنى ضرب زيداً فيدل عليه بتقديره ولقيت زيدا .

قال : فإذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال . الاصل اثبات التنوين والنصب لأنه لما أشبه الفعل عمل عمله .

(٥) وانشد بيت زهير (٦٢) شاهدته فيه (ولا سابقاً شيئاً) فتونه ونصب شيئاً به ومدرك فى صدر البيت حذف منه التنوين وأضيف الى ما بعده وروى * * * ولا سابق (٤) * * * (٦٢) وهو معطوف على توهم الباء فى مدرك وذلك أن خبر ليس كثيراً ما تدخل عليه

(١) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر : (وجاعلُ الليل سكناً) بالف .
وقرأ عاصم وحمة والكسائي : (وجعلُ الليل سكناً) بخير الف .
انظر السبعة فى القراءات : ٢٦٣ والبيان فى غريب اعراب القرآن ١ : ٣٣٢ والكشف عن وجوه القراءات ١ : ٤٤١ ومشكل اعراب القرآن ١ : ٢٨٠ وتفسير ابن حبان ٤ : ١٨٦ والنشر فى القراءات العشر ٢ : ٢٦٠ وتجهيز التيسير : ١٠٨ .

(٢) انظر البيان فى غريب اعراب القرآن ١ : ٣٣٢ .
(٣) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكى بن أبى طالب ١ : ٤٤١ .
(٤) أجاز ذلك سيبويه ١ : ١٥٤ ومن النحويين من لا يجيز الخفض .

قال زهير (١):

(٦٢) بدالي اني لست مدرك ماضي

ولا سابقا شيئا اذا كان جائسا (٢)

وقال ابن ابي ربيعة (٣)

(٦٣) وكم مالي عيني من شيء غيسره

اذا راح نحو الجمره البيض كالدمل (٤)

وقال آخر: (٥)

(٦٤) اني بجهلك واصل حيلسي

وزيش نبلك رائش نبلسي (٦)

البيا * فخفف المعطوف على المعطوف
لما كان المعطوف عليه يخفف كثيرا والعامل في (اذا) هنا ما بعدها وليست
مضافة اذ لا يمكن ان يعمل فيها سابق لفساد المعنى .
وشاهده في بيت امرئ القيس (٢) تنوين (واصل ورائش) فما بعدهما ولا بد
منصوب بهما ورائش معطوف على واصل وفصل بين حرف العطف والمعطوف
بمعمول المعطوف وهو ضرورة .

وشاهده في بيت عمر بن ابي ربيعة تنوين (مالي *) ونصب عيني . وكم هنا
خبرية وهي معطوفة على كم التي في المتقدم وهو

١ - في ديوانه صنعه ثعلب : ٢٠٨

- ٢ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٨٣ : ٥٤٤ : ٢٤١ : ٢٧٨ والمقتضب ٢ : ٣٣٩ ،
٤ : ١٩١ والاسول ١ : ٣٠٦ والخصائص ٢ : ٣٥٣ والاشمونى . وفي الخزانة
٣ : ٦٦٥ قال البغدادي : والبيت نسب سيبويه نارة الى زهير ، وتارة
الى صرمة الانصارى قال ابن خلف : وهو الصحيح ويروى لابن رواحه
الانصارى . ١٠ هـ ويظهر ان ابن خلف اخذ براء الاصمعي ، فقد كان
يدفع نسبة قصيدة الشاهد الى زهير لانها لا تشبه كلامه انظر
ديوانه صنعه ثعلب : ٢٠٦ . وانظر
الخزانة ايضا ٣ : ٥٨٩ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام ٨٦ :
والحلل لابن السيد : ١١٠ والبيت من الطويل ٣ - في ديوانه : ١٨
٤ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٨٣ والرواية فيه : ومن مالي *
والكامل للمبرد ١ : ٣٧٦ والديوان : ١٨ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات
الجمل للاعلام : ٩٤ وقد اوردنا الاعلم قبل البيت الذي يليه حسب ترتيب
الجمل . وكذلك في الحلل في شرح ابيات الجمل لابن السيد : ١١٤ .
والبيت من الطويل . ٥ - هو امرؤ القيس في ديوانه : ٣٥٥
٦ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٨٣ نسبة الاعلم لامرئ القيس - وهو في ديوانه
٣٥٥ - قال : ويروى للنمر بن تولد ، وخطاه جامع شعر التولب : ١٣٥
وانظر ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٩١ والحلل في شرح ابيات الجمل
لابن السيد : ١١٢ والبيت من الكامل .
٧ - كذا نقل كل من الاعلم في شرح ابيات الجمل وابن السيد في الحلل

والوجه الآخر ان تحذف التنوين وتخففه وانت تريد الحال والاستقبال فتقول ،
هذا شارب زيد غدا ، وهذا مكرم عمرو غدا ، تخففت للمعاقبة التنوين الاضافة

(٦٥) وكم من قتيل لا يبا^١ به دم
ومن غلق رهن^٢ اذا كنه منسى^(١)

والبيهر : فاعل راج ، وكالدم : فى موضع نصب على الحال ، وكم
المتقدمة : مبتدأ خبره لا يبا^١ . وقد روى بخفف البيهر فيكون بدلا من منسى^١
اى : وكم مالى عينيه من البيهر ، والرفع اجود واكثر .

قال : والوجه الآخر ان تحذف التنوين . هذه الاضافة اضافة تخفيف
اى : فائدتها حذف التنوين تخفيفا لان التخصيص حاصل مع النصب فقال :
ولا يجوز النصب مع حذف التنوين الا فى المعطوف . فى نصب هذا
المعطوف ثلاثة اوجه ، النصب على الموضع ومن منع المعطف على الموضع
فى اسم الفاعل الذى بمعنى المسمى لانه لا يظهر اجازته هنا لانه // يظهر
منهم من ينعه ايضا هنا وهو الآخر من كلام^(٢) سيروسه^(٣) لانه زعم
انه منصوب باضمار فعل او اسم فاعل فتقديره : هذا شارب زيد عمرا غدا
عنده ، ويخرب عمرا او شارب عمرا . وهو لا يشترطون فى نواز العطف
على الموضع حذور عامل الموضع وجواز النطق بالموضع مع الا يتغير العامل
وهنا لا يجوز النطق بالموضع الا ويتغير العامل الا ترى انك اذا نصبت زيدا
لا بد من تنوين شارب فلما كان شارب غير منون لا ينصب ما كان عامل الموضع
ليس حاضرا فلم يجز العطف على الموضع لذلك ، وقد يجوز حذف التنوين
من اسم الفاعل ونصب ما بعده اذا كان اول الاسم الذى بعده ساكنا

فستأولا الكلام عن بيت امرى القيس قبل بيت عمر بن ابي ربيعة .
فالظاهر ان فى بعض نسخ الجمل الشاهد ٦٤ قبل الشاهد ٦٣ .
(١) انظر شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٤ والحلل فى شرح ابيات الجمل
لابن السيد : ١١٥ والرواية فيهما : (رهنا) مكان رهن .
وهذا هو البيت الذى قبل الشاهد ٦٣ فى قصيدة الشاعر .
(٢) كلمة اقتضاها السياق ولعلها ساقطة من الاصل .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٨٦

ولا يجوز النصب مع حذف التنوين الا في المعطوف باضمار فعل كما ذكرت
وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدٌ غداً وعمراً ، تقديره : ويضربُ عمراً .
قال الشاعر (١) :

(٦٦) هَلْ أَنْتَ بَاعْتِ دِينَارٌ لِحَاجَتِي سَا
أَوْعِدَ رَبِّي أَخَا عَوْنٍ بِنِ مَخْرَاقِ (٢)

فلهذا حذف التنوين إذن لا لالتقاء الساكنين وقد قرئ (٣) (ولا الليسل
سابق النهار) (٤) وهو شاذ ولا اعتراض به على أبي القاسم في قوله ،
ولا يجوز النصب مع حذف التنوين ، لانه شاذ واذا فالحذف
لالتقاء الساكنين حذف عارض لا يعتد به فلكانه ثابت

شاهده في هذا البيت ٠٠٠ (٦٦) الذي أنشد هنا قوله ، أَوْعِدَ بالنصب
فهو معطوف على موضع (دينار) او منصوب باضمار فعل او صفة كما تقدم
وحسن النصب للفعل كما تقدم .

قال : فاذا ثبت اسم الفاعل او جمعته . حكم نوني التثنية والجمع
حكم التنوين في اثباتهما والنصب وحذفهما والخفض حيث يثبت التنوين
ويحذف ، غير ان هذه النون - اذا كان في اسم الفاعل الالف واللام - يجوز
حذفها وخفض ما بعدها وان كان فيه الجمع بين الالف واللام والاضافة لان
هذه الاضافة تخفيف فتقول ، هذان الضاربان زيدان ، والمكرمون عمرا لما فهمما
من التخفيف بحذف النون ولا يجوز الضاربُ زيدٌ ، لأنه لما لم يثبت التنوين
لم يكن في الاضافة تخفيف لفظ فلم يجز إلا أن يكون في الثاني الالف والسلام
أو يكون مضافا لما فيه الالف واللام نحو ، هذا الضاربُ الرجلُ او صاحبُ الرجلِ

(١) قيل : هو جابر بن ريان السنبلي وقيل : هو جبريل أو ثابت شرا
وقيل : انه منوع انظر الخزانة ٣ : ٤٧٧ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٨٧ والمقتضب ٤ : ١٥١ والاصل ١ : ١٤٩
والاشموني ٢ : ٣٠١ والهمع ٢ : ١٤٥ والدرر ٢ : ٢٠٤ .

وانظر كذلك ايضا شرح ابیات الحل للاعلام
٩٢ : والحلل لابن السيد : ١١٨ . والبيت من البسيط .

(٣) قرئ (سابق النهار) بالجرب الاضافة وهي القراءة المشهورة . وقرئ
في الشواذ بتنوين (سابق) ونصب (النهار) لان التقدير : (سابق
النهار) بالتنوين فحذف التنوين لالتقاء الساكنين لا للاضافة ويقضى
النهار منصوبا على ما كان عليه ، كما لو كان التنوين موجودا . انظر البيان
في غريب اعراب القرآن ٢ : ٢٩٦ .

(٤) ين : ٤٠ .

هكذا روه بنصب المعطوف باضمار فعل .

فاذا ثبت اسم الفاعل وهو بمعنى الحال والاستقبال وجمعيته
كان لك فيه وجهان ، اثبات النون وحذفها ، فاذا اثبت النون لم يكن بعدها
الا النصب لانها لا تجتمع مع المضاف اليه وذلك قولك : هذان ضارسان
زيداً غداً ، وهو لا مكرمون عمراً الساعة .

فانه يجوز تشبيهها بالصفة المشبهة باسم الفاعل فانها قد اختصت بجواز مثل
هذا فيها على ما سيتبين في بابها (١) ان شاء الله تعالى وعلى هذا قوله :

(٦٧) هو المنزل الالف من حر ناعط

بنى اسد حزنا من الارض او غدا (٢)

فأضاف (المنزل) الى (الالف) تشبيها بالحسن الوجه . ويجوز حذف
هذه النون ونصب ما بعدها اذا كان في اسم الفاعل الالف واللام فنقول :
هذان ضاربا زيدا او المكرموا عمراً ، وان كان التثنية كما تقدم (٣) لا يجوز
حذفه ونصب ما بعده وسبب ذلك ان هذه النون تثبت مع الالف واللام وهذه
الالف واللام هي الموصولة فهي في تقدير الذي والذي اذا كانت للتثنية
فقلت : اللذان ، يجوز حذف نونها لطول الاسم بالصلة فنقول ، جاءني
اللذان ضربا زيدا وعليه قوله (٤) :

(٦٨) ابني كليب ان عني اللذان

قتلا الملوك ففكنا الأغلالا (٥)

(١) انظر باب الصفة المشبهة ص : ٢٣٥

(٢) لم اعثر عن قائله .

(٣) انظر الصفحة السابقة .

(٤) عوا الأخلال يهجو جريرا وقومه .

(٥) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٩٥ والمقتضب ٤ : ١٤٦ وابن الشجري

٢ : ٣٠٦ واصلاح الخلل : ٢٠٥ وضرائر الشعر لابن عبد الله القزاز

القيرواني : ٨٧ ١٠٨٤ ١٣٣٤ والاشتقاق لابن دريد : ٣٣٨ وشرح

المفصل ٣ : ١٥٤ والهمع ١ : ٤٩ والدردر اللوامع ١ : ٢٣ والخزانة

٢ : ٤٩٩ ٣ : ٤٧٣ وحاشية المصباح ١ : ١٤٧ والبيت من

الكامل .

وكذلك ما أشبهه • ولك حذف النون من التثنية والجمع فإذا حذفتهما كنت
مخيراً في خفض ما بعدها على الإضافة ونصبه على أن لا يقدّر حذف النون
لمعاينة الإضافة ولكن للتخفيف وذلك قولك • هذان الضاريان زيد غداً •
وهو لا مكرمو عمرو غداً وإن شئت قلت • هذان الضاريان زيداً غداً بالنصب
وهو لا مكرمو عمرو غداً بحذف النون تخفيفاً لطول الاسم •

فحذف نون اللذان للطول • فكذلك تحذف نون الضاريين للطول فتقول •
هذان الضاريان زيداً • وقول أبي القاسم • فإذا حذفتهما كنت مخيراً • يعنى
إذا كان فى اسم الفاعل الالف واللام •

والكل فى ذلك على المثال • وقد يثبت فى بعض النسخ التنصيص على الالف
واللام وأكثرها مهملة غير مقيدة بالالف واللام إلا بالمثال وتجرى مجرى اللذين
الذى للتثنية فى حذف نونه الذين للجمع فتحذف نونه أيضاً للطول كما
تحذف نون التثنية وعليه حمل بعضهم ^(١) قوله تعالى (وَخُضِّمْتُ كَالَّذِي خَاضُوا) ^(٢)
جعل ضمير الجمع فى خاضوا راجعاً إلى (الذى) لأنه قال : أراد الذين
فحذف النون • وزعم آخرون ^(٣) أن الضمير فى خاضوا لا يرجع إلى (الذى) بل
(لمن) ذكر قبل وضمير الذى محذوف والمراد بالذى المصدر رأى : وخضتم
كالخوض الذى خاضوه • وانشد سيبويه ^(٤) على ذلك :

(٦٩) وَإِنْ الذى حَالَتْ بَفَلَجٍ دَمَا وَهُمْ
هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ ^(٥)
أراد : إن الذين .

- (١) هم يونس والفراء وابن مالك والتقدير عند هم : كخوضهم الذى خاضوا •
انظر معانى القرآن ٤٤٦ : ١ وجمع الهوامع ١ : ٢٨٥ •
- (٢) التوبة : ٦٩ •
- (٣) هم الجمهور وأولوا الآية ب : وخضتم خوضاً كالخوض الذى خاضوه •
انظر البيان فى غريب أعراب القرآن ١ : ٤٠٣ والجمع ١ : ٢٨٥ •
- (٤) انظر الكتاب ١ : ٩٦ والشاهد لأشهب بن رميلة •
- (٥) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٩٦ والمقتضب ٤ : ١٤٦ والمحتسب ٢ : ٨٠
وأصلاح الخلل ٢٠٥ : ٢ وشرح جمل الزجاني لابن عصفور ١ : ١٢٢ ، ٢ :
٢٣٢ والمغنى ١ : ١٩٤ ، ٢ : ٥٥٢ وشرح شواهد المغنى للسيوطى
٢ : ٥١٢ والخزانة ٢ : ٥٠٧ ، ٣ : ٤٧٣ • و (فلعج) : وأد بين البصرة
وحى ضربه • و (حانت دماؤهم) : لم يؤخذ لهم يدية • ولا قصاص •
و (هم القوم كل القوم) : أى القوم الكاملون فى قوميتهم • والبيت من الطويل •

قال الشاعر (١) في اثبات النون والنصب :

(٧٠) الضاريون عَمِيرًا عن يوتهم
بالتل يوم عمير ظالم عسادي (٧)

وقال آخر (٢) في حذف النون والخفض :

(٧١) ** الفارجو باب الامير المبهم (٤) **

قال ابو القاسم : قال الشاعر في اثبات النون والنصب (٧٠) هذا
لا يحتاج الى استشهاد لأنه الاصل . وفي القرآن ، (والمؤمنين الصلوة
والمؤمنون الزكاة) (٥)

وقوله ، الضاريون عميرا : هو خبر مبتدأ ، وعمير : مبتدأ وظالم : خبره .
والظرف مناص الى الحملة .

قال : وقال في حذف النون والخفض :

** الفارجو باب الامير المبهم ** (٧١)

هو ايضا خبر مبتدأ ، ويدل على الاضافة فيه خفض (المبهم) وهو
صفة للباب ، ولو نصب الباب لقال : المبهما لان المبهم هو المغلق
والفارج : الفاتح . ويروى الفارجي (٦) بالنصب على المدح اي : امده
الفارجي .

(١) هو القطامي واسمه : عمير بن شميم .
(٢) البيت من شواهد المقتضب ٤ : ١٤٥ واما الى الشجوى ١ : ١٣٢ وفي
الديوان : ١٢٠ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٠٠
والحلل : ١١٩ ويروى : الضاريين ، والضاريون . واراد ب (عمير) :
عمير بن الحباب السلمي ، وكانت تغلب قد قتلته . و (التل) : موضع
كانت فيه قبعة . والبيت من البسيط .

(٣) هو رجل من بني ضبة وقيل : ربيعة او العجاج .
(٤) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٩٥ والمقتضب ٤ : ١٤٥ وانظر كذلك ايضا
شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٠٣ والحلل : ١٢١ و (الفارج) : الفاتح ،
و (المبهم) : المغلق .

والشاعر ينعت اقواما اشرفا لا يحجبون عن الامراء ولا تغلق دونهم
ابوابهم . والبيت من الرجز .

(٥) النساء

(٦) هي رواية سيبويه ١ : ٩٦

وقال آخر (١) في حذف النون والنصب :

(٧٢) الحافظُ عورةُ العشيرة لا

يأتيهم من ورائنا وكف (٧)

هكذا روت الرواة هذا البيت وما قبله من الابيات.

قال : وقال آخر (١) ** الحافظُ عورةُ العشيرة لا ** (٧٢)

جاء بهذا الشاهد على حذف النون للطول كما تقدم في (الذين) للاضافة ولو حذفها للاضافة تلغى (عورة العشيرة) ولذلك قال : كذا روت الرواة هذا البيت . لما كان يمكن ان ينشد بالخفض (٢) أكد النصب بالرواية . وقد روى ايضا بالخفض على حذف النون للاضافة ، والحافظو ، ايضا صفقة مدح وهى خبر مبتدأ محذوف ، وعورة : مفعول . ويروى : نطف ووكف والنطف والوكف : الدنس وما يعاب به فاعله ، وهو فاعل بيأتيهم . ونظير هذا البيت في حذف النون للطول لا للاضافة قوله (٤) :

(٧٣) ** الفارو بالسيف كل غشمشم ** (٥)

وهو قبل البيت المتقدم ** الفارجو باب الامير الميهم ** (٧١) وهو اقوى فى الاستدلال من (٠٠٠) (الحافظو عورة) (٧٢) لان هذا تقوى فيه الاضافة ولولا ثبت الرواية لم يكن فيه دليل ويضعف الخفض فى (كسل غشمشم) لانه يؤدى الى الفصل بين المضاف والمضاف اليه .

(١) قال سيبويه : هو رجل من الانصار . وقال الاعلم : يقال هو قيس بن الخطيم . وقيل : هو شريح بن عمرو بن بنى قريضة ويقال : انه مالك بن العجلان . وقيل هو عمر بن امرئ القيس والبيت فى ديوان قيس بن الخطيم : ٨١ وديوان عمر بن امرئ القيس ٢٤٨ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٩٥ والمقتضب ٤ : ١٤٥ والمحتسب ٢ : ٨٠ والمنصف ١ : ٦٧ واللسان : (وكف) والخزانة ٢ : ١٨٨ ، ٣٣٧ ، ٤٨٣ ، ٣ : ٤٠٠ . وان ار كذا ايضا شرح ابيات الجمل للاعلم ١٠٥ والحلل : ١٢٢ ويروى : نطف

اراد الشاعر : يحفظون عورة عشيرتهم اذا انهزموا ويحمونها من عدوهم ولا يخذلونهم فيكونا نطفين فى فعلهم . واصل (العورة) : المكان الذى يخاف منه العدو (النطف) : التلطح بالغيب و(الوكف) : العيب والاثم . والبيت من المنسرح .

(٣) قال ابو علي الفارسي فى الايضاح / باب اسما الفاعلين والمفعولين : ((والاكثر الجر)) انظر المقتصد ١ : ٥٢٩ والخزانة ٢ : ١٨٨

(٤) هو رجل من بنى ضبة .

(٥) هذا البيت قبل الشاهد رقم (٧١) فى قصيدة من الرجز . انظر المصادر

فى هامش رقم (٤) من الصفحة السابقة .

فإذا اردت باسم الفاعل المضى فان اضفته الى نكرة تنكر وان اضفته الى معرفة تعرف . فاذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال كان نكرة على كل حال وان اضفته الى معرفة لم يتعرف بالاضافة لان اضافته غير محضه . وكذلك : غيرك ، ومثلك ، وشبهك ، ونحوك ، وضريك ، وما اشبهه ، هو نكرة

قال : واعلم ان اسم الفاعل اذا كان بمعنى المضى (١) . يعنى : ان اسم الفاعل الذى لا يجوز ان يعمل فينصب المفعول ، وهو الذى يراد به المضى ، اضافته الى ما بعده اضافة محضة ، وان كان ما تضيفه اليه معرفة تعرف بسبه كسائر الاسماء ، وان كان ما تضيفه اليه نكرة تنكر اى : بقى على تنكيره ، والذى بمعنى الحال والاستقبال اضافته غير محضة اى غير معرفة وان اضيف السى معرفة ، ولذلك يجوز ان يكون صفة للنكرة . وانما كانت اضافته غير محضة لان الاصل فيها الانفصال فاذا قلت ، هذا ضاربٌ زيدٌ غداً ، فالمعنى : معنى ضاربٌ زيدٌ غداً ، وانما اضفته تخفيفا اى : طلبا لخفة اللفظ لان فى النصب زيادة حرف وهو التنوين .

قال : وكذلك غيرك ومثلك هذه الصفات وما فى معناها اضافتها ايضا غير محضة لذلك توصف بها النكرات كثيرا وتوصف هى ايضا بالنكرات كقوله (٢) :

ومثلك بيضاء العوارض طفلة

لعوب تنسينى اذا قمت سريالى (٤٠)

بيضاء العوارض : صفة لمثلك ، وكذلك : طفلة ، ولعوب ، وهى نكرات وان كان بيضاء فى اللفظ منافا لمعرفة لانه فى الصفة المشبهة باسم الفاعل اضافتها ايضا غير محضة ، فجميع ما اضافته غير محضة ثلاثة اقسام : اسم الفاعل والمفعول العامل عمل فعله وهو الذى بمعنى الحال والاستقبال . وغيرك ومثلك وما فى معناهما من الصفات الاشبيهك وسياتى . والصفات / / المشبهة باسم الفاعل والمفعول وستبين فى بابها .

٢٣٦

(١) فى المطبوعة : (فاذا اردت باسم الفاعل المضى) .

(٢) هو امرؤ القيس انذار ص : ١٦٥

وان كان يلفظ المعرفة والدليل على ذلك انك تتعت به النكرات فتقول :
مررتُ برجلٍ مثلك وشبيهك وغيرك .

فان قيل : اما اسم الفاعل فالاصل كما قلتم الفصل والتنوين وانما اضيف تخفيفا
فلذلك كانت اضافته غير محضة وكذلك الصفات المشبهة به . واما غيرك ومثلك
فبخلاف ذلك الا ترى انه لا يجوز فيهما الا الاضافة فهى الاصل فيها فليس
كانت اضافتها غير محضة ؟ فالجواب عن ذلك من وجهين : الاول : ان السبب
فى ذلك هو النظر الى معناها لأنك اذا قلت : مررتُ برجلٍ غيرك ، أو مثلك
فالصفة - التى بها تغايرا او تماثلا - مبهمة فلذلك لم تكن هذه الصفات
إلا نكرات ولذلك اذا فهم بانه تغاير كانت الصفة معرفة كقوله تعالى
(غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ) (١) الا ترى انه صفة لـ (الذين اُنْعِمْتَ عَلَيْهِمْ) (٢)

وهو معرفة ولا توصف المعرفة الا بمعرفة وانما كان معرفة لأن التفاضل

قد فهم انه بسبب الانعام والغضب ولذلك كان شبيهك معرفة لانه لا يقال
الا حيث يعرف به كان الشبه .

الوجه الثانى فى سبب ان اضافة هذه الصفات غير معرفة وهو الاشبه بان هذه
الصفات اريد بها اسم الفاعل الذى بمعنى الحال فاذا قلت : مررتُ برجلٍ
غيرك أو مثلك ، فالمعنى : برجلٍ مغايرك أو مماثلك فاضافة هذه غير محضة
فكذلك ما فى معناها وانما كان هذا الوجه اولى من الاول لأننا رأيناهم قد
لاحظوا ذلك فى الوصف ، بقيد الاوابد ألا ترى قوله (٢) :

(٧٤) * * * بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْاَوَابِدِ هَيْكَلِ (٣) * *

(فقيد الاوابد) وان كان مضافا الى معرفة قد وصف به (منجرد) وهو نكرة
لانهم ارادوا : فقيد الاوابد فلما كان بمعنى اسم الفاعل الذى يراد/الحمال
حكم له بحكمه فجعلت اضافته غير معرفة فكذلك فعلوا فى هذه الصفات .

(١) الفاتحة : ٧ (٢) هو امرؤ القيس فى ديوانه شرح الاعلم : ٨٢
(٣) هذا عجزيت وصدرة :

وقد اعتدى والطير فى وكناتها
قوله : (بمنجرد) المنجرد : من الخيل الماضى فى السير وقيل : القليل
الشعر و(الاوابد) : الوحوش ، جمع آبد . و(الهيكل) : قال ابن
دريد : هو الفرس العظيم الجري والبيت من الطويل .
انظر الخصائص ٢ : ٢٢٠ وابن حيش : ٣ : ٥١ والمغنى :
٥١٨ وشرح شواهد المغنى : ٢٩٢ والخزانة ١ : ٥٠٢ وشرح المعقات
الجميع للزوزنى : ١١٢

فاما شبهتك فمعرفة وحده . قال الله عز وجل (عَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا) ^(١) قلولا
ان ممطرا نكرة لم ينعت به عارض وهو نكرة .

قال : والدليل على ذلك . يريد ان يستدل على انها نكرات وان كانت
مضافة الى معارف فاستدل على ذلك بدليلين ، احدهما : نعت النكرة
بها ولا تنعت النكرة الا بنكرة . والثاني : خفضها بما لا يخفض الا نكرة حكم
(رب) لا تخفض معرفة اصلا ولذلك لم يقع بعدها ما فيه الالف واللام اصلا ولا
غيره من المعارف ، فان قيل : ولعل هذه الصفات اذا جرت على النكرة
ابدال وليست بنعوت وقد قدمتم انه يجوز بدل النكرة من المعرفة . فالجواب
ان جريان الصفات المشتقة بدلا من غير ان يذكر موصفها قبلها فيكون هو
البديل ضعيف فيقل ان يوجد في الكلام ، مررت بزيد عاقل حتى تقول ،
بزيد رجل عاقل ولذلك ضعف ، جاء زيد راكب ، كما تقدم في باب النعت ^(٢)
فكان نصبه على الحال اجود . واضعف من هذا او اقل ان تقول ، مررت
برجل العاقل لان العاقل صفة فيضعف ان يكون بدلا ولما وجدنا هذه
الصفات تجرى على النكرات كثيرا وتجري عليها الصفات النكرات علمنا ولا بد
انها نكرات ووجدنا هذه الصفات ايضا تنصب على الحال والحال لا تكون
الا نكرة .

قال : فاما شبهتك فمعرفة . ان قيل : ليس شبهتك في معنى شبهتك كما
هو مشبهك فلم كان معرفة ؟ فالجواب : ان شبهتك لم يرد به الا معنى
اسم الفاعل المعروف بالالف واللام ، فاذا قلت : مررت بزيد شبهتك فمعناه
بزيد المشبه لك هذا وقد يجوز ايضا ان يراد باسم الفاعل المضاف الى معرفة
وان كان بمعنى الحال والاستقبال معنى التعريف فتكون معارف فتوصف
بمعارف في قوله تعالى (غير المغضوب عليهم) ^(٣) اما الصفات المشبهة باسم
الفاعل فلا تتعرف بالاضافة اصلا وسياتي في باب الصفة . قال : قال
الله عز وجل (هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا) ^(١) جاء بالاية شاهدا على جريان اسم
الفاعل صفة للنكرة ومع انه مضاف الى معرفة وكذلك تمام الاية وهو قوله تعالى
(فلما رآوه عَارِضًا مُّسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ) ^(١) فمستقبل صفة ايضا لعارض وفيه ايضا

(١) الاحقاف : ٢٤

(٢) انظر باب النعت ص : ٤٨

(٣) الفاتحة : ٧

قال جرير (١) :

يَسَارِبُ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ (٢٥)

لا قس مبادعة منكم وخزماننا (٢)

ايضا زيادة بيان وذلك ان الروية ان كانت بصرية وهو الاظهر فعارض منصوب على الحال فمستقبل ولا بد نكرة وان قدر بدلا لان البدل معرب باعتراب المبدل منه فهو حال والحال لا تكون الا نكرة وما يشهد ايضا بالتكيس قوله تعالى (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ) (٣) الا ترى ان المبتدأ النكرة لا يخبر عنه الا بالنكرة .

قال : (ودخل النكرة) (٤) . ان قيل قد تخفف رب المعرفة بدليسم قولهم " ربه رجلا " ودليل " رب رجل وأخيه " فهذه قد خففت المضمرة وهو معرفة ، وكذلك المضاف الى المضمرة .

فالجواب بتقريب : ان هذا لا يعتد به ودليل ذلك عدم اطراده افلا ترى انها لا تخفف ما فيه الالف واللام ولا المضاف الى معرفة متصلا بها ولا العلم ولا اسم الاشارة على انه قد قيل فنضمير (ربه) وضمير (أخيه) : انه نكرة . ومثل بيت (٧٥) جرير هذا ما تقدم من قول امرئ القيس (٥)

مَثَلُكَ بَيْضَاءُ الْعَوَارِضِ ** (٤٠)

الا ترى ان مثلك مخفوض ايضا باضمار (رب) .

١ - في ديوانه : ١٦٠ ، او ٤٩٢ (طبعة صادر)

٢ - البيت من شواهد سيبويه ٢١٢ : ١ والعقشب ٢٢٧ : ٤ ، ١٥٠ : ٢٨٩ والمغنى : ٥١١ وشرح شواهد المغنى : ٢٤٢ والمهمع ٢ : ٤٧ والدور ٢ : ٥٦

وان لم كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للأعلم : ١٠٨ والحلل : ١٢٤ والبيت من البسيط .

قوله : (غابطنا) الغابط : نحو الحاسد ، الا ان الغابط هو السدي يتمنى ان يكون له مثل ما لغيره من غير ان تسلب المفبوظ نعمة . يقول : رب رجل يظن اننا نظفر منكم بما رغبنا ، وانكم تبدلون لنا من صلحكم ما املناه ، فيغيظنا على ذلك ، ولو طلب وصلكم كما نطلب لم يظفر بشيء مما يرغب .

٣ - آل عمران : ١٨٥

٤ - هذه العبارة ساقطة في المطبوعة .

٥ - في ص : ١٦٥ و ٢٢٣

ونظير رب في ذلك (كل) الداخلة على مفرد يراد بها تعميمه فانه لا يكون
الا نكرة ، وقد وجدت داخلة على هذه الاسماء على ذلك استشهد سيبيويه^(١)
بقوله : (٢)

(٧٦) سَلِّ الْهَمُومُ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ
نَاجٍ مَخَالِطَ صُهِبَةٍ مُتَعَيِّشٍ^(٣)

فمعطى رأسه كغابطنا في أنهما نكرتان لولا ذلك لم يدخل عليهما كل ورب ثم
ان قوله (نَاجٍ) وما بعده صفات لمعطى رأسه وهي نكرات ، ف يا : حرف
نداء ، ومناداه محذوف في قوله (يارب غابطنا) ولو : حرف يدل على
امتناع الشيء لامتناع غيره ، وجوابها (لا) ومثل ذلك قوله^(٤) :

(٧٧) يَا رَبِّ مِثْلَكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيبَةٌ
بَيْضَاءٌ قَدْ مَتَّعَتْهَا بِطَلَاقٍ^(٥)

- (١) انظر الكتاب ١ : ٨٥ ، ٢١٢
(٢) هو المرار الاسدي .
(٣) البيت من شواهد سيبيويه ١ : ٨٥ ، ٢١٢ واللسان : (عردس) وهو
من الكامل . قوله : (معطى رأسه) دليل منقاد ، يعنى البعير .
و (نَاجٍ) : سريح . و (الصهبة) : بياض يضرب الى الحمرة .
و (المتعيش) : الأعمى : الابيض تخالطه شقرة يقول : سل همك
اللازم لك بفراق من تهوى ونأيه عنك بكل بعير ترتحله للسفر هذا
نعتة .
(٤) هو ابو محجن الثقفي ، وليس في ديوانه .
(٥) البيت من شواهد سيبيويه ١ : ٢١٢ ، ٣٥٠ والمقتضب ٤ : ٢٨٥ وشرح
الجمال لابن عصفور ١ : ٥٠٤ وابن يعيش ٢ : ١٢٦ . وهو من الكامل
قوله : (الفريرة) : الشابة الحديثة لم تجرب الامور ولم تكن تعلم
ما يعلم النساء من الخب .
قال ابن يعيش : كان الشاعر يهدد زوجته بذلك .

* * باب الأمثلة التي تعمل عمل اسم الفاعل * *

وهي فَعُولٌ وفَعَّالٌ وفِعْلٌ وفَعِيلٌ . أعلم أن هذه الأمثلة تجرى مجرى اسم الفاعل فتعمل فيما بعدها عمله ويتصرف ما تعمل فيه كما يتصرف ما يعمل فيه اسم الفاعل وذلك قولك هذا ضَرْبٌ زَيْدٌ كما تقول ،

* * باب الأمثلة التي تعمل عمل اسم الفاعل * *

هذه الأمثلة الخمسة يراد بها تكثير الفعل وذلك أنك إذا قلت ، ضارب فهو يدل على وقوع الضرب كائناً ما كان قل أو كثر فضاربٌ كقولك ، ضَرْبٌ كلاهما يدل على ما قل أو كثر فإذا أرادوا الدلالة على كثرة الفعل ضعفوا في الفعل المعين فقالوا ، ضَرْبٌ ، يقولون ذَبَحَ الكَبْشَ وَذَبَحَ الغنمَ ، لأنه في الغنم ذبح كثير وفي الكبش واحد . وإذا أرادوا هذا المعنى في اسم الفاعل بنوه على أحد هذه الأبنية الخمسة وابقوا فيها العمل على حالة في اسم الفاعل من غير فرق غير أن أكثر هذه الخمسة استعمالاً ، فَعُولٌ وفَعَّالٌ وفِعْلٌ لم يخالف أحد من البصريين في أعمالها ولقلة (فَعِلٌ وفَعِيلٌ) خالف أبو عثمان المازني وأبو العباس المبرد^(١) في أعمالها على ما سيأتى بعد .

وحكم هذه الأمثلة في العمل والتصرف حكم اسم الفاعل على أن بعض المتأخرين^(٢) زعم أن هذه الأمثلة تعمل بمعنى الماضي وإن لم يعمل اسم الفاعل كذلك فقال ، لقوة معنى الفعل فيها .

وهذا ضعيف^(٤) إلا ترى أنه لا يتصور أن يقال أن عمل ذَبَحَ أقوى من

من عمل ذَبَحَ ، ولا شاهد له في قوله : //

(١) انظر النفستضب ٢ : ١١٦ والأصول ١ : ١٤٧ وإصلاح الخلل :

٢٠٨ - ٢٠٩ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٦٢ - ٥٦٣ .

وابن يعيش ٦ : ٧٢ وشرح شواهد سيبويه ١ : ٥٨ .

(٢) انظر ص : ٣٣١ - ٣٣٢

(٣) هو ابن خروف . قال ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي ١ : ٥٦٤ ((ما

ذكره ابن خروف من أن هذه الأمثلة قد تعمل عمل اسم الفاعل بمعنى المضارع

واستدل على ذلك بما نها لما فيها من معنى البالغة شاع ذلك فيها .))

(٤) وإلى هذا المذهب ذهب ابن عصفور فقال : ((وهذا الذي ذهب إليه فاسد .))

انظر المصدر السابق .

هذا ضارب زيدا قال الشاعر (١) :

٢٨ ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السِّيفِ سَوَى سَانِهَا

إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَانْكَ عَاقِبُ (٢)

وكذلك تقول ، هذا ضَرَابٌ زَيْدًا ، وَضَرْبٌ زَيْدًا ، وَضَرْابٌ زَيْدًا ، وَضَرْبٌ زَيْدًا كل ذلك جائز .

ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السِّيفِ .. (٢٨) ..

حيث قال ، أنه يرثى ، فالمراد به ما مضى فانه يحكى حكاية ما به وما كان عليه .

ويدل على تصرف هذه الامثلة في معمولاتها مجى * معمولاتها متقدمة عليها كقولهم ، (أما العسل فانا شراب) فالعسل مفعول مقدم لشراب ، وكذلك قول الشاعر (٤) انشده سيويه (٥) :

(١) هو أبو طالب من شعري يرمى به أبا أمية بن المغيرة . وهذا رد على ما ذكره أبي

الشجري في أماليه ٢ : ١٠٦ من أن أبا طالب مدح بها النبي صلى الله

عليه وسلم . انظر المصادر في الهامم القادم .

(٢) البيت من شواهد سيويه ١ : ٥٧ والمقتضب ٢ : ١١٤ والأصول

١ : ١٤٥ وابن الشجري ٢ : ١٠٦ .

وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٥٦٠ والاشموني ٢ :

والهبع ٢ : ٩٧ والدرر اللوامع ٢ : ٢٣٠ ، وابن يعيش ٦ : ٩٦ .

والتصريح على التوضيح ٢ : ٦٨ والخزانة ٢ : ١٧٥ ، ٣ : ٤٤٦

وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم ١١١ والحلل لابن السيد

١٢٧ :

قوله : (فنصل السيف) شفرته ، فلذلك اضافة الى سيف . والبيت من الطويل .

(٣) قال سيويه ١ : ٥٧ (وسعنا من يقول : (أما العسل فانا شراب))

(٤) هو الرازي وقال سيويه ١ : ٥٦ (هو أبو ذؤيب الهذلي) ، وليس كما قال .

انظر الكتاب ١ : ٥٦ .

.....

٧٩ قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا

على الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعِزَاءِ هَيَّجٌ (١)

فاخوان العزاء ، مفعول مقدم بهيَّج - وانشد (٧) أيضا :

٨٠ بَكَيتُ أَخَا اللَّأْوَاءِ يُحْصِدُ (يَوْمَهُ) (٣)

كريم رؤوس الدارعين ضروب (٤)

فروؤس ، مفعول مقدم بضروب ، ويجوز أن يعطف هنا على مخفوض هذه الامثلة
 اذا حذفت التنوين مستخفا فتحمل على اللفظ فتخفz ، وتحمل على الموضع
 لما تقدم في اسم الفاعل تقول : هذا ضروب رؤوس الرجال ، وسوق
 الابل ، فتخفz (سوق) ان شئت ، ويجوز أن تنصبها باضمار فعل أو الصفة
 بعينها تقدر ، وتضرب سوق الابل ، أو ضروب سوق الابل . ومن عطف على
 موضع المخفوض في اسم الفاعل عطف هنا قوله :

ضروب بنصل السيف ... (٧٨).....

هو خبر مبتدأ اي : هو ضروب ، وسوق : جمع ساق وهو مفعول بمضروب
 وما جاء من أسال المفعول قولهم : (إِنَّهُ لِنَحَارٍ بِوَأَثَكْهَا) (٥) فبوائثكها وهى
 السمان من الابل مفعول بنحار .

(١) البيت من شواهد سيويه ١ : ٥٦ وحاشية السيمان ٢ : ٢٩٧ ، وابن عقيل
 ٢ : ٩١ واللسان : (هيج) وهو من الطويل . والشاعر وصف امرأة انها
 لو نظر اليها راهب لا يغيض دينه وتركه واهتاج شوقا اليها ، وانها لا تفراط
 منها تسلب أصحاب العزاء والسلوة عن النساء عزاءهم وتحملهم على الصبا .

(٧) يعنى سيويه انظر الكتاب ١ : ٥٧ .

(٢) فى الأصل : (قومه) وهو تحريف .

(٤) قال ابن يعيش ٦ : ٧١ هذا البيت لابی طالب وليس فى ديوانه ، وهو
 من شواهد سيويه ١ : ٥٧ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٥٦١

والبيت من الطويل . قوله (اللأواء) : الشدة والدارع

: لابس الدرع . وصف الشاعر شجاعا كريما وانه يكفى قومه الشدة ومعسرة
 الزمان ، ويحمد أيامه ، أما فى الحرب فليسماته ، وأما فى السلم فلعطائه
 وبذله .

(٥) من أمثلة سيويه ١ : ٥٨ ، والاشمونى ٢ : ٢٩٧ .

وفى (فعل) (١) اختلاف وسيويه (٢) يجريه مجرى هذه الأمثلة
قال الشاعر (٣) :

٨١ حذر أمورا لا تصير وآمن

ماليين منجيه من الأعداء (٤)

قال : وفى فعل اختلافا . وزعم المازني والمبرد (٥)

ان فعلا وفعيلا لا يجوز لهما أن يعمل عمل اسم الفاعل ، لأن هذين البنائين
فى الأصل انما بينيان ما لا يتعدى ففعيل من فعل وهو لا يتعدى وكذلك فعل
انما بينى من فعل الذى لا يتعدى كقولهم بطر وفتح فهو بطر وفتح فكيف يتعديان
فلا يتصور أن ينصبا الا على تنقيبه بالمفعول به على ما سيأتى فى الباب الذى بعد
هذا . وهذا الذى قاله صحيح (٦) . وانما كلام سيويه فيها اذا بنيا من
المتعدى كحذر من حذر ورجم من رجم ، لكنهما زعما ان ما بنى منهما مما
يتعدى بينى بناء ما لا يتعدى فعلا على ما هو الأصل فيهما فلم يرد بهما
التعدى - وزعم سيويه (٧) أنه قد ورد النصب بهما وأنشد فى فعل هذا
البيت . . . حذر أمورا (٨١)

(١) كذا اثبتها ابن الضائع وفى المطبوعة : (فعيل) .

(٢) انظر الكتاب ١ : ٥٢ .

(٣) قيل : صنع أبو يحيى اللاحق .

(٤) البيت من شواهد سيويه ١ : ٥٨ والمقتضب ٢ : ١١٦ واصلاح الخلل
٢٠٦ : ٢ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٥٦٢ وشرح ابن عيسى
٢ : ٩٢ والاشمونى ٢ : ٢٩٨ وابن الشجرى ٢ : ١٠٧ وابن يعش
٦ : ٧١ والخزانة ٣ : ٤٥٦ . وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل
للاعلم ١١٣ : ١١٣ والحلل لابن السيد ١٣١ : ١٣١ والبيت من الكامل .

ويروى :

..... لا تخاف
.....

(٥) انظر هذه المسألة فى المقتضب ٢ : ١١٦ والاصول ١ : ١٤٧ وشرح
جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٥٦٢ - ٥٦٣ واصلاح الخلل
٢٠٦ - ٢٠٩ وابن يعش ٦ : ٧٢ وشرح شواهد سيويه للاعلام
١ : ٥٨ .

(٦) يرد عليهما ابن عصفور ونحاة آخرون انظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور
١ : ٥٦٣ والمصادر فى الهامشين السابقين .

(٧) انظر الكتاب ١ : ٥٨ .

لكن زعم المازني أنه أخبره أبو يحيى اللاحقي أن سيويه لقيه
فسأله هل يحفظ في أعماله فعل شيئاً قال اللاحقي : فصنعت له هذا البيت
قال المازني : فلا حجة فيه لأنه مصنوع وليس من كلام العرب . فيقال
للمازني ، هذا اللاحقي قد أخذ على نفسه بالكذب لسيويه وسيويه
لا يروى إلا عن العرب أو عن ثقة وقل ما يروى عن غير العرب إلا ويذكر الرواي له
عنها ولو كان اللاحقي عنده ممن يأخذ عنه لذكره في كتابه ، فالظاهر أن
اللاحقي كذب للمازني ، ولا ترد رواية سيويه يقول من قد أقصر على نفسه
بالكذب . بل قد تبين في أصول الفقه أن طعن الثقة في الثقة بمثل هذا
لا يقبل فثبت ولا بد الحكم بهذا البيت على أن غير سيويه قد روى أعمال
(فعل) في غير هذا البيت وهو قوله (١)

٨٢ أَنَسِي أَنَّهُمْ مَزْقُونَ عَرَضِي
جَحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ (لَهُمْ) قَدِيدٌ (٢)

فعرض مفعول ولا بد يمزق .
وحدثني البيت (٨١) ، خبر بيتاً ، وآمن معطوف عليه ، وما : مفعول
بآمن . وانشد سيويه (٣) في أعمال فميل قوله (٤) :

- (١) هو زيد الخيل الطائي الصحابي الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم (زيد
الخير) .
(٢) البيت من شواهد المبرد في البقتضب ٢ : ١١٦ وشرح شواهد الكتاب للأعلم
١ : ٥٨ وأصلاح الخلال : ٢١٠ والحلل : ١٣١ والمقرب ١ : ١٢٨
وشرح جمل الزجاجي لابن صفور ١ : ٥٦٣ ومعنى اللبيب ٢ : ٦٢٦ وشرح
ابن عقيل ٢ : ١٣ والمصباح ٢ : ٢٩٨ ، والخزانة ٣ : ٤٥٦ . قال
البغدادى (٣) مزقون : جمع مزق مبالغة مازق ، من المزق وهو شق الشيء . . .
وجحاش أى هم جحاش ، فهو تشبيه بليغ كما حققه السعد ، لا استعارة كما
زعمه العيني ، هو جمع جحش ، وهو ولد الحمار . والكرملين بكسر الكاف وفتح
اللام : اسم ماء في جبل طي . والفديد : الصوت ، يريد : أنهم عندى بمنزلة
الجحاش التى تنهق عند ذلك الماء فلا أعيا بهم وتخصيص الجحاش مبالغة فسى
التحقير والبيت استشهد به شرح الألفيه))
وهو من الواقع . ويروى (لها) بدلا من (لهم) .
(٣) انظر الكتاب ١ : ٥٨ .
(٤) هو ساعدة بن جؤنر .

.....
.....

٨٣ حتى شأها قليل موهناً عمل^(١)
باتت طراباً وابت الليل لم يئم^(٢)

فزع^(٣) أن موهناً مفعول بكليل وان المعنى ، حتى شأها برق بكل الموهن وهو وقت من الليل أى : هذا البرق لكثرة عمله قد اتعب هذا الوقت لكثرة عمله فيه ، وهذه مهالفة حسنة فى الشعر كما يقال لكثير الصوم ، قد أتعبت نهارك بالصيام وليلتك بالقيام . وعجز البيت وهو . . . وابت الليل لم يئم . . . (٨٣) يدل على ذلك .

وزعم الخصم^(٤) ان قليل انما هو مهنى من كل أى : تعب وموهناً : منصوب على الظرف ، وهذا المعنى يناقضه عجز البيت . . . (٨٣) ، لأن التعب لا يوصف بكثرة العمل . وفى هذا البيت نظر لا يليق بهذا التقريب ولا شك أن (رحيم) مهنى من رجم وهو متعدٍ فما المانع من أن يعمل عمله .
وغاية تعليلهم ان يقتضى قلة عملها وكذا زعم سيوييه ان عملها قليل^(٥)

(١) البيت من شواهد سيوييه ١ : ٥٨ والمقتضب ٢ : ١١٥ ، واصلاح الخلل ٢٠٨ : ١ والتقريب ١ : ١٢٨ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٥٦٢ والمغنى ٢ : ٤٢٥ ، وشرح الكافية ٢ : ١١٨ والخزانة ٣ : ٤٥٠ .
والبيت من البسيط .

قوله (شأها) أى شأى الابل : ساقها . . . وقيل : عني بها البقر لا ابل قال الاخفش : تبعها . يقال شأوتى وشأتى ، أى ساقنى . ويقال : شأتى : حزنتى و (قليل) : برق ضعيف . (والموهن) بفتح الميم وكسر الراء : قطعة من الليل . و (العمل) : الدائب المجتهد فى أمره الذى لا يفتر . و (باتت طراباً) : يعنى البقر الوحشى طراباً الى السير الى الموضع الذى فيه البرق و (بات الليل) : يعنى البرق .

(٢) يعنى سيوييه انظر الكتاب ١ : ٥٨ .
(٣) يعنى المبرد . انظر تفصيل هذه المسألة فى المقتضب ٢ : ١١٥ ، ١١٢ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ١ : ٥٦٢ - ٥٦٣ والخزانة ٣ : ٤٥١ - ٤٥٢ وشرح الكافية ٢ : ١٨٢ .
(٤) انظر الكتاب ١ : ٥٨ .

وقد أجروا فعلاً مجرى فَعُولٍ لانه جمعه وذلك قول طرقة (١) :
 (٨٤) ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ
 غَفَرَ ذَنبَهُمْ غَيْرَ فُخْرٍ (٢)
 وفاعله وفواعل وفاعلات فعمل هذا العمل .

قال : وقد أجروا فعلاً مجرى فَعُولٍ . يعني أن هذه الأمثلة حكم جمعها
 في العمل حكمها كما أن حكم جمع اسم الفاعل حكمه في العمل ، فيعمل ، فَعَالٌ
 عمل فاعل لانه جمعه كما يعمل فَوَاعِلٌ عمل فاعلة لانه جمعه ومن كلامهم : هَسَنَ
 حَوَاجَ بَيْتِ اللَّهِ فَبَيْتُ مَفْعُولٌ بِحَوَاجٍ لانه جمع حَاجَةٌ ، وقالوا : قُطَانٌ مَكَّةُ ، وَسُكَّانُ
 الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، فَمَكَّةُ وَالْبَلَدُ مَفْعُولَانِ يَقْطَانُ وَسُكَّانُ لانهما جمع قاطن وساكن فوافوا
 كان جمع التفسير يعمل فجمع السلامة أخرى بالعمل لأن لفظ اسم الفاعل فيه لم
 يتغير .

٧ وأنشد أبو القاسم في (فعل) قول طرفة (٨٤) شاهد ، فيه
 نصب ، ذنبهم بغفر وهو خبر انهم ويروى (فخر) (٢) بالخاء جمع (فخور)
 وبالجم جمع (فجور) وكلاهما حسن في المدح .

قال : وفاعله وفواعل . لما كان اسم الفاعل انما يعمل بجريانه
 على الفعل المضارع على ما تقدم ، وهو اذا أنت أو جمع جمع تكسير ، أو جمع
 سلامة في المؤنث بين فيه أنه ليس يجارينه على أن حكمها حكم المفرد في العمل
 ولذلك لم يذكر جمع السلامة في المذكر لانه جار على فعله ألا ترى أن فاعلهم
 كيف عملون .

- ١ - في ديوانه : ٥٥
- ٢ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٥٨ ونوادر أبي زيد : ١٠ والتوطئة : ٢٤٣
- وابن يعيش ٦ : ٢٤ - ٧٥ والاشموني ٢ : ٢٩٩
- والتصريح ٢ : ٦٩ والهمع ٢ : ٩٧ والخزانة ٣ : ٤٦٤
- والبيت من الرمل .

انظر كذلك أيضا :
 شرح أبيات الجمل للأعلم : ١١٧ والحلل لابن السيد : ١٣٣ .
 قال ابن السيد ((ومعناه : لا يفخرون بشرفهم ، ولا يعجبون بنفوسهم
 ولكثرتهم يتواضعون للناس))
 - ٣ -
 الظاهر أن ابن الضائع قد اطلع على نسخة من الجمل كانت الرواية فيها
 (فجر) بدلا من فخر (فإشار إلى الرواية الأخرى .

باب الصفة المشبهة باسم الفاعل فيما تعمل فيه

ووجه شبهها باسم الفاعل أنها تؤث وتثن وتجمع كاسم الفاعل
... ولذلك لم يجوز أن يقال : مررت برجل أفضل من زيد أبوه (١)

باب الصفة المشبهة باسم الفاعل فيما تعمل فيه

اعلم أن الصفات قسمان (٢) : قسم فعله المضارع حروفه على عدد حروف
الصفة وحركاته وسكناته أيضا وكذلك الحركة بأزاء الحركة والسكون كذلك كفاعل مع
يُفعل ومفعِل ومُنْفَعِل مع يُفعل ويُنْفَعِل وما أشبه ذلك ، وهذه الصفة هي الجارية
على فعلها وهي اسم الفاعل الذي تقدم ذكره وحكمه في العمل .

- (١) كذا أثبت النص ابن الضائع ولعله ساقط من أصل المطبوعة . انظر ص : ٢٣٧
(٢) ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٥٦٦) يجعلها ثلاثة أقسام قسم اتفق النحويون
على أنه يشبه عموما ، ومعنى بالمسوم أن تجرى صفة المؤث على المؤث ، والمذكر
على المذكور ، والمذكر على المؤث ، والمؤث على المذكور مثال ذلك : مررت
برجل حسن الوجه . قال :
(٢) وقسم اتفق النحويون على أنه يشبه خصوصا ، ومعنى بالخصوص أن تجرى صفة
المذكر على المذكور والمؤث على المؤث ، مثال ذلك : عذراء في المؤث هو ملتح
في المذكور . تقول : مررت برجل ملتح الابن ، وبامرأة عذراء البنت . ولا يجوز
أن نقول : مررت برجل أعذر البنت ، ولا بامرأة ملتحية الابن . لثلاث تحدث
لفظا ليس من كلام العرب .
والذي فيه خلاف كل صفة لفظها صالح للمذكر والمؤث ومعناها خاص بأحد هما
مثال ذلك : حائض في المؤث وخصي في المذكور فنقول : مررت برجل خصي
الابن وبامرأة حائض البنت .
فأما أبو الحسن الأخفش فيجوز من هذا صفة المؤث على المذكور ، والمذكر على
المؤث نحو : مررت برجل حائض البنت ، وبامرأة خصي الزوج .
ووجه جوازه عنده أنه لم يحدث لفظا ليس من كلام العرب ، لأن خصيا فاعيل ،
وفاعيل بمعنى مفعول يكون للمذكر والمؤث بغيرها ، وكذلك حائض لفظها
صالح للمذكر .))

وانما تعمل فيما كان عن سببها وذلك قولك ، مررت برجل حسن وجهه^٩ ففنت الرجل بحسن وترفع الوجه به ، لأن الفعل للوجه .

والقسم الثاني من الصفات ما ليس كذلك كحسن من يحسن أى اختلافنا فى عدد الحروف وكريم مع يكرم أى اختلافنا فى الحركات والسكنات .

فأما القسم الأول فعمله فى فاعله ظاهر بالتشبيه بالفعل وكذلك المتعدي منه فى مفعوله على ما تقدم . فاما ما لا يتعدى منه فقد ينصب مفعوله اذا اسند لغيره فى اللفظ على التشبيه بالمفعول به لشبهه باسم الفاعل المتعدي مثال ذلك قولك ، مررت بغرس لاحق بطنه أو ضامر بطنه ، فهذا اسم فاعل يرفع فاعله بشبهه بالفعل المضارع كما تقدم ، فاذا نسبنا الضمر الى الغرس فجعلنا فاعل ضامر ضمير الغرس ثم جئنا بالبطن لتبين ما الضامر منه ، فلا يرتفع بضامر لأنه قد رفع ضمير الغرس فصار البطن شبيها بالمفعول لأنه أتى بعد استتلال الصفة فى اللفظ ففاعلهما كالمفعول الذى تقتضيه الصفة المتعدية فنصب على التشبيه بالمفعول وصارت هذه الصفة فى عملها النصب مشبهة باسم الفاعل المتعدي فقيل ، مررت بغرس ضامر البطن أو ضامر بطناً كما تقول ، مررت برجل ضارب الرجل أو ضارب رجلاً ، فهذه الصفة مشبهة باسم // ٣٨ الفاعل فى النصب فقط لا فى الرفع لأنها اذا لم تنصب اسم الفاعل باق على أصله .

وعقب ابن عصفور قائلا :

((وهذا الذى ذهب اليه أبو الحسن غير صحيح عند جميع النحويين ، لأن هذا الكتاب مجاز والمجاز لا يقال منه الا ما سمع ، ولم يسمع من كلامهم مثل : مررت برجل حائض البنت ، ولا بامرأة خصى الزوج . وأيضا فان المجاز لا يقال الا حيث تسوغ الحقيقة ، والحيف لا يكون للرجل حقيقة فلا يكون له مجاز ، لأن المجاز مشبه بالحقيقة ، وكذلك الخصاء لا يكون للمرأة حقيقة فلا يكون لها مجاز))

وانما جاز أن يجرى صفة على الرجل لأنه من سببه ومثل ذلك ، مررت
برجل كريم أبوه وكثير ماله وما أشبهه .

وأما القسم الثاني وهو غير الجارى كقولك ، مررت برجل كريم أبوه

فاكثر النحويين : أن رفعها للفاعل الظاهر بالتشبيه باسم الفاعل لأنها
ليست باسم فاعل على ما تقدم (١) في أن اسم الفاعل هو الجارى قال : ووجه
شبهها باسم الفاعل أنها تؤث وتثنى وتجمع كاسم الفاعل (٢) .
قال : ولذلك لميجز أن يقال ، مررت برجل أفضل من زيد أبوه (٣) . فترفع
الاب بأفضل ، لأن أفضل صفة لا تؤث ولا تثنى ولا تجمع بل هي إذا كان موصوفها
مؤنثا أو مشنى أو مجموعا على هذا اللفظ لا تختلف تقول ، مررت برجل أفضل من زيد
وبرجلين أفضل من الزيدين ، وبرجال أفضل من الزيدين ، وبامرأة أفضل من هند
وبأمرأتين أفضل من الهندين ، وينسوة أفضل من الهندات . فرفع كريم للاب فيما
تقدم ورفع حسن الوجه في قولنا ، مررت برجل حسن وجهه انما هو بالتشبيه
باسم الفاعل كما ذكر . ويجوز أيضا في هذه الصفة غير الجارية ما جاز في الصفة
الجارية غير المتعدية وهو أن تجعلها رافعة لضمير موصوفها وثأنى بالاب والوجه
بيانا فتصحبها على التشبيه بالمفعول به فتقول ، مررت برجل كريم الاب ، أو ابنا
وحسن الوجه أو وجهها فتكون هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل في الرفع والنصب
معا بخلاف القسم الأول لأنه مشبه به في النصب فقط فعلى هذا تقول : الصفة
المشبهة باسم الفاعل في العمل قسمان : قسم مشبه به في الرفع والنصب ،
وقسم مشبه به في النصب فقط . فالأول هو الصفة غير الجارية على فعلها المضارع
كما تقدم بيانه ، والثانى هو : الصفة الجارية غير المتعدية واعلم أن تشبيه
الصفة في الرفع انما هو في رفع الاسم الظاهر فقط لا في رفع الضمر المستتر
فإن كل صفة كائنة ما كانت ترفع الضمر الا ترى أن (أفضل من) يرفع الضمر

(١) انظر ص : ٢١٢

(٢) لم يرد هذا النص في المطبوعة ولعله ساقط في الاصل . انظر ص : ٢٣٥

وفي هذا أوجه أحدهما ما ذكرته وهو أن نقول ، مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه^{٢٩} ، وقد مضى تفسيره .

والثاني أن نقول ، مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجهِ فتخفّض الرجل بالهاء (الزائدة) وتجعل حسنا نعتاً تضيفه الى الوجه . وإنما جاز أن ينعت

أن كان لا يرفع الظاهر كما تقدم في الأكثر .

قوله : وإنما تعمل فيما كان في سببها^(١) صحيح ، لأنها ليست بمتعدية حقيقة فتتصبب الأجني بل منصوبها هو مرفوعها في الأصل ومرفوعها لا يكون الا مضافاً الى ضمير موصوفها أو الى مضاف الى ضميره وحينئذ يجمـسـوز أن يسند الى موصوفها في اللفظ ويؤتى بمرفوعها كأنه أجني فينصب .

قال : وذلك قولك (مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه^{٢٩}) (١) هذا هو الأصل ثم أنه يجوز كما تقدم أن يسند (الحسن) الى (الرجل) في اللفظ مجازاً ثم يؤتى بالوجه اما معرفاً بالالف واللام أو نكرة ويجوز في الوجهين النصب والخفض فهذه أربعة أوجه والأصل فتلك خمسة وأحسن الأربعة وأكثرها في الكلام التعريف بالالف واللام والخفض ولذا لك بدءاً به كما سيأتي .

(١) انظر قول الزجاجي في ص : ٢٣٦

رجلا وهو نكرة بقولك ، حسن الوجه ، لأنه فكرة مثله وان كان بلفظ المعرفة لأن إضافته ليست محضة وتقديره الانفصال لأن الأصل ما ذكرناه أولا وهو قولك ، مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه وهذا موضوع مكانه .

والثالث : ان تقول مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه فتنون حسنا وتنصب الوجه على التشبيه بالمفعول به .

قوله بالباء الزائدة . قد تقدم وصفه للباء والكاف واللام بالزيادة في باب حروف الخفض^(١) وليس يعني بالزيادة هنا ما يعني بزيادة الباء في قولهم ، ليس زيدٌ بجبان .

قوله وانما جاز أن يجري صفة على الرجل^(٢) . يعني أن الأصل الموصوف لا بصفة فيه لكن لما كانت الصفة المراد بها بيان الموصوف وقد يقع البيان بصفة تكون في الموصوف وقد يقع أيضا البيان بصفة تكون في (أبيه) أو (أخيه) وبالجمله ما يعرف به ، فلذلك جرت صفة الشيء على الأول كما جرت عليه صفته .

قال : والثاني أن تقول ، مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه^(٣) في حسن غير يعود الى الرجل هو الفاعل والدليل على ذلك قولك في المؤنث مررتُ بامرأةٍ حسنةٍ الوجه ، فالأصل ، مررتُ بامرأةٍ حسنٍ وجهها . فلما أسند (حسن) الى المرأة صارت الصفة للمرأة في اللفظ فلزم تأنيث الصفة لأن الصفة اذا كانت للأول ولم يكن مرفوعها سببيا له تبعته في التأنيث والتذكير ، فلذلك قيل : مررتُ بامرأةٍ حسنةٍ الوجه فتأنيث حسنة يدل على أنها مسندة الى المرأة فلما جئ بالوجه نصب كما تقدم على التشبيه بالمفعول به فقيل ، مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه وهو الوجه الثالث ، ولما كان اسم الفاعل العامل فيما بعده ، نصب يجوز حذف التنوين منه فيخفض ما بعده ، جاز أيضا ذلك فيما شبهه/فقيل : مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فهذا الوجه ، الذي ذكر المؤلف ثانيا أصله الوجه الثالث . وانما ذكر الفرع قبل الأصل لأنه الأكثر في الكلام كما تقدم ، وانما كان أكثر لأن

(١) انظر باب حروف الخفض ص : ١٦٨ - ١٧٠

(٢) انظر قول الزجاجي في ص : ٢٣٧

(٣) انظر الملححة السابقة .

ولا يجوز نصبه على التمييز لانه معرفة والتمييز لا يكون الانكسرة .

الأصل في (حسن) ألا ينصب كفعله وهو في هذا الوجه لم يظهر له نصب في اللفظ على أصله مع أنه أخف بخلاف اسم الفاعل لأن الأصل فيه أن ينصب كفعله فلذلك كان النصب فيه أكثر ، وكان الخفض في هذه الصفة أكثر ومجىء (الوجه) أيضا بالالف واللام أولى لأنه إنما تريد الوجه الأول فينبغي أن تأتي به معرفة بالاضافة ، فلما زال تعريف الاضافة مجىء بالالف واللام كالمعوض منها فلذلك كان الوجه أحسن الوجوه بعد نقل الضمير وذكره ثانيا لأن الأول هو الأصل فقده لذلك ثم بين المؤلف أن هذه الاضافة غير محضة ^(١) فلذلك جاز وصف النكرة بهذه الصفة مع اضافتها الى المعرفة وقد تقدم أن قوله ^(٧) :

• • • • • ومثلك بيضاء العوارض طفلة • • • (٤٠) وصف فيه (مثلك) وهو نكرة بيضاء العوارض فهذا أيضا نكرة وهو من هذا الوجه وجريان هذه الصفة وهي مضافة الى المعرفة على النكرة من الكثرة بحيث لا ينبغي أن يستشهد عليه .

قال : ولا يجوز نصبه على التمييز • • • والدليل على أن التمييز لا يكون الا نكرة انهم لا يقولون عشرون الدرهم ، ولا حسن زيد الوجه ، ولا امتلاء الاناء الماء ، في عشرون درهما ، وحسن زيد وجهها ، وامتلاء الاناء ماء ، فلما وجدوا هذه الصفة ينتصب ما بعدها معرفة ونكرة زعموا أن انتصاب المعرفة ليس على التمييز بل على التشبيه بالمفعول به وهذا تفريق اصطلاحى • ولذلك زعم ابن الطراوة أن التمييز يكون معرفة ^(٢) وامتشهد بانتصاب الوجه في هذا الباب لأنه تمييز في المعنى مثله نكرة ولم يفهم غرضهم • وانما

(١) انظر قول الزجاجي هذا في الصفحة السابقة .

(٧) هو امرؤ القيس انظر ما مضى في ص : ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦

(٢) وذهب الى هذا المذهب بعض النحويين .

انظر المقتضب ٢ : ١٢٥ ومعاني القرآن للفراس ٢ : ٣٣ واصلاح المنطق : ٣٠٢ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٢٨١ .

والرابع : أن نقول « مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهًا فتتصب وجهًا على التمييز لأنه نكرة وإن شئت نصبت على التشبيه بالمفعول به » .

أرادوا التفريق بين التمييز الذي يجوز أن يأتي معرفة وبين الذي لا يجوز أن يكون إلا نكرة فسموا ما جاء منه معرفة منصوبًا على التشبيه بالمفعول به وسموا الآخر تمييزًا وكل واحد منهما منصوب على التشبيه بالمفعول به .
(وتمييز) بقوله والتمييز لا يكون إلا نكرة (١) . أي : والذي يسمى تمييزًا لا يكون إلا نكرة . وكان هذا الوجه ثالثًا لأن فيه مجيء الوجه معرفة كما تقدم أنه الأول مع أنه الأصل بعد النقل .

قال : فتتصب وجهًا على التمييز لأنه نكرة . معناه : أنك إذا جئت بالوجه نكرة لا يتبين في الصفة أنها شبيهت باسم الفاعل فنصبت لأن فعلها ينصب النكرة فتكون جارية مجرى فعلها أو مشبهة باسم الفاعل فيجوز الوجهان . فمن جعلها كفعلها قال : منصوب على التمييز لأن منصوب فعلها لا يكون إلا نكرة //

وان شبهتها باسم الفاعل فقد - منصوب على التشبيه .

هذا معنى هذا الفصل وهو مشكل على ما تقدم من بيان أن التمييز لا يكون إلا نكرة .

قال : لأنه قد علم أنه لا يعنى من الوجوه إلا وجهه (٢)

لما كان معرفة في المعنى كان الأولي كما تقدم أن يكون بالالف والسلام فاعتذر عن مجيئته نكرة ببيان التقريب فيه وإن كان في اللفظ نكرة واشد قوله :
« للاحق بطن بقرًا سمين » (٢) . (٨٥) أصله : للاحق بطنه ، ثم نقل الضمير فصير فاعلا فاستتر في (للاحق) فكان الأولي أن يقول : للاحق البطن كحسن الوجه ويليه ، للاحق البطن كحسن الوجه ، ويليه ، للاحق بطن كما قال ويليه للاحق بطنًا .

(١) انظر قول الزجاجي هذا في الصفحة السابقة .
(٢) انظر قول الزجاجي هذا واستفهامه بالبيت الشاهد (٨٥) ص : ٢٤٢

والخامس : أن نقول ، مررت برجل حسن وجهه ، بترك التشوين
وخفض وجهه على الاضافة ، وانما جاز ذلك لأنه قد علم أنه لا يعنى من الوجهه الا
وجهه قال الشاعر (١) :

(٨٥) . . . لاحق بطن بقرا سمين . . . (٧)

فان قيل : فلم قدم المؤلف نصب النكرة على خفضها وخفضها ينبغى
أن يكون الاولى ، واياه قدم سيويه (٢) ؟

فالجواب : أنه لما تكلم فى نصب (الوجه) معرفا بالالف واللام وهو
الذى يلى خفضه كذلك وزعم أنه لا ينصب على التمييز أولا ما يجوز نصبه على
التمييز ليعين الفرق بينهما وهو تعليم حسن ، فلاحق : خبر المبتدأ أى : هو
لاحق بقرا : مجرورا متعلق بلاحق ، وسمين : صفة لبقرا .

فهذه خمسة أوجه مع تنكير الصفة فصيحة . وفيه أيضا مع تنكير الصفة
أوجه ضعاف :

منها : أن تأتى بالوجه بعد اسناد الصفة الاولى مضافا الى الضمير فنقول ،
مررت برجل حسن وجهه فتصبه أيضا على التشبيه بالمفعول به . وتضيف فنقول
مررت برجل حسن وجهه ، وهو الوجه الحادى عشر الذى ذكر المؤلف ، وزعم
أنه خطأ وسيأتى تصحيحه (٤) فهذان وجهان ضعيفان ، لأنه لما كان

- (١) هو حميد بن مالك الارقط .
(٢) البيت من شواهد سيويه ١ : ١٠١ والمقتضب ٤ : ١٥٩ والاصول ١ : ١٥٧
وابن يعش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ .
واللسان : (وزن)
وانظم كذلك أيضا :
شرح أبيات الجمل لأعلم : ١١٩ والحلل لابن السيد : ١٣٤
والبيت من الرجز .
نوله : (لاحق) ضامر .
(بقرا) ، القرا : الظهر ، يكتب بالالف لانك تقول للطويلة الظهر : قروا
وصف الشاعر حمارا ، وقيل : فرسا ، وصفه بضمور البطن ، ثم نفى أن يكون
ضموره من هزال ، فأعقب بكلمة (سمين) .
(٣) انظر الكتاب ١ : ١٠١ .
(٤) انظر آخر هذا الباب ص : ٢٤٩

والسادس : ان تقول ، مررت بالرجل الحسن الوجه ، فتعرف الرجل بالالف واللام وتجعل (الحسن) نعته ، وتنصب الوجه على التشبيه بالفعل به كما تقول ، مررت بالرجل الضارب الغلام والمكرم الأب ، وكذلك ما أشبهه

أضافة الوجه الى الضمير ورفع واسندت الصفة الى الأول مجازا انبغى أن يزال لفظ الحقيقة في ذلك فيؤتى بالوجه كأنه أجنبى ، فلذلك كان الأئمة في الكلام مجي الوجه بالالف واللام أو نكرة ، ويجوز أيضا ، مررت برجل حسن الوجه ، على أن يكون الوجه فاعلا وفيه ضعف لخلو الصفة عن ضمير يعود الى الموصوف وقد ذكر المؤلف هذا الوجه مع تعريف وسيأتى شرحه شمة ويحسن هذا الوجه على أن يكون في (حسن) ضمير يعود الى الرجل ويكون الوجه بدلا من ذلك بدل بعض من كل ويتبين مع التأنيث فتقول :

مررت بامرأة حسن الوجه على الأول ، وعلى الثاني ، مررت بامرأة حسنة الوجه . وعلى البدل حمل الفارسي (١) قوله تعالى :

(جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْآبُوابُ) (٢) فزعم أن في (مفتحة) ضميرا مفعولا لم يسم فاعله يعود الى (الجنات) ، والآبواب (٣) بدل من ذلك الضمير بسدل اشتغال ولا بد من تقدير ضمير محذوف لأن بدل الاشتغال وبدل البعض من الكل لا بد فيهما من ضمير غير أن حذف الضمير من هذين البدلين أحسن من حذف الضمير من الصفة فلذلك حمل الآية أبو على على الأول وسيأتى تكميل ذلك حيث ذكره المؤلف . وقد أجاز بعضهم ، مررت بامرأة من وجه يريد : وجه منها كما أردت مع الالف واللام غير أن هذا أضعف لأن الالف واللام نائية مناب الضمير لأنها تقتضي الاحالة على الموصوف وقد منع هذا ابن خروف وزعم انه لم يأت من كلامهم فهذه أربعة أوجه ضعيفة أضعفها هذا الأخير ، واقواها رفع الوجه

(١) في الايضاح (باب الصفة العسيرة) انظر المقتصد في شرح الايضاح ١ : ٥٤٤ وكذا في البغداديات : ١٤٣

(٢) ص : ٥٥٠

(٣) انظر تخريج رفع (الآبواب) في معاني القرآن للفرأ ٢ : ٤٠٨ - ٤٠٩ والبيان في غريب اعراب القرآن ٢ : ٣١٦ - ٣١٧

والسابع : أن تقول : مررت بالرجل الحسن الوجه ، فتجعل
الحسن نعنا للرجل وتضيفه الى الوجه وان كانت فيه الالف والسلام

وفيه الالف واللام على أنه فاعل . وان عدت البدل مع التعريف والتكثير
تكون ستة أوجه .

وكذلك يجوز في الوجه الأول الذي هو الأصل وهو ، مررت بالرجل
حسن وجهه ، ان تجعل الوجه بدلا من ضمير في الصفة يعود على الرجل
ويتبين مع التانيث فتقول ، مررت بأمرأٍ حسنة وجهها . فهذه تسعة أوجه
دون الابدال ، خمسة منها فصيحة وهي التي ذكر المؤلف وأربعة ضعيفة
كما تقدم .

فإذا عرفت الصفة بالالف والسلام جاز من تلك الخمسة التي ذكر المؤلف
مع تنكير الصفة أربعة أحدها الأصل وهو الذي ذكر المؤلف تاسعا — مررت
بالرجل الحسن وجهه ، ثم تنقل فتقول ، مررت بالرجل الحسن الوجه ،
والحسن الوجه ، والحسن وجهها ويمتنع الحسن وجهه (١) ، وقد ذكره المؤلف
بعد .

وانما ابتدأ المؤلف بنصب (الوجه) لأنه الأكثر مع تعريف الصفة
بخلاف ما تقدم مع تنكيرها لأنه ليس فيه مع التفكير ما فيه مع التعريف من الجمع
بين الالف واللام والاضافة فلذلك صار النصب الأولى مع أنه الأصل بعد النقل .
وانما لم يقدم التاسع وهو الأصل ليصل مسائل النقل بعضها ببعض
ولا يفرق بينهما بما ليس فيه نقل الضمير .

(١) قد ذكر هذا المنع ضمن الوجه (الثامن) انظر ص : ٢٤٢

وليس في العربية شيء يجمع فيه بين الألف واللام والاضافة الا هذا وما جرى مجراه (١) وذلك انك لما قلت : مررت برجل حسن الوجه أضفت حسنا الى الوجه ، والوجه معرفة لم يتعرف (حسن) بالاضافة كما ذكرت لك في الباب فلما احتجست الى تعريفه برفقه بالألف والتلام لانه بالمتفصل من الاضافة في التعدير قلت ، مررت بالرجل الحسن الوجه والكرام الاب والثبير المال والفسار العبد والجميل الجارية وكذلك ما أشبهه فتجمع بين الاضافة والألف واللام في هذا وما أشبهه كما

قال : وليس في العربية شيء يجمع فيه بين الألف واللام والاضافة الا هذا وما جرى مجراه (١) لا يجوز في اسم الفاعل ، هذا الضارب زيد ، لان الألف واللام قد عرفت الصفة فلا فائدة للاضافة .

ويجوز الجمع بين الألف واللام والاضافة في باب اسم الفاعل اذا كان في الاضافة تخفيف لفظي فيجوز ، الضارب زيد ، والضارب زيد وقد تقدم (٧) ، لان فيهما التخفيف وهو حذف النون ، فعلى هذا كان ينبغي ألا يجوز ، الحسن الوجه ، لان الصفة قد عرفت بالألف واللام فبقيت الاضافة لا فائدة لهما لا تعريف ولا تخفيف لكن لما كان (حسن الوجه) كما تقدم (٣) اضافة غير محضة واختصرا أنه لا يتعرف بالاضافة أصلا لأنه قد تقدم (٤) في اسم الفاعل وفي (غيرك ومثلك) انه قد يجوز أن يراد باضافتهما التعريف فيتعرفا ، وهذه الصفة المشبهة باسم الفاعل ليست كذلك ولا تكون أبدا معرفة بالاضافة وذلك ان هذه الصفة مضافة الى مرفوعها في المعنى فهو هي ، والشئ لا يتعرف بنفسه أصلا وليس كذلك اسم الفاعل ولا تلك الصفات الأخر لانها إنما تنضاف الى المفعول وهو غيرهما في المعنى فلا يمتنع أن يراد بها التعريف فتعرف به فلما امتنع تعريف هذه الصفات البتة بالاضافة عوضوها من ذلك أن أجازوا فيها الجمع بين الألف

(١) هذا القول ليس به انتظر الكتاب ١ : ١٠٢ . وابن يعيش ٦ : ٨٨ .

(٢) انظر باب اسم الفاعل ص : ٢١٨

(٣) انظر ص : ٣٣٨

(٤) انظر باب اسم الفاعل ص : ٢٢٤

ذكرت لك . ولو قلت ، هذا الضاربُ زيدٌ والغلامُ محمدٌ كان خطأً بجمعك
بين الإضافة والألف واللام .

واللام والإضافة تنبيهها على ذلك وأيضاً لما كان الأكثر في هذه الصفة
إلى تعريفها بقوها على ما هو الأكثر فيها من الإضافة وأدخلوا الألف والسلام
وليس (١) . اسم الفاعل لأن الأكثر فيه والأصل العمل فلم يكن البقاء الإضافة
معنى لا كـ (١) . يجمع بين الألف واللام والإضافة في هذا الباب إلا إذا كان
في الشان (١) وكان مضافاً إلى ما فيه الألف واللام كالحسن وجه الأخ ، لأنه

قد تبين فيه أن إضافته غير محضة فلا يجمع بين الألف واللام والإضافة
(١) تكون الصفة قد أضيفت إلى معرفة فلم تتعرف بها فحينئذ يعوضون بها
من ذلك (١) ولا بد أن تكون تلك المعرفة التي أضيفت
الصفة إليها بالألف واللام ولذلك

بالرجل الحسن وجهه من أجاز : مررت برجل حسن وجهه حتى
يكون المعوض مثل ما عوض .

قوله وليس في العربية . يعني إذا كانت الإضافة ليس فيها تخفيف لفظي
والافتقد (١) الضاربُ زيدٌ ونحوه .

٤٠. وقوله // وما جرى مجراه . يعني ما شبه به من اسم الفاعل كقولك ،
هذا الضاربُ الرجل ، ولذلك امتنع ، هذا الضاربُ زيدٌ ، لأنه إنما جاز بالحمل
على الصفة ، ولا تكون في الصفة إلا وفي الثاني الألف واللام أو هو مضاف إلى
ما هما فيه فلذلك جاز الضاربُ الرجل ، والضاربُ غلامُ الرجل ، ولم يجز ، الضاربُ
زيدٌ فهذا عن بقوله وما جرى مجراه .

١ - البياض الواقع في هذه الصفحة من اثر الرطوبة الواقعة في الأصل .

والثامن : أن تقول ، مررت بالرجل الحسن وجهاً ، تنصب وجهها على التمييز لأنه نكرة وإن شئت على التشبيه بالمفعول به ولو قلت ، مررت بالرجل الحسن وجه ، فجمعت بين الألف واللام والاضافة لم يجز . وإنما ما يجوز ذلك إذا كان في الأول والثاني جميعاً الألف واللام مثل ، الحسن الوجه ، والكثير المال وما أشبه ذلك ، فإذا كان في الأول الألف واللام ولم تكن في الثاني بطلت الاضافة كما ذكرت لك ، فإن كان في الثاني الألف واللام ولم تكن في الأول جازت الاضافة في هذا الباب وفي جميع العربية .

والتاسع : أن تقول ، مررت بالرجل الحسن وجهه فتجري الحسن على الرجل وترفع الوجه به .

والعاشر : أن تقول ، مررت بالرجل الحسن الوجه ، فتخفض الحسن وتجريه على الرجل وترفع الوجه به وتضمير ما يعود على الرجل تقديره : مررت بالرجل الحسن الوجه منه ، وجاز هذا الاضمار لما في الكلام عليه من الدليل .
وأهل الكوفة (١) يقولون : الألف واللام في هذا عقيب الاضافة ومثل

قال : والتاسع . لما فرغ من مسائل نقل الضمير وهي سبعة وكان قصد قدم الأصل عقب بالأصل مع الألف واللام وكل ما يجوز مع تنكير الصفة يجوز مع تعريفها بالألف واللام إلا ، الحسن وجه ، وقد ذكره بعد ، ويمتنع أيضاً الحسن وجهه ، لما تقدم .

ثم جاء بالعاشر لأنه ليس فيه نقل .

قال : وأهل النوبة (١) يقولون ... أن أراد أن الألف واللام عوض عن الاضافة وعنوا بالموضية ما يجوز فيه الجمع بين العوض والمعوض عنه فهو خطأ ، لأنه يجوز

(١) انظر مذهب الكوفيين في هذه المسألة وكذلك البصريين في شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٥٧١ وابن يعيش ٦ : ٨٩ .

ذلك ، عبد الله أما المالُ فكثيرٌ وأما خلقه فصنٌ ، تقديره عندهم :
أما ماله فكثيرٌ وأما خلقه فصنٌ ، فعاقبت الالف اللام والاضافة .
وأهل البصرة يضعرون ما ذكرت لك .

هذا الجمع بين العوض والمعوض منه قال طرفسة (١) :
(٨٦) رحيبٌ قطاب الجيب منها رفيقةٌ يحسن الندامى بضة المتجرد (٢)
فقطاب الجيب منها كقطاب جيبها كما ان الحسن الوجه منه كالحسن وجهه .
فقطاب : فاعل برحيب ، ورحيب : صفة للمرأة المذكورة قبله . وان ارادوا
بالعوضية ان في الالف واللام دلالة واحالة على ما تقدم كما في الضافة .
فصارت كأنها عوض عنها فصحيح ولذلك جاز بالالف واللام وضعف كثيرا او
امتنع دونهما وهو : مررت بالرجل الحسن وجهه . ويشبه حذف الضمير هنا من
هذه الصفة (حذفها) (٣) من خبر المبتدأ في المثل التي ذكر وفي القرآن
(وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ . فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ) (٤) .
أما : حرف اخبار متضمن معنى الشرط ، ولذلك لا بد من الفا بعدها
ومن : موصولة وهي في موضع رفع بالابتداء .
وما بعدها الى الفا : صلة لمن .
وما بعد الفا : خبر المبتدأ ، ولا بد في خبر المبتدأ اذا كان جملة
من ضمير يعود اليه وهو هنا محذوف تقديره : هي المأوى له (٥) ، ولو
اضاف فقال : هي مأواه (٦) لكان .

١ - في ديوانه : ٤٨ او ٣٠ طبعه صادر

٢ - البيت من شواهد ابن جني في المحاسب : ١ : ١٨٣ واللسان : (قطب)
والخزانة : ٢ : ٢٠٣ ، ٣ : ٤٨١ ومختار الشعر الجاهلي : ١ : ٣١٦ وهو
من معلقته من الطويل .

قوله : (رحيب) : الواسع و(قطاب الجيب) مجتمعة حيث قطب ، اي جمع
وهو مخرج الرأس من الثوب . و(الجيب) بفتح الجيم : اللبس .
(وبضه) : ناعمة رفيقة .

٣ - يعني : حذف الضمائر .

٤ - النازعات : ٤٠ ، ٤١

٥ - انظر البيان في غريب اعراب القرآن : ٢ : ١٤٣ وحاشية الصبان : ١ : ١٤٩ -
١٥٠ وابن يعيش : ٦ : ٨٩

٦ - كذا قال الكوفيون وجماعة من البصريين . انظر حاشية
الصبان : ١ : ١٤١ - ١٥٠ وابن يعيش : ٦ : ٨٩

الوجه الحادى عشر : أجازته سيبويه (١) وهو قولك ، مررت برجل حسن وجهه بإضافة حسن الى الوجه وإضافة الوجه الى المضمير العائد على الرجل . وخالفه جميع الناس فى ذلك من البصريين والكوفيين وقالوا هو خطأ

قال والوجه الحادى عشر أجازته سيبويه (١) . الأصل فى هذا كما تقدم ، مررت برجل حسن وجهه ، ثم لما أسندنا الصفة الى ضمير الرجل فى اللفظ وجئنا بالوجه بيانا كان ينبغى أن تأتى به معرفا بالالف واللام وهو الأحسن أو نكرة ليكون كالأجنبى ليخالف لفظه لفظ الأصل فجاء به معرفا بالضمير فجاء الضمير مكررا فانحسب على التشبيه بالمفعول به فقلنا : مررت برجل حسن وجهه كما تقول ، مررت برجل ضارب أباه ، ثم أضفناه فقلنا حسن وجهه ، كما تقول ضارب أبيه . فلا مانع من هذا أصلا فهذا قياسه فليس فيه إضافة الشئ الى نفسه فى المعنى ، فكذلك الإضافة مع التعريف بالالف واللام . وإن أراد أن الصفة أضيفت الى فاعلها من غير أن يسند الى غيره فى اللفظ فخطأ .

وقد نفى سيبويه (٧) هذا التوهم عن نفسه بأن مثله مع المؤنث فأنت الصفة فقال ، وقد يجوز فى الشبهة وجهها ، فالأصل هو ، حسن وجهها فلو أضاف هذه الصفة من غير أن يسندها الى الأول لم يؤشها ولقال ، وقد يجوز حسن وجهها ، فتأنيث الصفة دليل (على) (٣) أن فيها ضمير يعود الى المؤنث . فلو قال سيبويه ، وقد يجوز حسن وجهه ، لم يجوز أن يتوهم عليه إلا الوجه الصحيح فكيف يتوهم عليه إضافة الشئ الى نفسه ، وهو قد مثل بمثال لا يمكن إلا بمسند أسناد الصفة الى الأول ، وإذا أسندت الى الأول صار الوجه كأنه أجنبى مثله مع الألف واللام فما المانع من أن يضاف اليه كما يضاف الى ما الألف

- (١) قال ابن السيد فى (اصلاح الخلل : ٢١٢) ((هذا كلام جمع الخطأ والكذب لأن هذه المسألة لم يحجزها سيبويه كما زعم ، وإنما قال : وقد جاء فى الشعر حسنة وجهها شبهوها بحسنة الوجه وهو رد)) .
وانظر أيضا الكتاب ١ : ١٠٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٧٣ .
(٢) انظر الكتاب ١ : ١٠٢ .
(٣) كلمة أضافها الى السياق .

لأنه قد أضاف إلى الشيء إلى نفسه^(١) وهو كما قالوا .

واللام فيه ، وقد جاء هذا في الشعر مع نصب أشد الكوفيين^(٧) :

(٨٧) أَنْعَتَهَا رَانِي مِنْ نَعَاتِهَا

كَوْمِ الذَّرَى وَادِقَةَ ضَرَاتِهَا^(٣)

ينبغي أن يقول ، كوم الذرى وادقة الضرات ، فترك الألف واللام وعرفهما بالاضافة إلى الضمير ، فضراتها : منصوب على التشبيه بالمفعول به^(٤) فما المانع من أن يضيف وادقة إلى ضراتها . وهذه هي التي أجاز سيويه^(٥) وأنشد

(١) قال ابن عصفور في (شرح الجمل ١ : ٥٧٣) : ((قول أبي القاسم : لأنه قد أضاف الشيء إلى نفسه ، فاسد ، لأن إضافة الشيء إلى نفسه في هذا الباب لا تتصور إلا أن تكون الإضافة من الرفع وما ذكره سيويه فالإضافة فيه من نصب))

(٧) قال أبو علي الفارسي في المسائل البصرية ١ : ٣٥١ ((أنشده الفراء عن الكسائي)) وانظر الخزانة ٣ : ٤٧٨

(٣) البيت من شواهد أبي علي الفارسي في المسائل البصرية ١ : ٣٥١

وأبن السيد في إصلاح الخلل ٣ : ٢١٣ . وابن يعيش

٦ : ٨٣ ، ٨٣ ، ٨٨ والخزانة ٣ : ٤٧٨ . وهو من الرجز ، ويروى

(سراتها) بدلا من ضراتها . وقوله (أنعتها) : الضمير للإبل

والنعات . جمع ناعت و (كوم) جمع كوما : هي الناقة العظيمة السنم ،

و (الذرى) بضم الذال : جمع ذروة : أعلى السنام و (أدقة) من ودق

إذا دنا . لأن الإبل إذا سنت دنت إلى الأرض من سننها .

و (سراتها) بضم السين وتشديد الراء : جمع سرة وهي موضع ما تقطع منه القابلة من الولد .

(٤) على مذهب البصريين وعلى مذهب الكوفيين في موضع نصب على التمييز .

انظر ابن يعيش ٦ : ٨٨ والخزانة ٣ : ٤٧٨ .

(٥) انظر الكتاب ١ : ١٠٢ .

حجة عليهما قوله (١) :

٨٨ أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا

يَحْقِلُ الرُّخَامِيُّ قَدْ غَفَا ظِلَا هُمَا (٢)

أَقَامَتْ عَلَى رُغَيْبِهِمَا جَارَتَا صَفَاً

(كَمَيْتَا) الْإِعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

فجارتا صفاً : فاعل ما قامت ، كَمَيْتَا الإِعَالِي : صفة للجارتين أصلهما :

جارتا صفاً كَمَيْتَا أَعَالِيَهُمَا جَوْنُ مُصْطَلَاهُمَا . فاعل بكَمَيْتَا : ومصطلاهما

كذلك فاعل بجَوْنُ ، ثم أسند الصفتين إلى الجارتين ، فكان ينبغي أن يقول ، كَمَيْتَا

الإِعَالِي جَوْنَتَا الْمُصْطَلَى ، فيأتي بهما بالالف واللام ، فأتى بالأول على هذا

وترك الف واللام من المصطلى وعرفه بالاضافة إلى ضمير الجارتين وأضاف جَوْنَتَا

إلى المصطلى ولذلك حذف نون التشبيه كما زعم سيبويه (٣) ، وزعم

المبرد (٤) أن الضمير في مصطلاهما ليس يرجع إلى الجارتين فيلزم ما ذكر سيبويه

قال : بل الضمير عائد إلى الإِعَالِي وشاء حملا على المعنى لأن الإِعَالِي أعلتان

فتقديره على هذا : جَوْنَتَا مُصْطَلَى الْإِعَالِي .

١ - هو الشماخ في ديوانه : ٣٠٧ - ٣٠٨

٢ - البيتان من شواهد سيبويه ١ : ١٠٢ والخصائص ٢ : ٤٢٠

وإصلاح الخلل : ٢١٢ - ٢١٣ والمقرب ١١ : ١٤١ وشرح الجمل

لابن عصفور ١ : ٥٧٣ والتصريح ٢ : ١٢٢ وابن يعيش ٦ : ٨٦ والكافية

٢ : ٢٠٩ والمجمع ٢ : ٢ : ٩٩ ، والدرر ٢ : ١٣٢ والخزانة ٢ : ١٩٨

و٣ : ٤٧٨ ويروى : (قد أتى لبلاهما) بدلا من

(قد غفا طلاههما) قوله : (الدمنتين) : ما بقى من آثار الديار .

و (يحقل الرخامي) : موضع . والباء بمعنى (في) و (جارتا صفا)

: الافتتان توضعان تحت القدر ويسند من جهة إلى جانب الجبل ليكون

ثالثهما .

(الصفا) : حجر الجبل و (كَمَيْتَا) : حمرا مائلة إلى السواد و (الجون)

: الاسود ، يطلق على الأبيض فهو من الأضداد .

٣ - انظر الكتاب ١ : ١٠٢ .

٤ - نقل مذهب المبرد هذا ابن السيد في إصلاح الخلل : ٢١٦ وابن عصفور

في شرح الجمل ١ : ٥٧٤ وابن يعيش ٦ : ٨٦ وصاحب التصريح

٢ : ١٢٢ والرضي في شرح الكافية ٢ : ٢٠٩ وقال ابن درستويه :

((والذي قاله أبو العباس ، أردأ مما انتثره على سيبويه)) وإلى هذا المذهب

ذهب معظم النحاة قائلين : وما ذهب إليه المبرد تكلف ، والظاهر مع

سيبويه . وقد ذكره الشارح في آخر هذا الباب .

ونظره السيراقي^(١) فقولك ، مررت بامرأتين حسنتي الوجوه جميلتي
خدودهما فتعبد الضمير على الوجوه لانهما وجهان في المعنى كما تقول ، مررت
بامرأتين حسنة الوجه جميلة خد ، وجوز هذا السيراقي وغيره وهو عند النظر
ضعيف وليس البيت كالمسألة التي نظره بها لأن الخد بعض الوجوه
فيحسن اضافته اليه وليس المصطلح للأعلى كإضافة الضحى إلى العشية
في قوله تعالى :

(لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا)^(٢) وهذا صحيح لولم يذكر الجارتين
فإضافة المصطلح إلى الأعلى مع ذكر الجارتين يضعف على ما زعموا . قولك
مررت بامرأتين حسنة الرأس قبيحة قدمه تضيف القدم إلى الرأس ولا تجعل
إضافته إلى المرأة ، وهو قبيح ضعيف لا تقوله العرب . فما زعم سيويه في
البيت هو الصحيح لا يجوز غيره .

وقول ابن القاسم ، وخالفه جميع الناس . غير صحيح لأنه خالفه
المبرد ومن تبعه وأثر النحويين موافق له^(٣) وهو الصواب أن شاء الله
تعالى .

(١) انظر حاشية الكتاب ١ : ١٠٢ .

(٢) النزعات : ٤٦ .

(٣) انظر الصفحة السابقة .

باب التعجب

إذا تعجبت من شيء * وجعلت في أول كلامك ما مع الفعل فانصب
المتعجب منه لوقوع ذلك الفعل عليه وذلك قولك : ما أحسن زيدا .

باب التعجب

هو استعظام صفة خرج بها المتعجب منه عن نظائره تقول ، ما أحسن زيدا ،
فاستعظمت حسنه لزيادته على حسن غيره (١) .

ولهذه الصفة المتعجب منها شروط ، أحدها : أن تكون مما يزيد وينقص
ولذلك لا يتعجب من اللون (٢) لأنها على حالة واحدة لا تزيد ولا تنقص لكنهم

قد تعجبوا من (الحسن) وإن كان لا يزيد ولا ينقص لأنهم تأولوا فيه
الزيادة بالنظر إلى الأشخاص لكونه في // بعضهم أكثر منه في بعض .

٢٤١

الثاني : أن تكون تلك الصفة قد استعمل منها فعل ، ولذلك لا يجوز
التعجب من قولنا ، لابن وتامر ، إذا أردت أنه ذو لبن وتمر ، لأنها
بهذين المعنيين لم يستعمل منهما فعل وأيضا فلا يزيد ولا ينقص لكنهم قد
قالوا : ما أفقره ، فتعجبوا منه ولم يستعمل منه فعل ، فهذا شاذ
لا يقاس عليه .

الثالث : أن يكون الفعل ثلاثيا أو على وزن أفعل ، ولا يتعجب
مما عدا هذه الأوزان الا شذوذا كقولهم ، ما أشده ، وما أفقره ، وما
أغناه فافعال هذه المستعملة : اشد واقتقر واستغنى فكان ينبغي
الا يتعجب منها لكنهم لما قالوا : شديد وفقير وغني (٣)
وهذه الصفات على افعال ثلاثية في التقدير ولا يقاس بهذا . وقد خالف بعض
تعجبوا أيضا على ذلك التقدير

١ - نقل الزركشي في البرهان في علوم القرآن ٢ : ٣١٧ - كلام ابن

الضائع هذا - قال : ((من اقسام الكلام : التعجب .

قال ابن فارس : وهو تفصيل الشيء على أضره بوصف .

وقال ابن الضائع : هو استعظام صفة المتعجب منه عن نظائره نحو :

ما أحسن زيدا ، وأحسن به ، استعظمت حسنه على حسن غيره .))

٢ - المسألة خلافية بين الكوفيين والبصريين فذهب الكوفيون إلى أنه

يجوز أن يستعمل (ما أفعله) في التعجب من البياض والسواد خاصة

من بين سائر الألوان نحو : هذا الثوب ما أبيضه ، وهذا القعر ما

أسوده . وذهب البصريون إلى ذلك لا يجوز فيهما كغيرهما من سائر

أن

الألوان .

انظر حجج الفريقين في الإنصاف مسألة : ١٦ وشرح الجمل لابن

عصفور ١ : ٥٧٧ - ٥٧٨

٣ - انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٧٩

التحسين^(١) في أفعال ، فجعل قولهم ، ما أعطاه للدرهم ، ومسا أولاه
للمعروف شذوذا كقولهم ، ما أشده ونحوه . ومذهب سيوه^(٢) جواز التعجب
من أفعال وذلك أن امتناع التعجب مما زاد على الثلاثة لأن فيه تغيير الفعل
وذلك التغيير في أفعال كذا تغيير لائنك تحذف همزة وتأتي بمثلها مع أنه قد
كثرت في كلامهم التعجب مما هو على وزن أفعال ولم يكثر في غيره .

الرابع^(٣) أن يكون المتعجب منه فاعلا لا مفعولا فلا يجوز أن تقول ، ما
أضرب زيدا ، وزيد مضروب ، علله بعضهم بالليس وعلله آخر ببيان
المفعول ليس له فيما يقع به من الفعل كسب فلا ينبغي أن يتعجب منه كان ليس
أو لم يكن . وقد تعجبوا من المفعول في أفعال تحفظ ولا يقاس عليها غيرها
فمن ذلك قولهم ، ما أجنته ، وما أشغله ، وما أعناه بكذا وهو من جن وشغل
وعنى بكذا .

وزاد بعضهم شرطا خامسا قال : وهو أن يرد الفعل في التقدير إلى فعل
وحيث يتعجب منه . وهذا ليس بشرط بل هو حكم لازم لا ينبغي أن يشترط
إذ لا يشترط إلا ما يمكن أن يكون ويمكن ألا يكون ، والدليل على هذا الحكم أنهم
لا ينصبون بفعل التعجب غير المتعجب منه ولو كانوا يتعجبون من الفعل المتعدي
على حد تعجبهم من غير المتعدي لا ينبغي أن ينصب المتعجب منه الفعل
المتعدي مع ما كان ينصب قبل التعجب فيقال ، ما أضرب زيدا عمرا ، وهم انصبا
يقولون ، ما أضرب زيدا عمرو ، ويدل ذلك أنهم يردون كل فعل يتعجب منه إلى

(١) هما المبرد وابن السراج ومن تبعهما انظر المقتضب ٤ : ١٧٨ والاصول
١ : ٦١ وقال ابن يعيش ٦ : ٩٢ ((وكان أبو الحسن الاخفش يجيز بناء
أفعال من كذا من كل فعل ثلاثي لحفته زوائد قلت أو كثرت كاستفعل وافتعل
وانفعل لأن أصلها ثلاثة أحرف . وهذا فاسد . . .))

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٧ وابن يعيش ٦ : ٩٢ .

(٣) انظر تفصيل هذه المسألة في شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٧٦ - ٥٧٧
وابن يعيش ٦ : ٩٣ - ٩٤ .

ما : اسم مبتدأ فى موضع رفع ولكنه مبهم فلذلك لم يعرب وهو اسم تام بغير صلة ، وما بعده خبره . وأحسن : فعل ماض وفاعله مضمرة فيه وهو ذكر يعود على ما وزيد : نصب بوقوع الفعل عليه . وتشيله : شىء حسن زيدا .

فَعَلَ وَحِينَئِذٍ يَتَعَجَّبُونَ مِنْهُ وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلَ أَبَدًا إِنَّمَا يَبِينُ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ غَرَائِزُ وَطَبَائِعُ لَا تَتَعَدَّى مَحَلَّهَا وَلِذَلِكَ لَا تَكُونُ أَبَدًا إِلَّا غَيْرَ مُتَعَدِّيةٍ فَيُمْكِنُ أَنْ التَّرْمُوا فِي التَّعَجُّبِ الرَّدَّ فِي التَّقْدِيرِ إِلَى فَعَلٍ مَبَالِغَةٍ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبِينُوا أَنَّ الْفِعْلَ فِي التَّعَجُّبِ مِنْهُ غَرِيزَةٌ وَطَبِيعَةٌ وَمَا يَدُلُّ عَلَى قَصْدِهِمْ هَذَا الْمَعْنَى أَنَّهُمْ قَدْ تَعَجَّبُوا بِهَذَا الْبِنَاءِ أَعْنَى بِنَاءِ فَعَلَ فَقَالُوا : ظَرَفَتِ الْيَدُ وَحَكَى أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشِيُّ (١) أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ عِنْدَهُمْ مِنْ أِبْنِيَةِ التَّعَجُّبِ كَمَا أَفْعَلُهُ وَأَفْعُلُ بِهِ .

واعلم أن هذه الشروط المذكورة إنما هى فى التعجب الذى يأتى على أحد هذين البنائين أعنى : مَا أَفْعَلُهُ وَأَفْعُلُ بِهِ وَحُكْمُ بِنَاءِ اللَّفْظَيْنِ هُوَ أَفْعُلُ مِنْ كَذَا حُكْمُ بِنَاءِ التَّعَجُّبِ فِي تِلْكَ الشَّرُوطِ أَيْضًا مَا جاز التَّعَجُّبُ مِنْهُ بِأَحَدٍ هَذَا يَكُونُ الْبِنَائَيْنِ جازِ فِي أَفْعُلُ مِنْهُ ، وَمَا لَمْ يَجْزِ التَّعَجُّبُ مِنْهُ بِأَحَدٍ هَذَا لَمْ يَجْزِ بِنَاءُ أَفْعُلُ مِنْهُ حُكْمُهُمَا فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ .

قال : ما : اسم مبتدأ فى موضع رفع . مذهب سيبويه (٧) فى (ما) هذه أنها ليست موصولة بل هى ما الاستفهامية وهى مبتدأ ، ما بعدها خبرها ، وفى أحسن ضمير يعود عليها غير أنه لا يؤكد كما تؤكد المضمرات لانه جارى كالمثل فلا يغير عما ورد أصلا . وزعم أبو الحسن الأخفش (٣) أن (ما) هنا موصولة ، والجملة التى بعدها صلة لها ، والضمير المقدر رابط ، وخبر المبتدأ الذى هو محذوف تقديره عنده : الذى أحسن زيدا أمر عظيم ، وهذا الذى قدر غير محتاج إليه ، لأن (ما) قد ثبتت غير موصولة كقوله تعالى :

(إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ) (٤) أَيْ : فَنِعْمَ شَيْئًا هِيَ (ما) هنا نكرة مبهمه ليست باستفهام ولا شرط ولا موصولة فلم لا تكون فى التعجب كذلك ولا تحتاج إلى تنكف حذ فاعلى أن المتأخرين (٥) قد رويوا عليه بأن الصلة ببيان

(١) انظر ابن يعيش ٦ : ٩٢ ، ٩٤ .

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٧ .

(٣) انظر المقتضب ٤ : ١٧٧ وابن يعيش ٧ : ١٤٩ .

(٤) البقرة : ٢٧١ .

(٥) منجم ابن عصفور فى شرحه للجمل ١ : ٥٨٢ .

الا أن لفظ التعجب لزم مع ما فتقول في التشية : ما أحسن الزيدين ،
وفي الجمع ، ما أحسن الزيدين ، ومثل ، ما أظرف أخاك ، وأكرم أباك ، والطف
ثوبك ، وأطيب رائحتك ، كل ذلك منصوب .

واعلم أن فعل التعجب غير متصرف فلا يرد إلى المستقبل ولا إلى الاسم
الفاعل ولا يكون منه غير هذا اللفظ . وفعل التعجب ثلاثي أبداً مثل ، فَعِلْ وفَعِلْ
وفَعِلْ كقولك ، كرم زيدٌ ، وجهل عمرو ، وبركلاً ، وما أشبه ذلك تدخل عليه الهمزة
وتنقله من فاعله وتجعله مفعولاً في اللفظ وتجعل الفعل على وزن أَفْعَلْ وذلك
قولك ، ما أكرم زيداً ، وأظرف عمراً واجهل بكراً ، فالمفعول به فاعل في الحقيقة
لأن معنى ذلك ، ما أحسن زيداً ، أى : زيدٌ حسنٌ جداً وكذلك ما أشبهه

للموصول ، والتعجب إنما هو من مبهم قد خفي مسببه فهو يناقض الموصول
لأن صلته بيان له ، وهذا الذي زعموا ليس بمناقض لما قدر ، فإن الصلة هنا
لم تبين إلا أن ثم محسناً فقط ولم تبين ما هو ذلك المحسن .

وقوله ، الا لفظ التعجب لزم مع ما .^{أن} يعني : أنه لا يقال ، شئٌ حسنٌ
زيداً ، ويراد به التعجب بل لا يراد التعجب ، ويدل عليه
الا (ما أحسن)

قال : واعلم أن فعل التعجب غير متصرف . الأفعال غير المتصرفة هي
ما تجيء على بناء واحد ، وقد تقدم أن التصرف هو اختلاف الأبنية لاختلاف الأزمنة
ما ورد من الأفعال على بناء واحد /

فيل فيه : أنه غير متصرف وذلك شبه ليس وقد تقدم ذكرها في باب كان (١)
وفعل التعجب هذا ونعم ويشن (٢) وحبذا وعسى (٣) وسيأتى :

قال : وفعل التعجب ثلاثي أبداً . قد تقدم (٥) أنه يجوز بناؤه من أفعل
قوله ، وتجعله مفعولاً في اللفظ . لأنه في المعنى فاعل وقد بينه بعد (٦) .

(١) انظر ص ١٢٠ .

(٢) انظر باب (نعم ويشن) ص : ٢٧٢

(٣) انظر باب (حبذا) ص : ٢٧٢

(٤) انظر باب (أفعال المقاربة) ص : ١١٠

(٥) جوزه سيويه انظر ص : ٢٥٤

(٦) انظر الصفحة القادمة .

فإن زاد الفعل على الثلاثة لم يمكن إدخال الهمزة عليه ، فإن أردت التعجب من فاعل فعله زائد على ثلاثة أحرف تعجبت منه بأشدّ وما أشبه ذلك تقول : انطلق زيد ، ثم تقول ، ما أشدّ انطلاقه ، وكذلك استخرج زيد المال ودخره وقرطس ، وما أشبه ذلك فتقول : ما أشدّ استخراجَه وأشدّ دخرته .

قال : فإن أردت التعجب من فاعل فعله زائد يعني : إذا أردت التعجب من صفة لم تدر فيها شروط التعجب المتقدمة جئت بصفة لتلك الصفة تجتمع فيها شروط التعجب وتنصب الصفة الأولى مضافة لصاحبها على أنها التعجب منه مثل أن تريد التعجب من استخراج زيدا وانطلاقه فتأتي بصفة لهمسا من المعنى الذي تقصد ، فإن كان تعجبك من انطلاقه لسرعته قلت ، ما أسرع انطلاقَ زيد ، أو لبطئه قلت ، ما أبطأه وكذلك تقول ، ما أحسن استخراجَه للمال وما أشبه ذلك .

وقوله ، بأشدّ . هو تعجب من اشتدّ فهو فعل زائد على الثلاثة ، غير أن العرب لما تقدم (١) تعجبت منه فبنت منه أفعال فقالت ، ما أشدّ ، فهو شاذ لا يقاس عليه .
فمعنى قوله (تعجبت منه) مما يجوز بنا * التعجب منه : أما لاستكمال الشروط فيه ، لأن العرب قد بنته كأشدّ وكذلك ما لم يستعمل منه فعل تقول ، ما أحسن رجولية زيد وأخوته ، ونحو ذلك على ما سيأتي .

(١) انظر ص : ٢٥٣

واعلم أن التعجب إنما هو من الفاعل ولا يجوز التعجب من المفعول ^{بأن} إلا بأن تتعجب من فاعل قد تعدى فعله إلى مفعول فتدخل على المفعول حرف خفض ، لأن فعل التعجب لا يجاوز التعجب منه كقولك : ضرب زيد عمراً فنقول في التعجب : ما أضرب زيداً لعمرو ، وكذلك شرب محمد الماء فنقول في التعجب : ما اشرب محمد الماء وكذلك ما أشبهه وما كان من الألوان والخلق لم يتعجب منه إلا بأشد ونحوه كقولك : ما أشد حمرة ثوبك ، وما أشد خضرته ، وما أسوداً عرج زيداً ، وما أفتح عمامة ولو قلت : ما أخضر ثوبك ، وما أسوداً لم يجز لأن فعله زائد على ثلاثة أحرف إنما هو من أخضر وأسود وأبيض . وأما العرج والعيسى وما أشبههما فخلق ثابتة باليد والرجل والرأس لا يكون منهما فعل وهي مع ذلك ثابتة على حال واحدة .

قوله ، ولا يجوز التعجب من المفعول به . يعني : أن يكون المفعول هو المنصوب بفعل التعجب كما تقدم ^(١) من أن نقول ، ما أضرب زيداً ، وزيد مضروب ، هذا لا يجوز ، وما جاء منه شاذاً كما تقدم ^(٢) لا يقاس عليه . وأما أن تأتي بالمفعول بعد التعجب منه مجرور بحرف جر كما مثل فجاءت .

قال : وما كان من الألوان والخلق لم يتعجب منه . هذا صحيح وعمل امتناع الألوان بزيادة فعلها وهو صحيح وما جاء من أفعالها على ثلاثة فغير معتبر لقلته كقولهم ، سودت وصحة الواو تدل على معنى أسود ^(٣) ، وعمله غيره بأنهما لا تصح فيها الزيادة والنقص . وأما الخلق فأكثرها لم يستعمل منها فعل ومسا استعمل منها فشيء لم يستعمل وأيضاً فلا يتصور فيها الزيادة والنقص وقد ذكر المؤلف الوجهين فقال : وهي مع ذلك ثابتة فقد ذكر شروط الصفة المتعجب منها مستقبلاً .

(١) انظر ص : ٢٥٤

(٢) انظر ابن يعسش ٧ : ١٤٦ وابن عقيل ٢ : ١٢٢ .

وأما قولهم ، ما أحمر زيداً ، فانما جاز ذلك لانهم أرادوا به البلادة
والحمارية فانهم قالوا ، ما أبلده ، ولم يقصدوا اللون وكذلك قولهم ، ما أعمى
زيداً ، اذا أرادوا عمى القلب جاز هذا التقدير . وكل شئ لا يقال فيه
ما أفعله لا يجوز أن يقال فيه هو أفعل من كذا ولا أفعل به ، لأن هذا كله من
باب التفضيل فلا يجوز أن نقول ، ثوبك هو أبيض من ثوب عمرو كما لا يقال ما أبيضه
ولكن نقول ، ثوبك أشد بياضاً من ثوب عمرو (وكذلك نقول : أشد بياض ثوبك) (١)

قال : وأما قولهم ، ما أحمر زيداً ، لما أوهم هذا حمرة اللون ذكره
ليبين انهم لم يريدوا ذلك على أن هذا لم يستعمل منه فعل // فقد يكون ذكره له ٤٢
اعتراضاً على قوله أولاً لا يكون منها فعل فاعتذر عن ذلك بجملته على ما أبلده . أما ما
أعمى زيداً ، فليس فيه إلا الوجه الأول (٧) من هذا قوله جل تعالى :
(فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا) (٣) فهذا : ما أفعل من ، وحكمه حكم فعل
التعجب لا يبنى لما تقدم إلا ما يجوز فيه بناء فعل التعجب والمراد منه أعمى
منه في الدنيا ، فهذا ولا بد على البصيرة (٧) .

قوله ، وكذلك نقول ، أشد بياض ثوبك . يعني البنية الثانية من
بنيتي التعجب التي ستذكر بعد (٤) لا يجوز أيضاً أن يبنى إلا ما يجوز أن يبنى
منه ، ما أفعله وهو أفعل من كذا لأن المعنى في الثلاثة واحد .

- (١) لذا اشتمل ابن السراج وفي الملبه (وكذلك ما أشبهه) .
والمثال الذي أورده النحاة هو : أشد بياض زيد . انظر الأصول لابن
السراج ١ : ١٢٢ .
(٧) قال ابن يعيش (٧ : ١٤٦) ((قيل يحتل ذلك أمرين ، أحدهما :
أن يكون من عمى القاب واليه ينسب أكثر الضلال والثاني : أن يكون من عمى
العين ، ولا يراد به التفضيل ولكنه أعف كما كان في الدنيا كذلك وهو
في الآخرة أضل سبيلاً))
وهذا القول لابن السراج في الأصول ١ : ١٢٣ - ١٢٤ .
(٣) الاسراء : ٧٢ .
(٤) انظر ص : ٢٦٤

وأما قوله (١) :

٨٩ جارية في درعها القضاض
أبيض من أخت بني إياض (٧)

قوله ، وأما قوله (١).... خالف الدوبيسون (١) في السواد والبياض من الألوان فأجازوا بنا هذه الأبنية الثلاثة منها قالوا : لأشهما أصلا الألوان فتصرف فيهما ما لم يتصرف في غيرهما من الألوان ، واحتجوا بما ورد من ذلك ، فزعم من منسج (٤) أن ذلك ضرورة وما منه في الكلام فقليل شاذ لا يقاس عليه . والمرؤى عن الفصحاء (هو أشد سوادا من حنك الغراب) (٥) .

(١) هو رؤية بن العجاج . وقيل مجهول .
(٧) يستشهد بهذا البيت على أن الكوفيين أجازوا بنا فعل التفضيل من السواد والبياض . قال البغدادى ٣ : ٤٨١ ((قال ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل : وقيله :

لقد أتى في رمضان الماضي

جارية في درعها القضاض

تقطع الحديث بالإيماس

أبيض من أخت بني إياض

قال : كذا أنشده ابن جني (أه))

قال ابن السيد في (الطل : ١٣٨) ((وجدت ابن الأعرابي أنشده في

نوادره :

يا ليتني مثلك في البياض

أبيض من أخت بني إياض

جارية في رمضان الماضي

نقطع الحديث بالإيماس)) والبيت من الرجز .

والشاهد في الأصول ١ : ١٢٢ والشرائر : ٤٤ ، ٢٢٣ وشرح جمل

الزجاجي لابن عصفور ١ : ٥٧٨ وابن يعيش : ٦ : ٩٣ ، ٧ : ١٤٧

والانصاف مسألة : ١٦ . وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٢١

قوله : (درعها) درع المرأة : قميصها .

(القضاض) : الطويل الكامل . و (بنوا إياض) : قوم .

(٣) انظر الانصاف مسألة : ١٦ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٧٢ - ٥٧٨

(٤) هم البصريون . انظر المصدرين السابقين .

(٥) ويرؤى هذا المثال : (هو أسود من حنك الغراب) . انظر شرح الجمل

لابن عصفور ١ : ٥٧٨ .

وقوله (١) :

۱۰. إِذَا الرِّجَالُ شَتَّوْا وَاشْتَدَّ أَكْلُهُمْ
فَانْتَابِيضُهُمْ مَرِيالَ طَبَاخٍ (۷)

فشانان غیر مأخوذ به ولا معمول علیه .

وقوله ، ... جارية ... (٨٩) خبر ابتداء به ، وأبيض صفة . أو مهتدا (٩٠)

وأما ∴ ∴ فانت أبيضهم ∴ ∴ (١٠) فقد يمكن الا يكون أفعَل التفضيل
بل ، أفعَل فعلا ، تقول هذا أبيض القوم ، لا تعنى أشد هم بياضا بل أبيض
منهم ، وقد تشير به الى معنى التفضيل لامن البنية بل من المعنى لانه اذا قيل :
هو مبيضهم ونسبت اليه البياض مطلقا فهم منه أنه أشد هم بياضا فيجوز نصب ، سريال
طباخ على التشبيه بالمفعول به وعلى التمييز . واذا كانت (أفعَل من) كما زعم
الكوفيون فنصبه على التمييز . وقد تقدم الفرق بينهما في باب الصفة (٤) .

(١) هو طرفة بن العبد في هجاء عمرو بن هند في ديوانه : ١٥٠ او : ١٨
(٧) أنشده الفراء عن الكسائي :
أما الملوذ فانت اليوم الأفهم

لَوْمًا وَأَبْيَضَهُمْ سِرِّيَال طَبَاخ

انظر معانى القرآن ٢ : ١٢٨ .

ویروی مع ابیات آخر :

انت این هند فاخبر من ابوك اذن

لا يصلح الملك الا كل بداه

ان قلت نصر فنصر لان شرفنی

قدما وأبيضهم سريال طباخ

ما في المعالي لكم ظل ولا ورق

وفي المخازي لكم أسنخ أسنخ

والبيت من شواهد الانصاف مسالة : ١٦ والضرائر : ٢٢٣

و شیخ جمل الزجاجی لابن عصفور ۱ : ۵۷۸ والمقرب وابن یعیش ۶ : ۹۳

والخزانة ٣ : ٤٨١ ، ٤٨٤ واللسان : (ب ی ض)

وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٢٤ والحلل في شرح

أبيات الجمل : ١٣٦ والبيت من البسيط .

(٣) هذا الاعراب للاعلام الشنتمرى فى شرح أبيات الجمل : ١٢١ .

(۴) انظر ص ۲۳۷

واعلم ان (كان) تدخل في باب التعجب وحدها من بين ما شر أخواتها
لا تساعدهم فيها ولا نها أصل في كل فعل وحدث وذلك قولك ، ما كان أحسن زيداً
ما : رفع بالابتداء ، وكان : خبر بالابتداء واسمها مضمرة فيها وما بعدها
خبرها . فان آخرتها قلت : ما أحسن ما كان زيداً فالوجه الرفع والتقدير :
ما أحسن كون زيد . تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر .

قال : واعلم ان (كان) تدخل في باب التعجب ، ففعل التعجب اذا
لم يقيد بزمان فهو محمول على الحال فاذا ارادوا المضي أدخلوا كان بياناً له
فقد يدخلونها بين ما وفعل التعجب والقول فيها أنها زائدة لا على زعم المؤلف
أنها ناقصة ^(١) لأن ما هذه لم تدخل على فعل من الأفعال أصلاً خلاف فاعمل
التعجب الا كان ولم نجد كان تختص عن جميع الأفعال الا بالزيادة فلو لم تكن
هنا زائدة لجاز أن يدخل غيرها في موضعها وليس كذلك فدل على أنها الزائدة
ويبقى أقول هو خبر ما على ما استقر . ولا ندعي خلاف ذلك ثم أنه لم يثبت في كان
أنها ترفع مضمراً لا يجوز تأكيد الا ضمير الآخر والشأن وفي دعوى خلافه فلا
اليه ويترك ما قد استقر لها من الزيادة كما وقد يدخلونها بعد فعل التعجب
وفصلون بينهما بما كراهية لتوالي الفعلين وابقاء لفعل التعجب على حاله في عدم
التصرف حتى لا يليه الا منصوبه فما كان مصدرية والمصدر المقدّر منصوب
بفعل التعجب وكان تامة وتقديره : ما أحسن كون زيد أي : وجوده وجود
الشيء يعبر به عن ذاته فليس بخارج عن معنى ما أحسن زيداً .

(١) قال ابن السيد في (اصلاح الخلل : ٢١٢) : كان هذه فيها ثلاثة

هذه اذهب للنحويين :

منهم من يجعلها زائدة لا اسم لها ولا خبر ، وهو مذهب الفارسي ومنهم
من يجعلها كان التامة التي لها اسم وليس لها خبر ، وتجعل اسمها المضمرة
مصدرها ، وهو مذهب السيرافي .

ومنهم من يجعلها الناقصة التي لها اسم وخبر ، وهو أبعد الأقوال من
الصواب ١٠٠٠٠ هـ .

وانظر شرح السيرافي للكتاب ٣ : ٨٩ وابن يعيش ٧ : ١١٠

والهمع ١ : ١٢٠ والتصريح على التوضيح ١ : ١٩٢

والنصب جائر على قبحه على أن تجعله خبر كان وتضمير اسمها فيها فان قلت ، ما كان أحسن ما كان زيد فكررتها فكانت الأولى على التفسير الأول والثانية على التفسير الثاني .

ومن قال : ما أحسن زيداً ، على التعجب قال إذا رد الفعل إلى نفسه : ما أحسنني ، ويعرض في هذا لفظان آخران وهو قولك ما أحسن زيد ، في الاستفهام كانت قلت ، أي شيء منه أحسن ، فان رددته إلى نفسك قلت ، ما أحسنني وتقول في النفي ، ما أحسن زيد ، إذا أردت أنه لم يحسن في فعله ولم يجل . فان رددت الفعل إلى نفسك قلت ، ما أحسنت .

قال : والنصب جائر على قبحه . وجه قبحه أنه يلزم أن تكون كان ناقصة فيلزم أن تكون ما بمعنى الذي وفي كان ضمير يعود على ما وخبر كان زيد فزيد هو الضمير فهو ما ووقع ما على من يعقل ضعيف وأيضا فما أحسن الشخص الذي كان زيدا تطويل وليس فيه شيء حسنه كان فيما مضى بل فيه بيان ان شخصا كان زيدا فيما مضى وكأنه الآن ليس زيدا فهذا قبحه من جهة المعنى ومن جهة اللفظ .

قال : ومن قال : ما أحسن زيداً : يعني أن أفعل في التعجب فعل فاذا اتصل فيه ضمير المتكلم كان بنون الوقاية كسائر الأفعال فتقول ما أحسنني فان جعلت أحسن اسما فاضفته إلى زيد تريد أفعل التفضيل وتكون ما استفهاما والمعنى : أي زيد أحسن يعني : أي صفاته أو أي أعضائه فاوصلت به ضمير المتكلم على هذا كان بخير نون لأن أفعل هذه اسم فتقول ما أحسنني كغلامي وصاحبي ، فان رفعت زيدا على أنه فاعل وما نافية وجعلت في موضع زيد ضمير المتكلم قلت ، ما أحسنت لأن ضمير المتكلم الفاعل هو التاء .

وفي التثنية والجمع ما أحسننا بنون مشددة ، وفي تثنية الاستفهام وجمعه ، ما أحسننا .

ومن التعجب ما جاء بلفظ الأمر وليس بأمر في الحقيقة فيكون في الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد وذلك قولك ، يا زيد أحسن بعمره

قال : وفي التثنية والجمع ما أحسننا بنون مشددة .

يعنى : في النفي لأن ضمير الفاعل يسكن له آخر الفعل الماضي فيجتمع المثلان والأول ساكن فيجب الادغام ، وفي التعجب تبيين النونين لأنه لا يجب سكون الأولى فيجب الادغام ، نعم يجوز سكون الأولى للادغام فينطق لفظ التعجب مع لفظ النفي ، وكذلك يجوز في الاستفهام الادغام كما قرئ^(١) (مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا) وهو (لَا تَأْمَنَّا)^(٢) غير أن الأحسن الاظهار في الاستفهام والتعجب لزوال اللبس .

قال : ومن التعجب ما جاء بلفظ الأمر . هذا هو البناء الثاني من بناءى التعجب . وزعم الكوفيون أنه أمر على ظاهره غير أنه لم تتصل به ضمائر الخطاب لأنه جرى مجرى المثل فلم يغير عن حاله . وزعم بعضهم أن الأمور المخاطب به هو الوصف المتعجب منه فلذلك لم يثن ولم يجمع . وأعلم أن الخلاف^(٣) في هذا لفظي بإجماع من أهل اللغة أن المراد بقولهم ، أحسن يزيد ، ما أحسنه لكن زعم البصريون^(٤) أن أصل ، أحسن يزيد أى : صار ذا حسن كقولهم ابقلت الأرض أى : صارت ذا بقل ، وأورق الشجر ، صار ذا ورق ثم أدخلوه معنى التعجب فغيروا لفظه لتغير معناه وهو كثير في الكلام وهو الأصل أن يتغير اللفظ عند تغير المعنى فينوب بناء الأمر وليس بأمر كقوله تعالى (فَلْيَسَدُّ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا)^(٥) فهذا أمر والمراد الخبر أى : قيّد له الرحمن ، كما يأتي

(١) قراءة الجمهور هي : (تَأْمَنَّا) وقرأ السلوحي : (تَأْمَنَّا)

وقرأ يحيى بن وثاب : (تَيْمَنَّا) .

انظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٨ والقراءات الشاذة لعبد الفتاح القاضي : ٥٦

(٢) ياء : ١١

(٣) انظر البيان في غريب اعراب القرآن ٢ : ٣٤ .

(٤) انظر تفصيل هذه المسألة في الأصول لابن السراج ١ : ١١٨ ، وشيخ الجمل

لابن عصفور ١ : ٥٨٨ وابن يعيش ٧ : ١٤٨ .

(٥) انظر المصادر في الهامش السابق .

(٦) مريم : ٧٥ .

ويا زيدان أحسن بعمرى ، ويا زيدون أحسن بعمرى ، لأنك لست
تأمرهم أن يفعلوا بهم شيئا انما معناه : ما أحسن العمرين قال تعالى (أَسْمِعْ
بِهِمْ وَأَبْصُرْ) (١) أى : هؤلاء ممن يجب أن يقال لهم هذا وان يتعجب منهم ،
وتقول ، يا هند أحسن بعمرى ، ويا هندان أحسن بعمرى ، ويا هندات أحسن
بعمرى .

أيضا الأمر بلفظ الخبر كقوله تعالى (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ) (٢) .
فالمراد لا الخبر ولو كان خبرا لم يتصور أن يوجد من يرضع ولده الا حولين وليس
كذلك فلما بنوا هذا البناء بنا الأمر وبناء الأمر بغير اللام لا يكون فاعله اسما ظاهرا
ادخلوا البناء على فاعله زيادة كما زادوها فى (كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) (٣) لأن أصله
كفى الله شهيدا . فمذهب البصريين فى ، أحسن بزيد ، أصله ، أحسن
زيد ثم فعل به ما تقدم .

وقول أبى القاسم ، ويا زيدان أحسن بالمعمرين (٤) . تنبيه على
أنه ليس بأمر ولو كان أمرا لا تصل به ضمير المخاطبين ، وقول من قال ، ان
الخطاب للحسن أى : يا أحسن أحسن بعمرى يفسده اظهار الخطاب لغيره فكيف
يخاطب مخاطبين كيف يقول ، يا زيدان أحسن بعمرى وهو يريد ، يا حسن .

وقوله أى : هؤلاء ممن يجب أن يقال لهم هذا تنبيه الله تعالى
عن أن يصح منه التعجب حقيقة لأن التعجب كما تقدم استعظام ويصحبه
الجهل فمجيب التعجب من الله تعالى كمجيب الدعاء منه والترجى وانما
جاءت هذه بالنظر الى ما تفهم العرب أى : هؤلاء عندكم ممن يجب أن يقولوا
لهم هذه وكذا فسر سيويه (٥) وقوله تعالى (لَعَلَّهِ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى) (٦) قال : المعنى
اذهبوا على رجائكما وطمعكما وهو حسن جدا (٧)

(١) مريم : ٣٨ .

(٢) البقرة : ٢٣٣ .

(٣) الرعد : ٤٣ .

(٤) فى المطبوعة : ويا زيدان أحسن بعمرى .

(٥) : ٤٤ .

(٦) الكتاب ١ : ١٦٢ . (آخر عبارة لابن الضائع فى هذا الباب)

(٧) نقل الزركشى فى البرهان فى علوم القرآن ٢ : ٣٢٠ / قال ((وكذلك

تفسير سيويه قوله تعالى : (لَعَلَّهِ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى) قال المعنى

انهبوا على رجائكما . قال ابن الضائع : وهو حسن جدا ((

باب ما

اعلم أن ما في لغة أهل الحجاز ترفع الاسم وتنصب الخبر إذا كان الخبر مؤخراً منفياً لأنهم شبهوها بليس ، وفي لغة بني تميم لا تعمل شيئاً فترفع ما بعدها بالابتداء والخبر . فإذا قدمت خبرها على اسمها أو ادخلت في الخبر (الا) بطل عملها ورجعوا إلى اللغة التميمية وذلك قولك في لغة أهل الحجاز ، ما زيد قائماً ، وما عبد الله شاحضاً ، وما أخون سائراً وكذلك ما أشبهه ترفع الاسم وتنصب الخبر . قال الله عز وجل (مَا هَذَا بِشِئْرٍ)^(١) و (مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ)^(٢)

باب ما

(قال أبو القاسم)^(٣) أعلم أن ما في لغة أهل الحجاز ترفع الاسم وتنصب الخبر . ما تكون حرف وهو المراد في هذا الباب إذا دخل على المبتدأ والخبر لأنها حرف لا يختص بما يدخل عليه بل يدخل على الجمل الفعلية // كدخوله^(٤) ٤٣ على الأسمية فتقول ، ما يقوم زيد ، وما قام ولا تأثير له في الفعل بل يبقى على حاله قبل دخوله إلا أنها تنفيه وكذا كان الأصل في دخوله على الجمل الأسمية . أعني : ألا تغير الفاظها عما كانت عليه وهي اللغة التميمية .

قال سيبويه : وهو القياس^(٥) ، وذلك أنا وجدنا الحروف التي لا تختص بالأسماء ولا بالأفعال لا تعمل فيها كحروف الاستفهام وغيرها ووجدنا الحروف العاملة مختصة بما تعمل فيه فالعاملات في الأفعال مختصة بالدخول على الأفعال كالتواصب والجوازم والعاملة في الأسماء مختصة بالدخول عليها كالحروف الجارة وإن واخواتها ولذلك إذا دخلت على إن واخواتها ما فصارت من أجملها تدخل على الأفعال وبطل عملها في الأسماء جملة على ما يتبين في بابها وسيأتي في داخل الكتاب لكن لما كان ل (ما) هذه إذا دخلت على المبتدأ والخبر شبه خاص بليس وذلك أنها مطابقة لما في النفس لأنها تنفي الحال كليس ودخلت على

(١) يوسف : ٣١ .

(٢) المجادلة : ٢ .

(٣) عبارة اقتضاها السياق

(٤) كلمة اقتضاها السياق .

(٥) انظر الكتاب ١ : ٢٨

فان قدمت الخبر رقلت ، ما قائم زيد ، وما سائر عبد الله ، وما صواب فعلك
فترفعه بالابتداء والخبر فيعطلها وكذلك ان ادخلت في الخبر الا صار محققا
وطل عملها لانتقاض معنى النفي وذلك قولك ، ما زيد إلا سائر

المبتدأ والخبر مثلها حملها عليها أهل الحجاز فرفعوا بها الاسم المبتدأ ونصبوا
الخبر وذلك اذا اجتمع في ما ثلاثة شروط أحدها : أن يكون اسمها مقدما
على خبرها فان تقدم خبرها على اسمها بطل العمل لا يجوز ، ما قائما زيد بل
لا يقال الا ما قائم زيد وذلك ان ما ضعيفة ، واذا كانت ان واخواتها لا يجوز
أن تتقدم أخبارها على اسمائها مع قوة عملها باختصاصها بالدخول على الاسماء
ومع أنهم متفقون على أعمالها فتقدم خبرها على اسمها وهي عاملة أخرى وأولسى
بالامتناع فلذلك متى ما تقدم خبرها على اسمها ساروا الى اللغسة
التسمية وطل العمل فاحصا قوله (١) :

١١ فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم

إذ هم قريش وإن ما مثلهم بشر (٧)

فزع سيويه (٣) أنه شاذلا يكاد يعرف ، لقلته فمثلهم عنده : خبر
ما قدم على اسمها وبقي العمل . وقد تأوله غيره (٤) تأويلات لا يليق ذكرها
بهذا التقريب .

(١) هو الفرزدق في ديوانه : ٢٢٣

(٧) البيت من شواهد سيويه ١ : ٢٩ والمقتضب ٤ : ١٩١ والمقرب ١ : ١٠٢

وشرح جمل الزجاجة لابن عصفور ١ : ٥٩٣ . والمعنى ١ : ٨٧ ،

٤٠٢ ، ٥٧١ ، ٦٦٥ وشرح شواهد المعنى ١ : ٢٢٧ وحاشية الصبان

١ : ٢٣٠ ، ٢٤٨ والهمع ١ : ١٢٤ ، ٢١٩ والدرر ١ : ٩٥ ، ٢٠٨

والخزانة ٢ : ١٣٠ والتصريح ١ : ١٩٨

ويروى : دولتهم

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . وهو من
اليسيط .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٢٩ .

(٤) أول من رد على سيويه هو المبرد في المقتضب ٤ : ١٩١ وانظر تفصيل هذه

المسألة في هامش المقتضب والخزانة ٢ : ١٣٠ - ١٣٥ وشرح الجمل
لابن عصفور ١ : ٥٩٣ والتصريح ١ : ١٩٨ ومجالس العلماء للزجاجي : ١١٣ .

وما أخوت الا منطلق ، وما عبد الله الا قائم ترفعه بالايتسدا

الشرط الثاني : ألا يدخل على الخير ما ينقض نفى ما عنه ويصيره واجبا نحو (الا) فاذا دخلت (الا) على الخير بطل العمل ولذلك ما جاء في القرآن بالا رفع نحو (قوله تعالى) (١) (ما أمروا الا واحدة كلج بالبصر) (٧) وذلك أن موجب عمل ما هو النفي فلا تعمل (الا) في ما ينفي . فاذا دخل ما يوجب الخبر خرج عن خبرها فلم تعمل فيه . فان قيل : فلم عملت فيه ليس ؟ بالجواب : أنه ليس ثم موجب عمل ليس أنها نفى ، بل موجب عملها انها فعل لكان فعملت في الخبر موجبا أو منغيا كما عملت كان اذا قلت ، كان زيد منطلقا وما كان زيدا منطلقا .

فأما قوله (٣) :

١٢ وما الدهر الا منجنونا بأهله

وما صاحب الحاجات الا معذبا (٤)

فشاذ على أنه قد تأوله بعضهم (٥) أنه أراد بمعذب المصدر رأى : الا تعذبا أى : الا بمعذب تعذبا فليس انتصابه بما بل بفعل محذوف يدل عليه كقولهم ، ما أنت الا سيرا أى : الا تسير سيرا .

(١) عبارة اقتضاها السياق .

(٧) النحل : ٧٢ .

(٣) هو بعض العرب . قال ذلك ابن جنى .

(٤) البيت من شواهد ابن جنى في المحتسب ١ : ٣٢٨ وابن عصفور في المقرب

١ : ١٠٣ وشرح الجمل ١ : ٥٩٢ ، والمغنى ١ : ٣٣ وشرح شواهد

المغنى ١ : ٢١٩ والخزانة ٢ : ١٢٩ والبيت من الطويل .

ويروى :

أرى الدهر الا معسلا

وقوله (المنجنون) : الدولاب .

(٥) هو ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٥٩٢ - ٥٩٣ ران قال :

((وأما قوله : (وما صاحب الحاجات الا معذبا) : فمعذب مصدر تقديره

الا يعذب معذبا ، أى تعذبا ، وذلك ان كل اسم مفعول من فعل زائس

على ثلاثة أحرف فانه يكون للمفعول والمصدر والزمان على صيغة واحدة (٦)

والخبر وبطل عمل ما لما انتقض النفي لاثمها انما شبهت بليس في باب النفي
فلما زال النفي يبطل عملها .

وأما منجنون : فيمكن أن يكون وضع موضع استدراكه المستدير من الساقية
وهو مع ذلك ضعيف لأن وضع الأسماء موضع المصادر واقتضا بها ضعيف جدا .

الشرط الثالث : ألا تتراد إن بعدها فان زيدت ثقيل : ما إن زيد
منطلق ، يبطل العمل أيضا واستوت اللغتان الحجازية والتميمية في ترك العمل
كقوله (١) :

٩٣ فما إن طبننا جبن ولكن

منيانا ودولة وآخرنا (٧)

لم يروا أحد فيه جبن بالنصب وذلك أن (إن) هذه لا تتراد بعد ليس
فصارت (ما) في زيادة إن بعدها مخالفة لليس في ذلك فزال الشبه فبطل العمل (٢)
وهذا أولى من قول من قال (٤) : إن (ما) لما كانت اذا دخلت على (إن)
يبطل عملها في قولنا : إنما زيد قائم ، أبطلت إن أيضا عمل (ما) كما أبطلت ما
عملها لأن (ما) التي تبطل عمل إن ليست النافية ولا أيضا (إن) الواردة هي
المخففة من إن إلا أن يريدوا مجرد النظر إلى اللفظ وقد ذكر المؤلف الشرطين
ونقصه هذا الثالث .

- (١) هو الشاعر الصحابي فروة بن مسيك المرادي .
(٢) من شواهد سيويه ١ : ٢٤٧٥ : ٣٠٥ والمقتضب ١ : ٢٤٥١ : ٣٦٣
والكامل ١ : ٣٤١ والخصائص ٣ : ١٨٠ واصلاح الخلل : ٣٧٦ .
وشرح الجمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٥٩٢ ، والمغنى ١ : ٢٥ .
وشرح شواهد المغنى ١ : ٨١ والمهم ١ : ١٢٣ . والدر ١ : ٩٤
والرضى في شرح الكافية ٢ : ٢٤٦ والخزانة ٢ : ١٢١
و(الطب) هنا : العلة والسبب ، وأراد الشاعر أن يقول : لم يكن سبب قتلنا
الجبن والبيت من الواقع .
(٣) هذا قول البصريين انظر المهم ١ : ١٢٦ .
(٤) هم الكوفيون : انظر المصدر السابق .

فأما ليس فانت تنصب خبرها مقدما ومؤخرا وموجبا ومنفيا لانها في بابها
أقوى من ما وذلك قولك ، ليس زيد قائما ، وليس قائما زيد ، وليس زيد قائما
وكذلك ما أشبهه وقد مضى القول في هذا في باب كان . ونقول ، ما عيّد الله الا
شاخص وما محمد الا محسن فترفع الخبر لدخول الا وضعف ما قال الله عز وجل
(ما أنتم إلا بشر مثلنا) (١) (وما أنا إلا نذير مبين) (٢) ما زيد قائما أبسوء
فتنصب قائما وترفع الأب بفعله .

قال : وكذلك اذا ادخلت في الخبر الا . يجرى مجرى الا بل ولكن في
العطف نقول : ما زيد قائما بل قاعد ، ولا يجوز ، بل قاعدا بالعطف على
قائم ، لأن بل اضراب عن الاول وايجاب للثاني فالمعنى : بل هو قاعد فالقعود
مثبت فلو عطفناه على قائم والعامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه
للزم أن تكون ما تنصب قاعدا وهو موجب في المعنى وقد قلنا أنها لا تعمل الا في
منفى وكذلك لا يجوز أن نقول ، ما زيد قائما لكن قاعدا ، لأنها أيضا توجب
القعود بل نقول ؛ لكن قاعد فترفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف أي : لكن
هو قاعد ، وكذلك هو مع بل . فان قيل : أليس قد جاء في القرآن العطف
بلكن بعد النفي بما وانتصب قال تعالى :

(ما نأمن محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين) (٣)
بانتصاب رسول بالعطف على أبأ أحد . فاجواب : ان هذه الآية ليست
كالمسألة التي منعنا ، فان الناصب في الآية لأبأ أحد (كان) لا (ما) و
(ان) تعمل في الخبر واجبا ومنفيا بخلاف (ما) وكذلك يجوز ، ليس زيد قائما
بل قاعد لأن ليس لا يختص علمها بالنفي بل يعمل في الموجب نقول ، ليس زيد
إلا قائما ، كما أن (ليس) أيضا تعمل في الخبر مقدما نقول ، ليس قائما
زيد وقد بين ذلك المؤلف بعد .

قال : ونقول ، ما زيد قائما أبوء . يجوز هنا رفع قائم على أنه خبر
مقدم للاب وقد تقدم حكم ذلك والفرق بينهما في باب كان وان قائما اذا نصبت من
أجل رفعه للاب لا يثنى ولا يجمع واذا رفعت للاب ثنيت وجمعت لأنه لم يرفع
الاسم الظاهر واذا رفعت خبرا عن زيد

(١) يس : ١٥ .

(٢) الاحقاف : ٩ .

(٣) الأحزاب : ٤٠ .

وتقول هما زيد قائما ولا سائرا أبوه ، فتنصب سائرا عطفا على الخبر الاول
لانه من سبب المخبر عنه ، وترفع الأب بفعله ، وان أثبت باجنبي قطعته
ورفعته بالابتداء والخبر فقلت ، ما عبد الله منطلقا ولا سائرا عمرو وكذلك ما
اشبهه .

على اللغة التميمية لم تنه ايضا ولم تجمعها لان الأب مرفوع به الا في لغة
من قال ، فاما أخوك ، فتثنيه وتجمعه وقد تقدم ايضا ذلك في باب كان .
قال : وتقول ، ما زيد قائما ولا سائرا (أخوه) (١) . اذا نصبت سائرا
لم يجران يكون الاخ الا مرفوعا به ولا يجوز مع ما ان يكون معطوفا على زيد
فتعطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر كما يجوز ذلك مع ليس فتقول
ليس زيد قائما ولا سائرا عمرو لأن ليس يجوز تقديم خبرها على اسمها فيكون
تقديرها : ليس زيد قائما وليس سائرا أخوه ، ولذلك بدلنا الاخ بالاجنبي
حتى يتبين ما يجوز مع ما ومع ليس وما تختص به ليس وهو ، ولا سائرا
عمرو ويجوز مطبق ولا يجوز مع ما ، لا تقول ، ما زيد قائما ولا سائرا عمرو
لانه يلزم ان يكون تقديره : وما سائرا عمرو ولا يجوز ولهذا اشار ابو القاسم
بقوله بعد ، وان أثبت باجنبي قطعته ورفعته بالابتداء . لانه يمتنع ان
يرتفع بسائر فتكون قد اخبرت عن زيد بسير عمرو وذلك لا يجوز حتى يكون
لزيد فيه ذكره .

وقال : ورفعته ، لانه أيضا فيه عطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر
ولا سائرا أخوه ، على القطع كما يلزم في الاجنبي فيكون سائرا خبرا مقدما
واخوه مبتدأ ويجوز ان ترتفع سائرا على انه مبتدأ واخوه فاعل به وان ثبتت
الاخ لم تنه سائرا كما تقدم في باب الابتداء (٢) وباب كان (٣) لانه قد جرى
مجرى الفعل المقدم ويجوز هذان الوجهان في ، ولا سائرا عمرو ، وكذلك
ايضا مع ليس .

(١) في المطبوعة : (أبوه) .

(٢) انظر باب الابتداء ص : ١٠١

(٣) انظر باب الحروف التي ترتفع الاسم وتنصب الخبر ص : ١٣٣

باب نَعَمْ وَبَشَر

اعلم ان نَعَمْ للمحمدة والثناء وبَشَر للذم واللوم وهما فعلان
ضعيفان غير متصرفين لأنهما ازيلا من مرفوعيهما وذلك أن نَعَمْ منقول من
قولك نَعَمْ الرجل ، اذا اصاب نعمة وبَشَر من قولك وبَشَر الرجل ،
اذا اصاب بؤسا فنقلنا الى الثناء والذم فصارعا الحروف فلم يتصرفا فهذا
وجه ضعفهما ولا يعملان في المعارف الا فيما عرف بالالف واللام اما ما اضيف
الى ما عرف بالالف واللام

// باب نَعَمْ وَبَشَر //

هما غير متصرفين من وجوه ، أحدها : انهما لم يستعمل منهما
الا بناء الماضي فقط . والثاني : انه لا يكون مرفوعيهما جميع الاسماء على
ما سيأتى . والثالث : ان مرفوعيهما لا يتقدم عليهما . والرابع : انهما لا يضر
فيهما كما يضر في سائر الافعال . والخامس : ان تأنيهيهما ليس أيضا كتأنيث
الافعال . ولذلك كله قال الكوفيون ^(١) : انهما ليسا بفعلين بل هما
اسمان اذا قلنا نَعَمْ الرجل زيد ، فالمعنى : المدوح زيد . قال : ويسدل
على ذلك أيضا انهما ليسا على اوزان الافعال . وكذا يزعم البصريون ^(٢) واما
ان تدل هذه الأشياء على أنهما اسمان فلا فاعلم أن أصلهما كما زعم المؤلف
نَعَمْ الرجل وبَشَر ^(٣) اذا وجد نعمة وبؤسا فنقلولهما الى معنى المدح على
جهة التفاضل وكأن هذا المدوح يجب ان يكون ذا نعمة والمذموم ذا بؤس
وقصروا فاعليهما على ان يكون جنس المدوح او المذموم مبالغة في المدح
او الذم وأضروها أيضا على شريطة التفسير تنبيها وتعظيما كما فعلوا في
قولهم وبَشَر رجلا لقيت ، فلذلك لم يكن مرفوعيهما الا بالالف واللام لان
اسم جنس او مضمر يفسره نكرة بعده لانه في معنى الجنس أيضا . وأصل هذين
الفعلين فعل وكل ما هو على هذا الوزن مما ثانيه حرف حلق فيجوز فيه مطردا

(١) انظر الانصاف مسألة : ١٤ ومعاني القرآن ٥٦ : ١ ، ٥٧ .

(٢) واليه ذهب الكسائي من الكوفيين انظر الانصاف مسألة : ١٤ .

(٣) قال سيبويه ١ : ٣٠١ وأصل نعم ونعم ونعم ونعم . وكذا قال
المبرد في المقتضب ٢ : ١٤٠ وابن السراج في الاصل ١ : ١٣٠ .

وذلك قولك ، نعم الرجل زيد^٩ . الرجل : رفع بنعم وزيد : خبر ابتداء مضمرة
كانك قلت ، هو زيد . وان شئت جعلت زيدا رفعا بالابتداء وجعلت ما قبله
خبره . وتقول في التثنية نعم الرجلان زيدان وفي الجمع ، نعم الرجال^{١٠}
الزيدون وكذلك نعم صاحب محمد^{١١} ، ونعم صاحب القوم محمد^{١٢} ، ونعم فتى

فرفعت المضاف الى نكرة وهو صاحب قوم لأنه اراد : صاحب القوم وعطف
صاحب الركب عليه دليل لانه هو .

وقوله : والمضمر فيهما على شريطة التفسير . يعنى بذلك أيضا : ان الاضمار
فيهما ليس كالاضمار الشائع في الافعال بل الاضمار فيهما كالاضمار في ، ربه
رجلا لقيت^{١٣} ، ولذلك لم يشن ولم يجمع ولم يؤتى الا تراهم يقولون : نعم^{١٤}
رجلين الزيدان كما يقولون ، ربه رجلين لقيت^{١٥} ، ونعم رجلا كقولهم ، ربه
رجلا ، ونعم امرأة كربه امرأة وقد حكى التثنية والجمع والتأنيث فيهما .

قال : وذلك قولك ، نعم الرجل زيد^{١٦} . ذكر المدح او المذموم مقدما او مؤخرا
الا ان يفهم فيحذف اختصارا كأن يذكر شخص فتقول : نعم الرجل ، ومن
حذفه^(١) عند الفارسي قوله تعالى (نِعْمُ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)^(٢) قال : لم
يذكر ايوب لتقدم ذكره وقد جاءت هذه الآية أيضا في سليمان صلى الله عليه
وسلم وعلى جميع الانبياء وسلم : فاذا ذكرته مقدما ، فقلت ، زيد نعم الرجل
فهو مرفوع بالابتداء وما بعده فعل وفاعل في موضع خبر المبتدأ . وكل جملة
تكون خبرا فلا بد فيها من ضمير او ذكر المبتدأ ولذلك اختلفوا في هذا : فزعم
بعضهم ان الرجل هو زيد وجاز هذا كما يجوز في اسم الإشارة كقوله تعالى
(وَلِبَاسُ الْقَوَى ذَلِكَ خَيْرٌ)^(٤) ولباس : مبتدأ ما بعده خبره والذكر الراجع
الى المبتدأ (ذلك) . ومذهب اكثر النحويين انه لا يجوز ، زيد قام الفتى ،
لانه ملبس . واخصر منه ، زيد قام وايضا فلو اراد بالرجل في (زيد نعم
الرجل) زيدا ، لم يكن في ذكره فائدة وايضا فلا خلاف ان (زيد قام الفتى)

(١) قال السيوطي في (الهمع ٢ : ٨٧) ((ويحذف المخصوص لدليل يدل
عليه نحو : (نعم العبد) اي : ايوب))

(٢) في البغداديات : ٢٠٣ ، و ٢٥٣ والايضاح (باب نعم ويثنى) انظر المقتصد : ٢٧١

(٣) هي : ٣٠ أو ٤٤

(٤) الاعراف : ٢١

العشيرة عمرو وكذلك ما أشبهه . وتقول في النكرة ، نعم رجلاً زيد ، ونعم صاحباً أخوك ، تنصب النكرة على التمييز وكذلك ما أشبهه وتقول ، زيد نعم الرجل فترفع زيدا بالابتداء وما بعده خبره والرجل رفع بنعم وهو في

قليل في الكلام عند من أجازه وزيد نعم الرجل ، لم يقل غيره . وزعم بعضهم (١) ان الضمير محذوف وتقديره : زيد هو نعم الرجل . ويرد عليه : ان هذا المضمرة المقدرة لا بد له ايضاً من اعراب فيلزم ان يكون مبتدأ فيفتقر الى خبر فيه مضمرة فيلزم تقدير (هو) آخر والكلام فيه كهلك فيمتنع . واعلم ان مراد هذا القائل (٢) تقدير : زيد هو نعم الرجل ان (هو) رابط لا يحتاج الى اعراب كما يزعم النحويون في الفصل نحو ، ظننت زيدا هو القائم فلا يرد عليه الا بشي * آخر يطول ذكره وزعم اكثر النحويين (٣) ان الرجل ونحوه في هذا ، اسم جنس قصد بذكره المبالغة في مدح زيد معن يمدح به جنسه فصار ، زيد نعم الرجل كزيد نعم جنسه ، ولذلك شبهه سيبويه (٤) بزيد نهب غلامه وقد رد ابن ملكون (٥) هذا وقال : لو كان اسم جنس لم يثن ولم يجمع لأن اسما * الاجناس لا تصح تثنيها ولا جمعها . واعلم ان هذا فاسد فقد يثن اسم الجنس ويجمع عند ارادة التفضيل قالوا : هما خير رجلين في الناس فرجلين هنا جنس والدليل على ذلك ان (خير) بعض ما تضاف اليه لانها (أفعل من)

١ - نقل هذا المذهب ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٦٠٣ ونسبه لابن السيد البطليوسي .

٢ - هذا القائل هو ابن السيد البطليوسي انظر المصدر المتقدم .

٣ - انظر المقتضب ٢ : ١٤٢

٤ - قال سيبويه ١ : ٣٠٠ ((واما قولهم : نعم الرجل عبد الله ، فهو بمنزلة نهب اخوه عبد الله ، عمل نعم في الرجل ، ولم يعمل في عبد الله ، واذا قال : عبد الله نعم الرجل فهو بمنزلة عبد الله نهب اخوه))

٥ - هو ابراهيم بن محمد بن منذر بن سعيد بن ملكون الحضرمي الاشبيلي أبو اسحق .

استاذ نحوي جليل ، اخ النحوي عنه ابو علي الشلوبين توفي سنة ٥٨٤ هـ . انظر بغية الوعاة ١ : ٤٣١ والتوطئة : ٥٢ ونقل عنه ابن ع . في شرح الجمل ١ : ٦٠٥ قال : ((ولما خفي وجه التثنية فيه والجمع مع الجنسية على ابن ملكون اعتقد انه لا يراد بها الا الاسم المعدرج خاصة واجاز غلو الجملة من الرابط .))

موضع المضمرة العائد على زيد ولكنه جا * مظهرًا وتقول في التثنية ،
الزيد ان نَعَمْ الرجال وفي الجمع ، الزيدون نَعَمْ الرجال وكذلك ما أشبهه
وتقول نعمت المرأة هند ونعمت الجارية جاريته . وان شئت قلت ، نَعَمْ
المرأة هند لما لم يتصرف أجازوا فيه التذكير والتانيث .

وخبر هنا اثنان لأنها محمولة على هما فكيف يكون الاثنان بعض اثنين فانما
ارادوهما خير هذا الجنس اذا صنفوا اثنين اثنين كذا فسرہ الاخفش (١) .
قال الاستاذ ابو علي : وكذلك ، الزيدان نعم الرجال اي : نعم جنسهما
منفيا اثنين اثنين وبهذا رد على شيخه أبي اسحق ابن ملكون وفيها نظر
فاذا أخذنا الممدوح فقلنا : نَعَمْ الرجل زيد فالاولى ان يبقى على اعرابه
قدم خبره وقد أجازوا ان يكون خبر المبتدأ محذوف كأنه لما قال : نَعَمْ
الرجل سئل ف قيل : مَنْ الممدوح ؟ فقال زيد . اي : هو زيد .

كذا زعم ابن عصفور (٢) ، انه يجوز ان يكون زيد مبتدأ وتقدير المضمرة
مؤخر ومن تقدم فزعم : انه مبتدأ وهو الاولى لان المخاطب انما يستفيد هنا
تعيين زيد لا المضمرة الدال عليه ، نعم الرجل وما يستجده المخاطب ويستفيدة
ينبغي ان يكون الخبر

وقوله ، وهو في موضع المضمرة العائد على زيد . يحتمل الوجهين وقوله ،
ولكنه جا * مظهرًا . يظهر منه ان الرجل هو زيد : جا * الفاعل مظهرًا يتضمن
المضمرة .

قال : وان شئت قلت ، نَعَمْ المرأة رد بعضهم عليه هذا التعليق
قال : لم كان عدم التصرف يجوز التذكير لجاز في ليس ف قيل : ليس المرأة
منطلقة وزعم ان مجوز التذكير ان المرأة هنا اسم جنس وتأنيثه ليس بحقيقي
وما هو كذلك اذا اسند الفعل اليه يجوز تذكيره كقوله تعالى : ((وَقَالَ
نِسْوةً)) (٣)

١ - منهب الاخفش - هذا - نقله ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٦٠٥

٢ - في شرح الجمل ١ : ٦٠٥

٣ - يوسف : ٣٠

باب حبس ذ

اعلم أَنَّ حَبَّ فعل رفع ذ ثم لزما مكانا واحدا ولم يفترقا

باب حبس ذ

حبذا كنعم في المدح الا انه اقل تصرفا بدليل انه لا يفصل من ذ ولا يغير حبذا عن حاله فلا يثنى ذ ولا يجمع ولا يوث ولا يثقل ولذلك زعموا انه مركب واختلفوا في اعرابه فزعم بعضهم // انه مبتدأ ما بعده خبره فغلب عليه حكم الاسم (١) ومنهم من زعم انه فعل (٢) ما بعده وهو المدح فاعل به فغلب عليه حكم الفعل لانه اسبق واكثر حروفا والاول اولى وهو الظاهر من سيبويه (٣) لان التركيب وجد في الاسماء لا في الافعال وايضا فتغليب جانب الاسم اولى وايضا فالفعل يصير اسما بان يسمى به ولا يتصور في الاسم ان يصير فعلا الا ان يغير وينسب بناء اخر ولا بد ، ولا بد ايضا هنا من ذكر المدح ويذكر مقدما فيقال : زيد حبذا فيكون مبتدأ وخبرا مؤخرا فيقال : حبذا زيد واذا ارادوا الذم قالوا : لا حبذا زيد او زيد لا حبذا وكان الاصل في ذ الاشارة الى جنس الممدوح ثم جعلوه مع الفعل كشيء واحد لكنه لما كان ذ لا يفهم منه جنس الممدوح ذكروا التمييز معه كثيرا فقالوا : حبذا رجلا زيد ، وان كان لا يجوز ذكره في نعم الرجل حيث يجيء بالفعل ظاهرا فلم يجز سيبويه ، نعم الرجل رجلا زيد ، لان رجلا في نعم رجلا تفسير لجنس الممدوح المضمرة فاذا اظهر لم يحتج الى مفسر كفعل الاشتغال تقول ، زيد ضربته ، فضرته تفسير لناصب زيد فاذا اظهرته فقلت : ضربت زيدا ، لم يجز ان تأتي بضرته فتجمع بين التفسير والمفسر كذا زعم سيبويه . واجاز ابو علي ، نعم الرجل رجلا زيد ، ورد عليه ذلك وجعل مخالفا لسيبويه . وعندى ان الذي اجاز ابو علي هو ان تأتى بالرجل توكيدا وعلى التوكيد نص كما يجوز ان تقول : ضربت زيدا ضربته توكيدا فليس هذا بجمع بين التفسير والمفسر فالقائل : نعم الرجل رجلا ليس كالقائل : نعم رجلا لأن أحدهما مؤكد والآخر ليس بمؤكد فالقائل : ضربت زيدا ضربته ليس كالقائل : زيد ضربته .

(١) هوراي الخليل وسيبويه والمبرد وابن السراج والشلوبين انظر الكتاب :

١ : ٣٠٢ والمقتضب ٢ : ١٤٥ والاصول ١ : ١٣٥ والتوطئة : ٢٥١ .

(٢) يدل على ذلك انهم قد صرفوه فقالوا : لا يحذه . نقل ذلك ابو علي

الشلوبين في التوطئة : ٢٥١ وابن يعيش في شرح المفصل ٧ / ١٤١ .

(٣) في الكتاب ١ : ٣٠٢ (٤) في الكتاب ١ : ٣٠٠ - ٣٠١

(٥) في التوطئة : ٢٤٩

فصار بمنزلة اسم واحد يرفع ما بعده ويرفع المعرفة والنكرة وتجيء معه الحال والتمييز وذلك قولك ، حبذا زيدٌ وحبذا هندٌ وحبذا أخوك .

وقد احتج أبو علي (١) بقوله : (٢)

(٩٥) تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادٍ أَبِيكَ فِينَا

فَنَعَمُ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا (٣)

قال : فزادا عنده منصوب على التمييز أراد : فنعم الزادُ زادُ أبيك وزعم مخالفه (٤) أنه لا حجة فيه لأنه يمكن أن يريد : تزود زادا مثل زاد أبيك فينا ، فمثل : صفة لزاد تقدمت عليه فانصبحت على الحال وزادا المومخسة : مفعول يتزود . ولم يختلفوا في جواز ، حبذا رجلاً زيدٌ لان التمييز هنا محتاج اليه لان ذا وان كان في الاصل اشارة الى اسم الجنس لا يتبين منه الجنس وايضا فقد صار كلمة واحدة هو وحب فاحتج الى بيان الجنس ، ثم قد يؤتى به مشتقا فيجوز نصبه على الحال تقول ، حبذا راكباً زيدٌ ، وحبذا فارساً عبداً الله ، فان قيل : ولعل كل شيء جاء منه حال لان الحال تكون بالجامد كثيرا . فالجواب : ان جواز دخول من عليه تدل على التمييز لانهم يقولون : حبذا رجلاً ، وحبذا من رجل ، وحبذا راكباً ، وحبذا من راكب . وقد نص عليه المؤلف .

وقوله ، بمنزلة اسم واحد يرفع ما بعده . يظهر منه انه مبتدأ ما بعده خبره . وقوله ، ترفع النكرة والمعرفة . يعنى : اسم المدوح تقول ، حبذا رجلاً رجلٌ رأيتُه اليوم ، فجاء بهذا تفرقا بين حبذا بجملته وبين نعم ، لان نعم لا ترفع النكرة وحبذا ترفعها وكذلك اراد بقوله تجيء معه الحال والتمييز .

(١) والى هذا ذهب المبرد ايضا انظر المقتضب ٢ : ١٥٠ .

(٢) هو جرير في ديوانه : ١٣٥ او ١٠٧ (طبعة صائر)

(٣) من شواهد المبرد في المقتضب ٢ : ١٥٠ وابن جنبي في الخصائص ١ : ٨٣

وابن عمفور في المعرب ١ : ٦٩ والمغنى ٢ : ٥١٦ وشرح شواهد المغنى

٢ : ٨٦٢ والاشموني ٢ : ٢٠٣ ، و ٣ : ٣٤٠ والخزانة ٤ : ١٠٨

والبيت من الوافر

(٤) مخالفوه هم : سيبويه والسيرافي وابن السراج انظر الخزانة ٤ : ١٠٨ .

قال جرير (١)

(٩٦) يَا حَبِذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
وَحَبِذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا (٢)
وتقول ، حبذا زيدٌ ركباً فتنصب على الحال ، وحبذا ركباً زيدٌ ، وحبذا سائراً
أخوك وكذلك ما أشبهه .

ولا تجىء مع نعم إلا أن يكون فاعلها مضمراً كما تقدم (٣)

(٨) وأنشد قوله * * يا حبذا (٩٦)

فيا : حرف نداء والمنادى محذوف ، وحبذا : مبتدأ ما بعده خبره من جبل :
تمييز ، وحبذا ساكن : كذلك مبتدأ وخبر .
ومن كان ، من : شرط وهو خير كان أي : أي ساكن كان فحبذا هو محذوف
الجواب لدلالة ما قبله عليه .

- ١ - في ديوانه : ٥٩٦ أو ٤٩٣ (طبعة مآدر)
٢ - من شواهد ابن عصفور في المقرب ١ : ٧٠ وشرحه للجمل ١ : ١١١ وأبسن
يعيش ٧ : ١٤٠ والمهمع ٢ : ٨٨ والدرر ٢ : ١١٥

وانظر كذلك أيضاً شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٢٧ والحلل في شرح
أبيات الجمل : ١٤٠ .
والبيت من البسيط .

- ٣ - انظر ص ٢٧٢ أول باب نعم وشمس .

باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد
منهما بصاحبه مثل ما يفعله الآخر

اعلم ان الاختيار في هذا الباب اعمال الفعل الثاني لأنه أقرب الى الاسم

باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد
منهما بصاحبه مثل ما يفعله الآخر

يعنى : اذا كان احدهما المتكلم والآخر اسم آخره عن الفمصل
يصلح ان يرفع لانه فاعل ويصلح ان ينصب لانه مفعول ، لأن أحد الفعلين
يطلبه أنه فاعله والآخر يطلبه أنه مفعوله ، وهذا هو الذى يسميه النحويون
باب الاعمال (١) وصورته على العموم ان يتقدم فعلاان او ما يعمل عليهما او اكثر
ويتاخر معمول او اكثر كل واحد من ذينك الفعلين او ما يعمل عليهما او الاكثر
يطلب ذلك المعمول او الاكثر من جهة المعنى ليعمل فيه ، فضررت وضربني
زيد ، ضررت يطلب زيدا لينصبه انه مفعول له ، وضربني يطلبه ليرفعه انه
فاعل له وكذلك ، ضررت واشفقت على زيد ، ضررت يطلبه لينصبه ، واشفقت
يطلبه ليخفضه بوساطة حرف الجر وكذلك ، جاء واكرمت زيدا ، جاء يطلبه
ليرفعه ، واكرمت يطلبه لينصبه ، ومنه فى التصلية على نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم كما صليت ورحمت وباركت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم ، فهذه
ثلاثة افعال كل واحد منها يطلب ابراهيم صلى الله على نبينا وعليه وسلم
ليعمل فيه ، الاول والثالث يطلبانه ليخفضانه بوساطة على ، ورحمت لينصبه
بنفسه . وقد تطلب العوامل المتقدمة اكثر من معمول واحد ولذلك قلنا ويتاخر
معمول او اكثر كما سيأتى فى أعطيت وأعطاني ، وانما عبروا عن هذا السبب
بالفاعلين المفعولين لىختلف اعراب الفعلين فيتبين الذى يعمل من الفعلين
وان كان قد تبين فى غيره كما تقدم لكن أكثر ما يستعمل لأنه كثيرا ما يضرب
الانسان من يضره ويعطى من يعطيه فلكثرته وتبين الاعمال فيه ترجموا السبب
به وكذلك فعل سيبويه غير انه زاد على ذلك ، وما كان نحوه (٢) ، فعمم الباب .

(١) ومنهم من يسميه (باب التنازع فى العمل) انظر التوطئة لابن على الشلوبين :
٢٥٢ وحاشية الصبان ٩٧ : ٢ وشرح ابن عقيل ٥٤٥ : ١ .

(٢) قال سيبويه (٣٧ : ١) ((هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد
منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان نحو ذلك)) .

والكوفيون يختارون اعمال الاول لانه اسبق الفعلين وذلك قولك ، ضربت^٩ وضربني زيد على اعمال الثاني والتقدير : ضربت زيدا وضربني زيدا الا انك حذف الفعل من الفعل الاول حذفاً لا استغناءً عنه وبدلالة ما بعده

قال : اعلم ان الاختيار في هذا الباب اعمال الفعل الثاني لانه اقرب .
الاصل ايصال العامل بمعموله ولذلك لا يفصل بينهما بأجنبي ولقد كان الاصل في هذا الباب أن يقدم الاسم للفعل الاول ويضمر في الثاني لكن اخره اختصاراً اذ كثيراً ما يحذف من الاول . وهذا عندي مما يقوى اعمال الثاني لان فيمنه الاختصار لا في اعمال الاول لانه يلزم اعمال الفعل الاول اضمار في الثاني كائناً ما كان فلا اختصار فيه ، وفي اعمال الاول كثيراً ما يحذف منه على ما سيأتى فيكون فيه ذكر المعمول مرة واحدة فيكون لتأخير المعمول فائدة وليس في تأخير المعمول عن الفعلين اذا عملت الاول فائدة اصلاً ، ويدل على ايتارهم اعمال الثاني انه الاكثر كذا زعم سيبويه^(١) وهذا كاف لو لم يكن ثم قياس يقتضيه . وقد احتج الكوفيون^(٢) على اختيار اعمال الأول بالسبق ويشهد لهم مما ثبت انه اذا اجتمع ما يقتضى جوابين او اكثر وتأخر جواب واحد اعطى لسؤال وحذف جواب ما بعده ولا بد وذنم قولهم : والله ان قام زيد لأعطينك كذا ، تقدم القسم والشرط كلاهما يقتضى جواباً وهو اعطى فاعطى للقسم ولا يجوز ان يعطى للشرط فيقال : والله ان قام زيد اعطتك . واذا تقدم الشرط لم يمكن الجواب الا له فتقول : ان قام زيد والله اعطتك كذا . وسنبين ذلك فسي بان اذا شاء الله تعالى لان هذا القياس مناقض للسمع فيجرح . ومما يدل ان كلامهم على اعمال الثاني كما نقل سيبويه^(١) انه لم يأت في القرآن الا كذلك قال تعالى (آتوني أفرغ عليه قطراً)^(٣) فآتوني وافرغ يطلبان قطراً ليعملا فيه نصيباً متى ما عمل الاول فلا بد ان يضرع في الثاني ولا يجوز خلاف ذلك الا في الشعر فلو عمل في الآية الاول لقال ، آتوني افرغه عليه قطسراً اي : آتوني قطراً افرغه عليه فان لم يضرع في الثاني دليل على انه اعلم به

(١) قال سيبويه (١ : ٣٧-٣٨) ((وانما كان الذي يليه اولى لقرب جوازه

انه لا ينقض معنى ثم قال : فالفعل الاول في كل هذا معمل في المعنى وغير معمل في اللفظ ، والاخر معمل في اللفظ والمعنى .))

(٢) انظر الانصاف مسألة : ١٣ ، وشرح الجمل لابن عصفور : ١ : ٦١٣

وحاشية الصبان ٢ : ١٠٢

(٣) الكهف : ٩٦

عليه وفي التثنية ، ضربت وضربني الزيدان وفي الجمع ، ضربت وضربني الزيدون
 فان اعملت الاول قلت ، ضربت وضربني زيدا والتقدير : ضربت زيدا وضربني
 ففي قولك ، ضربني ضمير ان احدهما ضمير المفعول وهو الذون والياء والاخر
 في النية وهو ضمير الفاعل يرجع الى زيد وتقول في التثنية ، ضربت وضرباني
 الزيديين لان التقدير : ضربت الزيديين وضرباني فظهرت علامة المضمر الفاعل
 في التثنية وتقول في الجمع : ضربت وضربوني الزيديين على ذلك التقدير

لا الاول وكذلك قوله تعالى (هَاؤُمْ اقْرؤُوا كِتَابِيَهٗ)^(١) لو اعمل الاول وهو هاء و هم لاضر
 في الثاني فقال : اقروه // فكتابه مفعول باقروا ولا بد .

٤٦

واعلم انه متى اعمل الثاني فحكم الاول ان يحذف معموله اختصارا
 ولا يضر الا ان يكون يقتضى معمولا لا يجوز حذفه كالفاعل والمفعول الذي لسم
 يسم فاعله فانه يضر ولا بد عند سيبويه وسياتي الخلاف فيه وذلك ان الاضمار
 في الاول اضمار قبل الذكر وينبغي الا يجوز فكذلك الاول ان يحذف ولا يضر
 ان كان ما يحذف ، فان كان لا يجوز حذفه ضمت الضرورة الى اضماره متسـي
 ما اعمل الاول فلا بد ان يضر في الثاني كل ما يطلب وانما لنز الاضمار في الثاني
 بخلاف الاول لاتصال بالمعمول وطلبه له فلم يجوز اعمال غيره فيه حتى يشغله
 عنه بضميره هذا مع ان الاضمار فيه ليس باضمار قبل الذكر .
 فاما قوله (٢) :

(٩٧) بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِينَ
 اِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ^(٣)

فضرورة^(٤) ، فانه اعمل يُعْشِي في الشعاع ولم يضر في لمحوا .
 يعنى : حذف لا اضمار لان الاضمار حذف ايضا لكنه حذف لا يدوم ، الا ترى

(١) الحاقة : ١٩

- (٢) هي عاتكة بنت عبد المطلب من ابيات تخر فيها بقومها .
- (٣) من شواهد ابن عصفور في المقرب ١ : ٢٥١ وشرحه للجمل ١ : ٦١٦ وابن هشام في المغنى ٢ : ٦٧٦ وحاشية الصبان ٢ : ١٠٦ وابن عثيل ١ : ٥٥٣ .
- وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٥٦ وشرح المعرزي ٢ : ٢٤٣ .
- وقولها (عكاظ) : موضع كانت فيه سوق مشهورة .
- وتريد بالبيت : ان اشعة سلاح قومها مما يضعف ابصار الناظرين اليها
- تكنى بذلك عن كثرة السلاح وقوة بريقهم ولمعانه .
- والبيت من الكامل .

(٤) قال الاشموني ٢ : ١٠٦ وخص بعضهم حذفه بالضرورة كالبيت . واورد هذا البيت . واظن انه يُعْنِي ابن الضائع .

وتقول : ضربتُ زيداً على افعال الثاني فتضم في ضربنى الفاعل وهو ضمير قبل المذكور ، وانما جاز اضماره ضرورة لان الفاعل لا يستغنى عنه والمفعول فهو يستغنى عنه فلذلك لم تضمه في المسألة الاولى وتقول في الثانية ، ضربانى وضربتُ الزيدَينِ ثنيت الضمير الذى في النية كما ذكرت لك وتقول في الجمع :

انه يظهر في الثانية والجمع فلذلك فرقوا بين الحرفين فسموا ما يكون محذوفاً في الافراد فقط ويظهر في الثانية والجمع اضماراً .

قال : وفي قولك ، ضربنى ضميران . لما كان ضمير الفاعل مستترا نبه عليه . قال : وتقول ، ضربنى وضربتُ زيداً . ذكر اولاً افعال الثاني والاول يطلب مفعولاً فاراد ان يذكر افعال الثاني ايضاً والاول يطلب ما لا يجوز حذفه وهو الفاعل فقدم ، ضربنى على ضربتُ وهذه المسألة فيها خلاف ^(١) قد ذكره المؤلف : فمذهب الفراء الا يجيز افعال الثاني اذا طلب الاول فاعلاً لانه لا يجيز الاضمار قبل الذكر ولا حذف الفاعل ولا بد من احدهما منى اعمل الثاني . وقد احتجوا عليه بقوله وسياتسى ^(٢) * * * وكما مَدْمَاة * * * (١٠١) البيت فانهم انشدوه بنصب (لون مذهب) باستشعرت ، وجرى يطلبه فلا بد ان يكون فاعله ضميراً كما يقول سيويه ^(٣) او محذوفاً كما يقول الكسائي وايضاً فقد حكى سيويه ^(٣) عن العرب : ان كلامهم ، ضربونى وضربتُ قومك ، وهذا نص بمذهبه

(١) انظر الانصاف في مسائل الخلاف مسألة : ١٣ فقد استوفى ابن الانبارى كل نقاد الخلاف بالتفصيل في هذه المسألة مع شواهد كل من البصريين والكوفيين . وانظر في شرح هذه المسألة ايضاً : حاشية الصبان ١٧ : ٢ وشرح ابن عقيل ٥٤٥ : ١ والتصريح على التوضيح ٣٨٦ : ١ وشرح الرضوى على الكافية ٧٠ : ١ .

(٢) انظر الشاهد رقم (١٠١)

(٣) في الكتاب ١ : ٢٩ - ٤٠

ضربوني وضربت الزيدين وعلى هاتين المسألتين مدار هذا الباب فتفهمهما
وهذا مذهب البصريين . واما الفراء فانه لا يجيز هذه المسألة الثانية لتقدم
المضمر على الظاهر . والكسائي يجيزها على حذف الفاعل ولا يثنى ولا يجمع
لانه لا مضمر عنده في الفعل وهذا غلط لان الفعل لا يخلو من الفاعل
ضرورة .

ورد عليه الكسائي والفراء (١) واحتج الكسائي بقوله (٢) :

(٩٨) تَعَفَّقُ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا
رجال فَبَفَرَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلَيْبُ (٣)

فرجال : معمول لارادها ، وحذف من تعفَّق ، ولو اضمر لقال
تعفَّقوا وكذلك قوله (٤)

(٩٩) وَهَلْ يُرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرَّسُومُ الْبَلَاقِعُ (٥)

ثلاث : فاعل يكشف وحذف من يرجع ولو اضمر لقال : يرجعني

أو ترجع .

- (١) انظر معاني القرآن ٤٢٢:١ وشرح الجمل ٦١٧:١ وابن يعيش ٧٧:١
والاشموني ١٠٢:٢ - ١٠٣ .
- (٢) هو علقمة بن عبده الفحل . وليس النابذة كما توهم ابن عصفور في شرح الجمل
٦١٩:١ . انظر ديوان علقمة الفحل : ٣٣
- (٣) من شواهد ابن عصفور في المغرب ٢٥٢:١ وشرح الجمل ٦١٩:١ ٦١٤:١
واوضح المسالك ٢٩:٢ والمخصص ٨٢:١٢
والنوادير ٦٩:١ والبيت من الطويل .
- وقوله (تعفَّق) : استتر . (الارطى) : شجر يدبغ به واحدته ارطاة و (بذت) :
سبقت وفاتت وكليب : جمع كلب . يصف الشاعر بقرة وحشية افلقت مسن
الصيدان وكلابهم لسرعتها وخفتها .
- (٤) هو ذو البرم في ديوانه : ٣٣٢
- (٥) من شواهد المبرد في المقتضب ١٧٦:٢ و١٤٤:٤ والرواية فيه :
..... او يدفع البكا
- وابن عصفور في شرح الجمل ٦١٩:١ و٣٧:٢ وابن يعيش ١٢٢:٢ وشرح
الاشموني ١٨٧:١ والرواية فيه :
..... او يكشف العنسا والديار البلاقع
والهمع ١٥٠:٢ والبيت من الطويل .
- قوله (يرجع) : يبرء ويعيد و (العمى) : الالتباس و (الاثافي) جمع
اغنية وهي الحجارة التي توضع عليها القدور . و (البلاقع) : جمع بلقع وهي

وتقول على افعال الاول في هذه المسألة ، ضربني وضربته زيد ، والتقديم :
ضربني زيد وضربته ، وفي التثنية ، ضربني وضربتهما الزيدان ، وفي الجمع ،
ضربني وضربتهم الزيدون .

وتقول ، اكرمت واكرمتني هند . على افعال الثاني وفي التثنية ، اكرمت
واكرمتني الهندان وفي الجمع ، واكرمت واكرمتني الهندات . وعلى افعال الاول
اكرمت واكرمتني هذا ، واكرمت واكرمتني الهندين وفي الجمع ، اكرمت واكرمتني
الهندات .

وحكى سيبويه (١) من كلامهم ، ضربني وضربت قومك ، وفيه حجة للكسائي ، وجميع
هذا عند سيبويه مما اضم من الجمع مفردا اي : ضربني من اذكر ، ونظيره
سيبويه (٢) بقوله ، هو احسن الفتيان واجملهم اي : واجمل من ذكرت . ويقسوى
هنا انه اضم قبل الذكر الا ترى انهم التزموا الافراد في ، وبه رجلين وبه
رجالا لا كما تقدم في ، نعم رجلين ونعم رجالا ، لانه اضم قبل الذكر ،
فلذلك اجازوه هنا فصح من هذه الاقوال الثلاثة مذهب سيبويه .

قال : وتقول ، اكرمت واكرمتني . اذا قدمت فقلت ، اكرمتني واكرمت هنداً ،
هذا على افعال الثاني فلا بد كما تقدم ان ينصرف في الاول وكذلك تقول نفسي
التثنية ، اكرمتني واكرمت الهندين وفي الجمع ، اكرمتني واكرمت الهندات ،
فان اعملت الاول قلت ، اكرمتني واكرمتها هند وفي التثنية ، اكرمتني واكرمتها
الهندان وفي الجمع ، اكرمتني واكرمتهن الهندات .

= الخالية من السكان وسيستشهد به الزجاجي في باب تعريف العسود

ص : ٣٣٣
وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلم : ١٥١ والحلل في شرح
ابيات الجمل : ١٢٠ .

في الكتاب ١ : ٤١

تقول : مررتُ ومريُّ زيدٌ على أعمالِ الثاني
وفي التثنية ، مررتُ ومريُّ الزيدانِ وفي الجمع ، مررتُ ومريُّ الزيدونَ .
وعلى أعمالِ الاول ، مررتُ ومريُّ يزيدٍ وفي التثنية ، مررتُ ومريُّ بالزيدينِ
وفي الجمع مررتُ ومروا بي بالزيدين . وتقول ، اعطيتُ واعطاني زَيْدٌ
درهماً وفي التثنية ، اعطيتُ واعطاني الزيدانِ درهمينِ وفي الجمع ، اعطيتُ
واعطاني الزيدونَ دراهمَ . فان عملتِ الاول قلتُ ، اعطيتُ واعطانيهمُ
زيداً درهماً وفي التثنية ، اعطيتُ واعطانيهما الزيدَينِ درهمينِ وفي الجمع ،
اعطيتُ واعطونيهما الزيدَينِ دراهمَ .

قال : وتقول ، مررتُ ومريُّ . اذا قدمت فقلت ، مريُّ ومررتُ
بزيدٍ على أعمالِ الثاني فلا بد ايضاً ان تضمري في الاول وكذلك تقول فسي
التثنية ، مرا بي ومررتُ بالزيدينِ وفي الجمع ، مروا بي ومررتُ بالزيدينِ .

قال : وتقول على أعمالِ الثاني اعطيتُ واعطاني زَيْدٌ درهماً .
اذا قدمت فقلت : اعطاني واعطيتُ زَيْدًا (١) درهماً اضممت في الاول احد
مطلوبيه وهو الفاعل وحذفت الآخر وهو المفعول ، فتقول في التثنية ، اعطاني
واعطيتُ الزيدَينِ درهمينِ وفي الجمع ، اعطوني واعطيتُ الزيدَينِ دراهمَ ،
فان عملتِ الاول قلتُ (٢) : اعطاني واعطيتهما اياهما الزيدانِ درهمينِ
وفي الجمع ، اعطاني واعطيتهم اياها الزيدونَ دراهمَ .

١ - في الاصل (زَيْد) وهو تحريف .

٢ - اعمل الشارح مثال الافراد لان الزجاجي قد ذكره .

وتقول ، ظننتُ وظنني زيدَ شاخصاً وفي التثنية ، ظننتُ وظنني الزيدانِ شاخصاً ، ولا يثنى شاخصاً لانه راجع عليك والتقدير : ظننتُ الزيدَ يمينَ شاخصين وظنني الزيدانِ شاخصاً ، فحذفت المفعولين من الفعل الاول حذفاً . وتقول في الجمع ، ظننتُ وظنني الزيدونَ شاخصاً .

وان اعطيت الاول قلت ، ظننتُ وظننيه زيداً شاخصاً . وفي التثنية ، ظننتُ

قال : وتقول ، ظننتُ وظنني زيدَ شاخصاً ، ظننتُ : فعل يتعسدى الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على احدهما ^(١) وهذان المفعولان الاول هو الثاني ولذلك لا يجوز ان تثني احدهما وتفرد الاخر بل متى كان احدهما مفرد كان الاخر مثله ولا بد وهذا معنى قوله :

فلا تثني شاخصاً لانه راجع عليك

يعنى : انه مفعول ثانٍ لظننتُ فمفعوله الاول ضمير المتكلم فلا يكون الثاني الا مفرداً مثله بخلاف (اعطيت) يجوز ان تثني احده المفعولين وتترك الآخر مفرداً تقول ، اعطيت واعطاني الزيدانِ درهمين . فالاول : ضمير المتكلم وهو مفرد .

والثاني : درهمين وهو مثني ، لان أحد المفعولين ليس الاخر ، وليس كذلك في التثنية .

قال : وفي التثنية ، ظننتُ وظناني شاخصاً الزيدَين شاخصين تقديره في الافراد : ظننتُ زيداً شاخصاً وظننيه ، فيها (ظننيه) تعود الى شاخص فاذا تثبت شاخصاً كان ينبغي ان تثني المضمير العائد اليه لانه لا يجوز ان يعود ضمير مفرد على اسم مثني ، وهذه الهاء في ظننيه لا يجوز تثنيها لانها مفعول ثانٍ لظننتُ فمفعولها الاول هو ضمير المتكلم مفرد فلا يكون الثاني الا كذلك مفرداً فلذلك لم يجز اضماره لانه ان افردته فليس لسه

(١) انظر المقتضب ٣ : ٩٥

وظننني شاخصاً الزيديين شاخصين ، فلا تكنى عن شاخص لانه راجع اليك
ولذلك لم تثنيه وفي الجمع ، ظننت وظنونني شاخصاً الزيديين شاخصين .

مفسر يعود اليه ، لان الذى كان يعود اليه قد ثنى ، ، وان ثنيته كان احد
المفعولين مفردا والاخر مثنى ولا يجوز ، فلذلك قال فى التثنية ، ظننتُ
وظننني شاخصاً الزيديين شاخصين وهذا معنى قوله ، فلا تكنى عن شاخص
لانه راجع اليك .

يعنى : فلا تكنى عنه وتثنيه كما ثبت الذى يعود عليه لانه راجع اليك
فما كان قد ثبت قلت ، ظننى وظننتُ زيداً شاخصاً . وفى هذه المسألة خلاف
اذا عملت الثانى ، وذلك ان (ظننت) كما تقدم ^(١) لا يجوز الاقتصار على
احد مفعوليهما . وزعم بعضهم انه لا يجوز - اذا عملت الثانى - الا ان تضرع
فى الاول المفعول الثانى فتقول ، ظننتُ زيداً شاخصاً ، لان هذا
المفعول مثل الفاعل فى انه لا يجوز حذفه فكما تضرع الفاعل قبل الذكر
لانه لا يجوز حذفه فكذلك تضرع هذا المفعول . وزعم آخر انه ليس كالفاعل
لان هذا يجوز اتماره مفصلاً فينبغى ان يؤخر فينمر مفصلاً فيقال ، ظنننى
وظننتُ زيداً شاخصاً اياه ^(٢) ، فيكون اياه يعود الى شاخص وهو مفعول
ثان لظننى فلا ضرورة لاهتماره قبل الذكر والفاعل لا يجوز فيه الاضمار
والفصل .

وزعم آخر وهو الصحيح ^(٣) انه يحذف هذا المفعول لانه حذفه
ليس باقتصار بل هو اختصار ويجوز حذف احد المفعولين فى باب ظننت
اختصاراً ^(٤)

(١) انظر الصفحة السابقة .

(٢) قال المبرد فى (المقتضب ٣ : ١١٣) ((تقول : ظننى وظننتُ زيداً
منطلقاً اياه . لا يكون الا ذلك .))

(٣) قال ابن عصفور فى (شرح الجمل ١ : ٦١٢) ((وهو اصح المذاهب .))

(٤) ذهب الى ذلك المبرد فى المقتضب ٣ : ١١٣ .

(١) قال الفرزدق على اعمال الثاني :
(١٠٠) ولكن نصفاً لو سببت وسببني

بنو عبد شمس من مناف وهاشم (٢)

ولو اعمل الاول لقال : سببت وسببوني بني عبد شمس .

فتقول ، جاءني الذي ظننت منطلقاً ، تريد : ظننته ، وانما المستع ان يحذف احدهما اقتصاراً وقد تقدم (٣) ان حذف الاقتصار هو ان تحذفه ولا يكون في الكلام مما يدل عليه فلا يعلم المخاطب ما تريد . وحذف الاختصار : وهو ان تحذفه من اللفظ وفي الكلام دليل على ما تريد فيعرفه المخاطب واذا قلت هنا ، ظنني وظننت زيدا شاخصاً علم المخاطب انك تريد : ظنني شاخصاً فلا ضرورة في اضماره // قبل الذكر ولا بعده وتقول في التثنية ، ظننتني وظننت الزيدين شاخصين وفي الجمع ، ظنوني وظننت الزيدين شاخصين . فاذا عملت الاول قلت ، ظنني وظننته اياه زيد شاخصاً ، فهاء ظننته تعود الى زيد ، واياه يعود الى شاخص وتقول في التثنية ، ظنني وظننتهما شاخصين الزيد ان شاخصاً ، فلا تثني شاخصاً لانه راجع اليك كما تقدم (٣) واظهرت شاخصين لانه كان في حال الافراد يعود الى شاخص وهو مفعول ثان لظننته المائد الى زيد فلما تثبت زيداً لزم تثنية ضميره فقلت ، ظننتهما فلزم ايضاً تثنية مفعوله الثاني فلم يمكن تثنيته وهو مضمّر لأن الذي يعود اليه مفرد وهو شاخص فظهر وثني لذلك . وكذلك تقول في الجمع ، ظنني وظننتهم شاخصين الزيدون شاخصاً .

قال : وقال الفرزدق .

١٩ خبر لكن في بيت الفرزدق (١٠٠) محذوف لدلالة (لو سببت) عليه فمراده : لكن الانصاف ان اسب من هو مثلي في العزة والشرف كبني بني عبد شمس (٤) وجواب لو محذوف لدلالة ما قبله . وهاشم : معلوف على عبد شمس لانهما ابنا لعبد مناف .

- ١ - في ديوانه : ٨٤٤
- ٢ - من شواهد سيبويه ١ : ٣٩ والمبرد في المقتضب ٤ : ٧٤ والانصاف مسألة : ١٣ والاقتضاب ٣ : ١٨٨ والبيت من الطويل . وانظر كذلك ايضاً شرح ابيات الجمل للاعلم : ١٣٠ والحلل في شرح ابيات الجمل لابن السيد : ١٤٢ ورواية الديوان : ٨٤٤ : (ولكن عدلاً) .
- ٣ - انظر الصفحتين السابقتين .
- ٤ - هذا نص ما قاله ابن السيد في الحل ص ١٤٣ .

وقال الطفيل العنوي مثله :

(١٠١) وَكُمْتَ مَدْمَةً كَانَ مَتْنُهَا

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرْتُ لَوْنُ مَذْهَبِ (١)

وقال ابن أبي ربيعة (٢) في أعمال الأول :

(١٠٢) فَرَدَّ عَلَى الْفَوَادِ هَوَى عَمِيداً

وَسُؤِلَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّوَالَا (٣)

وَقَدْ نَخْنَى بِهَا وَنَرَى عَصُورَا

بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدُ الْخَدَالَا

وانشد بيت طفيل * * * وكنت * * * (١٠١) معطوف على ما قبله . وجرى

يطلب (لون مذهب) على انه فاعل له . واستشعرت : يطلبه على انفسه

مفعول فلو اعمل الاول لقال : واستشعرت .

وانشد ايضاً بيتي الممراري الاسدي (١٠٢) ونسبها الى ابن أبي

ربيعة غلظاً وبيت عمر بن ابن ربيعة (٤)

(١٠٣) وَإِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكَ بَعْدَ أَرَاكِمِ

تَتَخَلُّ فَاسْتَكَتْ بِهْ عَوْدُ رَاسِحِلِ (٥)

(١) من شواهد سيبويه ٣٩: ١ والمقتضب ٤: ٧٥ والانصاف مسألة ٣: ١٣ وشرح

جمل الزجاجة لابن عصفور ٦١٨: ١ وابن يعيش ٧٧: ١ والاشموني ١٠٤: ٢

واللسان : (دمي) والديوان : ٧ والبيت من الطويل .

وقوله : (كنت) الخيل الكمت : المشربة حمرة ، جمع كميته : (مدامة) :

الشديدة الحمرة . (استشعرت) : كانت لها ليست منه شعرا .

وانظر كذلك ايضاً : شرح ابيات الجمل للاعلام ١٣٢ والحلل في شرح

ابيات الجمل لابن السيد : ١٤٦ .

(٢) قال ابن السيد في (اصلاح الخلل : ٢١٨) (ليس هذان البيتان لعمر

بن أبي ربيعة وانما هما للممراري الاسدي كذا قال سيبويه ٤٠: ١)

(٣) من شواهد سيبويه ٤٠: ١ والمقتضب ٤: ٧٦ والانصاف مسألة ٣: ١٣ واصلاح

الخلل : ٢١٨ وانظر كذلك ايضاً : شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٣٥ ،

والحلل في شرح ابيات الجمل لابن السيد : ١٥٢ والبيت من الوافر .

قوله : (العميد) : الشديد البالغ و (يبين السوالا) : اي : جواب السؤال

(بها) : اي : بالمنزل ، انشأ لانه في معنى الدار (العصور) : الدهور

و (يقتد لنا) : يملن بنا الى الصبا و (الخرد) : جمع خريدة وهي الحبيبة

من النمس * * * و (الخدال) جمع خدلة : وهي الغليظة الساق الناعمة .

(٤) وقيل للطفيل العنوي وهو في ديوانه ٣٧ وكذلك في ديوان عمير

ابن أبي ربيعة ٢: ٢٨٠ .

(٥) من شواهد سيبويه ٤٠: ١ واصلاح الخلل : ٢١٨ والاشموني ١٠٥: ٢

انشده سيويه (١) شاهدا على اعمال الاول وهو تنخل ، واضمرفى الثانسى وهو استاكت لانه يطلبه بحرف جر كما تقدم فى ، مريى ومررت به زيد ، ولو اعمل الثانى فى البيت لقال : تنخل فاستاكت بعود اسطى .

وانشد ايضا سيويه (١) شاهدا على اعمال الاول هذين البيتين ٠٠٠ (١٠٢) اللذين انشد ابو القاسم ٠٠٠٠ (١٠٢) والشاهد فى البيت الثانى ، وانما انشد الاول ليمين نصب الخدال لانه يمكن ان ينشد على اعمال الثانى ولا ينكسر الشعر فيقال : تنقادنا الخرد الخدال فيرفعه بيقناد ويحذف مفعول يبرى فلما اعمل يبرى فنصب الخرد اضمرفى الثانى وهو نقناد ضمير جماعة المؤنث وهو النون فلزم تسكين الدال لان هذه النون يبنى الفعل معها على السكون فحذفت الف نقناد لالتقاء الساكنين وزالت تاء المضارعة لانها اذا كانت للتانيث لا تجتمع مع نون جماعة المؤنث لان النون تدل على التانيث فتغني عنها ، ولذلك لا يجوز ، الهندات تخرجن بل تبدل هذه التاء بالياء فيقال : الهندات يخرجن ، والوالدات يرضعن^(٢) ، فلذلك قال : يقتدنا . وعصورا : منصوب بقرى لانه ظرف للبروئية .

= والديوان ٢ : ٢٨٠ والحللك في شرح ابنيات الجمل : ١٥٥ قوله (لم تستك) : لم تستعمل المساكن ، وهو عود تنظف به الاسنان (تنخل) : اختير . (الاسطى) : شجر تتخذ منه المساويك .
والبيت من الكامل .
(١) فى الكتاب ١ : ٤٠

(٢) سورة البقرة

باب ما يجوز تقديمه من الضمير على الظاهر وما لا يجوز

اعلم أن حكم الضمير أن يجيء بعد ظاهر يتقدمه يعود عليه

باب ما يجوز تقديمه من الضمير على الظاهر وما لا يجوز

اعلم أن الضمائر ثلاثة أقسام : قسم وضع للمتكلم ، وآخر وضع للمخاطب ، وآخر وضع للغائب . فأما ضمير المتكلم والمخاطب فيفسرهما المتكلم والمخاطب . وأما ضمير الغيبة فلا بد له من مذكور أو ما ينزل منزلة المذكور يعود إليه ويفسره والاصل أن يكون ذلك المذكور متقدما . واعلم أن هذا الضمير قد يفسره سياق الكلام وإن لم يذكر لفظ يعود إليه كقوله تعالى ((حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)) (١) ففسر توارت ضمير الشمس وإن لم تجد لها ذكر في اللفظ وكذلك قوله تعالى ((فَأَثَرُنَّ بِهِ نَفْعًا)) (٢) فضمير به يعود إلى المكان وإن لم يذكر فسياق يدل عليه والاصل أن يفسره لفظ مذكور ثم قد يكون ذلك اللفظ هو في اللفظ والمعنى وهو الاصل وهو قسمان : متقدم عليه وهو الاصل ، ومتأخر عنه ، فالمتقدم كزبد صرته وهو الكثير في الكلام ، والمتأخر عنه قسمان : متأخر في اللفظ فقط والاصل فيه أن يكون متقدما عليه ولبيان هذا القسم ووضعه وكيف تكون النية به التقديم وضع المؤلف هذا الباب .

أما المتأخر في اللفظ وفي التقديم ففي أربعة أبواب لا يقاس عليها غيرها أحدها : ضمير الأمر والقصة : كقولنا ، هو زيد منطلق ومنه قوله تعالى ((قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)) (٣) ، وتدخل نواسخ الابتداء عليه فتعمل فيه وقد تقدم بيانها في باب كان ، ومنه في باب كان قوله تعالى ((أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ)) (٤) في قراءة من قرأ بالتاء (٥) ورفع آية ففي تكن ضمير القصة ولذا لك أنت تكن ، وآية : خبر مقدم وإن يعلمه : مبتدأ ، والجملة خبر تكن .

(١) ص : ٣٢

(٢) العاديات : ٤

(٣) الاخلاص : ١

(٤) الشعراء : ١٩٧

(٥) قرأ ابن عامر وحده (أو لم تكن لهم آية) بالتاء وقرأ الهافون (أو لم يكن لهم آية) بالتاء -

انظر السبعة في القراءات : ٤٧٣ والكشف عن وجوه القراءات السبع لكسي أبي طالب ٢ : ١٥٣ .

لأنه مبهم فلا يعقل على من يعود حتى يتقدم اسم ظاهر يعود عليه هـ
أصله . ثم يتقدم الضمر في كلام العرب على الظاهر على وجهين أحدهما : الضمر
على شريطة التفسير ويكون بعده ما يفسره وذلك الضمر في كان في قولهم هـ كان
زيد قائم فاضمروا فيه الاسم لما فسرت الجملة التي بعدها وكذلك الضمر في
إِنَّ فِي قَوْلِهِمْ هـ إِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ((إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا)) (١)

ومنه في (إِنَّ) قوله تعالى ((فَاتَّبَعَهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ)) (٢) وقوله تعالى ((إِنَّهُ هُنَّ
يَأْتِ رَبَّهُنَّ مُجْرِمَاتٌ فَأَنَّ لَهُنَّ جَهَنَّمَ)) (٣) فمن : شرط وهى في موضع رفع بالابتداء
ويأت : مجزوم بالشرط . وره : منصوب بيات . ومجرما : حال . فان لله
جهنم : جواب الشرط .

الثاني : ضمير نعم وهى إذا ذكر بعدها جنس المدح أو الذم مذكورة منصوبة
وقد تقدم (٢)

الثالث : قولهم هـ رُبُّهُ رَجُلًا لَقِيْتُ .

الرابع : باب الأعمال المتقدم (٤) إذا أعملت الثاني ومطلوب الأول فاعل أو مفعول
لم يسم فاعله وقد تقدم الخلاف فيه هـ وقد يكون اللفظ المفسر للضمير ليس إياه
لا في اللفظ ولا في المعنى لكن يكون من لفظه كقوله تعالى ((اعْدِلُوا هُوَ أَقْسَرُ
لِلتَّقْوَى)) (٥) فمفسر هو : اعدلوا وليس به لكن يدل على العدل هـ ومنه قولهم
من صدق كان خيرا له ومن كذب كان شرا له . أى : كان الصدق خيرا وكتمان
الكذب شرا . وقد يكون المفسر لفظه لفظا يحاد عليه الضمر وليس إياه في المعنى
كقوله (٦) وهو من أبيات الحماسة (٧)

(١٠٤) أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ (٨)

فضمير (قيد) يعود على الفعل وليس إياه في المعنى هـ لأنه لا يريد : خلعنا
قيد فحلهم بل قيد فحلنا على أن هذا قد يكون مما يفسره السياق كما تقدم (٩)

(١) طه : ٧٤

(٢) الحج : ٤٦

(٣) انظر باب نعم وبئس ص : ٢٧٢

(٤) انظر باب الفاعلين المفعولين اللذين ص : ٢٨٠

(٥) المائدة : ٨

(٦) هو الأُخس من شهاب التغلبى ٧ شرح المرزوقي ٢ : ٢٢٨ والتبريزي ١ : ٣٠٣

(٨) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٦٢٢ هـ ٢ : ١٣ وابن يعين ٨ : ٥٨
والبيت من الطويل ويروى ((وكل أناس)) وسرب الفحل

توجه للرعى هـ وقيل : المراد بالفحل السيد . وقيل : أراد به فحل الإبل .

(٩) في الصفحة السابقة .

وكذلك المضمر في نعم ومثمن في قولهم ، نعم رجلاً زيد ، ومثمن رجلاً عمرو وكذلك المضمر في هذا الباب الذي تقدم ذكره في قولهم ، ضربني وضربتُ زيداً ، لما أضمروا الفاعل ضرورة لدلالة ما بعده عليه .

ومنه ، زعم ابن عصفور (٧) ، عندي درهم ونصفه ، لست تريد : نصف الدرهم الذي عندك بل نصف درهم غيره .

وعندي : ان قوله ان المراد نصف درهم آخر خطأ ، لأنه ليس الذي عندك بنصف درهم آخر بل معنى الكلام : ومثل نصفه فالضمير عائد على ما قبله لفظاً ومعنى . قوله : حكم المضمر ان يجيء بعد ظاهر . يعني بالمضمر ضمير الغيبة وكذلك تقتضية ترجمته لأن ضمير المتكلم والمخاطب لا يحتاجان الى ظاهر . قوله : أحدهما ، (مضمر) (٨) على شريطة التفسير .

يعني به : القسم الذي يكون مفسره مؤخرًا عنه في اللفظ والتقدير .

١- قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٢ (والذي يفسره ما قبله ينقسم ثلاثة أقسام : قسم يفسره ما قبله لفظاً لا معنى وذلك نحو قولك : عندي درهم ونصفه ، فالهاء في اللفظ عائدة على الدرهم المتقدم الذكر وان كان المسرد درهماً آخر ، لأنه معلوم اذا كان عنده درهم فان نصف ذلك الدرهم المذكور عنده)

والحق مع ابن الضائع عند ما يخطئ ابن عصفور لان الضمير عائد على ما قبله لفظاً ومعنى ، وذلك لان معنى الكلام أو مثل نصفه .

٢- في المطبوعة : (المضمر) بالالف واللام .

والوجه الثاني : وهو الذى قصدناه فى هذا الباب مفسر تقدم لفظاً وهو 'مؤخر' فى المعنى وقد علم ان موضعه متأخر فجاز لذلك تقديمه

قال : والوجه الثانى • هذا هو ذلك القسم الذى يحتاج الى ضبط مواضعه فاعلم ان كل اسمين ذكرا فى الكلام فلا بد ان يكون لاحدهما مع الثانى مرتبة ما من التقديم والتأخير كالفاعل والمفعول به فقد تقدم ان الاصل فى الفاعل ان يتقدم على المفعول وكذلك المبتدأ والخبر فمتى ما اتصل باحدهما ضمير يعود على الثانى فلا يجوز ان يتأخر المفسر الا ان يكون الفاعل كقولك 'ضرب غلامه زيد' ، او المبتدأ كقولك 'فى بيته زيد' • فان كان المفسر المفعول او الخبر لم يجوز كضرب غلامه زيدا^(١) وصاحبها فى الدار • فان كان الاسمان مفعولين ، فان كان احدهما بحرف الجر او اصله ذلك فمرتبة ما ينميه الفعل بنفسه فى الاصل التقدم فلذلك يجوز ، اخترت من قومه زيدا واخترت قومه زيدا ولا يجوز اخترت اخاهم من القوم وكذلك لا يجوز : لبيت الينها من الثياب فان لم يكن اصل احدهما حرف الجر فان كان من باب اعطيت فالذى هو بالنظر الى الاخر فاعل فى المعنى مرتبته التقدم فيجوز اعطيت درهمه زيدا ، وكسوت ثوبه عمرا ولا يجوز اعطيت صاحبك درهم • وان كان من باب ظننت فالذى هو مبتدأ قيل دخول ظننت هو المتقدم فى الرتبة فيجوز ظننت فى بيته زيدا ، ولا يجوز ظننت صاحبها فى الدار ونسى باب اعطيت الاول والثانى كمفعولى اعطيت والثانى والثالث كمفعولى ظننت •

(١) انظر تفصيل هذه المسألة فى المقتضب ٢ : ٦٩ ، ٤ : ١٠٢ والخصائص

١ : ٢٩٤ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ٢ : ١٣ - ١٤ •

وذلك كل مضمير اتصل باسم منصوب أو مخفوض فانه يجوز تقديمه وتأخيريه لان النية فيه أن يكون مؤخرا فان اتصل باسم مرفوع لم يجوز تقديمه على الظاهر لانه لم ينو به التأخير وذلك قولك : ضرب زيد غلامه ، وان شئت قدمته فقلت : ضرب غلامه زيد ، وغلامه ضرب زيد ، لانه قد اتصل بمنصوب فلذلك جاز تقديمه . فـان كان الفعل للفعل ققلت : ضرب غلامه زيدا لم يجوز وكذا لو قلت : غلامه ضرب زيداً لم يجوز لاتصال المكنى باسم مرفوع .

قال : وذلك كل مضمير اتصل باسم منصوب أو مخفوض فانه يجوز تقديمه وتأخيريه هذا على اطلاقه خطأ^(١) فقد تقدم امتناع : ظننت صاحبها في الدار وهو مضمير اتصل بمنصوب . فكان ينبغي أن لا يجوز .

(١) قال ابن السيد في (اصلاح الخلل : ٢١٩) ((هذا الاصل الذي أصله غير صحيح ويلزمه فيه التناقض لانه قد قال في باب الابتداء : واعلم انه يجوز تقديم المبتدأ عليه الا اذا كان فعلا فلم يمنع من تقديم خبر المبتدأ عليه الا اذا كان فعلا فيجوز ان يقال : أبوه منطلق زيد ، وقام غلامه عمرو ، وهذا ان ضميران قد اتصلا بمرفوع وقد ما . والنحويون لا يجيزون : لهمت ألينها من الشباب وهذا ضمير قد اتصل بمنصوب فقد تبين بما ذكرناه ان هذا الاصل الذي أصله غير صحيح ، ووجب ان يلتزم أصل آخر . وهو أن يقال : كل مضمير تقدم لفظا ومعنى فانه لا يجوز . وكل مضمير تقدم لفظا لا معنى فانه جائز . فيجب لك ان تراعى مراتب الاشياء لتعلم ما يجوز تقديمه وما لا يجوز فمرتبة الفاعل قبل المفعول . ومرتبة المفعول الذي يتعدى اليه (الفعل بغير واسطه قبل المفعول الذي يتعدى اليه) نحو : كسوت زيدا ثوبا فمرتبة الذي هو قاعل في المعنى مقدمة على مرتبة الذي هو مفعول له ومرتبة المبتدأ ان تكون قبل الخبر . فكل ما وقع من هذه الاشياء فمضى مرتبته لم يجوز ان يتصل به ضمير يعود على ما بعده . وما وقع منها في غير مرتبته جاز .))

وكذلك قوله ، فان اتصل برفوع . فانه يجوز ، قام أبوه زيد ، وهو مضمرا اتصل
برفوع وقد اجاز في باب الابتداء ، أبوه منطلق زيد ، فهذا مضمرا اتصل
برفوع وقد تقدم (١) ، وانما كان ينبغي ان يقول : كل مضمرا اتصل بمنصوب
أو مخفوض وهو يعود على مرفوع ذلك المنصوب أو المخفوض فصلة لذلك المرفوع
فان اتصل بذلك المرفوع وهو عائد على ذلك المنصوب أو المخفوض لم يجز تقديمه
غير انه اتكل في بيان ذلك على التعليل والمثال فحيث تكون النية به التأخير
يجوز وحيث لا تكون النية به التأخير لم يجز .

(١) انظر ص : ٩٩ قال الزجاجي ((واعلم انه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه
إلا اذا كان فعلا فانه لا يجوز تقديمه عليه ، وذلك قولك : زيد قائم
وقائم زيد ، ومحمد في الدار ، وفي الدار محمد ، وزيد اخوه منطلق
واخوه منطلق زيد . كل ذلك جائز عندنا . فان كان خبر المبتدأ فعلا
تم قدمته عليه ارتفع وزال معنى الابتداء .))

وربما جا * مثل هذا في الشعر متأخرا وكان جائزا لان الشعر موضع
 ضرورة (١) فاما في الكلام فلا يجوز قال الشاعر (٢) :
 (١٠٥) جَزَى رَبِّهِ عَنِّي عَدِيَّ بَن حَاتِمٍ جزا * الكلاب العاوييات وقد فعله (٣)

قال : وربما جا * مثل هذا متأخرا في الشعر
 وانشد :

جَزَى رَبِّهِ (١٠٥)
 جا * به شاهدا على انه قد يجوز في الشعر ان يعود المضر على متأخر في
 اللفظ والتقدير في غير المواضع المتقدمة . فها * (ربه) تعود على
 (عدي) وهو مفعول وليس المفعول بمتقدم في التقدير على الفاعل . وقد
 تأوله بعضهم (٤) على ان يكون الضمير راجعا الى الجزا * المقنوم من
 (جزى) أي : جزا * ربه الجزا * .

١ - قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٤ ((فمنهم من حمله على انه
 ضرورة (٥)))

٢ - هو ابو الاسود الدؤلي فسي نيوانه : ٣٣٦ وقيل : هو غيره .
 وقيل : البيت مولد مصنوع .

٣ - من شواهد ابن جني في الخصائص ١ : ٢٩٤ وابن الشجري في اماليه ١ : ١٠٣
 وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٤ والهمع ١ : ٦٦ والخزانة ١ : ١٣٤
 وانظر كذلك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٤٢ والحلل في شرح ابيات
 الجمل لابن السيد : ١٥٦ . والبيت من الطويل .

٤ - انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٤ والخزانة ١ : ١٣٥

وتقول فيما اتصل بالمخفوض : عنده جُلسَ زيد ، وفي بيته قصدتُ
 عمراً ، ومن امثالهم : ((في بيته يُوتى الحكم)) (١)

وأنشد ايضاً مثله على الضرورة قوله (٢) :

(١٠٦) لَمَّا عَصَى اصحابُهُ مُصْعِباً اَدْنَى اِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعاً بِصَاعٍ (٣)

فها * (اصحابه) وهو الفاعل يعود على مفعوله وهو (مصعب) وقد

حمل ابن عصفور (٤) هذا البيت على ذلك التاويل فقدره : اصحاب

العصيان وهو في هذا البيت تاويل غث ، ويحسن في البيت الاول ، لان

الله تعالى هو رب الجزاء * والمالك له على الحقيقة .

وقد روي البيت لَمَّا عَصَى الْمُصْعِبُ اصحابَهُ (٥) (١٠٦)

وقوله ، عنده جُلسَ زيد زيد : مبتدأ ، والجملة قبله خبره

فليس يجوز تقدم هذا المضمير لاتصاله بمنصوب بل لانه من خبر المبتدأ

والنية بالخبر كله التأخير عن المبتدأ ولو كان متملاً بمرفوع من

خبر المبتدأ لجاز تقدمه عليه كما تقدم (٦) من اجازته ، ابوه منطلق

زيد وقوله ، في بيته قصدتُ عمراً . قد تقدم (٧) ان رتبة المخفوض من

المنصوب التأخر . وكذلك (في بيته يُوتى الحكم) (١) بل / اخرى بذلك لانه يعود على المرفوع

١ - هذا مما زعمت العرب على السن البهائم قالوا : ان الارنب التقطت

ثمرة ، فاختلسها الثعلب ، فاكلها ، فانطلقا يختصمان الى الشعب ،

فقاتل الارنب : يا ابا الحصل فقال : سمعاً بعود

قالت : اتيناك لنختصم اليك قال : عادلاً حكمتكما . قالت فالخرج اليها

قال : ((في بيته يُوتى الحكم))

قالت : اني وجدت ثمرة قال : حلوة فكليها . قالت : فاختلسها الثعلب

قال لنفسه يعني الخير . قالت : فطعمته

قال : بحق اخذت . قالت : فلفطني قال : حر انتصر . قالت : فاقضي

بيننا . قال : قد قضيت . فذهبت اقواله كلها امثالا .

انظر : مجمع الامثال للميداني ٢ : ٢٢ والمقنَّب ٤ : ١٠٢ وابن يعيش ١ : ٩٢

والكافي شرح الهادي ١ : ١٦٦ ، ٢٠٠ وشرح الجمل لابن هشام : ٢٠٠

٢ - هو السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي في رثاء * يحيى بن شداد بن ثعلبة

٣ - من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٤ ، ١٥ والخزانة ١ : ١٤٠

والبيت من السريع * ويروى

لَمَّا جَلَا الْخَلَنُ عَنْ مُصْعِبِ اَدْنَى اِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ

٤ - في شرح الجمل ٢ : ١٤ - ١٥

٥ - هذه الرواية الصحيحة عند اهل البصرة كذا نقل ابن عصفور في المصدر

المتقدم

٦ - في قول الزجاجي في باب الابتداء ص ٩٩ ((ويجوز : اخوه منطلق زيد))

٧ - في اول هذا الباب .

وتقول ، أَحْزَنَ زَيْدًا أَجْلُهُ ، وبلغَ أَجْلُهُ زَيْدٌ ، وزانُ الثوبِ عَلَمُهُ ، ولو قلست ، زانُ عَلَمِ الثوبِ ، أو احزنَ أَجْلُهُ زَيْدًا ، لم يجوز لما ذكرت لك وتعتبر هذا بآيتين من كتاب الله عز وجل (وَأَذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ) (١) (وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ) (٢) ولو قلت في مثله من الكلام ، ابْتَلَىٰ رَبُّهُ إِبْرَاهِيمَ ، وَرَبُّهُ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ، لم يجوز لاتصال المضمير بالمرفوع ولو قلت في الكلام ، نَادَىٰ ابْنُهُ نُوحٌ ، وَابْنُهُ نَادَىٰ نُوحٌ كان جائزا لاتصال المكنى بالمنصوب .

قال : وتقول ، أَحْزَنَ زَيْدًا أَجْلُهُ ، وبلغَ أَجْلُهُ زَيْدٌ .

الأجل في الأول : فاعل ، فلا يجوز تقدمه على المفعول لان ضميره يعود على المفعول وقد تقدم (٣) انه متى اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول لزم تقدم يسم المفعول لكلا يتقدم الضمير على ما يعود عليه لفظا ونية ، ولا يجوز كما تقدم (٣) والاجل في المثال الثاني : مفعول ، فلذلك جاز تقدمه على الفاعل .

قال : وتعتبر هذا الباب بآيتين من كتاب الله عز وجل

هذا بين ولا يحتاج الى هذا الاعتبار لان القرآن لا يجوز تبديله عما ورد فالاختبار بما يجوز فيه ان يقدم ويؤخر اولى ليظهر المقصود .

(١) البقرة : ١٢٤

(٢) هود : ٤٢

(٣) انظر ص : ٢٩٥

باب اضافة المصدر الى ما بعده

اعلم ان المصدر يضاف الى ما بعده فيخفض ويحمل ما بعد المخفض على المعنى فيرفع ان كان فاعلا وينصب ان كان مفعولا وذلك قولك : اعجبني ضرب زيد عمرا ان كان زيد في المعنى فاعلا ، والتقدير : اعجبني ان ضرب زيد عمرا . المصدر المصدر بان الخفيفة مع الفعل ، فان كان زيد في المعنى مفعولا قلت : اعجبني ضرب زيد عمرو ، والتقدير : اعجبني ان ضرب زيد عمرو ، وكذلك كرهت ركوب اخيك الفرس ، وسرني قتل الكافر المسلم وقتل المسلم الكافر .

باب اضافة المصدر الى ما بعده

اعلم ان المصدر قد يذكر مؤكدا لفعله كقام زيد قيا ، او مينا لنوعه كضربت زيدا ضرب السوط وكلاهما لا يعمل . وقد يوضع هذا المصدر موضع فعله فيعمل عمل له وذلك في الامر والاستفهام تقول : ضربا زيدا اي : اضربه ، ومنه قوله تعالى (فاضرب الرقاب) (١) اي : اضربوا الرقاب ضربا ، وتقول : اضربا زيدا تريد : اضرب زيدا ، وعليه قوله (٢) (١٠٧) علاقة ام الوليد بعبد ما

افسان رأسك كالشغام المخلص (٣)

اي : اتعللى ام الوليد علاقة .

(١) محمد : ٤ .

(٢) هو المرار الفقعسى الاسدى .

(٣) من شواهد سيويه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ والمقتضب ٢ : ٥٤ ، والكمال ١ : ٣٤٢ وابن الشجرى ٢ : ٤٢ والتوطئة لابى على الشلوين : ٢٥٣ والمقرب ١ : ١٢٩ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٨٢ ، ٢ : ٢٤ ، والمغنى ١ : ٣٤٤ والخزانة ٤ : ٤٩٣ والبيت من الكامل .

قوله : (الشغام) : نبت له خيوط طوال دقاق اذا خفت ابيضت يشبه بهما الشهب و (المخلص) : الكلال اليابس ينبت في اصله الرطب . وقال ابن هشام في المغنى ١ : ٣٤٤ (المختلط رطبه بياسه) .

وقد يكون المصدر وعلى غير هذه الوجوه على أن يتقدر بحرف مصدرى مع الفمـسـل نحو: أعجبنى ضرب زيد عمراً أى : أعجبنى أن ضرب زيد عمراً أو أنه ضرب زيد عمراً ولهذا انقسم وضع هذا الباب .

فاعلم ان هذا المصدر المقدر بأن والفعل يعمل على ثلاثة اقسام . يعمل متوناً وهو الأصل ، ويعمل مضافاً وهو الاكثر فى الكلام ويعمل مرفقاً بالالف واللام وهو أقلها .

فالاول - يعمل فى الفاعل والمفعول فتقول ، أعجبنى ضرب زيد عمراً - قليل ولقلته انكره الفراء .^(١) وظاهر كلام سيويه^(٢) يقتضى سماعه ، ويحذف الفاعل وهذا مما يفارق فيه المصدر اسم الفاعل ومنه قوله تعالى (اَوْ اَطْعَمَكُمْ)^(٣) الآية وسيأتى^(٤) فاذا اضفت المصدر الى احدهما بقى الآخر على حاله غير أن اضافته الى الفاعل اذا ذكر المفعول اكثر ، ولم يجرى فى القرآن اضافته الى المفعول مع ذكر الفاعل .

ولان عمل المصدر مضافاً اكثر فى الكلام بوب المؤلف عليه وهذا به . . قال : والتقدير : أعجبنى أن ضرب . قدره بأن الخفيفة ويجوز تقديره بأن الشديد .

(١) زعم الفراء انه لا يجوز ان يلفظ بالفاعل مع المصدر المتون .

قال ابن عصفور فى شرح الجمل ٢ : ٢٥ (والذى حمل الفراء على ذلك انه

لم يحفظ فى كلامهم .)

(٢) انظر الكتاب ١ : ٦٠

(٣) البلد : ١٤

(٤) انظر ص : ٢٠٥

قال الشاعر : (١)

(١٠٨) أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشْبٍ (٢)

قُرْ القَوَاقِيزُ أَفْوَاهُ الْبَارِيقِ

(٣)

والتقدير : أَنْ قُرِعَتْ القَوَاقِيزُ أَفْوَاهُ الْبَارِيقِ • ويروى : أَفْوَاهُ الْبَارِيقِ بِالنَّصْبِ
على أن تكون القَوَاقِيزُ فاعلة لأن طارِعَ شَيْئًا فَقَدْ قُرِعَ المَقْرُوعُ كَمَا أَنَّ مَنْ لَقِيَكَ
فَقَدْ لَقِيَتهُ •

وهو أعم لأنها تصلح مع فعل الحال وَأَنَّ الناصبة للفعل لا يجوز تقديرها مع

فعل الحال لأنها تخلص للاستقبال • وَأَنَّ الشديدة قدره سيويه

7 وأنشد أبو القاسم • • • أَفْنَى تِلَادِي • • • (١٠٨) البيت شاهده فيه إضافته

قُرِعَ إِلَى مَا بَعْدَهُ • فَالْقَوَاقِيزُ تصلح من جهة المعنى أن تكون فاعلة ويصلح أن

تكون مفعوله • وَلِذَلِكَ أَنْشَدَ يَرْفَعُ الْإِفْوَاهَ وَنَسَبَهَا عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ •

فَتِلَادِي : مَفْعُولٌ • وَمَا جَمَعْتُ : مَطْوُوفٌ عَلَيْهِ • وَقُرِعَ : فَاعِلٌ أَفْنَى وَالْإِفْوَاهُ

فَاعِلَةٌ أَنْ قُدِّرَتْ الْقَوَاقِيزُ مَفْعُولُهُ • وَمَفْعُولُهُ أَنْ قُدِّرَتْ الْقَوَاقِيزُ فَاعِلُهُ (٣)

٥٢ (١) هُوَ الْإِقْشِرُّ الْأَسَدِيُّ (الْمُفْصِرَةُ بَيْنَ الْأَسْوَدِ) •

(٢) مِنْ شَوَاهِدِ الْمَبْرَدِ فِي الْمَقْتَضِبِ ٢١ : ١ وَشَرْحُ الْجَمَلِ لِابْنِ عَصْفُورٍ ٢٦ : ٢ •

وَالْمَقْرَبِ ١ : ١٣٠ وَالتَّصْرِيحُ عَلَى التَّوْضِيحِ ٢٤ : ٢ وَالْمَعْنَى ٥٩١ : ٢ وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٨٩١ : ٢ وَالْخَزَانَةُ ٢٨٢ : ٢

قَوْلُهُ (الْقَوَاقِيزُ) : الْكُؤُوسُ وَالْمُفْصِرَةُ جَمْعُ قَاقُوزَةٍ •

وَالْتِلَادُ (: الْعَالُ الْقَدِيمُ مِنْ تَرَاثٍ وَغَيْرِهِ • وَهُوَ يَكْنَى بِذَلِكَ لَوْلَاهُ بِالشَّرَابِ

وَالنَّشْبِ) : الْعَالُ الْأَصِيلُ •

وَيُرْوَى : (الْقَوَارِيرُ) بِدَلَالَةِ الْقَوَاقِيزِ •

وَانْظُرْ كَذَلِكَ أَيْضًا شَرْحَ آيَاتِ الْجَمَلِ لِلْعَلَمِ : ١٤٤ •

وَالْحَلُّ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجَمَلِ لِابْنِ السَّيِّدِ : ١٥٨ وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ •

(٣) قَالَ الْمَبْرَدُ فِي الْمَقْتَضِبِ ٢١ : ١ ((وَتَنْصَبُ الْإِفْوَاهُ أَنْ جَعَلْتَ الْقَوَاقِيزَ فَاعِلَةً

وَانْظُرِ الْمَصَادِرَ فِي الْهَامِشِ السَّابِقِ (٥٠))

قال الشماخ (١)

(١٠٩) وَهَنَ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُونَ قَضَاءَهُ

بِصَاحِي عُدَاةِ أَمْرِهِ وَهُوَ ضَامِرٌ (٢)

نصب الامر بوقوع القضاء عليه . والتقدير : ينتظرون ان يقضى امره يصف أتنسأً وحماراً .

وانشيد بيت الشماخ (١) . . . (١٠٩) شاهده فيه عمل المصدر وهو قضاؤه

في المفعول وهو امره وقد اضيف الى الفاعل .

فقضائه : مفعول ينتظرون . وبصاحي عداة : مجرور متعلق بالمصدر .

وامره : مفعول بالقضاء .

ومن هذا قوله تعالى (وَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ) (١)

فالناس : مفعول بدفاع وهو مضاف الى الفاعل .

وبعضهم : يدل من الناس .

١ - في ديوانه : ١٧٧

٢ - من شواهد المبرور في المقتضب ١ : ١٥ وابن الشجرى ١ : ١٩١ وابن عصفور

في القرب ١ : ١٣٠ وشرح جمل الزجاجى ٢ : ٢٥ والمغنى ٢ : ٥٩٥ وشرح

شواهد والمغنى للسيوطى ٢ : ٨٩٥

ويروى : بصاحي عداة امره وهو ضامر

ويروى لمهن صليل ينتظرون

وانظر كذا لك ايضا شرح ابيات الجمل للاطلم : ١٤٦ والحلل لابن السيد

١٦٣ في هذا البيت يصف الشماخ حماراً وحشياً قوله : (الصاحي) مــــن

الارض : الظاهر البارز (العداة) : الارض الدليمة التربة الكريمة التبيت

(الضامر) : الرجل الساكت ، استعاره للحمار لا مساكه عن التمهيق وكذا لسك

(الضامر) : الساكت

ورد هذا البيت في قصيدة قافيتها حرف الزاى وذلك في الديوان .

اما السيوطى فقد اورد هذا البيت مع ابيات للشماخ قافيتها الراء .

والبيت من الطويل .

ولذا فقد حذف هذا البيت تصحيفات كثيرة في كتب النحو واللغة العاصية

الذكر وغيرها . فاعلم ذلك .

قرأها جعفر ونافع ويعقوب : (دفاع) وقراها باقى العشرة (دفع)

انظر النشر في القراءات العشر ٢ : ٢٢٢ والسبعة في القراءات لابن مجاهد

١٨٧ والكتاب ١ : ٧٦ وابن الشجرى ١ : ٣٧٧

٤ - البقرة : ٢٥١

فاذا نونت المصدر أو أدخلت عليه الفاء ولا ما بطلت الاضافة وحملت كل شيء على معناه فرفعت الفاعل ونصبته المفعول فقلت ، عجبْتُ من ضرب زيد عمراً ، ان كان زيد فاعلاً ومن ضرب زيداً عمرو ان كان عمرو فاعلاً أو عجبْتُ من الضرب زيداً عمراً ومن الضرب عمراً زيداً ، لان التنوين والالف واللام مجراهما في منع الاضافة (١) واحد قال الله عز وجل (أو اطعام) في يوم ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة (٢) واعلم انه لا يجوز تقديم شيء من صلة المصدر عليه مضافاً كان أو غير مضاف وذلك قولك ، عجبْتُ من أكل زيد طعامك يوم الجمعة عند أخيك متكثراً أكلاً شديداً ، لا يجوز تقديم شيء من هذا على المصدر لانه في صلته لو قلت ، عجبْتُ طعامك من أكل زيد ، أو عجبْتُ أكلاً شديداً من أكل زيد طعامك وكذلك ما أشبهه لم يجوز ولكن ان جعلت متكثراً حالاً منك جاز تقديمه فتقول :

قال : فاذا نونت المصدر أو أدخلت عليه الفاء ولا ما بطلت الاضافة .

يعني : بطلت اضافته الى الفاعل أو المفعول فيبقى الفاعل مرفوعاً والمفعول منصوباً ان ذكرتهما معاً ، وان ذكرت احدهما كان على ما يجب له من الاعراب .
قال : قال الله عز وجل (أو اطعام) (١) فهو معطوف على (فك رقية) (٢) وفك : مصدر مضاف الى المفعول وهو خير مبتدأ محذوف اي : هي فك رقية . وفي يوم : مجرور متعلل باطعام . وفي : نعت لليوم . يتيماً : مفعول باطعام وقاعـل اطعام محذوف . وعلى هذا حمل ابو علي الفارسي قوله تعالى (ويعبدون من دون الله مالا يملك لهم رزقاً من السموات والارض شيئاً) (٣) شيئاً عنده مفعول بمرزق وتقديره : مالا يملك ان يرزق شيئاً وجوز في قوله تعالى (قد أنزل الله اليكم ذكراً) (٤) رسولاً (٥) ان يكون منه على ان يفدوه ، ان ذكر رسولاً . قال الاستاذ ابو علي يجوز ان يكون الذكر هنا الشرف كقوله تعالى (وأنه لذكرٌ لك ولقومك) (٦) اي : شرفك ، ويكون رسولاً بدلاً من ذكر .

قال : واعلم انه لا يجوز تقديم شيء من صلة المصدر عليه . يعني : ان المصدر في تقدير حرف مصدرى // موصول بما بعده ، وكل موصول لا يجوز ان يتقدم عليه شيء من صلته فكذلك ما هو في تقديره لا يجوز ان يتقدم عليه شيء مما هو في خبره

(١) البلد : ١٤ (٧) البلد : ١٣

(٣) في الايضاح / باب المصادر التي اعلمت عمل الفعل انظر المتقدم

في شرح الايضاح ١ : ٥٥٣ - ٥٥٥ (٤) النحل : ٧٣

(٥) الطلاق : ١٠ ، ١١ (٦) الزخرف : ٤٤

عجبت منكأ من أكل زيد طعامك يوم الجمعة عند أخيك أكلا شديدا وان اردت -
ان الاكل وقع منه في يوم الجمعة لم يجوز تقديم الجمعة عليه . وان اردت ان الاعبأ
وقع منك في يوم الجمعة جاز تقديمه - فهذه المسألة توضح لك هذا الباب
وتبينه ففسر عليه .

(١)

فأما قول الشاعر :

(١١٠) لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنْتِي
لَحِقْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَاً (٢)

نصب
قفي / مسمع وجهان ، احدهما : ان يكون منصوبا بوقوع الضرب عليه كأنه اراد :
عن ضرب مسمع فلما ادخل عليه الالف واللام بطلت الاضافة فنصب كما بينت .
والآخر : ان يكون من باب / كأنه قال : لحقت مسمعا فلم انكل عن الضرب .
يلحق

لانه من صلة الفعل المقدر ، وكذلك لا يجوز تقدم شيء من مفعولات المصدر عليه
وكذلك لا يجوز ايضا ان يفصل بين بعض مفعولاته وبعض ما ليس بمفعول له فهذا
المفعولات التي ذكر في هذه المسألة اذا جعلتها كلها مفعولة لأكل لم يجز
تقدم واحد منها عليه اصلا .

فان جعلت بعضها مفعولا لعجبت لم يجوز الا أحد وجهين ، اما ان تؤخره عن
جميع مفعولات المصدر ، أو تقدمه على المصدر فتأتي به متصلا بعامله عجبت .
قال : فان اردت أن الاعجاب وقع منك في يوم الجمعة كان ينفى ان يقـ^بول
(ان العجب) لان الاعجاب ليس بمصدر عجبت لكن لما كان عجبت مطاوع أعجبني
كذا فعجبت منه صار كل واحد منهما بدل على الآخر .

(١) هو المرار الاسدي أو مالك بن زغبة الباهلي .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٩٩ والمقتضب ١ : ١٤ وشرح الجمل لابن
عمفور ١ : ١٧٨ وابن يعيش ١ : ٩٠ ، ٦٤ والهمع ٢ : ٩٢ والدرر ٢ : ١٢٥
والخزانة ٣ : ٤٣٩ والاشموني ٢ : ٢٨٤ والبيت من الطويل . قوله (اولسى)
مؤنث اول ، (المغيرة) : الخيل المغيرة أو الجماعة المغيرة و (مسمع)
هو ابن شيان احد بنى قيس بن ثعلبة ورئيسهم في الموقعة .
وانظر كذلك شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٤٩ والخلل لابن السيد : ١٦٨
ويروى كررت فلم انكل

قال : واما قول الشاعر ٠٠٠٠ (١١٠) انكر بعضهم (١) اعمال المصدر وفيه
 الالف واللام قال : لانه انما يعمل عمل الفعل المقدر ولا يصح دخول الالف
 واللام على الفعل فلا يدخلان ايضا على ما يعمل عمله ، وهذا قياس ضعيف
 فقد ثبت عمله مضافا والفعل لا يضاف فلا يلزم في ما يعمل عمل الفعل ان يحكم
 له بجميع احكام الفعل بل لا يمكن ذلك اصلا ان يلزم ألا يدخله تنوين والا يكون
 فاعلا ولا مفعولا لان الفعل لا يكون كذلك ويدل على جواز عمله معرفا بالالف
 واللام ان ائمة اللغة (٢) اثبتوه وانشد سيويه (٣) شاهدا على ذلك قوله

(١١١) ضعيف النكايه اعداءه
 يخال الفرار يراخي الاجل (٤)

فأعداءه : مفعول بالنكايه اي : ضعيف ان ينكى اعداءه .
 ومن انكر عمل المصدر بالالف واللام حمل ما جاء منه على اضرار فعل فيقدر فسي
 عجبت من الضرب زيد عمرا ، ضرب زيد عمرا ويبعد هذا التقدير في البيت
 لان تقديره : ينكى اعداءه نقين المقصود .
 واما ٠٠٠ فلم انكل عن الضرب سمعا ٠٠٠ (١١٠)
 فجاء به سيويه (٥) على اعمال الضرب . واجاز فيه المؤلف وغيره ان يكون مفعلا
 مفعولا بلحقت .

(١) لم يبين الا علم في هامش الكتاب ١ : ٩٩ ولاغيره قائل هذا القول وذكر صاحب
 الخزانة ٣ : ٤٣٩ ان المراد به أبا العباس المبرور وفي المقتضب للمبرور
 ١ : ١٥ اعمال المصدر وفيه الالف واللام مع الاستشهاد بالبيت المذكور ههنا
 (٠٠٠ فلم انكل عن الضرب سمعا) .

(٢) ان سيويه والخليل جوزا اعمال المصدر المعرف بالالف واللام .
 قال ذلك البغدادي في الخزانة ٣ : ٤٣٩

(٣) انظر الكتاب ١ : ٩٩

(٤) البيت من شواهد ابن عصفور في المقرب ١ : ١٣١ والمنصف ٣ : ٧١ وشرح

جمل الزجاجي ٢ : ٢٧ والتصريح على التوضيح ٢ : ٦٣ والاشموني ٢ : ٢٨٤

والهمع ٢ : ٩٣ والخزانة ٣ : ٤٣٩ ، والبيت من المتقارب

قوله (النكايه) : صدر نكيت العدو ونكيت فيه ، اذا اثر فيه

يتعدى ولا يتعدى . (يراخي الاجل) يباعده ويظيله .

(٥) انظر الكتاب ١ : ٩٩

قال ابو علي (١) : من أنشده ٠٠٠ كررت فلم ابلخ ٠٠٠٠ (١١٠) لم يعمل
في مسمع الا المصدر لان (كررت) لا يتعدى الا بحرف جر فلو أعمله لقال :
على مسمع ، ولا يجوز حمله على حذف حرف الجر ما وجدت مندوحة عنه
ووجه الاستاذ ابو علي قول سيويه على اختيار اعمال الثاني .

وعندى وجه آخر في توجيه قول سيويه وهو الأول : وهو النظر الى المعنى وهو
ان يريد : انى لحقتهم فلم انكل عن ضرب سيدهم مسمع ، فان يكون لحق القوم
بحملتهم فقصد الى رئيسهم فضره ، ابلغ في المعنى من ان يكون لحق رئيسهم
فلم ينكل عن ضره فليس لحقت على هذا تسلطا على مسمع ، فهذا ابلغ من
جهه المعنى ، وكثيرا ما يملأ سيويه جهة المعنى وان كان في اللفظ ضعف
على ان هذا ليس فيه ضعف من جهة اللفظ فتعين ما قال سيويه (٢) .

(١) خالف ابن الضائع — هنا — ما اعتاده كثيره من المضاربه من كونهم اذا
اطلقوا عبارة (ابي علي) ارادوا به ابا علي الشلوبيين ، فاذا ارادوا ابا علي
الفارسي قيدوا فقالوا : (ابو علي الفارسي) أو نحو ذلك . (وابو علي) المراد
هنا هو ابو علي الفارسي .

انظر قول ابي علي الفارسي في المقتصد في شرح الايضاح ١ : ٥٦٧

(٢) في الكتاب ١ : ٩٩ . وانظر الصفحة السابقة .

بَابُ الْعِدَدِ

عدد المذكر ما بين الثلاثة الى العشرة بالهاء وعدد المؤنث ما بين الثلاثة الى العشرة بغيرها تقول : عندي خمسة رجال ، وعشرة اثواب ، وسبع حبات .

بَابُ الْعِدَدِ

اعلم ان الالفاظ الموضوعة للعدد الاصول اثنا عشر ، من واحد الى عشرة ومائة والالف ، وما عدا هذه من الالفاظ العدد فراجع اليها وهذه الالفاظ اذا قصد بها العدد من غير تركيب كانت مبنية تقول : واحد اثنان ثلاثة أربعة . فاذا ركبت واعتورت عليها معاني الاعراب من الفاعلية والمفعولية والاضافة اعربت كالاسماء كلها . اما واحد واثنان فلا يضافان الى المعدود لان اللفظ بالمعدود يغني عن اللفظ بالعدد تقول : رجل فيعلم انه واحد ، وكذلك رجلان فهذه اخصر من ان تذكر العدد ثم تضيفه الى المعدود وليس كذلك ثلاثة وما بعده لانك اذا ذكرت المعدود فقلت : رجال لم يكن له اختصاص بثلاثة دون غيره من الاعداد فلذلك للتركيب في ما بعد الاثنين ان يجمع بين العدد والمعدود عند ارادة بيان الاثنين فواحد للمذكر ، وواحدة للمؤنث ، على الاصل من دخول التاء فرقا بين المذكر والمؤنث واثنان للمذكر ، واثنان للمؤنث كذلك وحكم العدد من الثلاثة الى العشرة ان يضاف الى جمع المعدود فان كان للمعدود جمع قلة وهو اربعة ابنية اضيف اليه وتلك الابنية : افعُلْ وَاَفْعَالُ وَاَفْعِلْةُ وَاَفْعِلَّةُ وان لم يكن للمعدود جمع قلة اضيف الى جمعه الذي هو في الاصل للكثرة ، وانما كان العدد مضافا الى المعدود لان هذا هو العمل الخاص بالاسماء أغنى :

ان تخفض ما بعدها ، ولما كانت العرب قد وضعت للعشرة فما دونها ابينية مخصوصة للجمع كانت اضافة هذا النوع من العدد الى تلك الابنية أولى ولذلك ما كان من المعدود له جمع قلة وجمع كثرة لم يضاف الى جمع الكثرة الا شذوذا فيحفظ ولا يقاس عليه فقد قالت العرب ، ثلاثة كلاب والاولى ثلاثة اكلب ، وإن لم يكن للمعدود الابناء جمع الكثرة فالضرورة تضم الى ذكره كثلاثة دراهم ونحوه ثم ينظر واحد ذلك المعدود هل هو مذكر ؟ اي : يخبر عنه اخبار المذكر أو مؤنث اي : يخبر عنه اخبار المؤنث ففي الاول تثبت تاء التأنيث في عدده فيقال : ثلاثة رجال ، وفي الثاني تسقط التاء من عدده فيقال : ثلاث جوار .

(١) في اللسان : (عور) اعتوروه : تداولوه .

وخمسة نساء ، وعشر جوار وكذا ما أشبهه قال الله عز وجل : (سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا) (١) لان الليلة مؤنثة واليوم مذكر .

ولا يرعى هنا في التذكير الا الاخبار ولذا لك تقول ، ثلاثة طلحات ، وواحدة طلحة وهو مؤنث ، ولذا لك امتنع من الصرف للتعريف والتأنيث ، لكنه لا يخبر عنه الا اخبار الذكور فلا يقال الا طلحة جاء ، وطلحة منطلق ، ولا يقال جاء ت ولا منطلقه ، فلذا لك قيد الذكور هنا بالاخبار ، وكذا لك المؤنث فلهذا يعنسى بقوله ، عدد الذكور بالهاء وعدد المؤنث بغيرها .

فالذكر هو الذي اذا اخبر عنه او وصف لم تدخل تاء التأنيث في خبره ولا في وصفه وانما أُسِيرَ اليه قيل : هذا .

والمؤنث : ما هو في جميع ذلك على خلافه . وسيأتى (٢) حصر جميع الاوصاف التي يعلم بها الذكر من المؤنث ويفرق به بينهما في (باب التذكير والتأنيث) (٣) وقد مثل المؤلف دخول تاء التأنيث في عدد الذكور وسقوطها من عدد المؤنث وجاء بالاية (١) شاهداً على ذلك ، فالليالي جمع ليلة وهي مؤنثة والايام جمع يوم وهو ذكر وسيتبين في (باب ما يحمل من العدد على اللفظ لا على المعنى) (٤) انه لا يرعى في ذلك الا واحد الجمع (٥) ويتبين ايضا فيه حكم اسماء الجمع واسماء الاجناس الى ما ينضاف الى ذلك من الاحكام فسبق هنا : منصوب على الظرف الاضافته الى الظرف ، وقد تقدم ان اسماء العدد بحسب ما يفسرها .

وحسوما : نعت للليالي والايام .

(١) الحاقصة : ٧

(٢) انظر الصفحة القادمة

(٣) انظر القسم الثاني من شرح الجمل لابن الضائع

(٤) انظر ص : ٣٣١

(٥) قال الاشعري ٤ : ٦١ ((المعتبر تذكير الواحد وتأنيثه لا تذكير الجمع وتأنيثه فيقال : ثلاثة حمامات ، خلافاً للبغداديين فانهم يقولون : ثلاث حمامات فيعتهرون لفظ الجمع .

وقال الكسائي : تقول : مرت بثلاث حمامات ورأيت ثلاث سجلات ، بغيرها ، وان كان الواحد مذكراً ، وقاس عليه ما كان مثله ولم يقل به القراء)) وانظر كذلك الهمع ٢ : ١٤٩ .

وانما كان العدد هكذا في المذكر بالهاء وفي المؤنث بغيرها لان المؤنث في كلام العرب على ضربين ، ضرب منه فيه علامة تدل على تأنيثه نحو ، قائـمة وميضـة وسكرى ، وضرب منه لا علامة فيه نحو ، قدر وشمس وعين وسوق وما أشبه ذلك .

والعدد مؤنث كله للمذكر كان أو لمؤنث ، فما جاء منه بهاء التأنيث فهو بمنزلة مؤنث فيه علامة التأنيث وما جاء منه بغيرها فهو بمنزلة مؤنث لا علامة فيه للتأنيث .

قال : وانما كان العدد هكذا . ظاهر الامر انه كان ينبغي ان يكون بالعكس لان مقصودهم بالتاء الفرق بين المذكر والمؤنث فتسقط من المذكر وتثبت مع المؤنث فيقال : نعم . الأصل ان تثبت التاء في اللفظ المؤنث اى : المخبر عنه أو الموصوف كما تقدم (١) وتسقط من اللفظ الذى احكامه بخلاف ذلك كما تقدم (١)

ايضا . اما هنا فعدد المذكر والمؤنث معا يخبر عنهما ويوصف // بالتاء السى جميع الأحكام المذكورة للمؤنث فالفاظ العدد مؤنثة كلها كما زعم (٢) وليس تأنيث اللفظ وتذكيره بحسب ما يقع عليه ويدل الا ترى ان الشخص مذكر وان اريد به امرأة وكذلك النفس مؤنثة وان اريد بها الرجل وسيتبين ذلك فى الباب المذكور (٣) وقول المؤلف والمؤنث على ضربين . صحيح ، يعنى : ان الفاظ العدد مؤنثة فما جاء منها بالتاء لا ينكر ، وما جاء ايضا بغير التاء فكذلك وقد قيده بعد وجاء له بنظائر ، لكن قد يقال : لم لم يجىء على حال واحدة كله بالعلامة أو كله بغير علامة ؟ فلم يلتفت المؤلف الى هذا السؤال فيجيب عنه ، لانه لا يصح ان يقال : لم جاء قدر وشمس بغير علامة وبغيره من المؤنث بعلامة ؟ لان هذا سؤال عن مساوى اللغات لكن يظهره انهم قصدوا الفرق بين المعدودين حتى يصح الاختصار فى بعض المواضع كقولهم ، الثوب سبع فى ثمانية ، فيعلم من العدد ان المواد : سبع اذ رعى فى ثمانية اشبار ، ولو كانا سواء لم يتيبين

(١) انظر الصفحة السابقة .

(٢) يعنى : ابا القاسم الزجاجى .

(٣) انظر (باب المذكر والمؤنث) فى القسم الثانى من شرح الجمل لابن

الضائع / رسالة دكتوراه / فى كلية اللغة العربية فى القاهرة .

فكان يلزم الاتيان بالمعدود وأيضا فيكون هذا مما يتبين به الذكر من المؤنث
كقام وقامت ، وجميع الاحكام التي تذكر فارقة بين الذكر والمؤنث في بابهما حتى
يعلم من قوله صلى الله عليه وسلم (المؤمن يأكل في معي واحدة والكافر يأكل
في سبعة أمعاء)^(١) ان المعنى قد يذكر فان قيل : فإذا قصد بذلك الفرق
بينهما فلقد كان الأنسب ثبوت التاء في عدد المؤنث فقد قيل : انهم ارادوا بذلك
تأكيد تأنيث عدد الذكر ، لانهم لو اتوا به دون تاء لتوهم من جهة معناه
ووقع على الذكر انه ذكر فأكدوا تأنيثه باثبات العلامة فيه .

(١) الحديث الشريف في النهاية في غريب الحديث لابن الاثير ٤ : ٣٤٤ والناظر
في غريب الحديث للزمخشري ٣ : ٣٧٣ والرواية فيه : (المؤمن يأكل
في معي واحد ، والكافر في سبعة أمعاء) .

إذا جرت العشرة قلت ، عندى أحد عشر رجلاً ، واحد عشر ثوباً ، واحد عشر
شاة جارية ، فكان أحد للمذكر ، واحد للمؤنث ، ونقول ، عندى اثنا
عشر رجلاً ، واثنان عشر جارية ، فتثبت فى عدد المؤنث فيما بعد العشرة
فى تسع عشرة الهاء فى العشرة وتسقطها مما دون العشرة وفى المذكر تسقطها
من العشرة وتثبتها فيما دون العشرة كقولك ، عندى ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة
جارية ، ومررت بتسعة عشر رجلاً وتسع عشرة جارية وكذا لك ما أشبهه .

ال : فإذا جرت العشرة قلت ، عندى أحد عشر . أحد : من واحد فهمزته
قلبة عن واو ، وأصله وحد . وقد قيل : وحَد بمعنى منفرد كقول النابغة (١)
(١١٢) على مُستأنسٍ وحَدٍ (٢)
دل الواو المفتوحة همزة قليل جدا وسيأتى فى باب التصريف . (٣)
أحد اختصر به المذكر لأن الواحد كما تقدم على أصله فى التذكير . وقالوا :
مؤنث إحدى ، لأن الواحدة مؤنثة فأنشوا إحدى بالالف لتكون فى مقابلة
ثانٍ فى الواحدة وكذلك ، اثنان واثنان للمذكر والمؤنث مثلها قبل التركيب
ما العقد وهو عشر فهم للمذكر بغير تاء وكان قبل التركيب بالثاء وكأنهم لما ركبوه
م النيف وجعلوها اسما واحدا ، من ثلاثة الى تسعة قد ثبتت له التاء مسح
المذكر فتركوه على حاله ، حذفوا التاء من عشرة لثلاث تجتمع فى كلمة واحدة
لامتا تأنيث فقالوا : ثلاثة عشر للمذكر الى تسعة عشر ، وحذفوها أيضا مسح
أحد لثلاث يختلف حال العقد فى المركب . فان قيل : فألف إحدى للتأنيث فقد

- فى ديوانه صنعه ابن السكيت : ٦
- هذه قطعة من بيت له من معارفته المشهورة وتماه :
كأن رحلي ، وقد زال النهار بنا بذي الجليل
قوله : (زال النهار) : انتصف . و (المستأنس) : السدى
يخاف الناس . وقيل : الذى يستأنس وحده وتيل : هو الذى يرفع رأسه
هل يرى شيئا . والبيت من المبسط .
قال ابن السكيت : ويروى : (مستوحس) والتوحس : التسمع وقوله : (بسدى
جليل) : أى بموضع ينبت الجليل ، وهو الشام و (الوحد) : الفرد السدى
لا شيء معه . يقال : وحَد ، ووحد ، مثل : فرد وفرد .
انظر ديوان النابغة صنعه ابن السكيت : ٦ وشرح القصائد التمع المشهورات
٢ : ٧٤٢ ومختار الشعر الجاهلى ١ : ١٥ .
- انظر آخر المخطوط وهو الباب ما قبل الباب الأخير . ستة ابواب .
والقسم الثانى من شرح الجمل لابن النائع / رسالة دكتوراه
فى كلية اللغة العربية فى القاهرة .

اجتمع علامتا تأنيث • قيل : لما كان لفظ الالف قد يكون لغير التأنيث سهـل
ذلك ألا نرى قولهم • حيليات • قد جمعوا بين الالف منقلبة وبين التاء ولم
يجيزوا في مسلعة مسلمات • فهذا فرق بينهما على انه قد قيل في الف احدى :
انها لللاحاق • ولما لزم حذف التاء من عشرة في الذكر لما تقدم وكان المؤنث
في مقابلته قبل التركيب ادخلوا التاء في عشر في المؤنث بعد التركيب حتى
تكون أيضا في مقابلته بعد التركيب فقالوا : ثلاث عشرة الى تسع عشرة • ونوتيم
يكسرون الشين يقولون : ثلاث عشرة • والاسكان : لغة اهل الحجاز (١) • وقد
قرئ (٢) بهم في قوله تعالى (وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ آسَاءً لِأَمَمًا) (٣) وتقول :
ثماني عشرة في المؤنث بفتح الياء • ومنهم من يستثقل الحركة في الياء لانها حركة
بناء فيقول : ثمانى عشرة فيسكنها •

١ - انظر ابن يعيش ٦ : ٢٧ وحاشية الصبان ٤ : ٦٢

سارة

٢ - (عشرة) بكسر الشين قراءة يحيى والاعمش وطلحة بن سليمان
وقرأ (عشرة) بفتح الشين بخلاف • قال ابو الفتح ابن جني : ((اما
(عشرة) بكسر الشين فتميمية واما اسكانها فحجازية ثم قال :
فقال اهل الحجاز اثنتا عشرة بالاسكان • والتميميون عشرة بالكسر))
انظر المحتسب في شواذ القراءات ١ : ٢٦١ - ٢٦٢

٣ - الاعراف : ١٦٠

واعلم ان العدد من أحد عشر الى تسعة عشر مبنى على الفتح غير معرب . يكون
فى الرفع والنصب والخفض على حال واحدة مفتوحا لانهما اسمان جعلتا اسما واحدا
فمنع الاعراب الا اثني عشر فانه يعرب للزوم علم التثنية اياه فتقول : مررت بخمسة
عشر رجلا وخمسة عشرة جارية . ورأيت تسعة عشر رجلا وتسعة عشرة جارية . وكذا لك
ما اشبهه مبنى غير معرب . وتقول . عندى اثنا عشر رجلا . ومررت بأثني عشر
رجلا . ورأيت اثني عشر رجلا واثنتي عشرة جارية يكون فى الرفع بالالف ونفى
الخفض والنصب والياء .

قال : واعلم ان العدد ما بين احد عشر الى تسعة عشر مبنى على الفتح . لمسا
ركبا وجعلنا ككلمة واحدة بنى الاول لانه وسط كلمة فليس اخره بمحل اعراب وينسب
الثانى لتضمنه معنى حرف العطف لان الاصل فيه . ثلاثة وعشرة كما قالوا : ثلاثة
وعشرون . وكان بناؤها على حركة الفتح اولى لخفتها وثقل التركيب وانما ركبوا
الاسمين فصيروهما كاسم واحد لانهم عبروا بالاسمين عن معنى مفرد فوجب ان يكون
اللفظ بحسب المعنى فصيره مفردا . ولست تريد فى قولك ثلاثة عشر رجلا . رأيت
ثلاثة وعشرة حقيقة . فقول من قال هنا : ان اصله العطف قياس على قولهم . ثلاثة
وعشرون بالنظر الى اللفظ فقط . ولو كان المراد فى ثلاثة عشر : ثلاثة وعشرة لسم
يجز فيه التركيب ويلزم ان يقال فيهما : ثلاثة وعشرة .

قال : الا اثني عشر . لما كان اثنان قد لزمه علم التثنية وركبوه مع عشر كأخواته
لزم حذف النون لانها لا تثبت وسطا كما حذفت للاضافة فلما حذفت صار عشر
معاقب للنون كالاضافة فصار علم التثنية كأنه ليس بوسط فترك على حاله مع ثبات
النون ومع الاضافة فلذلك جاء احكام المعرب . الا ترى ان الالفاظ التى وضعت
للتثنية وعلى طريقها وان كان فيها ما يوجب البناء قد انقلبت الغما للنصب والخفض
كتثنية اسم الاشارة والذى والتى فكذلك اثنان مع التركيب .

فإذا بلغت العشرين استوى (العدد) (١) الذكر والمؤنث في العقود السبى
التسعين كقولك ، عندى عشرون رجلاً وعشرون جارية ، ورأيت عشرين جارية
ورأيت تسعين عبداً وتسعين جارية . فكان ما فوق العشرة على ما بينت لك مسن
اثبات الهاء فى الذكر وحذفها فى المؤنث كقولك ، عندى ثلاثة وعشرون ثوباً
وثلاث وعشرون عمامة ، واشتريت ثلاثاً وعشرين جبة وثلاثة وعشرين قميصاً فكذلك
الى تسعة وتسعين فى الذكر وتسع وتسعين فى المؤنث قال الله جل وعز
(إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً) (٢) .

قال : فإذا بلغت العشرين استوى العدد . هذا العقد مغير من العقد الذى
قبله ، لانه تشنية والتشنية ابداً من لفظ الواحد فلذلك بنوه من لفظه غير انهم
لم يأتوا به على طريق التشنية ليوافق ما بعده من العقود اذ الالىق بها لفظ
الجمع فأجروا جميعها مجرى جمع الذكر السالم فاثبتوا فيه واوا فى حال الرفع
وزادوا بعدها نونا مفتوحة وقلبوا الواو فى حال النصب والخفض فجاء على طريقة
جمع الذكر السالم وان لم تكن فيه شروطه . وهذه العقود للذكر والمؤنث بلفظ
واحد لم يفرقوا بينهما ، وهذا يعنى المؤلف بقوله ، استوى العدد وقد قيده
بقوله ، فى العقود ، لانه يقع الفرق فى ما زاد بالنيف ، فيكون احد واثنان
على ما تقدم فى التركيب ويكون ثلاثة الى تسعة على ما ثبت فى الأحاء والتركيب
ويؤتى بالعقد معطوفاً على النيف كما مثل ، وهذا العطف لفظى كالأضافة فى
الاسماء الاعلام ، فكما ان الحضاف والحضاف اليه جميعهما هو الاسم فكذلك
المعطوف والمعطوف عليه جميعهما هو اسم مفرد ولكن جرت عليهما فى اللفظ
احكام العطف .

قال : قال الله عز وجل (إِنَّ هَذَا أَخِي) (٣) الآية . . يجوز فى اخى ان يكون
خبر ان ويكون (له تسع) (٤) خبراً اخر أو حالاً ، ويجوز ان يكون بدلاً وعطف
بيان (له تسع) الخبر ، ويجوز فى (تسع) ان يكون مبتدأ ما قبله خبره ، والجملة
الخبر أو الحال ، أو يكون وهو الاولى فاعلا بالمجرور ، والمجرور وحده الخبر أو

الحال .

(١) كذا اثبتها ابن الضائع والكلمة ساقطه فى المطبوعة .

(٢) آية ٣٣ من سورة ص

(٣) انظر معاني القرآن للفرا ٢ : ٤٠٣

فإذا بلغت الألف كان العدد كله بالهاء لذكر كان أو لمؤنث لانك تصيغه السي
الألف وهو مذكر ألا ترى انك تقول ، ألف واحد ومائة واحدة فتقول على هذا
عندي ثلاثة آلاف درهم ، وعشرة آلاف درهم ، وثلاثة آلاف جارية وكذلك ما أشبهه
وما بعد الألف من العدد مكرر وقياسه على ما ذكرت لك .

قال : فإذا بلغت الألف كان العدد كله بالهاء
هذا في مقابلة قوله المتقدم ^(١) في المائة . يعني : كان عدد الآلاف من الثلاثة
الى العشرة بالهاء لانه عدد مذكر ، وقد فسر هنا هذا العدد بالجمع بخلاف
عدد المائة كما تقدم ، فجاء هنا على الاصل فقل : ثلاثة آلاف درهم وكذلك
خمس آلاف جارية . وتمييز الآلف نفسها كتمييز المائة نفسها مفرد مخفوض .

قال : وما بعد الألف من العدد مكرر
يعني : لا يخفى عليك حكمه مما تقدم ، لان الألف اذا عد بالثلاثة الى العشرة
فقد تقدم حكمه ، فإذا زاد على العشرة فكذلك ايضا ، أحد عشر ألفا السي
تسعة عشر ألفا ، لان الألف كما قال : مذكر ، وعشرون ألفا كذلك الى تسعة
وتسعين ألفا ، ومائة ألف وعددها كما تقدم ، وثلاثمائة ألف الى تسعمائة السيف
ثم يقول ألف ألف وهكذا الى ما لا يتناهى .

(١) انظر قول الزجاجي في الصفحة السابقة .

واعلم ان العدد ما بين الثلاثة الى العشرة مضاف الى جنسه ليبينه ويوضحه كقولك
ثلاثة رجال ، وعشر نسوة وكذلك ما أشبهه .

قال : واعلم ان العدد من الثلاثة الى العشرة مضاف الى جنسه
قد تقدم حكمه وان الاصل فيه الاضافة وان يفسر بجمع لانه المطابق للعدد فالثلاثة
رجال فالاولى ان يفسر بما هو هو في المعنى ولا يفسر بمفرد الا ان يكون اسـم
جمع أو اسم جنس كما سيأتي في باب ما يحمل من العدد . (١)

واعلم ان هذا والمائة والالف مما يجب تفسيره بجمع مخفوض أو ضمير مخفـوض
يجوز ان يثبت فيه التنوين أو النون فينصب مفسرها فتقول : ثلاثة اثواباً ومائتان
عبداً ونحوهما ، لكن قلما يجيء هذا الا في ضرورة الشعر وعليه انشدوا . (٢)

(١) انظر ص : ٣٣١

(٢) للربيع بن ضيع الغزاري .

(١١٤)

إذا عاش الفتي مائتين عاماً

فقد أوى المروءة والفتاة^(١)

فأثبت النون في مائتين ونصب عاماً [وعليه حمل الفراء^(٢) قراءة^(٣)] (ثلاثمائة سنين)^(٤) بالتنوين ، سنين عنده : تمييز للمائة . والوجه : ان يكون بدلاً من ثلاث ، لان مثل هذا وهو ثبات التنوين أو النون في مائتين ونصب التمييز لاسم يأتي إلا في ضرورة الشعر ، وأيضا فنية جمع تمييز المائة ولم يأتي فلا يحمل عليه ما وجد مندوحة عنه لكن يقوي مذهب الفراء قراءة حذف التنوين ولا يمكن ان يكون الا تمييزاً ، فاذا ثبت في هذه القراءة انه تمييز فالاولى حمل الاخرى عليها فيقال : لو اختلف المعنى في حمله على البدل وحمله على التمييز وقد ثبت التمييز في قراءة نصاً لكان حمل القراءة الأخرى على ما قد ثبت وهو التمييز اولى ، أما والمعنى متفق فالاولى الا تحمل القراءة اثنان على الشذوذ حتى تكون هذه الآية لم تأت على فصيح الكلام أصلاً فلذلك الاولى مع التنوين البدل قلما ورد فسي القرآن اتفاق القراءات على وجه ضعيف .

(١) من شواهد سيبويه ١٠٦ : ١ ، ٢٩٣ والمقتضب ٢ : ١٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٢ والتوطئة ٢٥٦ وأما في المرتضى ١ : ٢٥٤ وابن عصفور في القرب ١ : ٣٦ وشرحه لجمل الزجاجي ٢ : ٣٦ وحاشية الصبان ٤ : ٦٧ والمهمس ١ : ٢٥٣ والخزانة ٣ : ٣٠٦ واللسان : (فتا) والبيت من الوافر .

(٢) في معاني القرآن ٢ : ١٣٨

(٣) قرأها بالتنوين ابن كثير ونافع وأبو عمر وعاصم وابن عامر وقرأها حمزة والكسائي وخلف وواقفهم الحسن والاعمش مضافة

انظر السبعة في القراءات : ٣٨٩ ومعاني القرآن ٢ : ١٣٨ والصبان ٤ : ٦٦

(٤) الكهف : ٢٥ .

وما بين الأحد عشر إلى تسعة وتسعين ميمز بواحد منصوب على التمييز يدل على جنسه كقولك ، أحد عشر رجلاً ، وتسعون رجلاً ، وما يبدد ذلك مضاف كله إلى جنسه فحق عليه أن شاء الله تعالى .

قال : وما بين الأحد عشر إلى تسعة وتسعين ميمز بواحد منصوب على التمييز لما وجب تركيب هذا العدد استقلوا اضافته إلى ما بعده فتصير ثلاثة أسماء كأنها اسم واحد فعدلوا إلى النصب مع أنه تمييز للاسمين معاً من جهة المعنى والاول لا يمكن مع التركيب اضافته فكان النصب أولى ليكون نسبة الاسمين اليه نسبة واحدة وكذلك استخفوا بترك بناء الجمع فالتزموا الأفراد استغناء للتركيب مع الجمع .

فأما قوله تعالى (وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا مَعًا) (١) فليس الأسباط بتمييز لاثنتي عشرة أصلاً بل هو بدل كما تقدم (٢) في سنين مع التنوين وكذلك قول علقمة :

(١١٥) فكان فيه ما أتاك وفي

تسعين أسرى مفر قمين صفد

فأسرى : بدل من تسعين أو صفة ، لا يجوز غيره ، لأن هذا العدد لا يفسر إلا بواحد . وأسرى : جمع أسير .

ويدل على أن الأسباط ليس بتمييز تأنيث اثنتي عشرة لأن واحد الأسباط بسيط وهو مذكر فكان يجب لو كان تمييزاً - أن يكون اثني عشر فيراعى واحد كما يراعى من الثلاثة إلى العشرة ، فتمييز اثنتي عشرة إنما هو (فرقة) ونحوها ، ونصب اثنتي عشرة على الحال وما بعده بدل .

(١) الأعراف : ١٦٠ .

(٢) انظر ص : ٣٢٠

(٣)

باب تعريف العدد

اذا كان العدد مضافا الى جنسه فاردت تعريفه ادخلت الالف واللام على المضاف اليه ، ولم يجز غير ذلك كقولك : ما فعلت ثلاثة اثواب ، وعشرة الخلمان

باب تعريف العدد

اعلم ان العدد اذا لم يذكر المعدود فتعريفه كتعريف سائر الاسماء تدخل عليه الالف واللام أو تضيغه الى اسم يتعرف به فتقول : الثلاثة وثلاثة زيد وكذلك الأحد عشر وأحد عشر زيد ، وتتركه مبنيا على حاله هذه اللغة الفصحى وحكى سيويه ، ان من العرب من يعرفه في حال الاضافة فيقول : عندي احد عشر . قال سيويه : وهي خبيثة . (١)

وكذلك تقول : العشرون وعشرو زيد ، وكذلك مائة وألف . وانما يشكل تعريف العدد مع اضافته الى مفسره ، وكذلك تعريف العدد المركب ، لانهما اسمان دال كل واحد منهما على ما يدل عليه الآخر فكيف يعرف احدهما ويترك الآخر ؟ أما تعريف المضاف فوجه الاشكال فيه انه لا يمكن ادخال الالف واللام عليه فيجسم بين الالف واللام والاضافة ولا يمكن اضافته الى اسم اخر ، وتعريف التمييز ليس بمقصود ولان العهد بينك وبين مخاطبك انما هو في الثلاثة لا في مفسرها لكنهم عرفوا المفسر هنا ليتعرف المفسر به ، لان المضاف قد يكتسب من المضاف اليه احكاما منها : حكم الاستفهام اذا قلت : غلام من تضرب ؟ وحكم الشرط في قولك : غلام من تضرب اضرب ، ألا ترى ان هذين الاسمين هما المستفهم عنهما فقد صارا متضمنين معنى حرفي الاستفهام والشرط ، ولذلك لا يعمل فيهما ما قبلهما . ووجه تعريف المفسر وان كان ليس المعنى عليه انك اذا قلت : ثلاثة اثواب ، فالاثواب في المعنى هي الثلاثة ، فاذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في الثلاثة فقد تضمن ذلك عهدا في الاثواب التي يراد بها الثلاثة وهذا مع انه قد يجرى على المضاف اليه احكام المضاف وان كان غيره في المعنى قالوا هذا حب رُماني ، وليس للمتكلم الرمان وانما له الحب ، وانما اراد : هذا حبي ، لكن لما كان الحب يضاف الى الرمان ولم يكن اضافته الى الاسمين اضافوا الثاني والمراد : اضافة الاول مع ان الرمان ليس الحب . فما فعلوا هنا فمسيء تعريف العدد أقرب ، لان الثاني هو الاول في المعنى فاذا قلت : ثلاثة اثواب زيد .

(١) قال سيويه ٥٦ : (واعلم ان العرب تدع خمسة عشر في الاضافة والالف والسلام على حال واحدة كما تقول : اضرب ايهم افضل ، وكالان ، وذلك لكثرة فسي الكلام وانها نكرة فلا تنير . ومن العرب من يقول : خمسة عشر وهي لغة رديئة))

وخمسين الجواري ومائة الدرهم ، والالف الدرهم وقال ذو الرمة :
 وهل يرجع التسلم أو يكشف العمى
 ثلاث الأثافي والرسوم البلاقع ٠٠٠٠ (٩٩)

وقال الفرزدق (١) :

(١١٦) ما زال مذ عقدت يداها إزاره
 فسما فادرك خمسة الأشبار (٢)

فهو كذ لك انما اردت : ثلاثة زيدي ، لكن لما كانت الاثواب هي الثلاثة كان
 أقرب من ، حب رماني . وكذ لك ، مائة الدرهم والالف الدرهم ، لان الدرهم هنا
 ليس يراد // به واحد وانما هو كرجل في قولك ، كل رجل ، فالدرهم هو الالف
 في المعنى أيضا .

وانشد المؤلف بيتا ذي الرمة ٠٠٠٠ (٩٩) شاهده فيه قوله ، ثلاث الاثافي
 ولو قال : الثلاث الاثافي ، لصح من جهة وزنه ، لانه ليس فيه زيادة في البيت

١ - في ديوانه : ٣٠٥

٢ - من شواهد المقتضب ١٧٦ : ٢ والمعنى ٢٧٢ : ١ وشرح شواهد المغنسي
 ٧٥٥ : ١ والهمع ٢١٦ : ١ والدرر ١٨٥ : ١ وابن يعيش ١٢١ : ٢ ، ٣٣ : ٦
 والبيت من الكامل .

قوله : (فادرك خمسة الاشبار) : ارتفع وتجاوز حشد المشي لان الفلاسفة
 زعموا ان المولد اذا ولد ايام مدة الحمل ولم تعتوره آفة في الرحم ، فـان
 يكون في قدر ثمانية اشبار ومن شهر نفسه ، وتكون سرتة بمنزلة المركز له فيكون
 منها الى بنهاية شقه الاعلى اربعة اشبار بشهر نفسه ومنها الى بنهاية شقه
 الاسفل اربعة اشبار ومنها الى اطراف اصابعه من يديه جميعا اربعة اشبار
 حتى انه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرتة وادير كـان
 يشبه الدائرة .

وانظر كذ لك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلم : ١٥٣ والحلل في شرح
 ابيات الجمل : ١٧٥ .

.....
.....
ثلاثة : فاعل بمكشوف على اعمال الثاني . وقد تقدم (١) في باب الاعمال استشهاد
الكسائي به على حذف الفاعل

وشاهده ايضا في بيت الفرزدق (١١٦) تعريف (خمسة) بادخال
الالف واللام على (الاشبار) .

ومذ في البيت : مبتدأ وخبره (زمن) أى : مذ زمن عقدت يداه إزاره أى : مازال
هذا المدح يفعل كذا أمد ذلك زمن عقدت يداه إزاره .
فسما : معطوف على عقدت .

وخبر مازال في البيت الذي بعده وهو قوله :
(١١٢) يدني خوفاً من خوفاً تلتقي
في ظل معترك العجاج مشبار (٢)
فيمدني : خبر مازال .

(١) انظر ص : ٢٨٤

(٢) ويروى :

يدني كتاب من كتاب تلتقي

للطعن يوم تجاول وغوار

(الكتاب) : الجيوش . و (التجاول) : الجولان في القتل
والخوض في حومته

و (الغوار) : المعاورة و (الخوافق) : الرايات جمع خافقة .

ويروى : (مقتبط الغيار) بدلا من (معترك العجاج)

انظر الديوان : ٢٠٥ وشرح شواهد المغنى للسيوطي : ٢ : ٧٥٥ .

وان كان العدد مفسرا بواحد منصوب أدخلت الالف واللام في اوله ولم تدخله على التمييز لانه لا يعرف الاول اذا كان منفصلا منه ولان تعريف التمييز خطأ فنقول ٥ ما فعلت الأحد عشر درهما ٥ والخمسة عشر رجلا ؟ والخمسة عشرة جارية ؟ والعشرون عبدا ؟ وكذلك ما أشبهه ٥ هذا هو الاختيار عند الكتاب والعلماء ٥ ومن الناس من يدخل الالف واللام في الاول والثاني فيقول : ما فعلت الخمسة عشر درهما ٥ والخمسة عشرة جارية ٥

قال : فان كان العدد مفسرا بواحد منصوب المركب من هذا وهو من أحد عشر الى تسعة عشر حكمه لو لم تذكر تمييزه ولا يجوز ادخال الالف واللام في الاسم الثاني ٥ لانهم قد حكموا له بحكم الكلمة الواحدة فكيف تدخل لام التعريف في وسط الاسم ٥ ولا يجوز أيضا دخولها على التمييز ٥ لان دخولها في ما تقدم لضرورة تعريف اسم العدد وامتناع دخولها عليه وامكان تعريف الاول بالثاني ٥ أما والتمييز منصوب فلا مانع من تعريف الاول وايضا فلا يمكن تعريفه بمنصوب بعينه ٥ لانه لا اتصال بينهما ٥

وقول ابى القاسم ٥ (ولان تعريف التمييز خطأ) يعني : التمييز الاصطلاحي وهو المنصوب ألا ترى أنك اذا قلت : حسن زيد وجها ٥ لم يجز ٥ حسن زيد الوجه ٥ وسيأتي الرد على من أجاز تعريف التمييز في بابه (١) وقد مضى منه شيء في باب حسن الوجه ٥ (٢)

قال : فتقول ٥ ما فعلت الأحد عشر درهما ؟

ما : استفهام وهي في موضع نصب مفعول مقدم بفعلت ٥

والأحد عشر : الفاعل وهو مبنى كما تقدم (٣)

(١) انظر باب التمييز ص : ١٠٢٦ - ١٠٢٧

(٢) انظر باب الصفة المشبهة ص : ٢٤٠

(٣) انظر ص : ٣١٥

ومنهم من يدخل الالف واللام في ثلاثة مواضع فيقول ٥ ما فعلت الخمسة العشر الدرهم ؟ والتسعة عشرة الجارية ؟ وكذلك يقول ٥ ما فعلت العشر الدرهم ؟ والعشرون الجارية ؟ وهو قبيح وعليه اكثر الكتاب .
والاختيار ما بدأنا به ٥ وكذلك يقولون ٥ ما فعلت الخمسة الاثواب ؟ والعشرون الجوازي ؟ فيجمعون بين الالف واللام والاضافة + والوجه ما بدأنا به ٥ فحسن عليه ان شاء الله .

قال : ومنهم من يدخل الالف واللام
في الاول والثاني قد حكيت عن العرب لغة ٥ وهي ضعيفة ٥ ووجهها : ان هذا التركيب لم يزل دلالة الاسمين عما كانا يدلان عليه قبل التركيب فجاز لك رعسي الاصل (١) .

وكذلك ادخال الالف واللام على التمييز ضعيف جدا وقد حكى (٢) أيضا .
قال : وكذلك يقولون ٥ ما فعلت الخمسة الاثواب ؟
لم يجز احد ٥ الخمسة اثواب ٥ وكأنهم شبهوا الخمسة الاثواب بالحسن الوجه ٥ لما كان هذا العدد قد ينون فينصب ما بعده كما تنصب الصفة ٥ ولما كانت هذه الصفة لا تجمع فيما بين الالف واللام والاضافة الا بشرط أن يكون في الثاني الالف واللام ٥ وجب أيضا في ما شبه به ان يكون كذلك .

(١) انظر تفصيل هذه المسألة - وهي موضع خلاف بين البصريين والكوفيين - في المقتضب ٢ : ١٧٥ ومعاني القرآن ٢ : ٢٣ والمخصص ١٧ : ١٢٦ والانصاف في مسائل الخلاف م : ٤٣ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٢٧-٢٨

(٢) (حكى ابو زيد رحمه الله عن العرب : الاحد العشر الدرهم . بادخال الالف واللام على الاول والثاني وعلى التمييز .)
قال ذلك ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٢٨ (ثم قال : وذلك شاذ جدا .)

باب ثاني اثنين وثالث ثلاثة

إذا اتفق اللفظان في هذا الباب فاضف الاول الى الثاني ، لا يجوز غيرهما
كقولك هذا ثاني اثنين ، وثالث ثلاثة ، ورابع أربعة ، وعاشر عشرة ، وهـ
ثلاثة ثلاث ، وعاشر عشر ، في الموثق . ومعناه : هذا أحد اثنين وأحد ثلاثة
وأحد عشرة ، وهذا أحد ثلاث ، وهذا أحد عشر .
قال الله جل اسمه (لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ) (٢)

باب ثاني اثنين وثالث ثلاثة

اعلم انهم قد يبنون من اسماء العدد فاعلا فيقولون : ثان وثالث ورابع وعاشر
ومعناه : واحد مما اشتق منه ، والاكثر في الكلام ان يذكر معه العدد السندى
اشتق منه . ولذلك يوب الفارسي عليه فقال : باب اسم الفاعل المشتق (٢) من
اسم العدد . وليس يردد باسم الفاعل الاصطلاحي بل ما هو مثله في الوزن فقط
قال : فاضف الاول الى الثاني . . لم يختلف احد في هذا من النحويين لكن
حكى ابن كيسان عن ثعلب (٣) اجازة النصب في هذا المتفق اللفظ فاجازه وزعم
انه يقال : ثلث الثلاثة بمعنى اتمتهم وكملتهم ثلاثة . . وهذا ان حكاه عن العرب
فهو من القلة بحيث لم يحكه احد غيره ، وان كان قاله قياسا على المختلف
اللفظ فخطأ . . لانه ليس موضع قياس . ورد عليه النحويون (٤) ذلك من جهة المعنى
لانه اذا نصب الثلاثة بثالث لزم ان يكون تقديره : صبرت الثلاثة اربعة وهـ
لا يلزمه لانه انما اجاز ، ثلث الثلاثة على معنى اتمت الثلاثة وكملتها بنفسى
ولو قيل : ثلث بهذا المعنى لم يسمع . وكذلك رد من رد عليه والزام ان يكون
الفاعل المفعول ، لان القائل ، ثلث الثلاثة ، فالثلاثة مفعول والفاعل هو احد
ثلاثة فلزم ان يكون الفاعل مفعولا رد خطأ لانه ليس مفعولا من الجهة التي هو
فاعل واذا اختلفت الجهتان فما المانع .

١ - الماشددة : ٣

- ٢ - قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٣٩ ((هذا هو باب اسم الفاعل المشتق
واستعماله من ثاني اثنين الى تاسع تسعة عشر .)) فلعله يعني ابن عصفور .
- ٣ - انظر المخصص ١٢ : ١٠٩ .
- ٤ - انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٣٩ - ٤٠ والمخصص ١٧ : ١٠٧ .

فان اختلف اللفظان كان لك فيه وجهان ، احدهما وهو الاجود : ان تجرسه
 مجرى الأول وتضيف الأول الى الثاني كقولك : هذا رابعٌ ثلاثة ، وخامسٌ اربعةٌ
 وهذه رابعةٌ ثلاثٌ وخامسةٌ اربعٌ والوجه الآخر : ان تنونه وتنصب ما بعده فتقول :
 هذا رابعٌ ثلاثة ، وخامسٌ اربعةٌ ، وعاشرٌ تسعةٌ ومعناه : هذا الذي يصير اربعةً
 خمسةً بنفسه ويصير تسعةً عشرةً بنفسه . واذا قلت : هذا خامسٌ اربعةً بالاضافه
 فمعناه : هذا الذي يصير اربعةً خمسةً بنفسه .
 وتقول : هذا حادي أحد عشر وثالث ثلاثة عشر .

قال : فاذا اختلف اللفظان كان لك فيه وجهان ، احدهما وهو الاجود . زعم
 ابن خروف ان التنوين والنصب لم يحكما احد واستشهد عليه بشئ من كلام العرب
 قال : فهو قياس من كل من اجازه قال : و لذلك لم يذكره سيويه الا مضافا ولم
 يقدره الا بالماضي . قال : والقران بالاضافه يعني : قوله تعالى (مَا يَكُونُ مِنْ
 نَجْوَى ثَلَاثَةٍ اِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ) (١) اي : رابعُ الثلاثة وكذلك (رَابِعُهُمْ كُلُّهُمْ) (٢) -
 الاية ، لكن قولهم ، ثلث الرجلين ، وربعُ الثلاثة فصيح فلا يمنع القياس عليه
 وما قيس على كلامهم قياسا صحيحا فهو من كلامهم لكن لا ينهض ان يجوز فيه التنوين
 والنصب الا اذا اريد به معنى الحال والاستقبال فقط فقد كان ينهض للمؤلف
 ان يقيد فيقول : والاخر تنونه وتنصب ما بعده اذا اردت الحال والاستقبال
 لكن اتكل على ما قدم في عمل اسم الفاعل وايضا فقد قدره هذا الذي يصير لـ
 نونه وقدره مضافا بالماضي تنبيهها على ذلك وان كان يجوز في المستقبل ان يكون
 مضافا على التخفيف . (٣)

قال : وتقول ، هذا حادي أحد عشر . حكى سيويه (٤) ان منهم من يقول : هذا
 حادي أحد عشر ، وهو الأصل وذلك انك اذا بنيت من أحد عشر فاعلا لم يكن
 ان تنيه من الاسمين معا فانهم بناوه من احدهما وهو الاول فقل : ثالث ورابع
 فلما لم يتبين من لفظه انه مبني من المركب والتبس بالمبني من ثلاثة فقط وهـ
 قد يذكرون فاعلا هذا ولا يذكرون اسم العدد معه لزمهم ان يضيفوا اليه اسم العدد
 ويركبه معه فقالوا : حادي عشر ، فحادي عشر هذا كقولك ثالث فاذا ارادوا اضافته
 الى اسم العدد قالوا كما حكى سيويه (٤) حادي عشر احد عشر كقولهم ثالث
 ثلاثة .

(١) المجادلة : ٧

(٢) الكهف : ٢٢

(٣) وقد سبق ابن السيد في (اصلاح الخلل : ٢٢١) ابن الضائع الى نقد ابن القاسم
 الزجاجي بعبارة شديدة وخفف ابن الضائع عبارته نقده وجعل فيها شيئا من
 الدفاع عنه .

(٤) انظر الكتاب : ٢ : ١٧٢ .

وكذلك الى التسعة عشر ولا يقال فيما بعد ذلك * وما قبل العشرة الى العشرة مسموع وما بعد ذلك مقيس ليس بمسموع فاعلمه *

واخطأ ولا بد من رد (١) على سيبويه هذا من وجهين أحدهما : انه تكذ يسب فانه قد صرح بحكايته * والثاني : ان الفياس يقتضيه ، نعم ، كون غيره لـــــــ يحكه دليل على قلته ، وقد صرح سيبويه (٢) بنقله لاستطالته وثقله فحذفوا العقد من الاول لذكركه في اسم العدد بعده واغربوا الاول فقالوا : هذا ثالث ثلاثة عشر لما حذفوا الاسم الثاني منه زال التركيب فاعربوه ولم يركبوه مع ما بعده فتصير ثلاثة اسماء اسما واحدا لانه لا نظير له في كلامهم لطوله * واعلم ان قولهم ، حادي في تقدير القلب ، لانه مبنى من احد عشر فكان ينبغي ان يكون احدا ويسردوه الى اصله فيقولوا (واحد) لكنهم استثقلوا ابتداء الميزة من (أحد) فتجتمعت مع الالف بعدها وكرهوا رده الى اصله فيلتبس باسم العدد فقلبوه بأن أخروا الفاء الى موضع اللام فقالوا : حادي فوزنه على هذا مخالف وتسكن آخر حادي وثاني اذا ركبته ، والاصل الفتح لأنهم يستثقلون حركة البناء في الياء وان كان فتحة ولذا لم يفتحوا الياء في ، معدّي كرب *

قال ابو علي الفارسي (٣) ومن العرب من يفتح يائي حادي عشر وثاني عشر * وقد حكى بعض الكوفيين ان من العرب من يخذل العقد من الاول والنهيف

(١) الذي رد على سيبويه هو المبرد في المقتضب ٢ : ١٨٣ ونقد المبرد لكتاب سيبويه وقد رد ابن ولاد على المبرد ردًا طويلا نقله الاستاذ عظمة فــــــ هامش المقتضب في الصفحة التي رد بها المبرد على سيبويه * وانظر ايضا ابن يديش ٦ : ٣٦ والرضي على الكافية ٢ : ١٤٩ (٢) انظر الكتاب ٢ : ١٢٢ *

(٣) ((حكي الكسائي المراء الاول وثاني الثاني ، وحكى من كلامهم : الهـــــوا ثالث عشر ، باعراب ثالث وثاني عشر * ووجهه انه جعل الثلاثة المحذوفـــــ من قوله : ثلاثة عشر مراده ، فبنى عشرا من اجل ذلك وحذف عشرا من الاول وهو لا يريد به فاعرب ثالثا لذلك)) نقل هذا ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٤١ ثم قال ((وهذا من الشذوذ والقلّة بحيث لا يقاس عليه *))

من الثاني ويعرب الاسمين فيقول : ثالث عشر وكذا لك في الجميع وهي قليلة وقد
انكرها اكثر النحويين . وزعم بعضهم // انه (يبقى) بعد هذا الحذف فيكتفى
به وقد حذف من الاول ومن الثاني ، وقد يقال انه ليس بمحذوف بل قولهم —
ثالث عشر كقولهم ثالث فقط . قال سيويه (١) : وليس قولهم ثالث عشر بالكثير
في كلامهم لانهم قد يكتفون بقولهم ، ثالث عشر فظاهره انه لم يذكر معه اسم العدد
ولو اراد انه محذوف لبينه . وقوله (٢) يكتفون دليل على ذلك .
قال : وما بعد ذلك مقيس ليس بمسحوق . هذا غلط (٣) بل جميعه مسحوق قد نسخ
عليه النحويون .

(١) انظر الكتاب : ٢ : ١٧٢ .

(٢) يعني سيويه .

(٣) قال ابن السيد في (اصلاح الخلل : ٢٢١) { انه زعم ان المسحوق مسحوق
هذا الباب انما هو ما دون العشرة فقط ، وان ما بعدها مقيس ليس بمسحوق
ثم قال : وذلك ليس بصحيح ، لانه منه مسحوق ، ومنه مقيس : ((
لخص ابن السيد هذا الباب على وجه الاختصار واضرب عن التحويل
والاكتثار يمكن الرجوع اليه (٢٢١ - ٢٢٨) .

باب ما يحمل من العدد على اللفظ لا على المعنى
تقول : له ثلاث من البط ذكور ، تسقط الهاء من ثلاث وان اردت الذكور لانك
حملته على لفظ البط وهو مؤنث وكذا لك الخيل والشاء والبقر وما اشبه ذلك مؤنث
كله فيحمل العدد عليه وكذلك له خمس من الخيل وعشر من الابل ذكور .

باب ما يحمل من العدد على اللفظ لا على المعنى
ظاهر هذه الترجمة ان العدد على قسمين : قسم يحمل على اللفظ ، واخر
يحمل على المعنى وليس كذلك وقد رده الناس^(١) عليه ، قالوا : لان العدد كله
انما يحمل على اللفظ لا على المعنى . بل كان ينبغي ان يقول : باب بيان ان
العدد انما يحمل على اللفظ لا على المعنى . قلت : مقصود المؤلف في هذا
الباب ان يبين على من يحمل العدد اذا جرى للمعدود بلفظين متناقضين فسمى
التذكير والتأنيث كقولهم ، ثلاث من البط ، متى يحمل على اللفظ المطابق
للمعنى ، ومتى يحمل على اللفظ غير المطابق ، فبين انه لا يلتفت الى المعنى
في ذلك . والقانون في ذلك ان ينظر هل ذكر اسم المعدود مع العدد على
ما تقدم من التفسير مضافا اليه اسم العدد من الثلاثة الى العشرة والمائة والالف
وواحدا منصوبا من احد عشر الى تسعة وتسعين ، فان كان كذلك فالحكم لذلك
المفسر كيف كان من التذكير ، فان كان جمعا ، فان كان واحدا يخبر عنه اخبار
المذكر كان على ما تقدم من عدد المذكر ، وان كان يخبر عنه اخبار المؤنث
كان العدد على ما تقدم ايضا من حكم عدد المؤنث ، وكذلك ان كان جمعا مما
لا يكون في الاكثر الا للمؤنث والواحد فذكر كحما مات ، فذهب البصريين ، ثلاثة
حما مات لان واحدها مذكر .

(١) رد عليه ابن عصفور في (شرح الجمل ٢ : ٤٣) (قال : ظاهر كلام ابني
القاسم ان العدد بابه ان يحمل على المعنى ، الا ما ذكر فانه يحمل على
اللفظ . وهذا المذهب فاسد بل العدد كله يحمل على اللفظ الا ثلاثة
الفاظ شذت)

.....

 وقال الكوفيون ^(١) ثلاث حمات رعيًا للفظ الجمع ، والاقيس الاول لان الجموع كلها مؤنثة فلو لم يراع الواحد لكان كل عدد يفسر بجمع عدد مؤنث .
 فان كان المعدود انما يذكر مفردا كالعدد من احد عشر فيراعى لفظه ، وهذا هو الشائع المطرد ، وقد شبه قولهم ، ثلاثة أنفس ، اذا ارادوا رجلا فحملوا -
 العدد على المعنى وان كانت النفس مؤنثة ، وقد حكى سيويه ^(٢) عن يونس
 عن ربيعة ثلاث أنفس . . . على القياس لان النفس مؤنثة .

-
- (١) انظر رأى الكوفيين في حاشية الصبان على الاشموني ٦١:٤
 والى هذا ذهب البغداديون
- (٢) قال سيويه ١٧٤:٢ ((زعم يونس عن ربيعة انه قال : ثلاث أنفس ، على -
 تأنيث النفس))

فان قدمت الذكور اثبت الهاء فقلت له ثلاثة ذكور من الخيل وخمسة ذكور
من الابل ، وكذلك ما أشبهه .

ألا تراهم يقولون ثلاث أعين ، وان عنوا رجالا لان العين مؤنثة وعين القسوم
طليعتهم ، كما يقولون ثلاثة اشخص وان عنوا نساء لان الشخص مذكر .
فالشائع المطرد الحمل على اللفظ ، وأما قوله (١)

(١١٨) فكان مجنسي دون من كنت اتقي

ثلاث شخص كاعيان ومحصر (٢)

فضرورة . ونظيره قول الآخر (٣) انشده سيويه (٤) وما قبله :

(١١٩) وإن كلاباً هذه عشر أبطن

وانت بكري من قبائلهم العشر (٥)

انت ابطننا والبطن مذكر لانه عنى النساء .

(١) هو عمر بن ابي ربيعة في ديوانه : ١٢٦

(٢) البيت من شواهد سيويه ٢ : ١٧٥ والمقتضب ٢ : ١٤٨ والكامل ٥ : ٢٧١

والخصائص ٢ : ٤١٧ والانصاف مسألة : ١١١ وحاشية الصبان على

الاشموني ٤ : ٦٢ والخزانة ٣ : ٣١٢ ويروي : فكان نصيري دون من كنت اتقي

ويروي بصيري

قوله (مجنى) المجن : الترس يقال انه استتر من الرقباء بثلاث نسوة .

و (الكاعب) : التي تهد ثدييها و (محصر) : التي دخلت في اول شبابها

والبيت من الطويل .

(٣) هو رجل من بني كلاب ، وهذا الرجل هو النواح الكلابي .

(٤) في الكتاب ٢ : ١٧٤ .

(٥) البيت من شواهد سيويه ٢ : ١٧٤ والمقتضب ٢ : ١٤٨ والكامل ١ : ٣٨٨

والخصائص ٢ : ٤١٧ والانصاف في مسائل الخلاف مسألة : ١١ حاشية الصبان

٤ : ٦٣ والمجموع ٢ : ١٤٩ والمخصص ١٧ : ١١٧ وهو من الطويل .

وقالوا ايضا ثلاثة اشياء هـ واشياء عند سيبويه (١) مؤنث كخضراء وصحراء ولد لك
امتنع من الصرف وليس بجمع فيراعى شئ واحد بل هو عنده اسم جمع هـ واسماء
الجمع وانما يراعى فيها لفظها ولد لك يقال ثلاثة ذود قال الشاعر (٢) :

(١٢٠) ثلاثة أنفُس وثلاث ذُود
لقد جَارَ الزمانُ على عيالي (٣)

لان الذود مؤنث هـ ألا ترى قول امرئ القيس :

(١٢١)
كذود الأجير الأربع الأشرار (٤)
فأسقط الياء من العدد ووصفها بالاشرات .

(١) انظر الكتاب ٢ : ١٧٤

قال سيبويه (١) واما ثلاثة اشياء فقالوها لانهم جعلوا اشياء بمنزلة (افعال)
لو كسروا عليها (فعل) وصارا بدلا من افعال
وقال : وزعم الخليل ان (اشياء) مقلوبة كقسي هـ فكذلك فعل بهذا السدي
هو في لفظ الواحد لم يكسر عليه الواحد (٢)
هو الحديث في ديوانه : ٢٧٠

(٣) البيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٥ ومجالير شعلب : ٢٥٢ والخصائص ٢ : ٢١٤
والانصاف مسألة : ١١١ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٤٣ والمخصص ١٧ : ١١٤
والخزانة ٣ : ٣٠١ هـ والديوان ٢٧٠ : ٢٧٠ والرواية فيه (ونحن ثلاثة وثلاث ذود)
ويريد بالثلاثة : نفسه واقترانه وابنته والذود من الابل ما بين الثلاث السدي
العشر . والبيت من الوافر ٤٠ هـ - هذا جز بيت وصدره : ارن على حقب حيال طروقة
انظر الديوان : ٧٤ وشرح الديوان للاعلم : ١٩٣ ومختار الشعر الجاهلي
٦٧ : ١ من الطويل . قوله : (ارن) : صاح و (حقب) جمع حقباء وهي
الاثان البيضاء العجزو (الحيال) جمع حائل : وهي التي تحمل في سنتها
و (الطروقة) : التي يضربها الفحل .
(الذود) : ما بين الثلاثة الى العشرة .
(الاجير) : الراعي المستأجر . و (الاشرار) : الغشيطات .

قال سيويه (١) : جعلوا أشياء - حيث صارت بدلا من أفعال - جمع شئى بمنزلتها فروعى الواحد فلذ لك اثبتوا التاء فى العدد .
واعلم ان الأغلب فى اسماء الجموع التى ليس فيها علامة تأنيث ان يكون ما يقع منها على من يعقل مذكر اللفظ فتثبت التاء فى عدده كالرَهْط والنَفَر وفى القرآن (تسعة رَهْط) (٢) . وما يقع منها على ما لا يعقل مؤنث كالأود ونحوه تسقط التاء من عدده . فاما قولهم : ثلاثة رَجُلَةٌ ، فقد كان ينبغي من اجل التاء فى لفظه ان تسقط التاء من عدده ، لكنه عند سيويه (٣) كَأَشْيَاءَ كأنه بدل من أرجال كما ان أشياء بدل من أفعال .

- (١) فى الكتاب ٢ : ١٧٤
قال ((واما ثلاثة أشياء فقالوها لانهم جعلوا أشياء بمنزلة (أفعال) لو كسروا عليها (فعل) وصارا بدلا من أفعال .
وقال : وزعم الخليل ان (أشياء) مقلوبة كقضى ، فكذلك فعل بهذا السندى هو فى لفظ الواحد لم يكسر عليه الواحد .))
(٢) النمل : ٤٨
(٣) قال سيويه ٢ : ١٧٤ ((ومثل ذلك قولهم : ثلاثة رَجُلَةٌ لأن رَجُلَةً صار بدلا من أرجال)) .

فان قيل : فما حكم اسماء الاجناس ؟ وهى التى بينها وبين واحدتها التاء ، كتصير
وتمرة ونخل ونخلة . فاعلم ان الاكثر فى اللغة فيها جواز الوجهين التذكير والتأنيث
وقد جاء الوجهان فى القرآن فى النخل قال تعالى (كَانَهُمْ أَعْبَارُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ)^(١)
وفى الاخرى (أَعْبَارُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ)^(٢) فالاصل جواز الوجهين ، غير ان العرب
قد تلتزم احدهما فى بعضها وذلك راجع الى النقل فمعه التزامهم فى البطلان التأنيث
وان عنوا المذكر . وزعموا ان الاغلب فى لفظ البقر التأنيث وعندى ان القسرا ن
يدل على خلاف ذلك لان اكثر القراءات (إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا)^(٣) لكن ان صح
هذا النقل واتفق عليه لم يمكن فيه النزاع وقد قرئ^(٤) (يشابه) على الضم
فجاء باللفتين . وما لم ينقل فيه الا التأنيث النحل فلا يكون عدده الا عسدد
المؤنث ، ولم يأت فى القرآن الا مؤنثا قال تعالى (وَأَوْهَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ -
اتَّخِذِي)^(٥) فهذا خطاب مؤنث .

(١) الحاقصة : ٧

(٢) القسمر : ٢٠

(٣) البقره : ٧٠

(٤) قرأ الحسن : ان البقر مشابه علينا .

وقرأ المطوى : ان البقر يشابه علينا ، ضارفاً بالياء وتشديد الشين وهاء

مرفوعة ، وقرئ : نشأ بهت علينا . والاصل يتشابه وقرأ الباقون : تَشَابَهَ

علينا . انظر القراءات الشاذة لمجد الفتح القاضى : ٢٧ والمغنى ٢ : ٦٠٢

وحاشية الصبان ٤ : ٦٤

(٥) النحل : ٦٨ .

ويقتضى كلام المؤلف ان الهجر كالبط فلا يكون الا مؤنثا وهو خطأ محض كما تقدم ونقيض هذا العنب لم ينقل فيه الا التذكير .

فان ذكر المعداد باسمين احدهما مذكر والاخر مؤنث ولم يؤنث بأحدهما على ما تقدم من حكم التفسير بل يؤنث بهما بمن وصفة أو يقدم احدهما على العدد فاعلم ان الحكم في ذلك للمعتد من الاسمين تقول : عندي من الخيل ثلاث ذكور . وعندي ثلاثة ذكور من الخيل . فان أضفت الثلاثة الى الذكور اثبتت التأنيق قدمت الخيل أو آخرتها . فان قيل : قد قال جل وتعالى (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا) (١) والأمثال : جمع مثل وهو مذكر فلم اسقطت التأنيق من عدده ؟ فالجواب : انه اجتمع في هذا شيان كل واحد منهما قد يؤنث له فلما اجتمعا قوى التأنيق وذلك ان الامثال حسنة (٢) في المعنى وهي في الاصل صفة فروعى موصوفها كما قيل : ثلاثة دواب . وواحد دابة لما كانت صفة في الاصل روى الموصوف والثاني : انها مضافة الى ضمير الحسنات والمضاف الى المؤنث اذا كان بعض ما أضيف اليه أنت كقولهم : ذهبت ببعض اصابعه وكقوله جل وتعالى (يُلْقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ) (٣) وهذا كثير فصيح .

(١) الانعام : ١٦٠

(٢) انظر الكتاب ٢ : ١٧٥ وحاشية الصبان ١ : ٦٥

(٣) يوسف : ١٠ وقرأها الحسن فيما ذكر عنه : (تلتقطه) انظر معاني القرآن للقرآء ٢ : ٣٦-٣٧

وقال سيوطي ١ : ٢٥ () انما أنت (البعض) لانه أضافه الى مؤنث هو منه ولو لم يكن منه لم يؤنثه .

باب كـ

اعلم ان لكم موضعين في الكلام ، للاستفهام والخبر ^(١) ، وهى
في الاستفهام بمنزلة عدد منون ينصب ما بعده على التمييز ، وهى فى
ذاتها اسم يحكم على موضعه بالرفع والنصب والخفض الا انها مبنية لا يلحقها

باب كـ

اعلم ان كم كناية عن عدد فى كلا موضعها فلذلك تحتاج السى
ما يحتاج اليه العدد من التفسير .

فاما تمييز الاستفهامية فمفرد منصوب لا يجوز فيه خفض الا بشرطين
احدهما : // ان يكون متصلا بكم . والثانى : ان يكون قد دخل على كم
حرف جر ، وقد ذكره المؤلف بعد ^(٧)

واما تمييز الخبرية فمخفوض ويكون مفردا وجمعا ، فان فصل
بينه وبين كم حلت على الاستفهامية ، فنصب تمييزها لامتناع الفصل بين
المضاف والمضاف اليه ، وقد يجوز فى الشعر ابقاءه مع الفصل مخفوضا اذا
كان الفاصل ظرفا او مجرورا وسيأتى بعد ^(٢) . وقد يجوز ايضا فى تمييز
الخبرية النصب وان كان متصلا بكم بالجمل على الاستفهامية وسيأتى الكلام
في بيت الفرزدق ^(٣) . وكأنهم قصدوا بنصب أحد التمييزين وخفض الآخر
الفرق بين الاستفهام والخبر وكان تمييز الخبرية اولى بالخفض لانها للتكثير
والعدد الكثير يفسر بمخفوض كالمائة والالف .

قال : وهى فى ذاتها اسم يحكم على موضعه ... الدليل على
اسميتها دخول حرف الجر عليها واستقلال الكلام بها مع اسم اخر كقولك : كم
مالك ، ولا يستقل كلام من اسم وحرف ، وتدل على العدد ، واذا اردت ان

(١) انظر الكتاب ١ : ٢٩١ والاصول ٢ : ٣٨٣ .

(٢) انظر ص : ٣٤٠ - ٣٤٢

(٣) انظر الشاهد رقم (١٣٥) وهو :

كم عمه لك يا جرير وخالصة فدعا قد حليت على عشارى

الاعراب لمعارفتها ألف الاستفهام وذلك قولك اذا استفهمته ، كم رجلاً عندك ، فكم في موضع رفع بالابتداء ، ورجلاً : نصب على التمييز ، وعندك خبر ، والتقدير : أعشرون رجلاً عندك ، وأثلاثون رجلاً عندك ، وكذلك

تعلم موضعها من الاعراب فقد رالاستفهامية بهمزة الاستفهام مع اسم العدد فما جاز في اسم العدد من الاعراب فاحكم به على موضع كم ، فهذا على جهة التقريب فان شئت ان تشر هل ذكر بعدها او ما يعمل عمله من اسماء الفاعلين ان لم يذكر ، فان لم يقع بعدها فعل ولا ما يعمل عمله فموضعها رفع بالابتداء كقولك ، كم مالك ، وان وقع بعدها فعل او ما يعمل عمله من اسماء الفاعلين فلا يخلو ان يكون متعدي او غير متعد ، فان كان متعد ، فان كان فاعله ضمير كم فهي مبتدأة ، وان كان فاعله ظاهراً او ضميراً لا يعود الى كم فلا بد ان تكون كم مصدراً او ظرفاً كقولك ، كم قام زيد ، تريد : كم مرة قام ، وكذلك لو قلت : زيد كم قام ففاعل قام ضمير يعود على زيد ، وكم في المسالتين فسوى موضع نصب على الظرف او على المصدر تريد : كم قومة قام ، فان كان الفعل متعدي ، فان كان فاعله ضمير كم فهي مبتدأة ، وان لم يكن ضمير كم ، فان لم يذكر بعده مفعوله ، فان كان ضمير كانت المسألة من باب الاشتغال ، وجاز في كم الابتداء وهو المختار والنصب بفعل مضمير يفسره ما بعده وذلك نحو ، كم غلاماً ملكته ، فيجوز في كم الرفع والابتداء وما بعده جملة في موضع خبره ، ويجوز النصب بفعل مضمير تقديره : كم غلاماً ملكت ملكته ، فان لم يكن ضمير كم ولم يكن يحتاج الى مفعول آخر كانت كم مصدراً او ظرفاً تقول ، كم ضربت زيدا تريد : كم ضربة ضربته او كم مرة فان احتاج الى مفعول آخر نحو ، كم درهما اعطيت زيدا ، فكم : مفعول ثان لاعطيت .

قال : الا انها مبنية (١) . الدليل على انها مبنية انها لا تتغير وان اختلفت العوامل عليها تقول ، بكم رجلاً مررت ، وكم رجلاً جاءك ، وكم رجلاً رأييت فهي في موضع جر ورفع ونصب ، ولم يتغير آخرها مع اختلاف العوامل ، وكل

(١) انظر قول الزجاجي في الصفحة السابقة .

ما أشبهه . وتقول ، كم غلاماً ملكت ، فكم : في موضع نصب لوقوع الفعل عليه وهو ملكت والتقدير : أعشرين غلاماً ملكت ، وكذلك تقول : كم رجلاً قصدك ، فتكون في موضع رفع إلا أن ما بعدها منصوب أبداً إذا كانت استفهاماً على التمييز إلا أن يدخل عليها حرف خفي فيكون لك فيما بعدها النصب على أصل الاستفهام والخفض على إضمار من وذلك قولك : بكم درهم ما اشتريت ثوبك ، وبكم درهم اشتريت ثوبك

ملا يتغير آخره عند تغير العوامل عليه وآخره حـ حرف صحيح لا يمتنع فيه ظهور الأعراب فهو مبني .

قال : إلا أن يدخل عليها حرف خفض . إذا كان تمييز الاستفهامية متصلاً بها ودخل على كم حرف جر فيجوز في التمييز خفض بإضمار من عند سيبويه (١) وذلك أن من تستعمل هنا كثيراً تقول : بكم من درهم اشتريت ثوبك ، وبكم من رجل مررت ، وقد تنمر حروف الجر ألا ترى أن رب لما استعملت كثيراً بعد الواو اضمرت في قولهم (٢) :

×× ومثلك بيناء العوارض طفلة ×× (٤٠)

وقوله (٣) :

(١٢٢) وبلدة ليس بها أنيس (٤)

وهو في الكلام أكثر من أن يحصى ولهم قول من قال : إن هذه الواو هي الخافضة لا رب المضمة بل هذه الواو واو القسم بدليل أنها لو كانت كواو القسم لدخلت عليها حروف العطف كما تدخل على واو القسم وأيضاً فقد اضمرت رب بعد

(١) قال سيبويه ٢٩٣:١ وسألت الخليل عن قوله : على كم جذع بيتك مبني ؟ فقال الخليل : القياس النصب ، وهو قول عامة الناس ، فاما الذين جسروا فانهم أرادوا معنى (من) لكنهم حذفوها ههنا تخفيفاً على اللسان وصارت على عوضاً منها . وانظر كذلك ابن يعيش ٤: ١٢٨ .

(٢) يريد : (قوله) وانظر الشاهد رقم (٤٠)

(٣) هو جران العود .

(٤) هذا صدر بيت له وعجزه :

..... إلا اليسافير والـ العيس

والبيت من شواهد سيبويه ١: ١٢٣ و ٣٩٥ والمقتضب ٢: ٣١٩ و ٣٤٧ ومعاني القرآن للفراء ١: ٤٧٩ والانصاف مسألة : ٣٥ والصبان ٢: ١٤٧ وابن يعيش ٢: ٨٠ و ١١٧ والهمج ١: ٢٢٥ و ١٤٤ والدرر ١: ١٩٢ و ٢٠٢: ٢ والخزانة ٤: ١٩٧ ويروى :

فالنصب على تقدير قولك ، ابعشرين درهما اشتريت ثوبك ، والخفقن على
تقدير قولك ، بكم من درهم اشتريت ثوبك ، فاضمرت من وخفضت بها .

بعد الفاء كقوله (١)

(١٢٣) فَإِنْ أَهْلَكَ فَذِي حَقٍّ لِّظَاهٍ

عَلَى تَكَادُ تَلْتَهِيهِ التَّهَابُ (٢)

فقوله ، فذی حق : مخفوض باضمار رب ای : فرب ذی حق وكذلك
قول امرئ القيس :

(١٢٤) ٥٨ ** فَمَثَلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضَعًا ** (٣)

في رواية خفض مثلك ، فهو مخفوض باضمار رب . وقد اضمروا
رب بعد بل في قوله (٤)

(١٢٥) ** بَلْ بَلَدٌ مِلُّ الْعِجَاجِ قَتَمَهُ ** (٥)

أي : بل رب بلد .

= ولد ليس به انيس

من الرجز . قوله : (اليعافير) جمع يعفور : هو ولد الظبية ، وولد
البقرة الوحشية ايضا . قال بعضهم اليعفور : تيس الغلباء و (العيس) :
ابل بيض يخالط بياضها شقرة . وهو جمع اعيس والانثى عيساء .

(١) هو ربيعة بن مقروم الضبي .

(٢) البيت من شواهد الشجري في أماليه ١ : ١٤٣ والمغنى ١ : ١٧٧ وشرح

شواهد المغنى ١ : ٤٦٦ والخزانة ٤ : ٢٠١ وهو من الوافر .

والحقق : النيط بفتح النون ، والكسر لغة ولظاء : ناره .

(٣) هذا صدر بيت له وعجزه : والمهيبتها عن ذى تمام محمول

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٤ والسبعان ٢ : ٢٣٢ والهمع ٢ : ٣٦ ،
والدرر ٢ : ٣٨ والديوان : ٣١ وشرح الديوان للاعلام : ٦٧ وشرح القصائد

التسع لابن النحاس ١ : ١٢٠ والبيت من الطويل . ويروى :

(مرشح) مكان مرشعا . و (منيل) مكان محول . ويروى :

** ومثلك بكرا قد طرقت وثيبا **

قوله (التمام) : التعاويد ، واحداها تيمة . (محول) : قد أتى عليه

الحول . (منيل) : يقال للولد منيل اذا ارشعته امه وهي حبلى .

(٤) هو ربيعة بن العجاج .

(٥) هذا صدر بيت له وعجزه : ** لا يشتري كتانسه وجهرمه .

والبيت من شواهد الانصاف مسألة ٢ : ٧٢ وابن الشجري ١ : ١٤٤ والمغنى

١ : ٢٠ والسبعان ٢ : ٢٣٢ والهمع ٢ : ٣٦ والديوان ٦ : ٣٨ والدرر ٢ : ٣٨

واللسان : (جهرم) وهو من الرجز . قوله (الفجاج) : الطرق .

و (قتمه) : غباره و (جهرمه) : الجهرم : بسط من الشعر تنسب الى قرية

بفارن تسمى جهرم .

وقد اضمروها ايضاً وان لم يكن قبلها حرف كقوله (١)

(١٢٦) * * رَسْمُ دَارٍ وَقَدْ فِي طَالِلَةٍ * * (٢)

اي : رب رسم دار . وعن روية : وقد قيل له : كيف اصبحت ؟ قال :
خير عافاك الله (٣) ، اي : على خير ، فهذا قد اضم حرف الجر . وقوى لضم
من في هذا الموضع دخول حرف الجر على كم فصار كأنه عوض منها ، ولذلك لم
يجز ، كم غلام ملك ؟ على تقدير : كم من غلام ، ولذلك اشترط اتصاله
بكم حتى يكون متصلاً بما عوض منه وهو حرف الجر الداخل على كم .

ونظير هذا حذفهم الضمير المجرور العائد على الموصول اذا دخل
على الموصول ذلك الحرف كقولهم : مررت بالذي مررت - ولا يجوز ، ضربت
الذي مررت - صار حرف الجر الداخل على الموصول كالعوض من الحروف بعده
فسهل حذف الضمير وزعم ابو اسحق الزجاج : انه ليس الخفض في قولهم ،
بكم درهم اشتريت ثوبك على اضمار من لفتح اضمار حروف الجر (٤)

ويزيد هنا قبحاً ان (من) زائدة ، وذلك لم يجز ، اعني : اضمار
حرف الجر الزائد .

قال (٥) (وانما هو مخفوض بكم) حملت الاستفهامية على الخبرية فخفضت
التمييز . كما حملت الخبرية عليها فنصبته وسيأتي في بيت الفرزدق .
..... (١٣٥) ويضعف هذا القول انه لا وجه لاشتراط دخول حرف الجر
على كم .

- (١) هو جميل بن معمر العذري المشهور بـ جميل بثينة في ديوانه : ٨٤
(٢) هذا صدر بيت له وعجزه : كدت اقضي الحياة من جلله والبيت من شواهد
ابن يعين : ٣ : ٢٨ والمبيان ٢ : ٣٣٣ وامالي القالي ١ : ٢٤٦ واللسان : (جلل)
والخزانة ٤ : ١٩٩ قوله (جلله) : مأجله . والبيت من الخفيف .
(٣) انظر حاشية المبيان ٢ : ٣٣٣ .
(٤) انظر اصلاح الخلل لابن السيد : ٢٢٩ . ان عقد لهذه القضية مسألة
وضع فيها معظم اراء النحاة . وانظر كذلك حاشية المبيان ٤ : ٨٠
(٥) القول - هنا - للزجاج شيخ الزجاجي .

وانما جاز اضمار من ها هنا . وان كانت حروف الجر لا تضر لانه
قد عرف موضعها فكثر استعمالها فيه فجاز اضمارها لذلك .
ولا خلاف في هذا بين النحويين اجمعين .

فاذا فصلت بين كم و ما تعمل فيه لم يجز الا النصب على كل حال
كقولك ، كم عندك غلاماً ؟ وبكم يوم الجمعة درهماً اشتريت ثوبك ؟

واما اضمار الحرف الزائد فقد جا * كقوله :

بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً ... (٦٢)
فسابق : مخفوض بالعطف على توهم الباء الزائدة ، وكذلك قوله (١) :
(١٢٧) مثائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا يبين غرابها (٢)
فناعب ايضاً : مخفوض بالعطف على توهم الباء وهي زائدة على ان من
الداخل على التمييز ليست كالزائدة لانها اصل حتى قد صار التمييز
كانه منصوب على اسقاطها مع كثرة استعمالها في كم .
وقول المؤلف ، ولا خلاف في هذا بين النحويين اجمعين . يعني : في
جواز ، بكم درهم اشتريت ثوبك ، ونحوه لا في خفضه باضمار (من) (٣)

٦٣ - ١ - هو الاخص الرياحي اليربوعي (زيد بن عمرو)

٢ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٨٣ ، ٤١٨ والخصائص ٢ : ٣٥٤ والانصاف
مسألة : ٣٣ والحلل في شرح ابيات الجمل : ١١١ وابن يعيش ٢ : ٥٢
و ٥ : ٦٨ والرضي على الكافية ١ : ٤٢٨ وحاشية الصبان ٢ : ٢٣٥
والخزانة ٢ : ١٤٩ والبيت من الطويل . ويروى . ولا ناعباً .

٣ - يشير ابن الضائع الى تخطئة ابن السيد لقول الزجاجي (ولا
خلاف في هذا بين النحويين اجمعين) ويوضح ابن الضائع قول الزجاجي
اما ابن السيد في اصلاح الخط : ٢٢٩ فقال ((اما قول ابي القاسم
انه لا خلاف في هذا بين النحويين ، فليس بصحيح))
واما الزجاجي فيعني : انه لا خلاف بين النحويين في جواز : (بكم درهم
اشتريت ثوبك) ونحوه ، وهذا لا يعلم فيه خلاف . ولا يعني الزجاجي
عدم الخلاف في اضمار (من) .

فأما كم في الخبر فهي بمنزلة عدد مضاف الى ما بعده ، فتجري مجرى

الا ترى ان شيخه يقول : انه مخفوض باضافة كم اليه كما تقدم . (١)

قال : فان فصلت بين كم وما تعمل فيه . هذا هو الذي تقدم من اشتراط اتصال التمييز بكم وحينئذ يجوز خفضه اذا دخل على كم حرف الجر ، فان لم يتصل فليس الا بالنصب ، وهذا مما يقوى مذهب الزجاج لكن قد تقدم وجهه في اضرار من .

فان قيل : قد زعمتم ان كم كناية عن عدد ولذلك احتاجت الى التمييز احتياج اسماء العدد ، واسماء العدد لا يجوز الفصل بينها وبين تمييزها سواء كان تمييزها منصوبا او // مخفوضا فقد كان ينبغي الا يجوز ذلك بكم بل هي الاولى بالامتناع اعني : كم لانها غير متمكنة بخلاف اسماء العدد .

فالجواب : ان اسماء العدد لما كانت لا تلتزم موضعا واحدا بل يجوز ان يوتي بها في اهل الكلام ووسطه وآخره لم يفصل بينها وبين تمييزها على الاصل لضعف عملها فيه ولما التزم في كم صدر الكلام عوضوها من التصرف الجائز في اسماء العدد التصرف في تمييزها فاجازوا فيه مجيئه اولا ووسطا واخرا فصيحا وان كان لا يجوز ذلك في اسماء العدد الا ضرورة (٢) كقوله (٣) :

(١٢٨) عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَسَدَ مَضَى

ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا (٤)

(١) انظر الصفحة السابقة . ٢ - انظر ضرائر الشعر للقرزاز القيرواني : ١٤٥

(٣) قيل : هو عباس بن مرداس الصحابي في ملحقات ديوانه : ١٣٦ البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢١٢ ومجالس ثعلب : ٤٢٤ والمقتضب ٣ : ٥٥ والانصاف مسألة : ٤٢ وشرح جمل الزجاجي لابن عسكور ٢ : ٣٥ والمغنى ٢ : ٦٢٣ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ١ : ٣٠٧ وحاشية الصبان ٤ : ٧١ والهمع ١ : ٣٥٤ والخزانة ١ : ٥٧٣ والبيت من المقارب والكميل : الكامل .

رب في الاعمال فتخف ما بعدها كقولك اذا اخبرت عن نفسك : كم غلام
قد ملكت ، وكم ثوب قد لبست ، وكم دار قد دخلت ، وكذلك ما اشبهه
مخفوض لا غير .

فصل بقوله ، بالهجر بين ثلاثون وتمييزها ضرورة ، وهو في كم فصيح .
قال : فاما كم في الخبر فهي بمنزلة عدد مضاف الى ما بعده . قد تقدم (١)
انهم قصدوا بذلك الفرق بين الخبرة والاستفهامية ويكون هذا التمييز
مفراد وجمعا تقول ، كم غلمان قد ملكت ، كما تقول ، كم غلام قد ملكت .
والتقدير : كثيرا من الغلمان ملكت . وحكم الخبرة في موضعها من الاعراب
حكم الاستفهامية في ذلك القانون المتقدم .

وقوله ، فتجوز مجرى رب في الاعمال . - - - - -
تحقيق لخفضها ما بعدها على ان من النحويين (٢) من جعل خفض التمييز
مع الخبرة باضمار من هو ضعيف ، ولو كان كذلك لكان الاصل نصب التمييز
المتصل بها فكان يلزم ان يكون اكثر من الخفض وليس كذلك بل قد انكسر
بعضهم (٣) النصب في التمييز المتصل بها .

وقوله ، مخفوض لا غير . قد اجاز غيره نصبه على حملها على الاستفهامية
وتشبيه التمييز المتصل بها بالمنفصل ، وقد حكاه سيبويه (٤) عن بعض العرب .

(١) انظر ص : ٣٣٨ (اول هذا الباب) .

(٢) نسبة الاشموني ٤ : ٨٠ هذا الراي الى الفراء ، ثم قال ((ونقل عن
الكوفيين))

(٣) انظر المصدر المتقدم .

(٤) في الكتاب ١ : ٢٩٣ .

فان فصلت بين كم وما تعمل فيه لم يكن الا النصب في الخبر ايضا كقولك
كم يوم الجمعة غلاما قد ملكت قال الشاعر (١):

قال : فان فصلت بين كم وما تعمل فيه لم يجز (٢) الا النصب . اذا كان
الفصل غير ظرف او مجرور لم يجز الا النصب كقوله (٣):

(١٢٩) كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمِ
إِذَا لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ اجْتَمِلُ (٤)

فهذا لا يجوز فيه الخفض لانه لا يفصل بين المضاف وما اضيف اليه ، الا في
الشعر اذا كان الفصل ظرفا او مجرورا ،

وليس كذلك هنا ، فان كان الفصل ظرفا او مجرورا فقد
يجوز الخفض في الشعر لانه قد جاء الفصل بين المضاف والمضاف اليه في
الشعر بالظرف او المجرور كقوله (٥)

(١٣٠) كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ - يَوْمًا -

يهودي يقارب أو يزيـل (٦)

(١) هو انس بن زعيم . وقيل : هو عبد الله بن كريب . وقيل : ابو الاسود
الدؤلي .

(٢) في المطبوعة : (يكن) وكذا في الحقل في شرح ابيات الجمل لابن السيد :
١٢٧ .

(٣) هو القطامي واسمه عمير بن شبيب .

(٤) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٥ والمقتضب ٣ : ٦٠ .

والانصاف مسألة ٤٢ : وابن يميـش ٤ : ١٢١ والهمع ١ : ٢٥٥ -

والخزانة ٣ : ١٢٢ - ١٢٣ والبيت من البسيط . قوله (الإقتار) : من

اقتـر الرجل اذا افتقر و (اجتـمل) من اجتمعت الشـحـم جملا : اذا اذبتـه .

(٥) هو ابو حية النميري (الهيثم بن الريح) .

(٦) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٩١ وابن الشـحـري ٢ : ٢٥٠ والانصاف

مسألة ٦٠ : والخصائص ٢ : ٤٠٥ والمبان ٢ : ٢٧٨ وهرى :

كتحبير الكتاب
.....

والبيت من الوافر . شبه الشاعر رسوم الدار بالكتاب في دفتها او في

الاستدلال بها . وخص اليهود لانهم اهل كتاب ، وجعله يقارب بين

كتابته ويفرق تمثيلا لتلك الآثار ، يتقارب بعضها . ويتباين البعض .

(١٣١) كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالِ الْعَلَسِ

وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ (١)

فإنه يروى بالخفض والنصب والرفع . فاما الخفض فعلى انه اجاز
الفصل بين كم وما تعمل فيه في الشعر كما يفصل بين المضاف والمضاف

اي : يكف يهودى يوما ، ففصل (بالظرف) . وكذلك قبل الآخر (٢) :

(١٣٢) كَانْ أَصْوَاتُ مَنْ إِيْغَالِهِنَّ بِنَا

أُ وَآخِرُ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٣)

أراد : أصوات أو آخر الميس من إيغالهن بنا ، ففصل بالمجرور
يمن بينهما .

فعلى هذا يجوز في كم الخفض كقوله (٤) انشده سيويه (٥) .

(١٣٣) كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدِ

ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَا جَدِ نَفَاعِ (٦)

(١) البيت من شواهد سيويه ١ : ٢٩٦ والمقتضب ٣ : ٦١ والانصاف مسألة
٤١ : وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٤٨ والقرب ١ : ٣١٣ وحاشية
الصبيان ٤ : ٨٢ وابن يعيش ٤ : ١٣٢ مالهع ١ : ٢٥٥ و٢ : ١٥٦ .
والخزانة ٣ : ١١٩ . والبيت من الرمل . قوله (مقرف) : السدى
ليس له أصالة من جهة الابد وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل
للاعلم ١ : ١٥٥ . والحلل في شرح أبيات الجمل : ١٧٧

(٢) هو ذو الرمة . في ديوانه : ٧٦
(٣) من شواهد سيويه ١ : ٩٢ والمقتضب ٤ : ٣٧٦ والانصاف المسألة : ٦٠ وابن
يعيش ٣ : ٧٧ وشرح الحماسة ٣ : ١٠٨٣ والبيت من البسيط .

قوله (إيغالهن) : يقال أوغل في الأرض اذا اهد فيها
يحنى الابل . و (الأآخر) جمع آخره الرجل . وهي العمود في آخره
يستند اليها الراكب (والميس) بالفتح شجرة يتخذ منه الرحال
والاقتاب و (الفراريج) جمع فروج : وهو صفار الدجاج .
ويرى : انقاض الفراريج

(٤) هو الفرزدق وليس في ديوانه .

(٥) انظر الكتاب ١ : ٢٩٦

(٦) البيت من شواهد سيويه ١ : ٢٩٦ والمقتضب ٣ : ٦٢ والانصاف مسألة : ٤١
والصبيان ٤ : ٨٢ وابن يعيش ٤ : ١٣٠ والبيت من الكامل قوله (الدسيعه)
العطية ويقال هي الحفنة . (الماجد) : الشريف يصف الشاعر كسرة
السادات في هذه القبيلة .

اليه بالظرف . واما النصب فعلى انه لما فصل بينهما رده الى النصب
لقبح الفصل .

اي : كم سيد في بني سعد بن بكر . وانشد (١) ايضا :

(١٣٤) كم فيهم ملك اغر وسوقة
حكم بأردية المكارم محتبي (٢)

اي : كم ملك اغر فيهم . وعلى هذا رواية :

** كم بجسود مقرف ** (١٣١)

بالخفض . اي : كم مقرف نال العلل بجسود .

قال : واما الرفع فعلى انه اوقع كم على المرار . من رفع فتقديره : كم بجسود
نال العلا مقرف ، فالفعل بعد كم قد اخذ فاعله ومفعوله ولم يعمل في ضمير
كم لانه لا يجوز ان يرفع مقرف هنا الا بالابتداء ، فيلزم ان يكون ما بعده خبره
فيكون في نال ضمير المقرف لا ضمير كم ، فلا يتصور في كم على ما مضى من القانسون
الا ان يكون مصدرا او ظرفا اي : كم قبيلة او كم مرة .

وكذلك ينبغي ان يقدَّر خفض مرة الا على اللغة التي حكى سيبويه (٣) وهي
النصب بالخبرية ، فيجوز على تلك (اللغة) (٤) ان تقدر : كم مرة ، فتتصب
تمييزها . وجاز في (مقرف) (٥) الابتداء به وهو نكرة لانه في المعنى يراد به

(١) سيبويه في الكتاب ١ : ٢٩٦

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٦ وهو من الكامل قوله (اغر) : المشهوره

واصل الغرة : البياض في الوجه و (السوقة) بالضم : الرعية تسوسها

الملوك فكانهم يسوقونهم فينساقون لهم . و (الحكم) : الحاكم والقاضي

(و محتبي) : الاحتماء ان ينطق بردائه او حاملي سيفه .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٢٩٣

(٤) كلمة اقتضاها السياق .

(٥) انظر الشاهد رقم (١٣٤) .

وأما الرفع فعلى انه اوقع كم على المرار ، ورفع المقرف بالابتداء ، ونال العلا خبره والتقدير : كم مرة مقرف نال العلا بيجود .

وكذلك ينشد بيت الفرزدق ^(١) يروى على ثلاثة اوجه وهو قوله :

(١٢٥) كم عمة لك يا جرير وخالصة

فدعاء قد حلبت علي عشاري ^(٧)

فمن خفض جعل كم خبرا ، ومن نصب جعلها استفهاما .

العموم .

وكريم اى : كم كريم بخله قد وضعه ، فهى جملة من مبتدأ وخبر معطوفة على الجملة الاولى . ومن خفض ، فكريم بصفته معطوف على مقرف ومن نصب فكذلك .

قال : وكذلك ينشد بيت الفرزدق ٠٠٠ (١٢٥) يروى على ثلاثة اوجه .

الخفض هو الظاهر لانها خبرية والمعنى : كثير لك يا جرير من العما والخالات قد حلبت علي عشاري : يصف طرفيه بالمهنة .

(١) في ديوانه : ٤٤٨ .

(٧) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ والمقتضب ٣ : ٥٨ ومعانى القرآن للفراء ١ : ١٦٦ واصلاح الخل لابن السيد : ٢٣١ ، وابن عصفور فى المقرب ١ : ٣١٢ وشرح الجمل ٢ : ٤٩ والمغنى ١ : ٢٠٢ وشرح شواهد المغنى ١ : ٥١١ وابن يعيش ٤ : ١٣٣ والخزانة ٣ : ١٢٦ والبيت من الكامل .

قوله (فدعاء) : هى المرأة التى اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل : هى التى اصاب رجلها فدع من كثرة مشيها (عشاري) عشار : جمع عشراء وهى الناقة التى اتى على حملها عشرة اشهر وبعد ان تلد يظل الاسم عالقا بها . (على) : يريد على كره منى لانه يرتفع عن ان يخدمه هو لا النسوة . وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل : ١٥٨ والحلل فى شرح ابيات الجمل : ١٧٩ .

ومن رفع اوقع كم على المزار كأنه قال : كم مرة عمة لك حليت على عشاري .

قال : فمن رفع اوقع كم على المزار .
بدأ بالرفع لانه اراد تظهير البيت الاول (١) به (٢) ، وقد كان بدأ في ذلك بالرفع ، فعمدة : مرفوع بالابتداء خيره ، قد حليت .
وخالة : معطوف عليه محذوف الخبر ، او يكون ، قد حليت : خبر الثاني وحذف خبر الاول ، فهو قولك ، زيد وعمرو منطلق ، وجاز الابتداء بالنكرة لانه يراد بها العموم ايضا كما تقدم (٣) في مقرف ، وهذا اول من قول من (٤)
قال : انه اراد ، عمة واحدة وخالة واحدة ، لانه قد ثبت في الروايتين انه يريد : عمت وخالات ، ويمكن ان يكون تكثير المرات بالنظر الى كثرة العمت والخالات ويتحقق ذلك في * * مقرف * * لانه لا يريد ان مقرفا واحدا نال العلا مرات بالجد بل تكثير المرات بالنظر الى المقرفين .
وكم : في موضع نصب على الظرف كما تقدم في تقسيم البيت الاول (١) .

قال : ومن نصب جعلها استفهاما .
كأنه يستفهمه على معنى الهمز به وان عماته وخالاته قد كثرن عليه فاستفهمه عن عدد هن . وظاهر كلام سيوييه (٥) انها خبرية على لغة من نصب بها بالحمل على الاستفهامية .

-
- (١) هو الشاهد رقم (١٣٩)
(٢) هو الشاهد رقم (١٣٥)
(٣) انظر الصفحة السابقة .
(٤) انظر الحل في شرح أبيات الجمل لابن السيد : ١٨٠ .
(٥) انظر الكتاب ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ .

واذا وقع بعد كم معرفة رفعته وأغمزت المميز كقولك ، كم مالِك ، وكم غلمانك
وكم ثوبك ، مرفوع بالابتداء والخبر . والتقدير : كم درهماً مالِك ، وكم
غلاماً غلمانك ، وكم ذراعاً ثوبك . فقس عليه ان شاء الله .

قال : واذا وقع بعد كم معرفة رفعته .
يعنى : ان تميز كم لا يكون الا نكرة كتمييز الاعداد فكما لا يجوز ، عشرون
الدرهم ، فتصحبها المعرفة لا يجوز ذلك ايضا فى كم ، ويجوز حذف التمييز
اذا فهم كما يجوز ذلك فى اسماء العدد فتقول ، كم مالِك فيعلم انك تريد :
كم درهما او ديناراً .
فكم : مبتدأة ما بعدها خبرها ، ويكون كم خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ لانه
معرفة .

لكن سيويه ^(١) اجاز فى ، كم جريماً ارضك ، ان يخبر بالمعرفة عن النكرة
لان فى هذه النكرة محوزاً للابتداء مع لزومها صدر الكلام فحسن ابقاء اللفظ
على حاله من غير تقديم وتأخير .

(١) انظر الكتاب ١ : ٢٩٣ .

باب مند ومنذ

اعلم ان (مند) تخفض ما بعدها على كل حال وهى فى الزمان بمنزلة (من) فى سائر الاشياء تقول : ما رأيته منذ يومين ، ومنذ خمسة ايام ومنذ يومنا ، ومنذ العام ومنذ عامنا تخفض ذلك كله ما مضى وما لم يمض

باب مند ومنذ

قد تقدم ذكرهما فى حروف الخفض^(١) وهما من الحروف التى قد تكون اسما فمضى انخفض ما بعدها فهما حرفا خفض ومتى ارتفع ما بعدها منهما اسما والاكتر فى (مند) الحرفية وفى (مد) الاسمية ومعناهما فى الازمنة معنى (من) التى هى لا ابتداء الغاية او للغاية كلها فحيث يصلح بعدهما ذكر الى فهما لا ابتداء الغاية وحيث لا يصلح بعدهما (الى) فهما للغاية وذلك اذا وقع بعدهما عدد فهما للغاية كلها واذا وقع بعدهما زمن مخصوص غير معدود فهما لا ابتداء . [وانما كانت الاسمية فى (مد) اكثر منها فى (مند) للحذف الذى دخلها والحذف اكثر ما يكون فى الاسماء والافعال وقلمما يجيىء فى الحروف ولذلك زعم ابن ملكون على ما كان الاستاذ ابو على^(٢) يحكى عنه ان (مد) ليست بحذوفاة من (مند) وكان يرد فى ذلك على النحويين قال لأن الحذف والتصرف لا يكون فى الحروف ولا فى الاسماء غير الممكنة . وكان الاستاذ يرد عليه بأنه قد جاء الحذف فى الحروف ولا فى

(١) انظر ص : ١١٦

(٢) انظر التوطئة للاستاذ ابن على الشلوبين : ٢٣٤ - ٢٣٥

ولو استعملت في هذا الباب (مِنْ) مكان منذ فقلت (ما رأيته من يومئذ)
 او من شهرين (كان قبيحا واهل البصرة لا يجيزونه . اما قول الله عز
 وجل (لمسجد آمن على التقي من اهل يوم) (١)

٥٦ الا ترى تخفيفهم لان وان وكان وايضا قد قالوا : على في // لعل . وقد
 خففوا حرفا كثيرة قال : وقد جعل سيبويه (٢) على من العلو قلت : وما
 يدل ان (مذ) محذوفة من (منذ) ضمهم الذال اذا لقيها ساكن من كلمة
 اخرى قالوا (ما رأيته مذ اليوم) فلولا انها محذوفة من (منذ) لم تحرك
 الا بالكسر على الاصل في التقاء الساكنين الا ترى ان احدا لا يقول (تم اليوم)
 فان قيل : كرهوا الكسر بعد الضم ، قيل : هذا الكسر عارض لا يعتد
 به .

قال : اعلم ان منذ تخفف ما بعدها على كل حال . هذه اللغة الفصحى
 فيها كقول امرئ القيس :

٣١ (١٣٦) * * ورسم غفت آياته منذ ازمان * *

فمنذ ازمان : جاز ومجرور .

قال : ولو استعملت (مِنْ) في هذا الباب مكان منذ . مذهب الكوفيين
 اجازته

(١) التوبة : ١٠٨

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٣٨ و ٢ : ٢٢٩ واللامات للهوى : ١١٦ واللامات

للزجاجي : ١٤٥ والانصاف مسألة : ٢٦ ٣ - في ديوانه : ٢٠٨

(٤) هذا عجز بيت له صدره : قفا نيك من ذكر حبيب وعرفان .

وهوى : ويربع غفت اثاره منذ ازمان

والبيت من شواهد المغنى ١ : ٣٧٢ . شرح شواهد المغنى ١ : ٣٧٤

و ٢ : ٧٥ وهو

من الطويل . قوله (غفت) : تغيرت ودرست . (آياته) : علاماته

و (عرفان) : معرفة .

(٥) انظر الانصاف مسألة : ٥٤ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٤٨٨ وابن يعيش

١١ : ٨ والخزانة ٤ : ١٢٦ .

فتقديره عندهم : من تأسيس اول يوم .

واحتجوا بالآية (١) وميت زهيو (١٤٠) ويدخلها كثيرا على (قبيل
وبعد) قال تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) (٢) فقبل وبعد : طر زمان
وقد جرهما بمن وكذلك قوله :

(١٣٧) من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى
من القوم الا خارجيا مسوما (٣)

فجر الصبح بمن وهو زمان ، وكذلك قول الاخر (٤) :

(١٣٨) اتعرف ام لا رسم دار تعطسلا

من العام تلاقه ومن عام اول (٥)

فجر العام بمن وهو زمان وكذلك قول الاخر (٦) :

(١٣٩) كأنهما م الان لم يتغيرا

وقد مر للدارين من بعدنا عصر (٨)

(١) يعني قوله تعالى : (لمسجد اسس على التقوى من اول يوم) انظر ص : ٣٥٣

(٢) الروم : ٤

(٣) هو الحصين بن حمام المري

(٤) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٨٨ والمقرب ١ : ١٩٨

و ديوان الحماسة شرح الممرزوقي ١ : ٣٨٨ والتبريزي ١ : ٣٦١
والبيت من الطويل

والخارجي : كل متناه في جنسه فاتق نضارعه وقيل : يقولون للجواد
اذا برز وابواه ليسا كذلك خارجي . والمسوم من السيماء ، وهي العلامة .

(٥) هو القحيف العقيلي

(٦) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٨٩ ونواد راين زيد : ٢٠٨

وحاشية يمين على التصريح ٢ : ١٦٣ والخزانة ٢ : ٣٤١ والبيت من
الطويل ويروى :

..... معطلا يخشاه

والمعطل : الخالي من السكان

(٧) هو ابو صخر الهذلي

(٨) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٨٩ والنصف ٢ : ٢٢٩

والخصائص ١ : ٣١٠ وامالي القالي ١ : ١٤٨ والخزانة ١ : ٥٥٣ والبيت
من الطويل ويروى :

..... ملان من دارنا

(م الان) أو ملان : اصله : من الان ، فحذف نون من ووصل الميم
باللام من الان ، فجعلها كلمة واحدة ، او حذف نون من فقط .

وكذلك قول زهير (١) :
لَمِنَ الدِّيارِ بَقْنَةُ الحَبْشِ (١٤٠)

أَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ (٢)

فجر (الان) بمن وحذف نون (من) لالتقاء الساكنين . وتأول البصريون هذه على حذف المصدر ^{هو} والاولى أن يقال : ان الاصل والاكثر ما قال البصريون غير انه لما كانت (من) أمكن في الخفض من (منذ ومنذ) ولذلك لا تكون (من) الا حرف خفض صارت كأنها أصل فجاز أن تستعمل قليلا على العموم فسي الزمان وغيره . والا فلو نطق بهذا الذي قدرنا وهو (لمسجد اسس على التقوى) (٢) من تأسيس اهل يوم لم يكن لذكر هذا المصدر معنى ، والمضاف انما يحذف اذا كان المعنى لا يصح الا عليه شاهد لفظي . اما تقدير المصدر في بيت زهير . . . (١٤٠) فجيد فان (الاقوا) من المرور الا انسه اذا حذف المرور وذكر (الدهر) لم يحتج الى تقدير المصدر لان الدهر هو نفس مروره .

وقيل في (قبل ومنذ) انهما في الاصل ليسا بظرفين بل صفتان فلماذا قلت (جئت قبلك) فالمعنى : في زمان قبل زمانك ، فيقال فالمعنى فسي من قبل : من زمان قبل فهي داخلة في التقدير على الزمان فيقال : روعس لفظ (قبل) وليس في الاصل بزمان . وقد روي (من الصبح) : من الطلوع

١ - في ديوانه صنعه ثعلب : ٧٦

٢ - من شواهد ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٣٣ وابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٨٩ والازهية : ٢٩٣ والمغنى ١ : ٣٧٣ وشرح شواهد المغنى ٢ : ٧٥٠ وابن يمين ٨ : ١١ والهمع ١ : ٢١٢ و(الانصاف) : ٥٤ والخزانة : ٤ : ١٢٦ ويروي : (دهر) مكان شهر ويروي : مذ حجج وسند دهر

والبيت من الكامل . و(القنة) : اعلى الجبل ، و(الحجر) يكسر الحاء منازل تمتد بتاحية الشام عند وادي القرى ، ويفتح الحاء فصبه اليمامة (أقوين) : اقفرن . (الحجج) : الستون . وانظر كذلك شرح ابيات الجمل للاعلام : ١٦٠ والحلل في شرح ابيات الجمل لابن السيد : ١٨١ .

٢ - انظر الصفحة السابقة .

تقديره عندهم : **مِنْ مَرَّ حَجَّجَ** **وَمِنْ مَرَّ نَهَرَ** . ورواه بعضهم (**مُنْذُ حَجَّجَ**) **وَمُنْذُ** **دَهْرٍ**) وقال : من كان من لفته ان يخفض بمنذ على كل حال يجعلها بمنزلة **منذ** .

ولذلك قابله بالغروب . وقد رُفِيَ (من الان) : من احداث الان . والحق ما زعم الفارسي انه ينظر ، فان كثرت مثل هذه الشواهد قيل بدخول (من) على الزمان وقيس عليه ^(١) قال : ويروى بعضهم (**مُنْذُ حَجَّجَ** **وَمُنْذُ دَهْرٍ**) . (١٤٠) قال : ومن كان من لفته ان يخفض بمنذ على كل حال . هذا اعتراض يوسن البيت وتوجيهه . وكذا قول الشاعر (١٤٠) اي : مثل الائمة في حذف المصدر ، ثم جاء بالرواية الاخرى ووجهها ثم تم توجيه الرواية الاولى ، ولو سكت عنه لكان مفهوما من جعلها مثل الامة ^(٢) .

(١) قال ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٤٨٩ () ولما رأى الفارسي كثرة مجيء هذا ارتاب فيه فقال : ينبغي ان ينظر فيما جاء من هذا فان كثرة قيس عليه وان لم يكثر تولد . ثم قال : والصحيح ان هذا لم يكثر كثرة توجب القياس بل لم تجيء من ذلك الا هذا المسمى ذكرناه اذ لا بال له ان كان شذ فلذلك وجب تأويل جميع ذلك على حذف مضاف ، كانه قال : من تأسيس اول يوم . ف (من) دخله في التقدير على التأسيس وهو مصدر .)

(٢) انظر توجيه هذه المسألة في اصلاح الخلل : ٢٣٣ .

واما (مذ) فترفع ما مضى وتخفض ما انت فيه كقولك (ما رأيته مذ يومئذ)
ومذ شهران ، ومذ عامان ، ومذ عشرة أيام (فترفع ذلك كله ، لانه ماضي
بالابتداء وخبره (مذ) والتقدير : بينى وبين لقاءه يومان .

قال : واما (مذ) فترفع ما مضى . يعنى اذا وقع بعدها الزمان الماضى
رفع واذا وقع بعدها زمانك الذى انت فيه خفض هذه اللغة الفصيحة ويجوز
الرفع على كل حال ، والخفض على كل حال لغتان قليلتان كما يجوز فسى
(منذ) الرفع لغة قليلة .

قال : والتقدير : بينى وبين لقاءه . مذهبه انها ظرف وما بعدها مبتدأ
خبره الظرف . وزعم ابو بكر ابن السراج والفارسي ان (مذ) فى تقدير اسم
مبتدأ اى : امد ذلك يومان ^(١) وزعم المتأخرون ان تقديرهما اولى لا طراد ^(٢)
فى كل موضع ، ففى الغاية كلها تقدر : امد ذلك كذا ، وفى ابتداءها
تقدر امد ابتداء ذلك يوم الجمعة ولا يتصور فى (ما رأيته مذ يوم الجمعة)
تقدير ابنى القاسم . وعندى انه يصح لانه اذا قلت (ما رأيته منذ يوم الجمعة)
فتقديره : الى الان يصح بينى وبين لقاءه يوم الجمعة الى الان . واذا قلت
(ما رأيته مذ يوم الجمعة الى يوم الاحد) فبين على ذلك التقدير ، فهدم
على ابنى القاسم فاسد وبه كان الاستاذ ابو على ^(٣) رحمه الله يرد عليه وهو
كما تسرى .

(١) انظر الايضاح : ٢٦١ والمقتصد فى شرح الايضاح ٨٥٥ : ٢ واصلاح الخلل :
٢٣٥ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٦٠ والى هذا ذهب المبرد فسى
المقتضب ٣ : ٣٠ .

(٢) هذه نص عبارة ابن عصفور فى شرح الجمل ٢ : ٦١
وقال ابن السيد : (اصلاح الخلل : ٢٣٥) : والمختار ما قاله
ابو بكر بن السراج وابو على الفارسي وابو الفتح بن جسنى .

(٣) انظر التوطئة لابى على الشلوين : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

وتقول فيما انت فيه بالخفض (ما رأيته مَدَّ يَوْمًا ، مَدَّ عَامًا ، مَدَّ شَهْرًا)
فتخفزه لأنك فيه ، وهى اذا رفعت ما بعدها اسم ، واذا خفضت ما بعدها
حرف بمنزلة (من) فى المعنى والعمل فاعلمه ان شاء الله تعالى .

واعلم ان الفرق بين (مَدَّ) اذا خفضت وبينها اذا ارتفع ما بعدها
ان الكلام مع الخفض جملة واحدة وهو مع الرفع جملتان ، لانها اذا خفضت
فهى وما بعدها فى موضع نصب بما قبلها واذا ارتفع فهى جملة مستقلة
ارتبطت من جهة المعنى لانها فى تقدير جواب لسائل سأل فقال : كسم
بينك وبين لقاء ؟ فقلت : يومان ، ثلاثة اوقات منذ متى لم تراه فقلت :
منذ يوم الجمعة .

باب الجمع بين ان وكان

تقول (إِنْ زَيْدٌ كَانَ قَائِماً) فتجعل (زيداً) اسم (إِنْ) و(كان) خبراً (إِنْ قَائِماً) خبر كان وفي التثنية (إِنْ الزَّيْدَيْنِ كَانَا قَائِمَيْنِ) وفي الجمع (إِنْ الزَّيْدِينَ كَانُوا قَائِمِينَ) هذا هو الاختيار.

باب الجمع بين ان وكان

اعلم ان (كان) فعل اذا تقدم اول الكلام لم يجز ان يلغى فلا يجوز (كان زَيْدٌ منطلقاً) على الالغاء، لكنه يجوز - وقد تقدم في بابها - على ان يكون في (كان) ضمير الامر والقصة. واذا توسطت كان او تأخرت جاز الغناء واما (إِنْ) فلا يجوز الا اعمالها الا اذا خفت او دخل عليها (ما) وهي ابد لا تكون الا صدر كلام فاذا قلت (إِنْ زَيْدٌ كَانَ قَائِماً) فان نويت فسي (كان) ضمير زيد فلا بد من نصب (قائم) وتكون الجملة خبر (إِنْ) فان - قد مدت (قائماً) على (زيد) فقلت: (إِنْ قَائِماً كَانَ زَيْدٌ) فالاختيار ان ترفع زيدا على انه اسم كان وتنصب (قائماً) على انه خبر كان ويكون اسم ان محذوفاً لانها لا تلغى والتقدير: (إِنَّ قَائِماً كَانَ زَيْدٌ) ويجوز رفع (قائم) على انه خبر مقدم و(زيد) مبتدأ و(كان) زائدة واسم ان محذوف ضمير الامر.

وحكى الخليل (إِنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدٌ) ^(١) فاسم ان محذوف ولا بد. و(مِنْ أَفْضَلِهِمْ) خبر كان. وخبر المبتدأ و(كان) زائدة. ومن حذف اسم (إِنْ) قوله ^(٢):

(١) قال الخليل ((ان من افضلهم كان زيدا، على الغناء كان... وقال: ان فيها كان زيد، على قولك: انه فيهم كان زيد والا فانه لا يجوز ان تحمل الكلام على ان.

وقال: ان افضلهم كان زيد... وانه كان افضلهم زيد وهذا فيسه قبح وهو ضعيف، وهو في الشعر جائز...))

انظر الكتاب ١: ٢٨٩ - ٢٩٠.

(٢) هو الاعشى في ديوانه: ٢٨ او ٢٧ (طبعة مآدر)

وان شئت قلت (إِنْ زَيْدًا كَانَ قَائِمًا) فجعلت خبر ان (قائما) والغيث (كان)
وتقول (إِنْ الْقَائِمُ أَبُوهُ كَانَ مُنْطَلِقَةً جَارِيَتُهُ) فتصب (القائم) .

(١٤١) إِنْ مَنْ لَمْ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَّاءَ
نَ الْمَاءِ وَأَعْنِي فِي الْخُطُوبِ (١)

ومن هنا شرط ولذلك انجزم جوابها (الماء) فلا يجوز ان يعمل فيها
(إِنْ) وسيأتى هذا مبسوطا في باب الجزاء (٢) وقد انشد المؤلف ثم
بيتا نظير هذا وهو قوله (٣) :

(١٤٢) * * إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنْسَةَ يَوْمًا * * (٤)

قال : وتقول (إِنْ الْقَائِمُ أَبُوهُ كَانَ (منطلقاً) (٥) جَارِيَتُهُ) ابوه : فاعل بالقائم
والضمير عائد على الالف واللام او على ما دل عليه الالف واللام من الذي و (كان)
هنا يمكن ان تكون ناقصة ويمكن ان تكون زائدة والاولى يمكن ان يكون فيها ضمير
الامر والشأن ويمكن الا يكون فاذا كان فيها ضمير الامر لم يجز في (منطقته)
الا الرفع ويكون خبرا مقدما للجارية ويحسن دخول التاء في (كان) فتقول
كانت ويلزم في مذهب الكوفيين .

(١) البيت من شواهد سيبويه ٤٣٩:١ واما ابن الشجري ٢٩٥:١ والانصاف
مسألة ٢٢: وابن يعيش ١١٥:٣ والخزانة ٤٦٣:٢ و٦٥٤:٣ و٢٨٠:٤
والبيت من الخفيف ويروى :

من يلمنى على بنى بنت حسان

يريد الشاعر ان يقل : انه من يلمنى في تولي هو لا القوم والتعويض
عليهم في الخطوب المله وأعنى امره في كل خطب يصيبي .

(٢) انظر الجمل : ٢٢١ وص ٧٢٩ من هذه الرسالة .

(٣) هو الاخطل في ديوانه : ٣٧٦ .

(٤) هذا صدر بيت وجزءه : يُلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظِلًّا . من شواهد ابن عصفور

٤٤٢:١ والمغرب ١٠٩:١ والضرائر ٧٤:١ وابن يعيش ١١٥:٣ واما الس

ابن الشجري ٢٩٥:١ وهامش الانصاف ١٨١:١ والمغنى ٣٦:١ والهمع

٣٦:١ والدرر ١١٥:١ والخزانة ٢١٩:١ و٣٦٣:٢

وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٧٢ والحلل في شرح

ابيات الجمل لابن السيد : ٢٨٧ والبيت من الخفيف .

قوله (جَاذِرًا) الجَاذِر : اولاد البقر واحدها جَوَازِر . بضم الذال وفتحها

وقيل : هي كناية عن الدبيان من اولاد النصارى يقول : من يدخل الكنيسة

راى فيها من نساء النصارى وبينهم اشباه الجَاذِر والظبا .

وقيل : وكفى بالظبا عن نساءهم . وقيل : يحتمل ان يرهد الصور التي

يصورونها في الكنيسة .

(٥) في الاصل (منطلقا) ولعله خطأ من الناسخ .

بأنَّ وابوه رفع بقائم و (كان) خبر ان واسم كان مستترا فيها و (منطلقة) خبر كان و (الجارية) رفع بمنطلقة . وفي التنثية (إن القائم أبواهما كانا

فاذا لم يكن في (كان) ضمير الامر والقصة فيجوز ان يكون فيها ضمير القائم ويجوز الا يكون ، فاذا كان فيها ضمير يعود على (القائم) فيجوز في (منطلقة) النصب و (الجارية) فاعله ، ويجوز الرفع على انه خبر مقدم ، فاذا لم يضم فيها ما يعود على (القائم) فلا بد من نصب (منطلقة) وترفع الجارية بمنطلقة وهو الاحسن لانها قد تقدمها عاملان (كان ومنطلقة) فالمختار اعمال الثانى وتضم في كان ضمير الجارية فيلزم ان تأتى بعلامة التأنيث فتقول (ان القائم أبوه كانت منطلقة جارية) ويجوز ان تعمل الاول ويظهر الفرق بينهما ففى التنثية والجمع فيبرز الضمير في (كانت) اذا عملت الثانى فتقول (ان القائم أبواهما كانتا منطلقة جاريتهما) ولا شتى (منطلقة) فى اللغة // الفصيحة كما لا تثنى (القائم) لانهما رفعاً الاسم الظاهر وكل صفة ترفع الاسم الظاهر فالافصح فيها الاثنى ولا تجمع جمع سلامة وقد تقدم بيان ذلك فى باب كسان واخواتها . وتقول فى الجمع (إن القائم أبواؤهم كن أو كانت منطلقة جواريتهم) ويجوز ان تثنى هاتين الصفتين وتجمعهما جمع السلامة على لغة اكلونى البراغيث فتقول (إن القائمين أبواهما كانتا منطقتين جاريتهما) (١) وفى الجمع (إن القائمين أبواؤهم كن منطلقات جواريتهم) ، لان جمع التكسير لا يضعف ففى هذه الصفة التى ترفع الظاهر . وتقول على اعمال كان (إن القائم أبواهما كانت منطلقات جواريتهم) وتقول فى تنثية المسألة قبل الاعمال (إن القائم أبواهما كانا منطقتان جاريتهما) وفى الجمع (إن القائم أو القيام أبواؤهم كانوا منطقات جواريتهم) وفى التنثية التى قبل هذه (إن القائم أبواهما كانا منطلقة جاريتهما) وفى الجمع (إن القائم أو القيام أبواؤهم كانوا منطلقة جواريتهم) هذا على اللغة الفصيحة وعلى اللغة الأخرى كما تقدم فى الاعمال فى ما قبل كان . وتقول فى التنثية اذا نويت فى (كان) ضمير الامر كما

(١) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٦٤

منطلقة جاريتاهما) وفي الجمع (ان القائم آباؤهم كانوا منطلقة جواريتهم) .

تقدم إلا (كان) فتتركها على حالها ولا تبرز فيها ضميرا . وحكم الزائدة حكم
التي فيها ضمير الأمر والشأن إلا أنه قد يجوز في التي فيها ضمير الأمر وهو
الأحسن كما تقدم ان تنوى ضمير اقصة فتصل (كان) بـ " التانيث " ولا يخفى
عليك مما تقدم حكم التثنية في ذلك والجمع .

باب الفصل ويسميه الكوفيون العماد

اعلم ان العرب تجعل (هو وهما وهم وهى وانت وانتما وانتن) وما اشبه ذلك فصلا بين كل معرفتين لا تستغنى احدهما عن الاخرى ، وبين معرفة ونكرة تقارب المعرفة وذلك فى باب كان واخواتها وباب وان وفى الظن والابتداء والخبر وذلك قولك (كان زيدٌ هو القائم) فتجعل (القائم) خبر كان و (هو) فصل لا يعتد به . وان شئت قلت (كان زيدٌ هو القائم) جعلت (هو) مبتدأ و (القائم) خبره ، والجملة خبر كان .

باب الفصل ويسميه الكوفيون العماد

الفصل فى اصطلاحهم : ان يفصل بين المبتدأ والخبر او ما اصله المبتدأ والخبر بضمير من ضمائر الرفع المنفصلة عائد على المبتدأ بشرط ان يكونا معرفتين او معرفة ونكرة تقارب المعرفة . فالذى اصله المبتدأ والخبر هو نواسخ الابتداء كان واخواتها وان واخواتها ، وظننت واخواتها . وضامرات الرفع المنفصلة (اثنا) (١) عشر للمتكلم انا ونحن ، وللمخاطب ، انت للمذكر ، وانت للمؤنث ، وانتما لتثنيتهما ، وانتن لجمع المذكر ، وانتن لجمع المؤنث ، وللغائب ، هو للمذكر ، وهى للمؤنث وهما لتثنيتهما ، وهم لجمع المذكر ، وهن لجمع المؤنث . ويكون ذلك المضمرة عائد على المبتدأ حتى يكون مطابقا له فى افراد او تثنيته او جمعه ، وفى تذكيره وتأنينه . ويكون المبتدأ والخبر معرفتين ، او المبتدأ معرفة والخبر نكرة تشبه المعرفة ، وهو ان يكون مضافا الى معرفة مما اضافته غير محضة او (افعل من) فهذه تشبه المعرفة لاختصاصها ولا متاع دخول لام التعريف عليها ويدل ان هذه تقارب المعرفة عندهم انهم قد اجازوا وصف المعرفة بها قالوا (ما يحسن بالرجل خيرٌ منك او مثلك ان يفعل كذا) وانما اشترط ان يكونا معرفتين من أجل ان فائدة الفصل هو الفصل بين الصفة التى يوصف بها بياناً وتقييداً للمبتدأ ثم يوصى بالخبر بعدها وبين الصفة التى يراد بها الخبر فاذا قلنا (زيدٌ القائم) امكن ان يفهم المخاطب ان (القائم) صفة لزيد فينتظر الخبر فاذا اردنا ازالة هذا اللبس قلنا (زيدٌ هو القائم) ولذلك سى فصلا لانه يفصل بين النعت والخبر كما تقدم .

(١) فى الاصل (اثني) ولعله خطأ من الناسخ .

ومثل ذلك (كنت أنت القائم ، وكنت أنت القائم) .

فان قيل : انه لا يفصل في كل موضع الا ترى انك اذا قلت : أنت القائم لا يلتبس حتى يحتاج ان تقول : أنت أنت القائم ، وكذلك : كنت القائم لا يلتبس حتى يحتاج ان تقول : كنت أنت القائم ، لان هذه الصفة مسع الضمائر لا يمكن ان تكون نعتا لان الضمير لا ينعت .

فالجواب : انه لا يلزم انه اذا جعل شيئا لمر ما ان يكون لا يفعل الا حيث يمكن ذلك الامر فقد يكون اللبس قد يقع في موضع ما فيزال في ذلك الموضع ويجرى الحكم عليه في نظائره ، وان لم يكن ذلك اللبس لثلا تختلف النظائر .

وهذا نظير حذفهم الهمزة في المضارع من (أكرم) مع همزة المضارع لاجتماع همزتين ثم حملوا سائر حروف المضارعة على الهمزة فحذفوا معها الهمزة وان لم يكن فيها اجتماع همزتين .

او يكون سمي فصلا لفصله بين المبتدأ والخبر وهذا عام .

وتسمية الكوفيين عمادا ، لان الاعتماد في افادة الخبر عليه لوقوع اللبس دونه وهذه الضمائر يجوز فيها الا يكون لها موضع من الاعراب ويتمين ذلك في باب الظن فقط ، تقول : ظننت زيدا هو القائم ، فلا يتصور لهذا الضمير هنا ان يكون فصلا مجردا لا موضع له من الاعراب في قولهم : ان زيدا هو القائم ، فلا يجوز في (ظننت زيدا هو القائم) بنصب القائم ان يكون مبتدأ ولا يجوز ان يكون تأكيدا لزيد ، لان الظاهر لا يؤكد بضمير ، ولا يجوز ان يكون بدلا ، لان البدل في تقدير تكرير العامل فيلزم ان يكون اياه . فثبت ولا بد انه فصل لا موضع له من الاعراب . وكذلك ايضا : (لهو) لا يجوز ان يكون بدلا من (زيد) لفصل اللام بينهما ، وهذه اللام هي الفارقة بين ان المخففة ومن ان النافية . وماعدا هذين الموضعين لا يتمين فيه الفصل وهو ان يكون لا موضع له من الاعراب . وقول من قال انه (يتمين) ^(١) في (كان زيدا هو القائم) نصب القائم فاسد . ان لا يجوز ان يكون بدلا ويجوز بدل الضمير من الظاهر . ولم يجز في القرآن (نسى) ^(٢) في الفصل الا في قوله جل وتعالى : (وجعلنا ذريته هم الباقين) ^(٣) ونحوه فلا موضع له (هم) من الاعراب ونسبه قوله تعالى : (تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا) ^(٤)

(١) في الاصل : (يتبين) ولعله ما ذكرت .

(٢) في الاصل : (نصا) ولعله ما ذكرت .

(٣) الصفات : ٢٢

(٤) المنزل : ٢٠ وقرئ في الشوان بالرفع انظر شوان ابن خالويه : ١٦٤ .

قال الله عز وجل : (فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)^(١) والرقيب عليهم بالرفع^(٢) ايضاً . وقال تبارك وتعالى : (وَذُ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ)^(٣) وهو الحق بالنصب والرفع^(٤) . وقال تعالى : (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)^(٥) وقرأ بعضهم^(٦) : (وَلَكِنْ كَانُوا

غير انه يجوز ان يكون (هو) توكيد للضمير في (تجدونه) لأن ضمائر النصب والخفض توكد بضمائر الرفع على : رَأَيْتَكَ أَنْتَ ، وكذلك : رَأَيْتَهُ هُوَ ، ومرت به هو فلو كان عوض ضمير (تجدونه) اسم ظاهر لكان مثل الآية المتقدمة . وقوله تعالى : (كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)^(١) يجوز في (انت) الفصل والتوكيد والبدل . وأعلم ان المعنى المراد بالفصل يكون مع التأكيد ، ومن رفع^(٢) (الرقيب) فلا يكون (أَنْتَ) إلا مبتدأ . وقوله تعالى : (إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ)^(٣) بالنصب يجوز في (هو) الفصل والبدل ، وفي الرفع لا يكون إلا مبتدأ إلا ان يجعل في كان ضمير الامر . وقوله تعالى (وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)^(٥) يجوز في (هم) الفصل والتأكيد والبدل ، وفي الرفع الابتداء .

(١) المائدة : ١١٧ .

(٢) النصب قراءة الجمهور . وقال الزنجاني في (الهادي شرح الكافى ١٠٥٧ : ٣) : وبعض العرب يجعلون الفصل مبتدأ ويننون عليه وقياس هو لا ان يقرأوا : (وَكُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ) (يرفع رقيب) .

(٣) الانفال : ٢٢ .

(٤) النصب قراءة الجمهور . وقرأها المطوع بالرفع . انظر البيان في غريب اعراب القرآن ١ : ٣٨٦ والقراءات الشاذة للقاضي ٥٠ : ٥٠ .

(٥) الزخرف : ٧٦ .

(٦) النصب قراءة الجمهور . وقرأها عبد الله وابوزيد النحويان بالرفع . انظر شواند ابن خالويه : ١٣٦ والبحر المحيط ٨ / ٢٧ . وقال سيوطي : (٣٩٥ : ١) (وحدثنا عيسى ان ناساً كثيراً يقرؤونها (بالرفع)) .

هم الظالمون) جعل هم : ابتداءً والظالمون : خبره والجملة خبر كسان .
قال قيس بن ذريح :

(١٤٣) تَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتِ تَسْرِكُنَهَا

وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتِ أَقْدَرُ (١)

والقوافي مرفوعة . وكذلك تقول في الظن : ظننتُ زيداً هو القاسم ، إذا جعلت هو فصلاً ^(ببيت) رفعتُ القاسم . وكذلك ما أشبهه .

٣٢ ولا بد . وانشد بيت قيس (١٤٣) وشاهد رفع أقدر فانت مبتدأ
ولا بد . وقوله والقوافي مرفوعة بعسده :

٣٣ (١٤٤) فَإِنْ تَكُنْ الدُّنْيَا بِلُبْنَى تَغْيِيْرَتْ

فَلِلدُّهْرِ وَالْدُّنْيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه ٣٩٥:١ والمقتضب ١٠٥:٤ وشرح ابن يعيش ٣ : ١١٢ والبحر المحيط ٢٧/٨ والهادي شرح الكافي للزنجاني ٣ : ١٠٥٧ واللسان : (ملا) . وانظر كذلك ايضاً :
شرح ابيات الجمل للاعلم : ١٦٢
والحلل في شرح ابيات الجمل لابن السيد : ١٨٥
والبيت من الطويل ويروى : (ليلي) مكان لبنى .
وقوله : (بالملأ) الملا : — بالفتح والقصر — هو المتسع من الارض .
انظر معجم البلدان ٥ : ١٨٨

(٢) هذا البيت يلي البيت الشاهد (١٤٣) في قصيد قيس بن ذريح .
انظر الحلل في شرح ابيات الجمل : ١٨٦

باب الاضافة

إذا أضفت اسماً الى اسم خفضت المضاف اليه وأجريت الأول بالاعراب وحذفت منه التنوين وفي التثنية والجمع النون . وتكرر وتعرف بالمضاف اليه وذلك قولك (هذا غلامٌ زيدٌ) وهذا غلامٌ زيدٌ وهو غلامٌ زيدٌ ، ورأيتُ صاحبَ عمرو ، ورأيتُ صاحبِ عمرو ، ورأيتُ أصحابَ عمرو ، ورأيتُ أصحابِ عمرو ، وكذلك ما أشبهه .

باب الاضافة

الخفض لا يكون الا بأحد ثلاثة أوجه : بحروف الخفض أو باضافة اسم الى اسم أو بالتبع لأحدهما // وقد تقدم ذكر حروف الخفض وتقدم أحكام التوابع وذكر هنا الخفض باضافة اسم الى اسم وقد كان أشار اليه في باب حروف الخفض .

والاضافة في اصطلاحهم هي ، ضم اسم نكرة الى اسم ليتخصص الأول بالثاني أو يتعرف به أو ليخف لفظه هذا حكم أنواع جميع الاضافة في باب الحسن الوجه فقد تقدم لها معنى آخر يخصها ثمة . وأعلم أن هذه الاضافة قسمان قسم اضافته محضة ، وقسم اضافته غير محضة . فالمحضة : هي التي يتخصص الأول بها بالثاني ان كان نكرة ويتعرف ان كان معرفة . وغير المحضة : هي التي لا يتخصص الأول بهما بالثاني اذا كان نكرة ولا يتعرف به اذا كان معرفة ، وهذه الاضافة الثانية منحصرة وهي اسم الفاعل أو المفعول بمعنى الحال والاستقبال وفي معناهما الأمثلة التي تعمل عملها والصفة المشبهة باسم الفاعل أو المفعول وغيرك ومثلك وما في معناهها كشبهك وتربك وهذك (١) وضربك (٢) وكفيك (٣) ولغاته ، وهي : فتح الكاف وضمها مع سكون الفاء وضمها ونفاً حسبك ومدك ومنه ناهيك من رجب - سل

(١) قال سيويه ١ : ٢١٠ (ومررت برجل هذك من رجل ، وامرأة هذك من امرأة) أهد وقال ابن يعيش ٣ : ٥٠ (وأما هذك فهو من معنى القوة يقال : فلان يهد - على ما لم يسم فاعله - اذا نسب الى الجلالة والكفاية . والهد بالفتح للرجل القوي ، واذا أريد الدم والوصف بالضعف كسر وقيل هذك) أهد وقال الرضي في شرح الكافية ١ : ٢٥٥ " ومعنى هذك أبي : أثقلت ووصف محاسنه " .

(٢) قال سيويه ١ : ٢١٠ " وذل لك مررت برجل ضربك وشبهك وكذلك نذك " (٣) قال المبرد في المقتضب ٤ : ٢٨٨ " فأما حسبك وهذك وشرعك وكفيك فكلها نكرات ، لأن معناها يكفى " .

وقيد الأوابد (١) وعبر الهواجر (٢) في قولهم (ناقةٌ عبر الهواجر) أى : غابرة الهواجر . وزعم ابن عصفور (٣) أن (أفعل من) غير محضة . وكذلك اضافة الموصوف الى صفته فصلاة الأولى ومسجد الجامع وعده في ذلك اطلاق أبى بكر بن السراج وأبى على الفارسي أن اضافتها غير محضة (٤) .

وعندى أن ابن السراج والفارسي لم يطلقا غير محضة بهذا المعنى فسرنا وهو الا يتعرف المضاف بما أضيف اليه فان مذهبيهما فى (أفعل من) أنها تتعرف بما أضيفت اليه وليس هذا الموضع موضع شح مقصودهما بذلك ، وقد تقدم من أحكام هذه الاضافات جملة وسبب أن اضافتها غير محضة .

قوله : (وأجريت الأول بالاعراب) يعنى بالاعراب الذى تقتضيه العوامل الداخلة عليه أى : للثانى اعراب يخصه وهو الخفض وليس للأول اعراب يخصه بل يجزى على جميع أنواع الاعراب بمواضعها .

قوله (وتنكسر وتعرف بالمضاف اليه) رده الناس عليه قالوا : أما تعرفه به فصحيح وأما تنكره به فغير صحيح لأن أقل درجات الاضافة أن يتخصص الأول بالثانى

(١) قال سيويه ١ : ٢١١ " وهما يكون نعتا للنكرة وهو مضاف الى معرفة قول امرئ القيس :

بمنجرد قيد الأوابد لاحه
طراد الهواجر كل شأومغرب

وقال امرؤ القيس أيضا :
وقد أغندى - واليلير فى وثقاتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل
والأوابد : الوحش ، وجعله قيدا لها لأنه يسبقها بمنجرد قيد الأوابد فيمنعها من القوت .

وانظر الديوان : ٣٦ ٥٦٤ وشرح الديوان للاعلام : ٨٣ و ١٣٥ وابن يعيش ٣ : ٥١ .

(٢) انظار الكتاب ١ : ٢١١ (قال سيويه : مررت على ناقة عبر الهواجر .)
(٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٧١ .
(٤) نسب ابن عصفور فى شرح الجمل ٢ : ٧٢ .

هذا رأى سيويه ، وليس لابى بكر بن السراج وأبى على الفارسي أن قال :
" وتكون العرب تقول : مررت برجل أفضل القوم ، كثيرا دليل على أنه بعث وليس يبدل إذ لو كان بدلا لما كان ذلك كثيرا ، فثبت أن اضافتها غير محضة ، وهو مذهب سيويه رحمه الله " .

وأعلم أنك لا تجمع بين الألف واللام والاضافة لما تقول (هذا الغلام

زيد) ولا (هذا صاحب عمرو) لأن الاسم لا يتعرف من وجهين مختلفين
فأما قولهم (هذا الحسن الوجه ، والكثير المال) فقد شرحناه في بابيه (١)
بعلته .

فهو أقرب الى التعريف فكيف يقال فيه تنكر . وقد أجاب بعضهم عن هذا فقال
يعنى أن الاسم العلم قد يضاف الى نكرة فيقال (زيد رجل) ولا يتصور فيه ذلك
الا بعد ازالة علميته وذلك يعنى بالتنكر . على أن الاستاذ (٢) رحمه الله قد
كان ينفصل به عنه وهذا ضعيف ، لأن الاسم العلم اذا نكرته وأضفته تخصص بالنكرة
التي تضيفه اليها وتنكره ليس بالاضافة بل قيل الضافة تنكر .

والاشبه أن يكون مراده أن الاسم المضاف الى ما بعده تعرفه وتنكره مقصور
على ما أضيف اليه ولا يجوز أن ينظر في كونه معرفة أو نكرة الا الى ما أضيف اليه
فاضافته الى نكرة تعلم أنه نكرة لأنه لا يجوز أن يكون معرفة قبل الضافة اذ لو كان
كذلك لم يضاف فلما صار اضافته الى نكرة علماً ومعرفةً لنا أنه نكرة صارت اضافته
لأنها منكورة بمعنى أنها معرفة لنا أنها نكرة وتعرفه أيضاً ذلك فاضافته الى معرفة
معرفة لنا أنه معرفة بتلك الضافة نفسها لا بشئ آخر غيرها .

قال : وأعلم أنك لا تجمع بين الألف واللام والاضافة . قد تقدم أن
الاضافة لا بد أن تكون مخصصة أو معرفة أو مخففة وما فيه الألف واللام لا يتصور فيه
شئ من ذلك الا ما فيه الألف واللام من تثنية اسم الفاعل وجمعه جمع السلامة نحو
(الضارب زيد ، والمكرو عمرو) فان الضافة فيه مخففة وقد تقدم بيان ذلك .

قال : لأن الاسم لا يتعرف من وجهين مختلفين (٣) . يعنى فيلزم أن
يكون أحد الوجهين لا فائدة له ، لأن أحدهما قد أفاد المقصود من التعريف
فأى فائدة من الوجه الثاني .

(١) انظر باب الصفة المشبهة ص : ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) قال الاستاذ أبو علي الشلوبين في التوطئة : (٢٣١) " ونعنى بالمحضة ما
أفادت تعريفاً أو تنكيراً ولم يكن معناها معنى الانغصان (٠٠) .

(٣) رد ابن السيد في اصباح الخلل : ٢٣٦ على أبي القاسم فقال : " هذا
الذي قال أبو القاسم صحيح الا أن قوله (من وجهين مختلفين) عبارة فاسدة
لأنها توهم أنه يتعرف من وجهين متفقين وهو لا يجوز على كل حال على وجه
الاتفاق كان أو على وجه الاختلاف " .

باب التاريخ

اعلم أن التاريخ محمول على الليالي دون الأيام لأن أول الشهر ليلة
فلو حمل التاريخ على الأيام سقطت من الشهر ليلة . فتوشت التاريخ لما ذكرت لك
فتقول (لخمس خلون من الشهر) وليست خلون منه فيقع التاريخ على الليالي

باب التاريخ

التاريخ هو توقيت أمر ما بزمان معين ويلزم من تعيين الزمن عدد ما مضى
أو بقي من أيام الشهر والسنين .

واعلم أنك إذا عرفت الأيام والليالي في التاريخ أوفى غيره فأما أن
تميز العدد بالأيام فقط لأن الليالي في ضمنها ، أو بالليالي أو تأتي بالأيام
والليالي معا .

ففي الأول تأتي بعدد المذكر فتقول (سرت ثلاثة أيام) . وفي الثاني
بعدد المؤنث فتقول (سرت ثلاث ليال) . وفي الثالث تأتي بعدد المؤنث
فتقول (سرت ثلاثاً بين يوم وليلة) كقوله (١) :

١٤٥ فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان النكير أن تضيف وتجاراً (٢)

وانما أتوا بعدد مؤنث وقد كان ينبغي على قياس كلامهم أن يغلب لفظ
المذكر ألا ترى أنك إذا ثنيت قائماً وقائمة قلت : قائمان ولم تقل قائمتان وكذلك ما
ذكر المؤلف من قولهم (الهنداء وزيدان جرجوا) ولا تقول خرجن وإن كان المؤنث
أكثر . وكذلك قولهم (هذا سادس ستة) يشير إلى رجل ومعه خمس نسوة لأن
(الستة) عدد بعضه مذكر وهو الرجل فغلب لفظه . ولو أتيت بعدد النسوة
فقط فقلت (هذا سادس خمس) لم يجز ادخال التاء في العدد .

واعلم أن التغليب هنا ليس كالتغليب فيما ذكرنا لأنك إذا قلت (سرت
ثلاثاً بين يوم وليلة) فليست تريد : يومين وليلة ، ولا ليلتين ويوما بل تريد ثلاثة
أيام وثلاث ليال فلو قلت في هذا (سرت ستة بين يوم وليلة) للزمك تذكير العدد
كما تقول (جاؤني ستة بين رجل وامرأة) لكن لما كانت الأيام تذكروا وتدخل في ضمنها

٢١١ : ١

(١) هو النابغة الجعدي .

(٢) من شواهد سيبويه ٢ : ١٢٤ وابن عصفور في المقرب والمغنى ٢ : ٧٣٦

والخزانة ٣ : ٣١٧ والبيت من الطويل

ويروى : يكون

قوله : (ألا أن تضيف وتجاراً) لإضافة : الاشفاق والحذر والجوار الصياح .
والنكير : الانتكار .

دون الايام ، لانه قد علم ان مع كل ليلة يوما ، وليس في العربية موضع يغلب فيه
المؤث على المذكر الا في التاريخ * وأما سوى ذلك فانه يغلب فيه المذكر على
المؤث فيقال (الهندات وزيدٌ خرجوا ، والفواطم وعمرو قدما) فيغلب على
المؤث تقول (لرجلٍ معه خمسُ نسوةٍ هذا سادسٌ ستة) أي : أحد ستة فتغلب
المذكر وتثبت الهاء الا في التاريخ فانك تغلب فيه المؤث على المذكر

الليالي ، وبالعكس جاز الاستغناء بذكر الايام عن الليالي ، وبالعكس فاذا جمعت
بينهما في الذكر حيث يلغى التانيث وذلك أنك اذا اجئت بالايام والليالي لم يمكن
اضافة العدد الى النوعين بل تأتي بهما على غير قانون التفسير المتقدم في العدد
كانك لم تذكر له مفسرا بل فهم عنك واذا ذكرت اسم العدد في الايام والليالي ولم
تذكر مفسرا ملفوظا به لا الايام ولا الليالي فانك تأتي بلفظ العدد الذي لليالي
فتقول (سرتُ ثلاثاً) وذلك أن العرب لما كانت أشهرهم قمرية كان الليلُ عندهم هو
الاسبق لأن أول الشهر ليلة فلما أرادوا أن يستغنوا بعدد أحد الزمانين عن الآخر
وتساوى الأمران في الاستغناء رأوا عدد الليالي أولى لوجهين . أحدهما ما تقدم
من أن الليالي أسبق . والآخر أن عددها أخف في اللفظ ففي الحقيقة ليس في هذا
اجتماع مذكر ومؤث وتغليب لأحد هما على الآخر بل فيه استغناء فتثبت التاء في العدد
كلفك بالايام ، ويمكن أن تريد الليالي فتسقط التاء كلفك بالليالي أيضا ولا فرق
فيتهما من جهة المعنى فاختراروا إرادة الليالي لأن لفظها أخف ألا ترى أنهم قد
يغلبون المؤث على المذكر لخفة اللفظ فقط . قالوا في تننية (ضُبْعَان) وهو الذكور
ضُبْع وهو // المؤث (ضُبْعَان) وكان القياس (ضُبْعَانَا) فاستطالوه فاختراروا
ضُبْعَان فغلبوا لفظ المؤث لانه أخف وأند ذلك في الليالي ما تقدم من سبقها فكان
الاستغناء بالاسبق أولى فهذا هو معنى التغليب للمؤث في عدد الايام والليالي
لما صار المذكر فيها اذا ذكر تضمن المؤث واذا ذكر المؤث تضمن المذكر وليس ذلك
في غيرها من المذكر والمؤث / اذا عددت الرجال لم تدخل النساء في ضمنهم فلا تقول
(رأيتُ ثلاثة رجالٍ) فتدخل في ضمنهم ثلاث نسوة كما تقول (سرتُ ثلاثة أيامٍ) تعني
بلياليهن وكذلك أيضا لا تقول (رأيتُ ثلاث نسوةٍ) فيتضمن ثلاثة رجال معهم كما
تقول (سرتُ ثلاث ليالٍ) تعني بأيامهن . فلما اختلفت الايام والليالي بذلك ولم
تذكر الايام ولا الليالي مع العدد للعلم بهن اقتصرنا على لفظ المؤث لما تقدم فلما
جاءوا بقولهم (بين يومٍ وليلةٍ صار مجيئهم بذلك انه لم يؤت به على ههنا) التفسير
الشائع الخاص بالعدد كاجرائهم بالعدد وحده من غير ذكر الايام والليالي .

تقول (كتبت لخمس بقين ، ولست ببقين) وإذا ميزت العدد بواحد أفسدت
الخبر عنه كقولك : كتبت لأحدى عشرة ليلة خلت من الشهر ، ولثلاث عشرة ليلة
خلت وقيت .

وزعم ابن عصفور (١) في قولهم (سرت ثلاثاً بين يوم وليلة) إذا أردت ثلاثة
أيام وثلاث ليال أنه يحتمل وجهين ، أحد هما : أن تريد ثلاث مدد ثم تفسر
المدد بالأيام والليالي فلا تغليب في هذا أصلاً . والثاني : أن تريد الأيام
والليالي أنفسهما قال : ففي هذا غلب المؤنث على المذكر لا في ما زعم أبو القاسم
في التاريخ في قولنا (كتبت لخمس خلون) قال : لأن هذا استغناء بعد الليالي
عن عد الأيام وإنما التغليب في (سرت ثلاثاً بين يوم وليلة) في أحد الوجهين .
ولقد تقدم من قولنا التسوية بينهما . فيقال لو لم يقل (كتبت لخمس خلون) وهم
يريدون الأيام كاللفظ بها فيقول استغنوا بعد الليالي عن عد الأيام ، لأن المعنى
واحد فيهما فيقول أبو القاسم هذا ما عنيت بالتغليب . ويجوز أن يسمين قولهم
(الهندات وزيد خرجوا) استغناء لأنه لما لم يمكن عند جمع الخبر إلا أن يوصي
بلفظ التذكير أو بلفظ التأنيث والمعنى واحد استغنوا بلفظ أحد هما عن لفظ الآخر
فعم التغليب في الموضعين أو الاستغناء ليس على جهة واحدة فالرد على أبو القاسم
في تسمية هذا في التاريخ تغليباً خطأ إلا أنه ان أراد أنه ليس على حد التغليب
في قوله (الهندات وزيد خرجوا) فصحيح . إلا أن أبا القاسم لم يزعم أن التغليب
فيهما على جهة واحدة ويصح أن يقال في جميع ذلك تغليب ثم ان هذا المراد
زعم أن التغليب صحيح في (سرت ثلاثين بين يوم وليلة) ولا شك أنه ليس على حد
التغليب في قولك (الهندات وزيد خرجوا) بل هو قريب جداً مما سمي المؤلف
تغليباً .

قال : أعلم أن التاريخ محمول على الليالي دون الأيام : ليس يعني أنه
لا يجوز لك أن تقول (كتبت لخمس أيام خلون) فان هذا خطأ بل يعني أنك إذا لم
تذكر الأيام ولا الليالي كان العدد محمولا على الليالي فلا يجوز أن تقول الا ((كتبت
لخمس خلون) .

وقوله (فلو حمل على الأيام أسقطت من الشهر ليلة) يظهر منه أنه
لا يجوز (كتبت لخمس أيام من شهر كذا) لأن فيها سقوط ليلة من الشهر ، وليس
كذلك لأنه لا يعلم أنك تريد الأيام بلياليهن السابقة لهن وإنما تريد أن الأصل

وإذا فسرت به مجمع جمعت الخبر عنه فقلت (كتبت لأربع بقين ، ولعشر
بقين فاعلمه ان شاء الله .

أن تتدأ في التاريخ باليلة لانها أول الشهر فلو أرخ بالأيام على ظاهرها من غير
أن يراد باليوم هو والليلة السابقة له لسقط من الشهر ليلة فالأصل إذاً أن يكون
اللفظ مطابقاً للمعنى فيبدأ فيه بالأول فإذا لم تذكر الأيام ولا الليالي كان الأولى
حمل اللفظ على ما هو الأسبق هذا مقصود ، أو يكون :

قوله (أعلم أن التاريخ محمول على الليالي دون الأيام) بالنظر
إلى المعنى أى : أوله الليالي لا الأيام لأن الأشهر القمرية أولها ليلة بخلاف
الأشهر الشمسية ثم قال : فتوأت التاريخ (أى : عاتى باللفظ إذا لم تذكر
الأيام ولا الليالي على ذلك المعنى .

وقوله (وليس في العربية) قد تقدم في (سرت ثلاثاً بين يوم ولييلة)
وليس من التاريخ .

وأعلم أن يجوز أن يؤرخ بالنظر إلى ما مضى من الشهر ، ويجوز أن يؤرخ بالنظر
إلى ما بقى . واختار بعضهم الماضي لأنه المحقق لأنه ما بقى من الشهر غير محقق
لاحتمال أن يكون الشهر تسعة وعشرين أو ثلاثين . ومنهم من يتحرز عن ذلك فيقول :
(كتبت لخمس إن بقين من شهر كذا) ومنهم من يزعم أن هذا لا يحتاج إليه لأنه
معلوم أنه يؤرخ على الكمال وإن الأخبار فيه إذا خلت (لخمس بقين) مشروط
بالكمال وإن لم ينص عليه . ومنهم من اختار ذكر الأقل ماضياً كان أو باقياً . فإذا
استويا قال (منتصف شهر كذا) أو يقال (كتبت غرة شهر كذا) في أول يوم منه
وفي الثاني ، وفي الثالث ، ومفتتح شهر كذا في أول يوم منه) واختلفوا في (هلال)
إذا قالوا (كتبت هلال شهر كذا) فزعم بعضهم أنه كفرة^(١) وآخرون أنه كمفتتح .
 ويجوز أن يكون في الثاني إذ قد يخفى الهلال أول ليلة فيسهل عند رؤيته في الثانية
ولا يسمى هلالاً بطول الشهر إلا مجازاً وتقول (كتبت سابع شهر كذا) ومسابع
شهر كذا) وقد بقى من الشهر ليلة . وكذلك تقول (كتبت عقب شهر كذا) ولا
يقولون (كتبت لليلة بقيت) كما لا يقولون (لليلة خلت) .

قال أبو علي الفارسي : لأنهم فيها بعد ولم تضي . يعني : أن الليلة
ان كانت قد خلت بجملتها فلم يكتبه في الليلة وان كانت لم تضي فقولك (فيها مضت)
وهي لم تضي بجملتها مجاز فتجنبوه واستغنوا بقولهم (غرة شهر كذا) فجعلوا
الخاتمة كالفاتحة فلم يقولوا (لليلة بقيت) واستغنوا عنه (بسلخ شهر كذا) (١) .

وسلخ : مصدر أقيم مقام اسم الزمان فانتصب بانتصابه .

(فسلخ شهر كذا) منصوب على الظرف .

والعقب (٧) : اسم لآخر الشهر .

- (١) قال ابن منظور في اللسان : (س ل خ) ((وجاء سلخ الشهر أي :
منسلخه . وفي التهذيب : يقال : سلخنا الشهر أي : خرجنا منه))
(٧) ذكر ابن عصفور في (شرح الجمل ٢ : ٨١) أن العقب : الثلاث
الأواخر من الشهر فما دونها .

بَابُ النِّدَاءِ

كل منادى فى كلام العرب منصوب الا المفرد العلم فانك تنفسيه على
الضم وهو فى موضع نصب وذلك قولك (يا زيد ، يا محمد ، يا صالح) قال
الله جل وعز (يا صالح ائتتنا بما تعدنا)^(١) وكذلك كل اسم مفرد علم تنضمه
فى النداء كما تسرى .

بَابُ النِّدَاءِ

النداء : هو ذكر اسم من تريد اقباله عليك لتخاطبه مقرونا بـ (يا)
او ما فى معناها . فلا بد من ذكر حكم ذلك الاسم وذكر الحروف التى تقرر به .

قال : كل منادى فى كلام العرب منصوب الا المفرد العلم . كان ينبغي
أن يقول الا المفرد المعرفة سواء كان تعريفه بالعلمية أو بالاقبال نحو (يا رجل
الكريم) ونحوه وقد استدركه المؤلف فى داخل الباب^(٢) . ووجه تقسيم المنادى
أن تقول لا يخلو الاسم المنادى من أن يكون مضافا الى ما بعده ، أو مشبها
بالمضاف ، أو مفردا . ونعنى بالمشبه بالمضاف أن يكون الاسم المنادى عاملا فى
ما بعده رفعيا نحو (يا حسنا وجهه) أو نصبا نحو (يا ضاريا زيدا) أو جرا
نحو (يا مارقا بزيدا) فحكم المضاف والمشبّه به وهو الذى يدعونه بالمطسول^(٣)
النصب على الاصل لانه مفعول فى المعنى ، وكذلك المفرد المذكور وهو أن تقول
(يا رجلا) لا تريد واحدا بعينه بل : أى رجل أجابك ، فهو الذى ناديت به
كما يقول الاعشى : (يا رجلا خذ بيدي) فكل من أخذ بيده فهو الذى نادى .

(١) الاعراف : ٧٧ .

(٢) انظر الجمل : ١٦٣ وص : ٣٨٧ من هذه الرسالة .

(٣) قال ابن عصفور فى شرح الجمل ٢ : ٨٨ " وسمى مطولا لانه قد طال بمحموله
نحو : ضاريا زيدا " .

.....

 وزعم أكثر النحويين أنه منصوب بفعل مضمر تقديره عندهم أنادى ، فقولهم
 (يا عبد الله) فى تقدير أنادى عبد الله . وقد رد هذا التقدير بعد——
 المتأخرين (١) فقال // : هذا التقدير مخالف للمعنى ، لأن أنادى عبد الله
 خبر محتمل الصدق والكذب أى : يمكن أن يقال لقائله صدقت وكذبت ، والقائم
 (يا عبد الله) لا يحتمل ذلك لأنه ليس بخبر . وزعم الأستاذ أبو على (٢) رحمه الله
 أن هذا الاعتراض لا يلزم على تقدير سيويه (٣) لأنه قد ر : يا ، أريدُ عبد الله .
 فيما : نداء عام ثم خصصه بـ (أريدُ عبد الله) وهذا ليس بانفصال لأن هذا
 التخصيص لا فرق بينه وبين (أريدُ عبد الله) ابتداءً ، فينبغى أن يحتمل الصدق
 والكذب . وليس كذلك فالأولى أن يقال أن (أريدُ عبد الله) المقدر ليس الذى
 يحتمل الصدق والكذب بل هو كـ (أقسمتُ بالله لأفعلن) فأقسمتُ بالله ، الذى
 يراد به نفس القسم لا يحتمل الصدق والكذب ، وكذلك قولهم فى البيعة (قد
 بعثك هذا) الذى يراد به نفس انشاء البيع لا يحتمل الصدق والكذب .

-
- (١) أظنه يعنى: ابن بشار قال الزنجاني فى الهادى شرح الكافي ٢ : ٦٢١
 "وقول ابن بابشاذ (النداء قد يدخله صدق وكذب مثل قولنا : يا فاسق)
 غلط ، إذ التكذيب لا يرد على النداء إذ لا فرق بين نداء الاسم ونداء الصفة
 فيما يرجع الى حقيقة النداء ، وإنما يرد على أنه ليس فيه تلك الصفة ، وذلك
 غير النداء " . ونقل السيوطى فى الهمع ١ : ١٧٢ فقال : " وذهب
 بعضهم الى أن النداء منه ما هو خبر لا انشاء ، وهو نداء الصفة نحو :
 يا فاسق ، ويا فاضل ، لاحتمال الصدق والكذب فى تلك الصفة ، ومنه
 ما هو انشاء ، وهو النداء بغير صفة " .
 (٢) لم أجده فى التولمة لآبى على الشماويه هذا الزعم .
 (٣) قال سيويه ١ : ٣٠٢ " اعلم أن النداء كل اسم مضاف فيه فهو نصب
 على اضممار الفعل المتروك إظهاره " . وفى هامش الكتاب ١ : ٣٠٣
 قال السيرافى : " وقد ذروا أن ما يقدر ناصباً هو (أدعو) أو (أنادى)
 ولكن ذلك على جهة التمثيل والتقريب لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بخبر " .

وأما المضاف والنكرة فننصبيان كقولك (يا غلام محمد ، يا صاحب الفرس ،
يا أخانا يا أبانا ، قال الله عز وجل (يا صاحب السجن) ^(١) و (يا أبانا مالك
لا تأمنا على يوسف) ^(٢) وتقول (يا صاحب الدار ، يا قاصد بئر) وتقول
في النكرة (يا ذاهبا مستعجلا ، يا راكبا مسرعا ، يا قاصدا بلدا) ، وكذلك

فذلك أريد هذه المقدرة . وهذا أولى من أن يقال أنه منصوب بالمعنى أو على
معنى التنبية لأن ذلك الذي تقدم له نظائر في الكلام ولم يثبت المعنى ناصبا ولا يقال
أنه منصوب بيا ، لأن هذا الحرف لو كان ناصبا لاتصلت ضمائر النصب به كما تتصل
بانك وأنه على أنه قد تقدم من قولنا أن معنى هذا عامل في هذا ضبط القوانين
فقط فما أمكن أن يكون القانون أكثر أفرادا كان أولى .

وأما المفرد المعرفة فبني على الضم وهو في موضع نصب والدليل على ذلك
أنه ينعت على الموضع . على ما سيأتي فينصب نعته فيقال (يا زيد صاحبنا)
وأيا فقد يضطر الشاعر فيرده إلى أصله فينصبه على ما سيأتي أيضا . وإنما بني
لوقوعه موقع المضمرة وشبهه به في الأفراد والتعريف بخلاف المضاف والمطول والمنكور .

قال : فاما المضاف والنكرة فننصبيان : يعني المضاف وما شبهه
وهو المطول ووجه شبهه به عمله فيما بعده لما يعمل المضاف بما أضيف إليه ، وكذا
(معنى) ^(٣) قوله قبل إلا المفرد العلم (يعني) ^(٤) وما شبهه به في كونه
معرفة بغير لام التعريف قوله تعالى (مالك لا تأمنا) ^(٥) .

(ما) استفهام وهي في موضع مبتدأ و (لك) مجزور وهو الخبر و (لا) نافية
وهي مع ما بعدها في موضع الحال و (تأمنا) مرفوع سكن للدغام ولذلك يقرأ
بالاشمام ^(٥) .

(١) يوسف : ٣٩ ، ٤١ .

(٢) يوسف : ١١ .

(٣) الزيادة في (ج) .

(٤) الزيادة في (ج) .

(٥) ائدار السبعة في القرآن : ٣٤٥ ومسان اعراب القرآن : ١٢٠

ابن أبي المالبي : ١ : ٤٢٢ .

ما أشبهه قال الشاعر (١) :

(١٤٦) فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ
نَدَا مَايَ وَنَّ نَجْرَانُ أَنْ لَا تَلْقَا (٧)

فنصب راكبا لانه نادى منكورا وقال الآخر (٣) :

(١٤٧) أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (٤)

قال : وتقول في النكرة . تشيله (يا قاصداً بلداً) لو كان مقبلا عليه
لكان (أيضا) (٥) منصوبا لأنه مطول لأنه العامل فيما بعده . وأنشد :
فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ . (١٤٦) (هو لعبد يغوث) (٦)

(اما) هذه هي (ان) زيدت بعدها (ما) ثم ادغمت النون في الميم
(فاء قبلن) جواب الشرط و (ألا) هي أن المخففة من الثقيلة ادغمت نونها
في لا . و (تلاقيا) اسم لا والخبر محذوف والتقدير : انه لا تلاقى لنا .
وأنشد أيضا : أَلَا يَا نَخْلَةً . (١٤٧) . شاهد فيه نصب (نخلة) لأنه
لم يرد واحدة بعينها . وقوله و (رحمة الله) من تقدم المعلوم على المعطوف
عليه أراد : عليك السلام ورحمة الله (٧) .

- (١) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي .
(٧) من شواهد سيبويه ١ : ٣١٣ والقتضب ٤ : ٤٠٤ والتوطئة : ١٤٨
وابن عسشر ١ : ١٢٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٨٤ وذيل الأمل
: ١٣٢ والخزانة ١ : ٣١٣ وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل
للاعلم : ١٦٤ ، والحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد : ١٨٢ .
والبيت من الطويل وقوله (عرضت) عرض : أتى العروض وهي مكة والمدينة
وما حولهما . وقيل : عرضت : بمعنى تعرضت وظهرت .
(٣) هو الأخوص .
(٤) البيت من شواهد الخصائص ٢ : ٣٨٦ وابن الشحرى ١ : ١٨٠ ومجالس
تعلب : ٢٣٩ وابن عصفور في شرح الجمل و ١ : ٣٤٥ و ٢ : ٨٤ والجمع
١ : ١٢٣ ، ٢ : ٢٢٠ و ١٣٠ : ١ والخزانة ١ : ٣١٢ والمغنى ٢ : ٣٩٥
وشرح شواهد المغنى ٢ : ٧٧٧ وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل للاعلم
: ١٦٧ والحلل : ١٨٩ والبيت من الوافر : ويروى عجزه : يرود الظل
شاعكم سلام . قوله (نخلة) : كس عن المرأة (محبوبته) بالنخلة .
وذات عرق : موضع بالحجاز . وقيل ذات عرق : ميقات أهل العراق للأحرام
بالحج .
(٥) ساقطة في (ج) .
(٦) الزيادة في (ج) .
(٧) هذا مذهب الاخفش وتقدمه . انظر الخزانة ١ : ٣١٢ .

وقال ذو الرمة (١)

(١٤٨) أَدَارًا بِخَزَوَى هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً
فَمَا الْمَهْوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ (٢)

وقال آخر (٣) في المضاف :

(١٤٩) . أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتِمٌّ
بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا (٤)

وزعم ابن جنى (٥) أن قوله (ورحمة الله) معطوف على الضمر في عليك
لأنه من حيث هو خبر فتحمل ضمير غير أن فيه العطف على الضمر المرفوع من غير تأكيد
وهو ضعيف لا يجوز إلا في الشعر أو في قليل من الكلام .

٣٥ وأنشد قوله . . . أَدَارًا بِخَزَوَى . . . (١٤٨) على أنه نكرة .

وقد زعم بعضهم (٦) أنه أراد دارا معينة . ولكن لما ناداها بصفتها
أشبهت المطول فنصبت . قال : ونظيره في أنه منادى معين لكن لما نسبوا

١ - في ديوانه : ٣٨٩

٢ - من شواهد سيويه ١ : ٣١١ والمقتضب ٤ : ٢٠٣ وشرح الجمل لابن
عصفور ٢ : ٨٣ والخزانة ١ : ٣١١ انظر كذلك أيضا

شرح أبيات الجمل لابن السيد : ١٩١ والبيت من الطويل خزوى : موضع
ينجد في ديار تميم ، وقيل في حبال الدهناء . ويرفض : يعيل بعضه اثر
بعض . ويترقق : يبقى في العين متحيرا .

٣٧٥ - قيل هو الأخطل . وقيل : الاحوش . وقيل : لا يعرف قائله .

٤ - من شواهد المبرد في الكامل ٢ : ٧٤ والحيوان للجاحظ ٢ : ٥٢٥ .

وإصلاح الخلل : ٢٣٦ والهمع ٢ : ٧٠ والدرر ٢ : ٨٦ .
وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٧١ والحلل : ١٩٣ .
والبيت من الطويل : ويروى : (فعلا) و (نقلا) مكان بعلا .

٥ - انظر الخصائص ٢ : ٣٨٦ .

٦ - نسب البغدادى هذا الزعم للكسائى والفراء انظر الخزانة ١ : ٣١٣

فاذا نعت المنادى المفرد العلم كان في نعته وجهان ، الرفع والنصب .
 أما الرفع فعلى اللفظ . وأما النصب فعلى الموضع لأنه في موضع نصب وذلك
 قولك (يا زيدُ العاقلُ ، يا زيدُ العاقلُ ، يا بكرُ اللبيبُ ، يا بكرُ اللبيبُ .

بصفته نصب - قوله (١) انشد سيبويه (٢) :

١٥٠ لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَافِي مَرِيْرَة

مُعَذَّبٌ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَرْوْرَهَا (٣)

فانما نادى سخضا بعينه وكذلك (أدارا) انما أراد : دار محبوبته . وهذا
 ظاهر الا أنه يمكن أن يكون نادى دارا من ديار حزوى ، ولأن كل دار في ديسار
 حزوى تهيج عبرته من أجل دار محبوبته التي بها .

وأنشد في المضاف : ألا يا عباد الله . (١٤٩) وثبت في النسخ
 (وأقبحهم فعلا) ورده الناس (٤) عليه وزعموا أنه تصحيف منه أو تعسف وقع في
 النسخ والمروى في الشعر (وأقبحهم فعلا) وهذا قريب .

قال : فاذا نعت الاسم المنادى المفرد العلم .

النعت وعطف البيان والتوليد حكمها في تبع المنادى واحد ، فاذا كان
 المنادى منصوبا تبعته منصوبه ، فان كان المنادى مبنيا على الضم ، فان كانت
 هذه التوابع مضافة كانت منصوبة محمولة على موضع المنادى ولا يجوز غير ذلك وهو
 الأصل فإن المبنى إنما يكون تابعه أبدا محمولا على موضعه تقول (جاشي هسولا
 الكرام) .

(١) هو توبه من الحمير .

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣١٢ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٣١٢ وابن عمشور في شرح الجمل ٢ : ٨٣

والنوادير ٧٢ : وشرح الكتاب للسيراغى ٣ : ١٠٦

والبيت من الطويل .

مروى : (معاقب) مكان معذب . والمريرة : الجبل المفتول .

(٤) هو ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٣٦ - ٢٣٧ قال :

" وقع في أكثر النسخ (فعلا) ، ولا أعلم أنه هو تصحيف من أبي القاسم
 أم من النقاد ، الكتاب : وانما هو (فعلا) وهو الزوج . . . "

فأما نعت المضاف والنكرة فلا يكونان الا منصوبين وذلك قولك (يا غلامُ محمد العاقلُ) ان جعلته نعتا للغلام نصيبته وان جعلته نعتا لمحمد خفضته فقلت (يا غلامُ محمد العاقلُ) وتقول (يا عبد الله العاقلُ ، ويا راكب القرس الشجاع ، ويا صاحب الدار الكريم) .

وان كانت هذه التوابع مفردة جاز فيها وجهان الحمل على اللفظ ، والحمل على الموضع والاصل كما قلنا الحمل على الموضع ، وانما جاز الحمل على اللفظ لشبه هذا البناء الاعراب لاطراده ألا ترى أن كل منادى مفرد معرفة فهو مبني على الضم كما تقول كل فاعل مرفوع وليس في المبنيات مبني باطراد الا المنادى هذا والنكرة المفردة في (باب لا) (١) على ما سيأتى ولذلك جاز في الموضعين الحمل على اللفظ . وقد حكي من كلامهم (يافسقُ الخبيثُ) بالرفع والنصب فتقول في النعت (يا زيدُ العاقلُ) بالرفع والنصب ، وفي التوكيد (يا تميمُ أجمعونَ وأجمعينَ) وفي عطف البيان (يا زيدُ زيدُ زيدُ) وعليه قوله : (١٥١) . . . يَنْصُرُ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا . فنفسر الثاني عطف على المنادى عطف بيان فمن رفع حصل على اللفظ وهي نصب حصل على الموضع والثالث منصوب على الموضع ان كان هو الذي قبله .

وقد زعم بعضهم (٢) انه غيره أما مصدر رأى : انصرتني نصرًا ، أو اسم آخر منصوب بفعل مضمر لأن نصرًا زعم هؤلاء حاجب كان يمنع هذا الراجز وهو رؤية من الدخول فقال نصرًا يخبره به أي الحرب أو أمانع . فان قيل قلعل الثالث تكرير للثاني وهو هذا الحاجب فلا حجة فيه ، فكيف جاء به سيبويه (٤) على العطف ؟ فالجواب : ان رفع الثاني روايه وهو دليل على أنه الأول فعلية ينبغى أن يحصل برواية النصب ويكون الثالث — ان صحت هذه الرواية — الممدى به ، وأيضا فقد

(١) انظر ص : ١٠٢٦

(٧) هذه قطعة من بيت من الرجو وتعامه :

أنى واسطارٍ سَطِرُنْ سَطِرًا لَقَائِلُ

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٠٤ والمقتضب ٤ : ٢٠٩ والخصائص

١ : ٣٤٠ والاصول ١ : ٤٠٧ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٩٦ ،

وابن هبش ٢ : ٣ و ٣ : ٧٢ والمغنى ٢ : ٤٣٤ والمهم ٢٤٧

والخزانة ١ : ٣٢٥ وقد شرح ابن النائع قصة هذا البيت .

(٢) هو الأصمعي انظر المقتضب ٤ : ٢١٠ .

(٤) انظر الكتاب ١ : ٣٠٤ .

روى الثانى بالضم على البدل أو على حذف حرف النداء .

وإذا كانت الإضافة لفظية فإن حكم النعت المضاف تلك الإضافة حكم المفرد
منقول (يا زيدُ الحسنُ الوجعُ) كقولك (يا زيدُ الحسنُ وجههُ) وعليه قوله (١) :

١٥٢ يا صاح يا ذا الضامر العنس

والرجل كني الاقتاب والجلس (٢)

فالضامر نعت لكذا أي : يا ذا الضامر عنده كذا أنشده سيويه برفع الضامر
وأنشده الكوفيون (٤) بخفض الضامر على أن يكون (ذا) بمعنى صاحب تقسده

عندهم يا صاحب العنس الضامر ، ويقويه عطف الرجل وما بعده عليه ، وهو عطف
أنشاد سيويه محمول على المعنى لأن الضمور تغير فكأنه : يا ذا المتغير العنس
والرجل . كقولهم (٥) :

١٥٣ علقتم تبناً وماءً بارداً . (٦)

وكذلك تقول (يا زيدُ الضاربُ الرجلُ) بالخفض لأنه في تقدير الأُسراد
لأن إضافته لفظية وتقول أيضاً في عطف البيان (يا زيدُ قفّةُ) إذا اتبعت
اللقب الاسم عطف بيان يجوز فيه الرفع حملاً على اللفظ والنصب حملاً على الموضع .

- (١) هو خزر بن لوزان السدوسي . وقيل : هو خالد بن المهاجر .
(٢) من شواهد سيويه ١ : ٣٠٦ والمقتضب ٤ : ٢٢٣ وفي الأغاني ١٦ : ١٩٩
والخصائص ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١١١ : ١١١ والأصول ١ : ٤١٣ وأيسن
يعيش ٢ : ٨ والخزانة ١ : ٣٢٩ والبيت من الكامل ويروى (الاقتاد)
و (الاتساع) مكان الاقتاب . وقوله (العنس) : الناقة الشديدة وأصل
العنس الصخرة في الماء قيل لها ذلك لصلابتها . و (الاقتاب) جمع قتب :
وهو رجل صغير على قدر السنام . و (الاقتاد) جمع قنْد : وهو خشب الرجل .
و (الاتساع) جمع تسع بالكسر : وهو سير يضفر وتشد به الرجال و (الجلوس) :
كما يجعل على ظهر البعير تحت رحله . ٢٠ - في الكتاب ١ : ٣٠٦
(٣) انظر ابن يعيش ٢ : ٨ . والخزانة ١ : ٣٢٩

(٤) هو ذو الرمة في ملحقات ديوانه : ٦٦٤

(٥) قيل : هذا صدر بيت وعجزه : حتى شققت همالة عينها .

وقيل : هذا عجز بيت وعجزه : لما حططت الرجل عنها وأردا .

ويروى (غدت) أو (بدت) مكان شقت والمعنى واحد .

وقوله (همالة) : اسم مبالغة من هملت العين إذا انهمرت بالدمع والبيت

من الرجز . انظر الخصائص ٢ : ٤٣١

والانصاف مسألة : ٨٤ والمغنى ٢ : ٧٠٣ والأشمونى ٢ : ١٤٠

والهمع ٢ : ١٣٠ والخزانة ١ : ٤٩٩ .

فإذا نعت المفرد العلم بنعت مضاف نصبت النعت لا غير كقولك (يا زيد
أخانا وتقول في النكرة (يا ذاهباً مسرعاً ، ويا منطلقاً مستعجلاً) لا يكـ
الا منصوباً كما ترى . وتقول (يا زيد وعبد الله ، ويا عبد الله وزيد) تحمل كل واحد
منهما في اللفظ على حاله قبل العطف .

فأما البدل فحكمة حكمه لو كررت فيمحرف البدل فليس النظر فيه الى البدل منه
كما تقدم في تلك التوابع وهنا يظهر الفرق بين البدل وعطف البيان ^(١) فتقول يا أبا
عبد الله محمداً على عطف البيان كما تقدم ^(١) ، ويا أبا عبد الله محمداً على البدل .

ومن روى يا نصر نصر نصرأ بضم الثاني // على البدل وحكم العطف بالحرف
أيضاً حكم البدل فتجمل حرف العطف كأنه حرف ابتداء فتقول يا عبد الله وزيداً ،
لأن هذين التابعين في حكم تكرير العامل وهذا معنى قولهم البدل في تقدير
تكرير العامل لأن العامل فيه محذوف بل العامل فيه الأول وحرف العطف أيضاً
يشرك الثاني مع الأول في حرف النداء ومنزله لو كررت معه حرف النداء إلا أن يكون
في المعطوف الألف واللام نحو ، يا زيد والرجل ، فإنه يجوز فيه الرفع والنصب
وذلك أنه يمنع تقدير تكرير العامل مع الألف واللام غير أن مذهب سيويه ^(٧) اختيار
الرفع . . ومذهب أبي عمرو بن العلاء ^(٨) اختيار النصب ومذهب أبي المبرد
المبرد ^(٩) مذهب سيويه إذا كانت الألف واللام للحم الصفة ، وهي التي تدخل
في العلم نحو ، يا زيد والحارث ، ومذهب أبي المبرد بن العلاء إذا كانت
للتعريف نحو ، يا زيد والرجل ومذهب أبي الحسن الاخفش ^(٥) مذهب سيويه
مالم يكن المنادى نكرة مقبلاً عليها نحو ، يا رجل والقلام ، فإنه لا يجوز فيه
الا الرفع .

والأولى في هذه المذاهب مذهب سيويه لما امتنع تقدير تكرير حرف النداء
صار كالنعت والاحسن في النعت الحمل على اللفظ . فكذلك في العطف بالحرف

(١) ومن هنا يظهر قول ابن الضائع في (باب النعت) ^(٣) أن الزجاجي أخر
عطف البيان الى باب النداء لأنه لا ينفصل من البدل بفصل ظاهر الا في
النداء .

- (٧) انظر الكتاب ١ : ٣٠٥ (وهو مذهب الخليل والمازني أيضاً) كذا قال ابن
السراج في الأصول ١ : ٤٠٦ وانظر ابن يعقوب ٢ : ٣ .
(٣) وعيسى ويونس وابو عمر الجرمي . انظر المصادر في الهامش (٢) .
(٤) انظر المقتضب ٤ : ٢١٢ - ٢١٣ والأصول ١ : ٤٠٦ - ٤١٠ .
(٥) انظر شرح جسد الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٩٣ والأشمونى ٣ : ١٥٠ .

وأعلم أنه لا ينادى اسم فيه الألف واللام إلا بأى كقولك (يا أيها الرجل)
ويا أيها الغلام ، ويا أيها الواكب (فأ، اسم مفرد وها صلتها والرجل نعت لأى .

والمجانسة عند هم مرعية وإنما لم يجز فيه إلا الرفع فى المعطوف ونفايتي

// هذه الحجة اختيار الرفع . وكذلك حجة المبرد (٧) فى اختيار الرفع (أب)
فى (يا زيد والحارث) قال : لأن الألف واللام فى تقدير السقوط وليست
فى الرجل كذلك .

وأعلم أنه لا يجوز فى نعت (أى) فى هذا الباب إلا الرفع لا يجوز
(يا أيها الرجل) بالنص وذلك أن الرجل هو المقصود بالنداء وأى صلة اليه
لما امتنع أن يلى حرف النداء الألف واللام فليس بنعت فى الحقيقة وكذلك إذا توصلت
الى نداء ما فيه الألف واللام باسماء الإشارة نحو (يا ذا الرجل) على ما سيأتى
لا يجوز فيه إلا الرفع . وقد أجاز أبو عثمان (يا أيها الرجل) بالنصب (٢) ولم
يورده أحد من كلامهم فالصحيح امتناعه .

قال : وأعلم أنه لا ينادى اسم فيه الألف واللام إلا بأى . لما صارت
يا يتعرف معها الاسم النكرة صارت تأنيها حرف تعريف فلم يجزوا الجمع بينهما
وبين الألف واللام لأن أحدهما يعنى عن الآخر .

(١) من هنا تبدأ نسخة (ب) .

(٧) انظر المقتضب ٤ : ٢١٣ .

(٢) انظر الاشعرونى ٣ : ١٥٠ .

قال الزجاج ((لم يجز هذا المذهب أحد قبل المازنى ولا
تابعه أحد بعده ، وعلّة ذلك أن المقصود بالنداء هو التابع ، وأى صلة
الى ندائه)) والاشباه والنظائر ٣ : ٨ - ٩ و أبو عثمان
المازنى ومذاهبه فى الصرف والنحو : ٢٠٦

في قولك (يا أيها الرجل) وهو نعت لا يستغنى عنه ولا يجوز فيه الرفع ولا يجوز أن تقول يا الرجل ، ويا الراكب (لأن النداء يعرف المنسادي والالف واللام يعرفانه ولا يعرف الاسم من وجهين مختلفين الا أنهم قد قالوا (يا الله) فادخلوا عليه حرف النداء لأن الالف واللام صارتا كأنهما من نفس الكلمة لما لم تنفصلا منهم وصارتا عوضا عن الهمزة المحذوفة منه .

وان عطفت باسم فيه الالف واللام منادى على اسم مفرد منادى كان لسك في المعطوف وجهان الرفع حملا على اللفظ ، والنصب حملا على الموضع وذلك قولك (يا زيد والغلام) .

فاذا أرادوا نداء ما فيه الالف واللام فصل بينهما بأى كما فعلوا لما أرادوا الجمع بين لام الابتداء وان وهما حرفان مؤكدان فصلوا بينهما على ما تقدم وزادوا بعد (أى) حرف التنبيه وهو (ها) توكيدا للتنبيه وليكون كالعوض من اضافة أى ، لأن الأصل فيها الاضافة ، فقالوا (يا أيها الرجل) .

وكحكم (أى) هنا اسم الإشارة تقول : يا ذا الرجل (١) . ولا توصف (أى) الا بالالف واللام الجنسية ، ولا يجوز فى الالف واللام الغالبة كالدبران لا تقول (يا أيها الدبران) (٢) وقد نعت عليه سيبويه (٣) واختلفوا فى الألف واللام التى للجمع الصفة نحو الحارث والعباس فأجازه الفراء (يا أيها الحارث) ولاظهر منعه الا أن يحكى من كلامهم . وقد وصفوا (أيا) باسم الإشارة المتوصل بها الى الالف واللام قالوا : يا أيها ذا الرجل قال طرفة (٤) :

١ - نقل - هذا النعت معناه - ناظر الجيش في تمهيد القواعد في شرح تيسيل الفوائد ٤ : ٣٨٨ عن أبي حيان قال : ((قال أبو حيان : قال شيخنا أبو الحسن ابن السائغ : شرط نعت (أيا) باسم الإشارة ان يكون اسم الإشارة منعوتا بما فيه الالف واللام .))

٢ - الدبران : نجم سمي بذلك لانه يدبر الثريا .

٣ - في الكتاب ١ : ٣١٠ قال : ((وليس النجم والدبران بهذه المنزلة لان هذه الاشياء الالف واللام فيها يعنزلتها في المعق ، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيء غير منفصل في الكلمة .))

٤ - في ديوانه : ٢٧

(١٥٤) ألا يهَذَا الزاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعْيِ
وَأَنْ أَشْهَدُ الَّذِينَ هَلْ أَنْتَ مُخَلَّدِي ؟ (١)

قال : ولا يعرف الاسم من وجهين مختلفين . هذا كما تقدم في منعه
الجمع بين الألف والسلام والاضافة يعنى أن أحد هما يغنى عن الآخر فلا يجمسون
الجمع بينهما .

قال : الا أنهم قالوا (يا الله) . لما لزمت هذه اللام هذا الاسم فلم
يجز أخرجها منه وتنزلت منه منزلة الهمزة المحذوفة وذلك أنه يشبه أن يكون الاصل
(الاله) فأدخلت الألف واللام فقليل الإلاه ثم نقلت الهمزة فاجتمعن اللامسان
فادغمت أحدهما في الأخرى لكثرة الاستعمال ولولا كثرة الاستعمال لم يجز الادغام
لأن الهمزة في تقدير الثبوت أو تقول حذف الهمزة لكثرة الاستعمال ولم تنقل
حركتها الى ما قبلها هذا مع أن التعريف باسم الله تعالى ليس باللام لأن حكمه
حكم الاسم العلم ولذلك لم يجز الجمع بين (يا) وبين الألف واللام في (الذى والذى)
لأن هذه اللام وان كانت لازمة ليس ما بعدها معها بمنزلة زيد وعمرو الا ترى انك
تقول (يا أيها الذى فعل كذا) ولهذا فرق سيوييه (٢) بينهما وهو صحيح

(١) البيت من شواهد سيوييه ١ : ٤٥٢ والمقتضب ٢ : ٨٥ ، ١٣٦ وابن
عقيل ٢ : ٣٦٢ وضرائر الشعر : ١٨٦ . والانصاف مسألة : ٧٧
وابن يعيش ٢ : ٧ والسفنى ٢ : ٤٢٩ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور
١ : ١٣٢ والخزانة ١ : ٥٧ وفى شرح القضايد السبع للزوزنى : ٧٠
وشرح الفهراء التسع لابن النما : ١ : ٢٦٤

والبيت موضع خلاف بين البصريين والكوفيين . فالبصريون يروونه برفع (أحمر)
والكوفيون بالنصب . وهو من الطويل . ويروى (اللامى) مكان الزاجرى
ويروى : ألا أيها اللاهى أن أحضر الوعى
و (اللاهى) : اللائم . ومعنى (هل انت مخلدى : هل انت مبقى) .

(٢) في الكتاب ١ : ٢٠٩ - ٢١٠

ترفع الغلام عطفا على لفظ زيد وهو مذ هب الخليل (ويا زيد والغلام) بالنصب
عملا على موضع زيد لأنه في موضع نصب وهو مذ هب أبى عمرو بن العلاء وكذلك
(يا محمد والرجل^٢) وكذلك ما أشبهه قال الله عز وجل (يا جبال أوبي معه^٣
والطير^٤) (١) والطير بالنصب والرفع على ما ذكرت لك .

وأعلم أنك إذا أقبلت على رجل بعينه فقلت (يا رجل أقبل^٥) ترفع عنه
والتقدير في يا أيها الرجل أقبل^٥ لأنك تريد بعينه . وإن لم ترد رجلا بعينه
قلت (يا رجلا أقبل^٥) فكل من أجابك فهو الذي ناديت وفي الأول إنما أردت
واحدا بعينه وكذلك تقول على هذا التقدير (يا غلام ، يا غلاما ، ويا ذاهبا ،
ويا ذاهبا) وكذلك قوله جل وعز (يا جبال أوبي معه^٣ والطير^٤) (١) أي : سبى
معه النهار كله والتأويب سير النصارى ركله والاساد : سير الليل كله ،

وأما قوله (أنشد سيبويه^(٢)) :

(١٥٥) مِنْ أَجْلِ يَا الَّتِي تَمَتَّ قَلْبِي
وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَدِّ عَنِي^(٣)
فانه شبهه في الضرورة^(٤) بقولهم (يا الله) .

وأما قوله (٥) :

(١) سبأ : ١٠

(٢) انظر الكتاب : ١ : ٣١٠ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٣١٠ والمقتضب ٤ : ٢٤١ والضرائر : ١٤٦
والانصاف مسألة : ٤٦ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠ ، ٥٨٨ وابن
يعيش ٢ : ٨ والهمع ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ .
والبيت من الوافر ويروى : (قد يتك) مكان من أجلك ويروى : (بالوصل)
مكان بالود . ومعنى (بالود عني) أي : علي .

(٤) انظر الضرائر : ١٤٦ .

(٥) قيل : هو أبو خراش الهذلي . وقال صاحب الخزانة ١ : ٣٥٨ " وهذا
خطأ " أهدأى : لا يعرف قائله . وقال ابن يعيش ٢ : ١ " أنشده
أبو العلاء " .

(١٥٦) فَيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا

رِيَاكُمَا أَنْ تَدْسِبَانِي شَرًّا (١)

فضرورة وشاذ وكأنه من حذف الموصوف أي : يا أيها الغلامان أو
يا ذان الغلامان . واسم الله تعالى لكثرة استعماله قد اختص بأشياء ولا يجوز في
غيره ألا ترى أنه قد اختص بنا القسم ولأمله ، ويحذف حرف القسم وابقائه مخفوضا
فقالوا (الله لا فعلن) وبالتعويض من حرف النداء ميمين من آخره أقولا (اللهم
اغفر لنا) وسيأتي .

وقوله (وهو مذهب الخليل) يعني اختياره ، وكذلك مذهب أبي عمرو (٧)

قال : وأعلم أنك إذا أتيت على رجل يمينه . لما استثنى المنادى
المفرد العلم إذ قال : قل من أي منسوب إلا المفرد العلم وجاء بهذه الآية (٢)
شاهده على رفع (الطير) ونصبه (٤) (وحيال) ليس يعلم . وأخذ يبين أنه
يجرى مجرى العلم في البناء على الضم النكرة بالنداء المفردة ، فابتدأ يبين
حكمها ، تقديره عنده (يا أيها الرجل) فكانه محذوف منه ولذلك زعم بعضهم
أن تعريفه باللام المحذوفة وصارت يا عوضا منها وزعم آخرون أن تعريفه بالخطاب
ورد عليه ابن عصفور (٥) بأن الخطاب لا يعرف بدلني قولهم (أنت رجل منطلق)
فرجل هنا نكرة وإن كان قد وقع عليه الخطاب . وفيه نظر فإن تعريف الألف واللام
بالعهد وإذا قلت (يا أيها الرجل) فلا عهد فيه فإن زعم أن الألف واللام للحضور
فالحضور هو المصروف وهو معنى قولهم من قال أنه تعرف بالخطاب قوله (الأساد :
تسير الليل) (٦) . جاء بهذا الآن هذا (مقابل التأنيب) (٧)

(١) من شواهد المبرد في المقتضب ٤ : ٢٤٣ وابن السجري ٢ : ١٨٢ والانصاف
سألة : ٤٦ وابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٩٠ والضرائر ١٤٦ وابن يعيش
٢ : ٩ والهمع ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ والبيت من الرجز .
(٢) انظر المقتضب ٤ : ٢١٢ - ٢١٣ والاصول ١ : ٤٠٩ .
(٣) مسبا : ١٠ .

✓ (٤) النصب قراءة الجمهور ، والرفع قراءة الأعرج وهو عهد الرحمن بن هرمز انظر النشر
في القراءات العشر ٢ : ٣٤٩ واتحاف البشر : ٣٥٨ والبيان في غريب العرب
القرآن ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٥) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٨٩ .

(٦) قال ابن منظور في اللسان (ساد) : " وقيل : الأساد : أن تسير الليل
بالليل مع ضم الراء " .

(٧) كذا في (ج) وفي (١) بيضا .

قال الأعشى: (١)

(١٥٧) قَالَتْ هَرِيرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا

وَيَلِيَّ عَلَيْكَ وَيَلِيَّ مِنْكَ يَا رَجُلُ (٢)

لأنه أردته بعينه . وقال كثير (٣)

(١٥٨) حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَانْصَرَفَتْ

فَحَيٍّ وَيَحْمُكَ مِنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ

لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَقْبِلْهَا

مَكَانَ يَا جَمَلًا حَيَّيْتَ يَا رَجُلُ (٤)

ويروى فاشكرها . وقال آخر فى المعطوف الذى فيه الألف واللام على

الاسم المعظم المنادى المفرد :

(١٥٩) أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَاكُ سِيرًا

فَقَدْ جَاوَزْتَهَا خَيْرَ الطَّرِيقِ (٥)

٣٦ وأنشد . . . قَالَتْ هَرِيرَةٌ (١٥٧) . . . شاهد فيه ضم النكرة القبيل

عليها ، وزائرها : منصوب على الحال . ويلى : مبتدأ ، ما بعده خبره ،

أو منصوب بفعل مضمر على ما سيأتيين بعد ، ويلى عليك : انت تقتل بسببى

١ - فى ديوانه : ١٤٦

٢ - البيت فى الخصائص ١ : ٤٧ و ٢ : ٤٧٤ والمحتسب ١ : ١٠٥ و ٢ : ٢١٣

وشرح القصائد التسع ٢ : ٧٠٠ والأغنى ١ : ١١٢ والديوان : ١٤٦

والخزانة ٤ : ٥٤٥ . وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل للأعشى

: ١٧٣ والحلل : ١٩٤ وهو من البسيط . وقالوا : هو أخنث بيت قالت

المرب . ويروى :

٣ - فى ديوانه ١ : ١٥٩ ويلا عليك ويلا منك

٤ - البيت الأول فى ابن يعيش ١ : ١٢٩ والثانى فى الأشمونى ٣ : ١٤٤ .

والهمع ١ : ١٧٣ والدرر ١ : ١٤٩ .

وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل للأعشى : ١٧٥ . والحلل فى شرح

أبيات الجمل لابن السيد : ١٩٤ - ١٩٥ وهو من البسيط .

٥ - البيت لابن يعيش ١ : ١٢٩ والهمع ٢ : ١٤٢ والدرر ٢ : ٢ : ١٩٦ .

والهادى شرح النافى للزنجاني ٢ : ٦٥١ ومعانى القرآن للفراء ٢ : ١٥ .

وهو من الوافر . ويروى : أَلَا يَا نَيْس

يقول الشاعر لمساخيه : قد جاوزتما الدكان الذى فيه انقطاع السبيل

أمنين ، اتركاما أنتما عليه . وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعشى

: ١٧٨ والحلل فى شرح أبيات الجمل لابن السيد : ١٩٦ .

وقال آخر (١) في نعت الاسم العلم المنادى بالفرد :

(١٦٥) فَمَا كَعْبٌ بَيْنَ مَامَةٍ وَابْنِ سَعْدَى

يَا جُودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادُ (٧)

وويلي منك : انك غفصني (٢) .

٣٧ وشاهد في البيتين (يا جمل ٠٠ يا رجل) (١٥٨) فخصهما للاقبال عليهما والبيت لكثير غزوة هجرته ثم لقبته بسكه فضربت بيدها على جملته وقالت : حياك الله يا جمل .

ونون يا جملاً ضرورة على اختيار أبي عمرو كما سيأتي ، وروى على اختيار الخليل (يا جمل) بالتنوين ، وقوله (يا جملاً) معناه : ليت مكان قولهم يا جمل . ليت (يا جمل) فلو كرر (ليت) لكان (حييت يا رجل) اسمها فالوجه فيه أن يكون (مكان) ظرفاً لحييت يا رجل وهذه الجملة في تقدير مبتدأ لأنه كلام محكي خبره مكان وهو را د اخل في معنى التمني هذا حقيقة اعرابه و (اشكر :) منصوب بعد الفاء جواب التمني .

وانشد ٠٠ ألا يا يزيد والنحاك سيرا ٠٠ (١٥٩) مذهب سيويه (و) (٤) أبي العباس اختيار الرفع ومذهب أبي عمرو كما تقدم النصب . الخمر : كل ما يستر الانسان من شجر وغيره والهراء (٦) : ما يستمر من الشجر فقط . وكأنه يقول لصاحبه قد جاوزت بما مكن قطاع الطريق فسيروا آمين .

(١) هو جرير في ديوانه : ١٠٨

(٧) البيت في المقتضب ١٣ : ٢٠٨ وابن يعيش ٢ : ٢٩٩ والمغنى ١ : ١٤ :

وشرح شواهد التوضيح والتصحيح : ١٠٩ والهمع ١ : ١٨٦ والدرر ١ :

١٥٣ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٨٠

والحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد : ١٩٢٠ وهو من الوافر .

(٣) هذا المعنى أورد ابن السيد في الحلل : ١٩٤ أما البغدادي فسي

الخزائن ٤ : ٥٤٥ فقال : " ويلي عليك : لفترت ، وويلي منك : لعدم

استفادتي شيئا منك " .

(٤) ساقطة فسي (ب) .

(٥) انظر ص : ٣٨٣

(٦) الهراء : فسيل النخل .

وإذا لحق الاسم العلم النادى المفرد التنوين فى ضرورة الشعر

فمنهم من ينونه ويرفعه على لفظه وهو مذهب الخليل وأصحابه ، ومنهم من

ينونه وينصبه ويقول أردء الى أصله وهو مذهب أبي عمرو بن العلاء

وأشدد ٠٠ فما كعب ٠٠ (١٦٠) شاهد فيه نصب الجواد بالحمل

على موضع غير لأن موضعه كما تقدم نصب والمختار فيه الحمل على اللفظ كعب بن مامة

الأيادى وهو الذى أثر على نفسه بالمال حتى هلك عظماً ، وابن سعدى أوس

بن حارثة بن لام الطائى وسعدى أمه وهو المقول فيه :

(١٦١) وَمَا وَطِئُ الثَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى

ولا ليس النعال ولا احتذاها (١)

(١) انظر المصادر الخاصة بالشاهد (١٦٠) فى هامش رقم (٢) من الصفحة

السابقة .

وأصحابه وكذلك أنشدوا بيت الأخوص (١) :

(١٦٢) سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام (٧)

هذه الرواية للخليل وأصحابه . وأبو عمرو يرويه بالنصب . وأنشدوا

بيت المهلهل : (٣) :

(١٦٣) ضربت صدرها إلى وقالت

يا عد يا لقد وقتك الأواقي (٤)

بالرفع والنصب على ما ذكرت لك وحروف النداء خمسة : يا وأيا وهيا والالف وأى

قال : وإذا الحق الاسم العلم السنادى الفرد التنوين فى ضرورة الشعر
لما كان المبنى فى هذا الباب قد شبه بالمعرب حتى كان الأكثر فى نعت المفرد
الحمل على اللفظ وصحت الضرورة الى تنوينه كان الأولى ابقائه على ضمه لانه كالرفع
ولذا شبهه سيويه بمرفع مالا ينصرف واختار الرفع // واختار أبو عمرو النصب لأن
التنوين لا يلحق حركة البناء . فيقال له ليس هذه الحركة بركة بناء لانهم قد
نعتوه على لفظه وزعم سيويه (٥) أنه لم يسمع عربيا يقول (يا مطرا) فى قوله :

(١) هو محمد بن عبد الله بن عاصم الانصارى المشهور بالأخوص .
(٧) من شواهد سيويه ١ : ٣١٣ والمقتضب ٤ : ٢١٤ وسجاس شلب : ١٩٥
وأما ابن الشجرى ١ : ٣٤١ والمغنى ١ : ٣٧٩ وشرح شهيد ١ : ٢٩٤
والاشموني ٣ : ١٤٤ وشرح بن عقيل ٢ : ٨٢ والانصاف مسألة : ٤٢ وشرح
جمل الزجاجى لابن عصفور ٢ : ٥٥٢ والاصول ١ : ٤٢٠ والتصريح ٢ : ١٢١
الخزانة ١ : ٢٩٤ والهمع ٢ : ٨٠ والدرر ٢ : ١٠٥ وانظر كذلك أيضا شرح
أبيات الجمل للأعلم : ١٨٢ والحلل فى شرح أبيات الجمل : ٢٠٠ والبيت
من الوافر .

(٣) هو عدى بن ربيعة التغلبى أخو كليب وخال امرئ القيس بن حجر . وقيل :
هو امرؤ القيس وهذا القائل يروى البيت :

ضربت صدرها الى وقالت

يا امرأ القيس حان وقت الفراق

(٤) البيت من شواهد المقتضب ٤ : ٢١٤ وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور ٢ : ٨٤

وابن يعيش ١٠ : ٨ والاشموني ٣ : ١٤٥ والخزانة

١ : ٢٠٠ وابن الشجرى ٢ : ٩ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم :

١٨٤ والحلل لابن السيد : ١٢٣ والبيت من الخفيف ويروى :

رفعت رأسها الى وقالت

(٥) انظر الكتاب ١ : ٣١٣ .

كقولك (يا زيد ، وأيا زيد ، وهيا زيد ، وأى زيد ، وأزيد .

٧٨ . سلام الله يا مطر عليها . (١٦٢) فهذا يقوى اختيار الرفع فقول المؤلف (وأبو عمرو يرويه (بالنصب) لا تثبت به رواية لأنه يمكن أن يريد يختار ألا ترى أن سيويه حكى عن عيسى (١) أنه (كان) (٧) يقول : يا مطراً ثم قال (ولسم أسمع عربياً) (٣) يقوله فهذا يدل أن قول عيسى (قياس) (٤) ولو رواه عيسى عن العرب لصح سيويه روايته . وأشد بيت مهمل . (١٦٣) شاهد فيسه نصب عدى على اختيار ابن عمرو وقد روى الفراء (٥) النصب في هذا الشعر ، وقد قال سيويه فيه له وجه من القياس (٦) .

٧٩ قال : وحروف النداء خمسة . سيذكر (وا) في الندبة (٧) لاختصاصها بالندبة لم يذكرها هنا . والهمزة لا يناد بها إلا ما هو قريب منك أو في حد القرب والأربعة تستعمل للبعيد المتراخي أو لمن هو في حكمه كالنائم وقد تستعمل للتقريب وأكثرها في ذلك (يا) لأنها الأصل في النداء ولذلك تستعمل في جميع أنواع النداء من ندبة وغيرها . وقد حكى بد الهمزة (فيقال) (٨) : آزيد ، وهو

(١) انظر الكتاب ١ : ٣١٣ .

(٧) الزيادة في (ج) .

(٣) كذا جاء في الكتاب ١ : ٣١٣ وجاء في (ج) (ولم أسمع من عربي) .

(٤) كذا في (ب و ج) وفي (أ) : (قيام) وهو تحريف .

(٥) انظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٥٥ .

(٦) انظر الكتاب ١ : ٣١٣ .

(٧) يعني باب الندبة انظر ص : ٤٠٤ .

(٨) ساقطة في (ج) .

قال الشاعر (١) :

(١٦٤) أَلَمْ تَسْمَعْ أَيْ عَمْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لِهِنَّ هَدِيرٌ (٧)

وقال جرير (٣) :

(١٦٥) أَمْدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا
أَلُمًّا لَا أَبَالَكَ وَاعْتَرَابًا (٤)

وانشد ... أَلَمْ تَسْمَعْ ... شاهد فيه النداء بأي

وعمد : فنادى منهم أراد أي : عدة .

((ورونق الضحى : اشراقه ، والهدير والهديل / صوت الحمام هو ربهدير
هديرا وهدل يهدل هديلا .)) وفي (متعلقة بالفعل) (ولهن هدير) (جملة) (٥)
وفي موضع الصفة كذا قال ابن السيد (٦) ، والأولى أن تكون (لهن) (صفة) (٧) وهدير
فاعل بالمجرور ، ويجوز أن يكون مبتدأ خبره المجرور .

وانشد ... أَمْدًا حَلَّ فِي شُعْبَى ... شاهد فيه التثنية
بالمهزة .

(١) هو كثير عزة في ديوانه ١ : ٢٣١

(٧) البيت من شواهد المعنى ١ : ٨٠ والجمع ١ : ١٧٢ والدرر ١ : ١٤٧

وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلام ١ : ١٨٦ والحلل ٢٠٤

والبيت من الطويل ٣٠ - في ديوانه ٥٦

(٤) البيت من شواهد سيويه ١ : ١٧٠ و ١٧٣ والخزانة ١ : ٣٠٨ وشرح
شواهد المعنى ١ : ٣٠٢

وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلام ١ : ١٨٨ والحلل في شرح أبيات

الجمل لابن السيد ٢٠٦ والبيت من الوافر قوله (شعبي) : جبال

منيفة متدانية قريبة من (ضربة) : وهي قرية في الطريق الرابط بين مكة

وبصرة .

(٥) زيادة في (ج) .

(٦) انظر الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٠٥ .

(٧) ما بين الحاضرتين زيادة في (ج) .

وقد ينادى بغير حرف النداء ، قال الله عز وجل : (يَوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا) (١)
 إلا أنه لا يجوز حذف حرف النداء مع الأسماء المبهمة .

وهو كثير كقوله (٧) :

- (١٦٦) أَحَارَ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرٌ (٣) وقوله (٤) :
 (١٦٧) أَحَارَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمَيْمَنَةً (٥) وقوله (٦) :
 (١٦٨) أَفَاطِمُ سَهْلًا (بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ) (٧) (٨) وقد أجاز سيوييه (٩) في
 قوله (أجدا) (١٦٥) أن تكون الهمزة للاستفهام . وجدا : منصوب على
 الحال أي : (تفخر عدا ، والفخر لا يليق بالعبيد) (١٠) وقوله (لؤمًا) : مصدر
 أي أَتْلُمُ لؤمًا . وأتغترب اغترابًا . و (لُبًا) : اسم لا ، وهو مضاف إلى الكساف

(١) يوسف : ٢١ .

- (٢) هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الأعلام : ٣٠٠
 (٣) صدر بيت له وعجزه : ويمدو على المرء ما يأترو من شواهد المبرد في المقتضب
 ٤ : ٢٣٤ وفي العيني ١ : ١٥ و ٤ : ٢٦٤ وابن الشجري ٢ : ٨٠
 وشرح الحماسة ٣ : ١٤ وشرح ديوان امرؤ القيس : ٣٠٠ وفي شرح شواهد
 المغني ٢ : ٦٣٥ والخزانة ١ : ١٨٠ والديوان : ١٠١ ، والبيت من
 المتقارب . قوله (حار) مرخم حارث .
 و (خمر) : الذي خالطه داء أو وجع أو سكر .
 و (يمدو على المرء) : يصيبه . و (يأترو) : ما تأمره به نفسه .
 (٤) هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الأعلام : ٩١
 (٥) هذا صدر بيت له وعجزه : كلع اليمين في حبي مكلل .
 من شواهد سيوييه ١ : ٣٣٥ والمقتضب ٤ : ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٩٦
 والانصاف مسألة : ٩٦ والخزانة ٤ : ١٢١ وشرح القصائد التسع ١ : ١٨٧
 والديوان : ٣٩ وشرح الديوان للأعلام : ٩١ والبيت من الطويل .
 ويروى : (اصلح) مكان أحار ، و (أرى) مكان ترى . قوله (وميمنة)
 الوهم : اللع الخفى . و (كلع اليمين) : كحركاتهما .
 و (الحبي) : ما يقع من السحاب و (المكلل) : المستجمع المستدير
 كالأكليل .

- (٦) هو امرؤ القيس أيضا في ديوانه شرح الأعلام : ٦٨
 (٧) صدر بيت له وعجزه : وان كنت قد ازعت صرمى فاجملنى . وهو من معلقته
 التي منها الشاهد الذي قبله أيضا . انظر شرح القصائد التسع لابن النحاس
 ١ : ١٢٤ وشرح الديوان للأعلام : ٦٨ والديوان : ٣٢ .
 (٨) مابين الحاصرتين ساقط في (ب) ٩٠ - انظر الكتاب ١ : ١٢٣
 (٩) مابين الحاصرتين ساقط في (أ) .

ولذلك ثبت الفه ، واللام مقحمة وسيأتى (فى بابہ) ^(١) فلا يجوز أن يكون (لك)
: (الخبر لاسم لا) ^(٢) .

قال : وقد ينادى بغير حرف النداء . • يجوز حذف حرف النداء
من أسماء الإشارة . • (لأن الأصل فى أسماء الإشارة) ^(٣) أن تكون لحاضر ليس
بمخاطب فلو حذفوا حرف النداء منها لا لتبس بالإشارة الى // الحاضر من غير (٢ ب
نداء ، ولا يجوز أيضا حذف حرف النداء من النكرة معرفة صارت بالاقبال عليها
أوباقية على أصلها من التكرار .

فقول أبى القاسم . • والتكرار . • ليس يريد التى هى فى حال التكرار
أى : التى هى فى (حال) ^(٤) النداء تكرار ، لأنه لا يجوز حذف حرف النداء
من النكرة المقصورة أيضا . • كما لا يجوز حذفها من النكرة غير المقصورة .

أما ترك حذفها من النكرة غير المقصورة (فظاهر إذ لا إقبال على النداء
يقوم مقام ذكرها لأنه لا يقصد بها واحد بعينه . • وأما امتناع من النكرة المقصورة) ^(٥)
فقليل : لأنه فى تقدير : يا أيها الرجل ، فصار (يا رجل) كأنه محذوف فكرهوا مع
(هذا) ^(٦) الحذف حذف (يا) وإن شئت أن تقول : لما كانت هذه النكرة
قد صارت معرفة والأصل فى المعرفة ألا تتعرف إلا بداة تعريف . • وأداة التعريف
لا يجوز حذفها ويبقى الاسم معرفة وكانت (يا) قد تنزل منزلة الألف واللام ولذلك
لم تجتمع معها فلم يجزوا حذفها كما لا يجوز حذف الألف واللام .

-
- (١) ساقطة فى (ج) .
(٢) فى (ج) خبر لا .
(٣) ما بين الحاصرتين ساقطة فى (أ) .
(٤) فى (أ) : حيز .
(٥) ما بين الحاصرتين ساقطة فى (ب) .
(٦) ساقطة فى (ب)

النكرات لابسها لا يقال : هذا أقبل ، وأنت تريد : يا هذا فافهم .

وقد جاء حذف حرف النداء من النكرة المقصودة (في الضرورة) (١) ونفى قليل من الكلام أسد سيويه (٢) :
(١٦١) . . . جاري لا تستكري عذيري (٣) . . .

أراد : يا جارية ، فرخم . ومن كلامهم : (أشرق ثبير كيما يُغير) (٤)
(أفقد مخنوق) (٥) . و (أصبح ليل) (٦) يريدون : يا مخنوق ويا ليل .
ومن كلامهم : (أطرق كرا) (٧) (٨) أراد : يا كروان (٩) . فرخم على لغة من لم ينو ويستبين في باب الترخيم (١٠) وجهه ان شاء الله تعالى .

- (١) في (ب) : في الشعر .
(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ .
(٣) من مشطور الرجز للعجاج ومعه : سيري واشفاقي على بعيري من شواهد سيويه والمقتضب ٤ : ٢٦٠ وابن الشجري ٢ : ٨٨ ، والاصول ١ : ٤٤٠ .
وابن يعيش ٢ : ١٦ والخزانة ١ : ٢٨٣ ، وفي شرح الحماسة ٤ : ١٨٠
وشرح التسع لابن النحاس ١ : ١٨٨ ، والديوان ٢٦ وقوله (عذيري) :
الحال التي يحاولها المرء يعذر عليها .
(٤) ساقطه في (١) .
(٥) قاله شخص وقع في الليل على سليك بن سلكه وهو نائم مستلق فخنقه / يضرب فقال له : أفقد مخنوق لكل مشفق عليه مضطر . الميداني ٢ : ٧٨ والمقتضب ٤ : ٢٦١ وشرح ابن عصفور لجمل الزجاجي ٢ : ٨٨ .
(٦) أي : أدخل في الصباح وصر صبحا . قالت أم جندب زوجة أمي القيس وكان مفركا ويقال : أنه سألها عن سبب تفريكن له فقالت له : لانك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الاراقة ، بطي ، الافاقة امثال الميداني ١ : ٤٠٣ والمقتضب ٤ : ٢٦١ .
(٧) كذا في الكتاب ١ : ٣٢٦ والمقتضب ٤ : ٢٦١ وشرح الجمل ٢ : ٨٨ ووضع في النسخ : (ياكرا) .
(٨) رقية يصيدون بها الكرا يقولون : اطرق كرا ان النعام في القرى ، ما أن أرى هنا كرا فيسكن ، ويطرق حتى يصاد والمسنى : ان النعام الذي هو أكبر منك قد اصطيد وحمل الى القرى . الميداني ١ : ٤٣١ - ٤٣٢ .
والمقتضب ٤ : ٢٦١ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٨٨ .
(٩) انظر المقتضب ١ : ١٨٨ .
(١٠) انظر ص : ٤٢٩ .

— باب الاسمين اللذين لفظهما واحد والاخر مضاف —

وذلك قولك (يا زيدا عمرو) ويا تيم تيم عدي (١) ترفع الاول لانه منادى مفرد وتنصب الثانى لانه مضاف وتجعله بدلا من الاول وان شئت كان عطفًا على الاول عطف بيان هذا هو الوجه الجيد . وقد يجوز أن تقول (يا زيدا عمرو) ويا تيم تيم عدي (١) فتصبيها تجعل الثانى مقحما والاوّل مضافا كأنك قلت : (يا تيم عدي) .

— باب الاسمين اللذين لفظهما واحد والاخر مضاف منهما —

اذا كان المنادى مضافا الى ما بعده . وكرر توكيدا فانهم قد يكررون الاسم الاول فقط فيقولون (٧) : يا زيدا عمرو (فعنهم) (٣) في ذلك لفظان : (احدهما) (٤) : ضم الاسم الاول وهو الوجه والاكثر في كلامهم فيكون منادى مفردا ثم بينه بما بعده فيكون (زيدا عمرو) عطف بيان أو بدلا أو على نداء آخر ومنهم من يفتح آخر الاسم الاول فيقول (يا زيدا زيدا عمرو) . ووجهه عند سيويه (٥) ان الاول هو المضاف الى عمرو وكرر زيدا الثانى توكيدا وأقحم بين المضاف والمضاف اليه كما أقحمت اللام في : (٦) (١٢٠) يا يئوس للحرب . (٦) واللام في (لا أبا لزيدا) ، ويستبين حكمها بعد .

(١) انظر الشاهد رقم (١٢١) الذي سيذكره بعد قليل .

(٧) كذا في (٦) و (ب) وفي (ج) : كقولهم .

(٣) في (٦) : وعنهم .

(٤) زيادة في (ج) .

(٥) انظر الكتاب ١ : ٣١٥ .

(٦) هذه قطعة من بيت لسعد بن مالك بن ضبيعة جد طرفة بن العبد وتامه :
..... التي وضعت أراها فاستراحوا

والبيت من شواهد سيويه ١ : ٣١٥ والمقتضب ٣ : ٢٥٣ وأمالى ابن جع
الشجرى : ٢٢٥ وابن يعيش ٥ : ٧٢ واللامات للزجاجى : ١١٠ واللاما
للهروى : ٦٣ والحلل : ٣٤٤ والجنى الدانى : ١٠٧ والخزانة ١ : ٢٢٤
وشح أبيات الجمل للأعلم : ٢٣٢ . وهو من شواهد الزجاجى في باب الترقيم .
انظر ص ١ ٤٤٦

والبيت من الكامل . و (اراهاط) : جمع رهاط . ومعناه جمع من الناس .

.....
.....
وأما أبو العباس المبرد ^(١) فاختار أن الثاني هو المضاف على صورته والأول مضاف إلى عمرو آخر محذوف يدل عليه ما بعده ، فالأصل عنده (يا زيد عمرو زيد عمرو) فحذف عمرا الأول لدلالة الثاني عليه قال : وهذا أولى لأنه لا يجوز الفصل بين المضاف وما أضيف إليه إلا في الشعر إذا كان الفاصل ظرفا أو مجرورا (فزيد عمرو) عنه المبرد عطف ببيان أو بدل أو تأكيد أو نداء آخر ، وعند سيويه ^(٢) (زيد) مقحم (وعمرو) مخفوض بإضافة زيد الأول إليه . والأولى مذهب سيويه لأنه لا حذف فيه وأيضا فتقدم الحذف على ما يدل عليه ضعيف بن بغيض إلا يجوز وأيضا فحذف المضاف وإبقاء المضاف إليه غير ممنون لا يجوز ^(٣) إلا ترى أنهم لم يمسوا حذفوا في (كل) إذ قالوا (مررت بكل قائما) نونوها والمحذوف مراد بدليل نصب الحال فحكموا لكل بحكم المعرفة . فان قيل : وهذا بعينه يلزم في مذهب سيويه لأن زيدا (الثاني) ^(٤) ليس عنده بمضاف إلى عمرو فلم حذف (منه) ^(٥) التتمين فالجواب : أن في مذهب سيويه موجبا لحذفه وهو اتصاله بالمضاف إليه والتتمين في اللفظ يناقض الإضافة فحذفوه أصلا للفظ وليس ذلك في مذهب المبرد . وهذا يعني المؤلف بقوله (والآخر مضاف منهما) لأنه قد نص بعد أن الأول هو المضاف والثاني مقحم ، فان كان (والآخر) بكسر الخاء مضاف في معنى في ظاهر اللفظ ، وان كان بفتح الخاء فكانه وأحدهما مضاف إلى ما بعده .

(١) في المقتضب ٤ : ٢٢٧ .
(٢) في الكتاب ١ : ٣١٥ .
(٣) زيادة في (T) .
(٤) زيادة في (T) .

وعلى هذا اشدوا بيت جرير (١)

(١٧١) يا تيم تيم عدي لا ابا لكم

لا يلقينكم في سورة عسر (٢)

فنصبهما جميعا بمنزلة اسم واحد مضاف الى عدي ، وكذلك تقول
(يا زيد بن عمرو) على تقدير اضافة زيد الى عمرو واقحام الابن فان
شدت قلت (يا زيد بن عمرو) فرفعت الاول ونصبت الثاني وكذلك تقول
يا محمد بن بكر يا محمد بن بكر يا جعفر بن محمد يا جعفر بن محمد .

وهي عبارة بعيدة . وانشد . يا تيم تيم عدي . (١٧١) اللام في

(لا ابا لكم) مقحمة كما تقدم ولذلك لا يجوز أن تكون (لكم) خبر لا .

قال : وكذلك نقول (يا زيد بن عمرو) (ابن) اذا كان صفة لعلم
مضافا الى علم فانهم يحذفون تنوينه فيقولون (هذا زيد بن عمرو) (وله شروطه) (٣)
وسيتبين في بابہ وللعرب فيه (وجهان) (٤) منهم من يحذف التنوين لالتقاء الساكنين
وهؤلاء يقولون (هذه هند بنت عمرو) على لغة من صرف هندا فلا يحذفون تنوينه
لأنه لم يلقه ساكن وهؤلاء هم الذين يقولون في النداء (يا زيد بن عمرو) فيضمون
زيدا ويكون (ابن عمرو) صفة أو بدلا أو عطف بيان أو على نداء آخر (٥) والأولى
فيه الصفة وان قد روا فيه البدل فينبغي أن تثبت اللفظة في الخط . ومنهم من يحذف
التنوين لكثرة الاستعمال فقط فجعلوا (ابنا) مع موصوفها اسما واحدا فحذفوا
التنوين لأنه لا يثبت في وسط الاسم وهؤلاء // يقولون (هذه هند بنت عمرو) (٣ ب
فيحذفون التنوين من هند ولغتهم صرف // هند (فعل) (٦) هذه اللغة (٦٣

١ - في ديوانه : ٣١٨ او ٢١٩ طبعة صادر

٢ - البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٦ ٣١٤ ٤ : ٢٢٩ والخ
والخصائص ١ : ٣٤٥ والأصول ١ : ٤١٨ وابن يعيش ٢ : ١٠ و ٣ : ٢١
والمغنى ٢ : ١٠ وابن عقيل ٢ : ٢٧٠ والهمع ٢ : ١٢٠ والخزانة ١ :
٣٥٩ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الحمل للأعظم
١٩١ والحلل لابن السيد : ٢٨٨ والبيت من البسيط . و (لا ابا لكم) :
الغلطة في الخطاب و (سورة) : الفعلة القبيحة .

٣ - الزيادة في (ج) .

٤ - في (ج) : لغتان .

٥ - ويعبر عن هذا بـ (منادى محذوف حرف النداء) انظر شرح الجمل لابن عصفور

٢ : ٩٨ .

٦ - الزيادة في (ج) .

.....
.....
يقال في النداء (يا زيد بن عمرو) لأنهم يجعلون ابنا مع (موصوفه) (١) اسما
واحدا فيفتحون الأول لأنه مصفا للاسم ، ولا يجوز هذا إلا إذا كان الأول اسما
علما (أو كنية) (٢) أو لقبا لأن حكمة حكم العلم . ويكون (ابن) كذلك مضافا
إلى مثله علم أو كنية أو لقب فلو قلت (يا زيد ابن أخينا أو يا عمرو بن الرجل
الصالح) لم يجز إلا ضم المنادى ولا يجوز فتحه .

وقول المؤلف (على تقدير إضافة زيد إلى عمرو واقحام الابن) ليس
الاقحام هنا كلاقحام فيما تقدم في المعنى لأن إزالة ابن هنا لا يجوز بخلاف
(زيد) في ما تقدم (٣) وإنما يريد أنه مثله في أنهما كاسم واحد مضاف إلى ما
بعده فصار كأنه مقحم .

(١) في (ج) : موصوفها .

(٢) ماقطه في (ج) .

(٣) انظر بداية هذا الباب ص : ٣٦٩

— باب اضافة المنادى الى (يا) المتكلم —^(١)

اعلم ان للعرب في ذلك لغات : أجودها : أن تقول (يا غلام
اقبل) ، ويا قوم اقبلوا () . قال الله عز وجل (يا قوم لا أسألكم عليه أجرا)^(٢)
وقال تعالى (يا عباد فاتقون)^(٣) (وقال نوح رب لا تذر على الأرض من
الكَافِرِينَ ديارا)^(٤) تحذف منه الياء وتكفى بالكسرة منها كما تحذف التنوين
من المفرد .

— باب اضافة المنادى الى (يا) (٥) المتكلم —

(المضاف الى يا المتكلم في غير النداء)^(٦) لك فيه وجهان فتح ياء
المتكلم وهو الأصل لأنه ضمير كالکاف للخطاب لكنهم استقلوا فتحها لأنها حرف
اعلال فلذلك أجازوا اسكانها اذا كان ما قبلها متحركا فان كان ساكنا لم يجز
منها الا فالفتح لثلاثي يجمع بين ساكنين ولذلك قرا (محياي ومساوي)^(٧) يسكون
الياء^(٨) من محياي شاذ . وأما قوله^(٩) :

(١٧٢) ذَرَيْتِي إِنَّمَا خَطْبِي وَصَوْبِي
عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالًا^(١٠)

(١) زيادة في شرح ابن الضائع . ساقطة في المطبوعة .

(٢) هود : ٥١ .

(٣) الزمر : ١٦ .

(٤) نوح : ٢٦ .

(٥) ساقطة في (٦) .

(٦) ساقطة في (ج) .

(٧) الانعام : ١٦٢ .

(٨) قراها نافع وأبو جعفر وقالون باسكان الياء . والباقون بفتحها عن ورش
بالوجهين .

انظر : النشر : ٢٤ : ٢٥٧ واتحاف البشر : ٢٢١ وتجيير التيسير : ١١١ .
ومشكل اعراب القرآن لمكي ١ : ٣٠٢ والكشف له أيضا ١ : ٤٥٩ .
والبيان في غريب اعراب القرآن ١ : ٣٥١ - ٣٥٢ والتبيان ١ : ٥٥٣ .

(٩) هو أوس بن غلفاء التميمي .

(١٠) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٠١ و مجاز القرآن ١ : ٢٤١
والنوارد لابي زيد : ٤٦ والخزانة ٣ : ١٥٠ والبيت من الوافر .
ويروى : (انفتحت) مكان اهلكت .

واللغة الثانية : ان تقول (يا غلامي اقبل) بيا مفتوحة وهو الاصل
فتحركها لانها اسم مضر متطرف كما تحرك مائر المضرات نحو التاء من (قمت ونبئت)
والكاف من غلامك وما أشبه ذلك .

ف قيل (أراد) (١) مالى فحذف يا المتكلم ورفع فهذا لا يجوز الا فى الشعر
وزعم بعضهم (٢) أنه يريد ما لا عرض ، وهو بعيد من مقصوده فان غرضه أن يقول
لا يعتبني أحد فى مالى . وقد جاء فى الشعر أيضا فى غير النداء ابدال ألف
من يا المتكلم وهو أيضا قليل . أما فى النداء ففيه ست لغات أفصحها : حذى
يا المتكلم وابقاء الكسرة دليلا عليها وذلك أن هذه اليا قد يستقلونها فى الكلام
غير النداء فيحذفونها فى الوقف على ما سيبين فى بابهم فيقولون (جاني غلام)
يريدون غلامى . والنداء قد كثر استعماله وما كثر استعماله يحذفونه ويغنيرونه
كثيرا مع أن الكسرة تدل على المحذوف وهم قد حذفوا هذه اليا فى الوقف مع الكسرة
فحذفها هنا وابقاء الكسرة دليلا عليها أقرب ووجه حذفها تشبيههم لها بالتنوين
وذلك أنها ساكنة تلحق آخر الكلمة معاقبة للتنوين وكثيرا ما يحكمون للمعاقب بحكم
ما عاقبه فحذفوا اليا كما يحذفون التنوين من المنادى وهذه هى اللغة الفاشية
وهى الكثيرة فى القرآن .

ومنهم (٣) وهم قليل من يكمل شبيهها بالتنوين فيحذف الكسرة ويهنيه على الضم
قال سيويه (٤) بعض العرب يقول (يارب اغفر لي ، ويا قوم لا تفعلوا) وقد قرئ (٥)
(قل رب احكم بالحق) (٦) وحذف حرف النداء دليل على ارادة الاضافة وهذه
هى اللغة التى ذكر المؤلف (فى) (٧) آخر الباب .

- (١) فى (ب) يريد .
(٢) هو أبو زيد الانصارى . انظر النوادر : ٤٦ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠١
(٣) انظر الكتاب ١ : ٣١٢ والمقتضب ٤ : ٢٦٣ والنشر ٢ : ٣٢٥ وشرح الجمل
لابن عصفور ٢ : ١٠٠ .
(٤) انظر الكتاب ١ : ٣١٦ .
(٥) ١ - قرأها حفص (قال رب احكم بالحق) بالالف والياقون بغير الف .
ب - قرأها ابو جعفر (رب) بضم الباء والياقون بكسرها :
انظر تحبير التيسير : ١٤٤ والكشف لمكى بن أبى طالب ٢ : ١١٥
وقال الفراء فى معانى القرآن ٢ : ٢١٤ " ومن قال : قل رب احكم بالحق "
كان موضع (رب) رفعا . ومن قال : رب احكم موصولة كانت فى موضع نصب
بالنداء .
(٦) الانبياء : ١١٢ .
(٧) ساقطه فى (ت) .

واللغة الثالثة : أن تقول (يا غلامٍ أقبِلْ) فتسكن اليا استقلا
للحركة منها لانكسار ما قبلها .

واللغة الرابعة : أن تقول (يا غلامًا) تعدل الكسرة فتحة وتقلب
الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقف عليها بالهمزة بيانا للآلف فلذا
وصلت حذف الهمزة فقلت (يا غلامًا تعال) قال أبو النجم .
(١٧٣) . يا ابنة عما لا تلومي وأهجمي (١) .
ومن العرب من يقول (يا غلام أقبِلْ)

قال واللغة الثالثة . قال سيويه (٧) عن يونس ثبات الياء لغة وكان أبو
عمرو (يقرأ) (٣) (يا عبادي فاتقون) (٤) وأنشد (٥) قول الراجز (٦) .

(١) من مشطور الرجز ومعه : لا يحرق اللوم حجاب مسمى . وهو من شواهد
سيويه ١ : ٣١٨ والقنضب ٤ : ٢٥٣ والنصائص ١ : ٢٥٩ والنسواد ر
١٦ : وأما إلى ابن الشجري ١ : ٨ والأصول ١ : ٤١٢ وابن يعش ٢ : ١٢
والاشموني ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ والمجع ٢ : ٥٤ وفي الخزائن
١ : ١٧٦ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم ١٩٤ والحسبل
٢١٤ : والبيت من أرجوزة يخاطب بها الشاعر امرأته وهي ابنة عمه وتدعى
أم الخيار ونها يقول :
قد أصبحت أم الخيار تدعى

على ذنبا كنت لم أصنع

والهجوم : النوع بالليل خاصة .

(٧) انظر الكتاب ١ : ٣١٦ .

(٣) كذا في النسخ وفي الكتاب : يقول .

(٤) الزمر : ١٦ لم تنسب كتب القراءات بيا (عبادي) لا بى عمرو بل ذكرت
أنه يقرأونها بحذف اليا . ففي غيبت النفع : ٢٨٨ (انفق السبعة على
قراعه بغير يا بعد الدال في الحاليين - أى في الوصل والوقف) وفي الاتحاف
: ٣٧٥ (واختلف عن دويش في (يا عباد) فجمهور المراقبون على اثباتها
عنه كذلك ، والآخرين على الحذف وهو القياس) وانظر الكافي شرح الهادي

٢٧٧ : ٢

(٥) يعني سيويه انظر الكتاب ١ : ٣١٦ .

(٦) هو عبد الله بن محمد الأعلى القرشي .

(١٧٤) وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهِي وَحْدَكَ

لَهُلِكَ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ (١)

قال : واللغة العربية . هذه اللغة كأنها ناشئة (عن فتح الياء والاولى ناشئة) (٧) عن اسكانها لانها بعد الاسكان يقرب تشبيهها بالتونين ومع الفتح أيضا يقرب قلبها ألفا لأن الياء المفتوحة بعد كسرة من العرب (٨) من يقلب الكسرة فتحة فيقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومنه قولهم : في رُضِي : رُضَا وفي غُزِي : غُزَا وفي الناصية : الناصاة . وانشد سيويه (٤) :

(١٧٥) أَنِّي كُلَّ عَامٍ مَاتَمْتُ بَعَثُونَهُ

عَلَى مَحْمَرٍ تَوَشَّوْهُ وَمَا رُضَا (٥)

(١) من شواهد سيويه ١ : ٣١٦ والمقتضب ٤ : ٢٤٧ والمنصف ٢ : ٢٣٢ . وابن يعمر ٢ : ١١ والمغني ١ : ٣٠٩ والكافي شرح الهادي للزنجاني ٢ : ٦٢٢ .

(٧) ما بين الحاصرتين زيادة في (ج) .

(٢) هم طي . لانهم يكرهون مجي الياء بعد كسر .

(٤) انظر الكتاب ١ : ٦٥ و ٢ : ٢١٠ والبيت لزيد الخيل . وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم : زيد الخير .

(٥) من شواهد سيويه وابن يعمر ١ : ٢٦ والبيت من الطويل الماتم : النساء يجتمعن في الخير والشر وأراد هنا الشر .

والبحر : كنبر ، الفرس الجهمين . وتوشَّوْهُ : جعلتموه لنا ثوبا ورُضَا : بمعنى رُضِي في لغة طي لانهم يكرهون مجي الياء متحركة بعد كسر .

يريد رَضِيَ فعلى ذلك قالوا فى يا غلامى يا غلاماً واذا وقفوا ايضاً
بالياء ايضاحاً للآلف .

(١) وأنشد قول أبى النجم ٠٠ يا ابنة عمّا (لا تلومي وأهجمي) ٠٠ (١٧٢)

ظاهر هذا أنه ليس من الباب بل من الذى بعده لانه ما أضيف الى مضاف
الى ياء المتكلم لكن سيبين بعده أن (ابن أم وابن عم) وثانيتها ٠ قد حكمت
المرجل لاسمين يحكم (اسم) (٣) واحد فقالوا (يا ابنة عم) فحذفوا التاء فصار
كحذفهم اياها من أحد عشر اذا أضافوه الى ياء المتكلم فقالوا (يا أحد عشر
اقبلوا) فكما يقال فى هذا (يا أحد عشراه) قياساً على (يا غلاماً) كذلك
قالوا (يا ابنتهما) ولذلك جاء به المؤلف فى هذا الباب . وحكى أبو الحسن
الاخفش (٤) أن منهم من يقول (يا غلام) بالفتح وهذا كأنه شبه الآلف بالياء
واجترأ بالفتح عنها وهو ضعيف لخفة الآلف فكيف يفرون منها وهم قد فروا اليها
وليس بيعيد أيضاً أن يفروا اليها لخفتها . ثم يستقلونها لأنها بدل من الياء كما
استقلوا فتحة ما لا ينصرف فقالوا (مررت بجوار قبل) وسيأتى فى بابها .

(١) يعنى أبا القاسم الزجاجى .

(٧) ما بين الحاصرتين زيادة فى ج .

(٣) ساقطه فى (أ) .

(٤) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٠ . قال ابن عصفور ((وزعم أبو

الحسن الاخفش انه يجوز : يا غلام ، تجتزئ بالفتحة عن الآلف . ثم

قال وهذا خارج عن القياس (.....)

- باب ما لا يجوز فيه إلا اثبات اليا -

وذلك اذا أضفت اسما الى اسم مضاف اليك نحو قولك (يا غلام غلامي ، يا صاحب صاحبي ، يا ضارب أخري) فتثبت اليا في الثاني لأنه ليس بمنادى الا ترى انك لو قلت (يا غلام زيد) لم يكن يد من التثنية في زيد وانما تحذف اليا في الموضع الذي يحذف منه التثنية قال الشاعر (١) :

(١٧٦) يا ابن أمي يا شقيق نفسي
أنت خلقتني لدهر شديد (٢)

وقال آخر (٣)

(١٧٧) يا ابن أمي ولو شهدتك إذ تد

(م) عو نيمًا وانت غير مجاب (٤)

فأما قول العرب (يا ابن أم ، يا ابن عم) ففيه ثلاث لغات ، منهم يجعله اسما واحدا فينبه على الفتح فتقول (يا ابن أم ، يا ابن عم) ، ومنهم من يقول (يا ابن أم يا ابن عم) فيكسر ويحذف اليا ، واثباتها (أجود) كما ذكرت لك فتقول (يا ابن أمي ، يا ابن عمي) وهي اللغة الثالثة .

- باب ما لا يجوز فيه الا اثبات اليا -

وهو أن تضيف المنادى الى مضاف ليا المتكلم فحكمة إذ ذاك حكمه لو لم يضاف اليه (منادى) (٦) فيه اللغتان (المتقدمتان) (٧) (اللتان) (٨) لا تجوزان

(١) هو أبو زيد الطائي . ٨٧

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٨ وابن الشجري ٢ : ٧٤ والتصريح ٢ : ١٧٩ وابن يعين ٢ : ١٢ والاشموني ٣ : ١٥٧ والهمع ٢ : ٥٤ . وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٩٦ والحلل : ٢١٥ والبيت من الخفيف .

(٣) هو معد يكره المعروف بغلفاء . وقيل : هو مهلهل . ٨٨

(٤) من شواهد المبرد في المقتضب ٤ : ٢٥٠ وابن الشجري ٢ : ٧٤ ، ١٩٣ . وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم : ١٩٨ والحلل : ٢١٧ والبيت من الخفيف .

(٥) كذا اثبت ابن الضائع . وهي ساقطة في المطبوعة .

(٦) في (ج) : المنادى .

(٧) في (ج) : المذكورتان .

(٨) زيادة في (٦) .

الا في الشعر كما تقدم وقوله :

لم يكن بد من اثبات (التونمين)^(١) تكميل يشبه اليا بالتونمين
لما حذف حيث يحذف التونمين (انبغى ان تثبت حيث يثبت التونمين)^(٢) .

وانشد البيتين^(٣) شاهدا على اثبات اليا في (ابن أم) وفيها خمس
لغات : اثبات اليا على التوجيهين الاسكان والفتح وهما الاقلان لانهما لكثرة
الاستعمال قد جعلتا كالاسم الواحد فصار المنادى مضافا الى يا المتكلم كما تقدم
في (يا أحد عشر اقلوا) فلذلك حذفوا اليا واجتروا بالكسرة عنها فقالوا
(يا ابن أم ، يا ابنة أم ، يا ابن عم ، يا ابنة عم) . ومنهم من ينيها على
الفتح كأنهم حذفوا اليا وجعلوها كالمنادى المفرد ولم يمكن بناؤها على الضم
للتركيب لان أصلهما الاضافة فشبهوهما بخمس عشر . ومنهم من يأتي بالالف وكأنهم
قلبوا الكسرة فتحة فانقلب الياء المتكلم ألفا وعليه (يا ابنة عا) (١٧٤) وقد
قرئ^(٤) باللغتين اللتين قبل هذه .

وقول المؤلف (اثباتها أجود) رده الناس عليه لان الافصح حذف
اليا وابقاء الكسرة والبناء على الفتح ، فان عني بالأجود الأجود في القياس يصح

- (١) زيادة في (T) .
- (٢) ما بين الحاصرتين زيادة في (T) .
- (٣) يعني الشاهدين : ١٧٦ ، ١٧٧ .
- (٤) يعني الآية ٩٤ من سورة طه وهي : (قال يا ابن أم لا تأخذ بحليتي . . .)
قرأها ابن عامر وابو بكر وحمره والكشاف . بكسر الميم وقرأها الباقر بالفتح
انظر السبعة في القراءات لابن مجاهد : ٢١٥ والكشف عن وجوه القراءات
السبع لمكي ١ : ٤٧٨ .

- باب ما لا يقع الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره -

من ذلك قول (يا هَناؤُ اقْبِلْ) لا يستعمل الا في النداء خاصة لا يقال
جاءنى هَناؤُ ولا مررت بهَناؤُ ، لانه للنداء خاصة قال امرؤ القيس (١)
(١٧٨) وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنا
وَمِنْكَ الْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ (٢)

- باب ما لا يقع الا في النداء خاصة -

ذكر في هذا الباب أسماء لم تستعمل الا في النداء ولم تسمع في غيره
وهذه الأسماء منها ما أطردت نظائره ، ومنها ما هو موقوف على (السماع) (٣) .
فالمطرد فعّال وفُعّل في النداء في ذم المؤنث والمذكر وكذلك مفعّلان على ما سيأتى
وغير المطرد (يا هَناؤُ) ونحوه (فَهَينُ) يستعمل في غير النداء وهو كناية عن
ما يكره ذكره وهذا معنى قولهم كناية عن نكرة ولذا لا يكون بالهَناؤُ من الأفعّال
القبیحة ويكون بالهَينُ عن الفرج فكان الاصل أن يقال في النداء (يا هَينُ) غير
الهم زادوا الألف والهاء مضمومة (وقد حكى كسرهما فزعم للفراء (٤)) ان هذه الهاء
هى هاء السكت اثنتوها في الوصل وضموها تشبيها // بالهاء الأصلية (فقالوا : ١٦٤
يا هَناؤُ) (٥)

- ١ - في ديوانه شرح الأعلام : ٣٠٨
- ٢ - من شواهد ابن يعيش ١ : ٤٨ و ١٠ : ٤٢ وابن الشجرى ٢ : ١٠١
والمنصف ٣ : ١٣٩ وفي شرح ديوان امرؤ القيس للأعلام : ٣٠٨ والديوان
: ١١٢ وانظر كذلك أيضا : شرح أبيات الجمل للأعلام : ٢٠٠ والحلل لابن
السيد : ٢١٨ والبهت من المتقارب . ومعنى (يا هَناؤُ) : يا رجل ، وهى
كلمة تقال لمن يستحق . ومعنى (الحقت شرا بشرا) : أى كنت عند
الناس متهما بأمر أو قد زدت الآن بأقوالك تهمة على تهمة .
- ٣ - في (ت) : على ما سمع .
- ٤ - انظر شرح الجمل ابن عصفور ٢ : ١٠٦ - ١٠٧ وابن الشجرى ١ : ١٠١
واللسان : (هَنُو) .
- ٥ - ما بين الحاصرتين ساقط في (ت) .

كقولهم (١) :

(١٢٩) يا مَرْجَاءُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ
إِذَا دَنَا قَرِيْبَتَهُ لِلْمَآبِيَةِ (٢)

ومنهم من زعم أن الـهـاء أصلية وأنه ليس من تركيب (هـن) بل ذلك من السواو لقولهم (هنوات) ، وهذا من الـهـاء ، ويكون هذا مما ثبت في لامية حرفان متعاقبان كسنة لانهم قالوا : سانهت وسانيت وسنية وسنيهة وكذلك كلمة قالوا عضوا وقالوا عضاة . ومنهم من زعم أن الـهـاء بدل من واو الكلمة الثابتة في هنوات ورد ابن عصفور (٣) هذين الأخيرتين ، الأول بأنه يلزم أن يكون من باب (سلس وقلق) وهو قليل جدا . أعني أن تكون الفاء واللام من جنس واحد ، والثاني فإنه لم يثبت بدل الـهـاء من الواو في موضع واختار الأول ومختاره وغير مختار لأن هذه الـهـاء أعني هاء السكت لم تثبت وصلا في كلمة ولم يجز ذلك فيها (إلا ذلك أصلا) (٤) في موضع من المواضع ، فاقيس الثلاثة أن تكون الـهـاء أصلية لأنه قد ثبت ألفاظ كثيرة كذلك وباب سلس أولى من الشاذ الذي لم يأت له نظير أصلا ، وينبغي على قياس القول الأول أن نقول في التثنية (يا هنانية) فتزيد بعد نون التثنية الألف وتقلبها ياء لكسرة نون التثنية وفي الجميع (يا هنوناه) وفي المؤنث (يا هنتاه) وفي التثنية (يا هنتانية) وفي الجميع (يا هنتاتوه) فتقلب الألف واوا لمجيئها بعد ضمة . وعلى قياس القولين الأخيرين (يا هنانان ويا هنانون) ، وزعم (أبو بكر) (٥) بن السراج (٦) أن هذا لا يقوله أحد . وحكى عن أبي الحسن الأخفش ما تقدم أنه قياس القول الأول فإن كان عن العرب فهو الصحيح (بالسمع) (٧) أن كان المقياس كما تقدم لا يقتضيه لكن قد خرجت أشياء كثيرة (بالنداء) (٨) عن القياس فيكون هذا منها .

(١) لم أشعر على قائله .

(٢) من شاهد ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٠٥ والمنصف ٣ : ١٤٢ والحلل : ٢٢٧ الخصائص ٢ : ٣٥٨ والفصل ٣٣٣ والخزانة ١ : ٤٠٠ والبيهت من الرجز وقوله للسانية : الدلو العظيمة وأداتها . وناجية : اسم شخص

(٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٥ .

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة في (ت) . (٥) ساقطة في (ج) .

(٦) انظر الأصول لابن السراج ١ : ٤٢٤ . (٧) زيادة في (ت) .

(٨) الزيادة في (ت) .

ومن ذلك قولهم (يا مَلَأَانِ ، يا مَكْرَمَانِ ، يا مَخْبَثَانِ) وكذلك (يا فَسَقُ
يا لَعُ يا غَدْرُ ، يا خُبْتُ) وللنوَّث (يا لَكَا ، يا خَبَا ، يا عَدَا ،
يا فَسَا) ولا يستعمل شيء من هذا إلا في النداء خاصة ، وكذلك (يا فُلُ
أقبل) لا يستعمل إلا في النداء وليس بترخيم ولو كان مرخماً ل قيل (يا فُلا) وربما
استعمل بعض هذا في الشعر في غير النداء ضرورة قال أبو النجم :

(١٨٠) ... لِحْجَةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلْ (١)

وأنشد الأصمعي للحطيئة :

(١٨١) أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي

إِلَى بَيْتٍ قَعِيدٌ تَلْكَأُ (٢)

قال : ولا يقال (جَاءَنِي هِنَاءُ) هذا هو معنى قولهم لا يستعمل إلا في النداء .
ولذلك اعترض بهذه الأسماء على قوله في رسم الاسم في أول الكتاب فالاسم
ما جاز أن يكون // فاعلاً أو مفعولاً أو دخل عليه حرف من حروف الخفض (٣) ف قيل
له قد ذكرت في باب النداء الفاظاً حكمت عليها (بالاسمية) (٤) وليس يجوز فيها
ذلك وهذا الاعتراض ساقط (عنه) (٥) فإن النادى مفعول في المعنى وليس يقتضى
لفظه إلا (ما) (٦) يجوز فيه أخذ تلك الوجوه الثلاثة فهو اسم ثم انه قد ذكر في باب
الإعراب أن النداء ما تنفرد به الأسماء فقد حصل غرضه في أن هذه أسماء وأنشد
(قول) (٧) امرئ القيس ذ (يا هِنَاءُ) (١٧٨) منادى وهو ما بعده في موضع
مفعول القول (ويحك) منصوب بفعل مضمر ، وهو استرحام على ما سيأتي بعد .

(١) من مشطور الرجز وقبلة : تشير أيديها عجاج القسطل . والبيت من شواهد
سيمويه ١ : ٣٣٣ و ٤ : ١٢٢ والمقتضب ٤ : ٢٣٨ والاصول ١ : ٤٢٦
وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٦ والقرب ١ : ١٨٢ والمنصف ٢ : ٢٢٥
والهمع ١ : ١٧٧ والخزانة ١ : ٤٠١ وانظر كذلك أيضاً : شرح أبيات
الجمل للأعلم ٢٠٣ : والحلل ٢١٦ : واللجة : اختلاط الأصوات في الحرب .
(٢) من شواهد المبرد في المقتضب ٤ / ٢٣٨ والكامل ١ : ٢٦١ وابن يميث ٤ : ٥٧
وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٧٤ و ٢ : ١٠٨ والهمع ١ : ٨٢ والخزانة
١ : ٤٠٨ وفي الديوان ١٤٨ : وانظر كذلك أيضاً : شرح أبيات الجمل
للأعلم ٢٠٥ : والحلل ٢٢٠ والبيت من الوافر ويروي : أجول ما أجوال
قوله (القعيدة) : الملازمة للبيت . و (لَكَأُ) : خسيمة . فالشاعر

يهجو زوجته .

(٣) في (ج) : الجر .

(٤) زيادة في (ت) .

(٥) في (ت) : أن .

(٦) في (ت) : بيت .

قال : ومن ذلك قولهم (يا مَلَأْمَانِ يا مَكْرَمَانِ) (فان) (١) هذا من
 المقيد وهو يستعمل أكثر ذلك في الدم بل زعم ابن السيد (٢) انه لا يستعمل الا
 في الدم ، ورد ما ثبت في النسخ يا مكرمان وزعم أنه تصحيف (يا مكديان) ورد
 عليه ابن خروف وقال بل يستعمل في المدح (قد ثبت في كتاب سيويه) (٣) وقد
 حكى يا مكديان ابو الحسن الاخفش (٤) ولم ينص سيويه على الدم فيه ، واذا
 أردت المؤنث ادخلت (الهاء) فنقول (يا مخبثانه) وقد حكى في غير النداء
 (هذا زيد مَلَأْمَانِ) وهذه هند مَلَأْمَانِ . حكاه السجستاني غير مصروف
 وزعم أنه صفة ، وهذا الذي حكى ليس المستعمل في النداء ، وزعم ابن عصفور (٥)
 ان هذا علم ولهذا امتنع صرفه لأنه لو كان صفة (لا تصرف) (٦) الاقول التام فسي
 مؤنثه قال (فانما) (٨) هو يدل والعلمية تمنع الصفة فيه والذي حكى النحويون
 أنه (يستعمل في النداء) (٩) صفة فلم يستدرك على النحويين استعماله فسي
 غير النداء أصلاً . واعلم أن تغريق ابن عصفور بينهما فاسد فان الذي في النداء أيضًا
 علم والدليل على ذلك أنه لا يجوز أن تقول (يا أيها المخبثان) وكل نكرة تعرفت
 في النداء بالاقبال والخطاب فيجوز ندائها بأي ولذا لك يقول النحويون في (يافسق
 يا فساق) أنهما علمان . نعم أصلهما الصفة وهما علمان مبالغة فسقط هذا

- (١) ساقطه في (ج) (٧) انظر اصلاح الخليل لابن السيد : ٢٣٧ .
 (٢) ما بين الحاصرتين ساقطه من (أ)
 (٣) قال ابو حيان : " هناك بعض الاسماء لازمت النداء ، وهي مسموعه ومقيسه
 فالمسموع : يا ايت ، يا ايت ، وأما المقيس فهو ما بنى على مفعلان وعلى
 فعل وفعل . نحو : يا مَلَأْمَانِ يا مكديان يا مخبثان ، وأكثر ما يأتي فسي
 الدم وقالوا : يا مكرمان للعزيز الكريم خطاء سيويه والاخفش ، فلا التفات لزعم
 ابن السيد أن (يا مكرمان) تصحيف يا مكديان .
 انظر ارتشاف الضرب لابي حيان النحو / مخطوط في دار الكتب المصرية رقم
 ١١٠٦ ورقة ٣٥٣ ١٠ رسالة دكتوراه نوقشت في كلية اللغة العربية في
 القاهرة
 (٤) في (أ ، ج) : التام .
 (٥) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٨ وفيه أيضًا ما حكاه السجستاني قبل قليل .
 (٦) في (ب) : لا تصرفه ، وهو خطأ .
 (٧) في (أ) : وانما .
 (٨) في (أ) : يختص بالنداء .

المُزَيَّنُ فينبت أن يقال ان (يا مَلَأْمان يا فُسق يا لكاع) كثير في كلامهم
في النداء ، فهو مما اختص النداء ولا بد عند أكثر العرب على ما روى أكثر الأئمة
ونكون رواية من رواها في غير النداء كالبيهي^(١) الذي أنشد أبو القاسم في أنها
ليست مناديين فرد على من (يزعم)^(٢) أنها لا يستعملان الا في النداء وهو

(١) ينبت الشاهدين (١٨٤ ، ١٨١)

(٢) في (٢) : زعم .

وما لا يستعمل في حرف النداء قولهم (اللهم اغفر لنا ذنوبنا) زيدت الميم
في آخره مثقلة عوضا عن حرف النداء ، ولا يقال (يا اللهم) لأن الميم عوض
من حرف النداء ، فاما قوله (١)

(١٨٣) وما عليك أن تقول كل ما

هللت أو سبحت يا اللهم ما

أردد علينا سبحانه مسلما (٢)

فانجاء في ضرورة الشعر .

بين ما قلنا . وكذلك ما جاء في الحديث (لا تقوم الساعة حتى يلي الدنيا
للعن بن لعم) (٣) (وهو الخسيس) (٤) وزعم ابن عصفور (٥) ان هذا الذي في
الحديث ليس الذي في النداء لأن هذا ليس بمعدول لأنه مصروف والذي في النداء
معدول ، وهذا ان
ثبت صرفه في الحديث فيكون كالد في انه ينبغي ان يحكم (عليه) (٦) بعد لسه
لولا السماع وسيأتى ذلك في (باب) (٧) ما لا ينصرف .

قال : وكذلك (يا فل أقبل) هو كناية عن نكرة فهو في المعنى مخالف
لـ (فلان) لأن (فلان وفلانه) كائتان عن علمين (ويا فل وياقله) كائتان
عن نكرة هو كيا رجل ويا رجلة (ولذ لك) (٨) زعم سيوفه انه من بنات اليا فلو سمى

- (١) انشد ها الكوفيون .
(٢) من شواهد القراء في معاني القرآن ١ : ٢٠٣ والانصاف مسالة : ٤٧ وشرح
الجمال لابن عصفور ٢ : ١٠٧ ولامات الزجاجي : ٨٦ والخزانة ١ : ٥١
وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للأعلم : ٢٠٧ . والحلل : ٢٢٢ .
والابيات من الرجز المشطور ويروى :
(صليت) مكان هللت . و (هللت) قلت لا اله الا الله . و (الشيخ) :
هنا الأب أو الزوج .
(٣) ورد هذا الحديث الشريف بلفظ آخر في شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٨
والحلل لابن السيد : ٢٢٢ . واخرجه ابن الاثير في النهاية ٤ : ٢٦٨
والترمذي والامام أحمد عن حذيفة بن الجراح الصغير ٢ : ٢٠٢ مع اختلاف في
بعض الفاظه . ومسنود ابن حنبل ٢ : ٢٢٦ وانظر التمهيد ١ : ١٧٨
(٤) ما بين الحاصرتين ساقطة في (T) .
(٥) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٨ . (T) زيادة في (T)
(٦) ساقطة في (T) .
(٧) ساقطة في (T) .

.....

بِقُلْ هذا وصغر لِقِيل (قُلِي) ولم ترد اليه النون لأنه ليس محذوفاً من فلان
 إذ المعنى (ليس بالمعنى) (١) واللفظ ليس اللفظ فينبغي أن يحمل على الأكثر
 فيما حذف لانه وهو أن يكون حرف علة .

قال : وليس بترخيم (فلان) هذا صحيح لأنه سييبن في الترخيم أنه
 لا يرخه مثل (زياد) إلا بحذف الدال فقط ، وأيضاً لو كان لوجب في المؤث
 (يا فلان) لأن ما فيه تاء التانيث لا يرخم إلا بحذفها فقط . وشاهده في بيت
 أبي النجيم (٢) أنه استعمل (عن قُل) في غير النداء فهو شاذ في الضرورة
)) وقوله :

(١٨٣) تدافع الشيب ولم تقتل (٣) . يصف ابلاً والقسطل : الغبار ، والشيب
 : الشيوخ جمع أشيب يشبه تراحمها ومدافعة بعضها ببعض يقوم شيخ في لجة وهي
 خلط كاصوات قيل المعنى في (لجة) يقال فيها أمسك ، واضمار القول كثير (٤)
 وكذلك بيت الخطيئة (٥) استعمل (لكاع) في غير النداء ضرورة ، وما في قوله
 (ما أطوف) مصدرية ظرفية أي : مدة تطوا في فهي وما بعدها في تقدير (اسم)
 منصوب على الظرف ، وقعيدته : مبتدأ لكاع : خبرة وهو مبني . ((الخطيئة
 تصغير خطأ وهي الطرانة وهي أيضاً الصرعة فيقال : (خطوات الرجل) إذا
 ضربت به الأرض ، وقيل لقب بالخطيئة لقصره ، وقيل بأنه شرط بين قوم قليل له :
 ما هذا ؟ فقال خطيئة ، وقيل لأنه كان محطو الرجل أي : لا أحسن لها)) (٦)

(١) ما بين الحاصرتين ساقطة في (T) (٧) يعني الشاهد (١٨٤) .
 (٢) قيل : قبله : تشير أيديها عجاج القسطل . والذي في الخزائن ١ : ٤٠١
 يؤيد قول ابن الضائع فترتيب الأبيات فيها كما يلي :
 تشير أيديها عجاج القسطل
 إذ عصبت بالغطى المغريل

تدافع الشيب ولم تقتل
 في لجة أمسك فلاننا عن فل

(٤) ما بين الحاصرتين ساقطة في (T) ٥ - يعني الشاهد (١٨١)

(٦) في (T) : مصدر .

(٧) ما بين الحاصرتين ساقطة في (T) . وهو نص نقله ابن الضائع عن ابن السيد
 في الحل في شرح أبيات الجمل : ٢٢١ - ٢٢٢ .

قال : وما لا يستعمل في محرف النداء قولهم (اللهم اغفر لنا) البصريون (١) مجمعون على أن هذه اليم المشددة عوض من (يا) لا يجوز عندهم الجمع بينهما إلا في الشعر ١١

ومذهب الكوفيين (٢) : أن اليم مبنية من جملة فالأصل عندهم (يا لله أُمنا بخير) محذوف الفعل وما بعده لكثرة الاستعمال وبقي : (يا اللهم) ويجوز عندهم الجمع بينهما وأنشدوا (٣) .

(١٨٤) وإني إذا ما حدثت أُمنا

دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ (٤)

ومنه الذي (أنشد) (٥) المؤلف (٦) وعند البصريين أنه لم (يسمع) (٧) إلا في الشعر . فلا حجة (فيه) (٨) وقد يجمع (فيه) (٩) بين العوض والمعوذ عنه (في الشعر) (١٠) ضرورة .

أورد مذهب الكوفيين بأنه قد يجمع هذا الكلام حيث لا يراد الدعاء بل الثناء لقوله تعالى : (قُلْ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) (عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ) (١١) (١٢) كذا زعم (ابن خروف) (١٣) (وليس بحجة عليهم إذ في آخر الآية الدعاء فلم يبعد أن يكون صوراً بالدعاء ثم عاد إلى الثناء ثم عاد إلى الدعاء) (١٤) ١١

(١) انظر الكتاب ١ : ٣١٠ والمقتضب ٤ : ٢٣٦ والانصاف مسألة : ٤٧ .
(٧) انظر معاني القرآن ١ : ٢٠٣ - ٢٠٤ والانصاف مسألة : ٤٧ وشرح جمل الزجاجي لابن مسفور ٢ : ١٠٦ - ١٠٧ .

(٣) قيل : لا يبيح الله أن ينادى به . وقال البهيداني في الخزائن ١ : ٣٥٨ " وهذا خطأ " أي : لم يعثر على قائله .

(٤) من شواهد الكوفيين . انظر الانصاف مسألة : ٤٧ والنوادر : ١٦٥ وابن يمين ٢ : ١٦٠ وابن عقيل ٢ : ٦٥ والخزانة ١ : ٣٥٨ والبيت من شطور الرجز .

(٥) ساقطه في (T) .

(٦) يعني الشاهد (١٨٣) .

(٧) في (T) و (ب) : يجمع .

(٨) ساقطه في (ج) .

(٩) ساقطه في (T) .

(١٠) زيادة في (T) .

(١١) الزمر : ٤٦ .

(١٧) ساقطه في (ج) .

(١٢) ساقطه في (ج) .

(١٤) ما بين الحاصرتين زيادة في (T) .

ورد ابن عصفور (١) عليهم بقوله تعالى : ((وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ ، فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ)) (٢) قال : الشرط اذا ورد بعد الأمر اغني عن جوابه كأقصد زيدا إِنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ، فلو كانت الميم داءً لكانت هي الجواب ولم يؤت للشرط (بعده) (٣) بجواب آخر . ولا حجة عليهم (أيضا) (٤) في هذا لأنهم يقولون هذا أصله ثم صار يستعمل ملتزماً على جهة التفاضل بذلك الداء وان كان المقصود بالكلام غيره وثبت عن ابن عصفور في بعض تقييده ان في كلامهم حذف همزة القطع وهو لا يجوز الا شاذ كقراءة (٥) من قرأ / (رَأَتْهَا لِأَحَدَى الْكُبَرَى) (٦) فحذف الهمزة من (واحد) وهذا (٧) صحيح غير انهم يقولون // ((لما كثر استعماله وصيّر مع ما قبله كشيء واحد حذفته همزته كما حذفتم همزة (وَيُلْمُهُ) يريدون : ويلُّ أمه ، وكما حذفتم الف (هَلُمَّ) على منذهب البصريين / اذ زعموا أَنَّ أصلها : هَا لَمْ فَكَذَلِكَ يَقُولُ الْكُوفِيُّونَ فِي (اللَّهُمَّ)) (٨) فالمثبت لمذهب البصريين انه لم يسمع في الكلام (يَا اللَّهُمَّ) فان قالوا اجتروا بالميم التي هي مبقاة من (أَمَّا بخير) عن حرف النداء صار الخلاف في عبارة (وان لم ينقل على كثرة استعمال هذا الاسم) دليل انه لم يجمع بينهما الا نادرا في الشعر . فان قيل كيف يكون العوض في غير موضع الميم منه ؟ فالجواب انه مثل العوضين في (زنادقة) الا ترى انه لا يجمع بين التاء وياء (زناديق) وكذلك حرف الجر الداخل على كم صار كالعوض من (مِنْ) كقولهم (بكم درهم اشتريت ثوبك ؟) الا ان هذا يجوز الجمع بينهما ولذلك قيل فيه كالعوض ومعنى العوضية الاستغناء فقط (٩)

١٠ آ

- ١ - في شرحه للجمل ٢ : ١٠٧
- ٢ - الأنفال : ٣٢
- ٣ - ساقطة في (١)
- ٤ - زيادة في (١)
- ٥ - قراءة الجمهور بالهمزة . وقراها عبد الله بن كثير بدون همزة .
- ٦ - المدثر : ٣٥ انظر السبعة في القراءات لابن مجاهد : ١٥٩
- ٧ - ما بين الحاصرتين ساقطة في (ج) ومكانه : همزة احدى وهو .
- ٨ - ما بين الحاصرتين ساقطة في (ب) .
- ٩ - ما بين الحاصرتين ساقطة في (١)

واعلم ان الخليل وسيبويه (١) يعنعان وصف هذا الاسم لانه صار عندهم مع الميم بمنزلة موت قولهم (يا هناه) يعني غير متكن في الاستعمال وقوله تعالى : ((اللهم فاطر السموات)) (٢) زعم سيبويه (٣) انه على نداء آخر اي : (يا فاطر) .

وزعم المعبر (٤) انه وصفه (وهذا تعسف) (٥) منه لان منعهم وصفه نقل عن العرب انهم لم يصفوه الا ترى صار عندهم (مع الميم بمنزلة صوت كقولك : يا هناه .) (٦) .
وانشد أبو القاسم :
وما عليك
استفهام في موضع رفع بالابتداء المجرور بعده خبره .

١ - انظر الكتاب ١ : ٣١٠

٢ - الزمر : ٤٦

٣ - زيادة في (١) . وقال سيبويه ١ : ٣١٠ فعلى يا . اهـ

٤ - انظر المعقضب ٤ : ٣٣٩

٥ - في (ب) : هذه تعسفة وفي اللسان (عنه) التعسفة : التعسف .

٦ - عبارة اقتضاها السياق ولعلها ساقطة من الاصل .

وما لا يستعمل الا في النداء قولهم (يا اَبْتِ لا تفعلْ ، ويا أمة لا تفعلِ)
لا يؤتيان الا في النداء يقال : جاء أمتي ، ولا : خرج أبتى ولا تجمع أيضا
بين علامة التانيث ويا ، الاضافة في نداء ، ولا غيره فلا يقال : يا أبتى باثبات الياء
ولا : أمتي لأن علامة التانيث فيها عوض من يا ، الاضافة . قال الله تعالى ذكره
(يا اَبْتِ لا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ (١)) .

(أى) (٧) : أى شئ عليك فى أن تقولى ، (كلما) فى موضع نصب على الظرف
لان ما مصدرية (فالمعنى) (٣) كل اوقات تسبيحك ، و (ويا اللهم) مع ما بعده فى
موضع معمول القول وما (بعد اللهم) (٤) زائده . ولو كانت الميم من (أمتنا)
وليسست معوضين (يا) لوجب عند الجمع بينهما قطع همزة اسم الله كما كانت قبل
دخول الميم وحدها . الا ترى أنه لا يجوز (يا لله أمتنا بخير) (٥) متصل همزة
اسم الله تعالى ، ولكن لما حذف (يا) وعوض منها وصارت لا يجوز اللفظ بها صار
الاسم مثله فى غير النداء فوصلت همزته فلما جي بها ضرورة تركت الهمزة موصولة
على ما استقر فيها فى الكلام .

قال : وما لا يستعمل الا فى النداء قولهم (يا اَبْتِ لا تفعلْ) .

اعلم أن هذه التاء هى تاء التانيث دخلت فى (الاب) وان كان مذكرا
كما تدخل فى الاسماء المذكرة للمبالغة كقولهم (خليفة) ولتكون كالمعوض من ياء
المتكلم المعذوفة من قولهم (يا أب) وذلك لكثرة استعمالهم هذين اللفظين
فى النداء الذى هو أيضا (لكثرة) (٦) الاستعمال الا ترى أنه الاصل فى كل خطاب
ولولا (اجتري اجتراء) فاقبال المخاطب عليك لم يخل (كلامهم) (٧)
أصلا والدليل على العوضية أنه لم يسمع من كلامهم (يا أبتى) باثبات التاء مع ياء
المتكلم وكان هذه اللفظة لما امتنع (منها) (٨) ارادة المؤنث بها فلم تدخل التاء

(١) مريم : ٤٤ (٧) ساقطة فى (ت) .

(٣) فى (ت) : بتقدير .

(٤) فى (ب و ج) : بعده .

(٥) مذهب الفراء أن (اللهم) أصله : (يا الله أمتنا بخير) ثم حذف المجرور
والمفعول وحذفت الهمزة تخفيفا . انظر الانصاف مسألة : ٤٧ وشرح جمل
الزجاج لابن عصفور ٢ : ١٠٧ .

(٦) فى (ت) : كثير . (٧) فى (ا) : الاجترأ .

(٨) فى (ت) : عنه كلامهم .

(٩) ساقطة فى (ت) .

.....

.....

عليها لاستغنائهم (بأم) ادخلوا التاء عليها مع ارادة المذكر رعا للاصل ولأن التاء تدخل في المذكر بالغة ولأنهم قالوا (أبوان) فهذا كأنه تثنية (اب وابنة) لكنهم لم يستعملوا (أبة) إلا في النداء للمذكر . وجعله الخليل (١) من الألفاظ الموشحة التي يراد بها المذكر كقولهم ربعة ونفس وعين للمذكرين .

وأما دخول التاء في أم فكذلك قولها // في عمة وخالة كذا زعم الخليل (٧) هـ
غير أنها لا تثبت في (الأم) إلا في النداء .

(١) قال الخليل : " قد يكون الشيء المذكر بوصف بالمؤنث . . . فمن ذلك : هذا رجل ربعة ، وغلّام يفة . فهذا الصفات . والاسهام كقولهم :

نفس ، وثلاثة أنفس ، وقولهم : ما رأيتموها ، يعني : عين القوم . فكان أبة اسم مؤنث يقع للمذكر " انظر الكتاب ١ : ٣١٢ .

(٧) قال سيويه ١ : ٣١٢ " وزعم الخليل رحمه الله أن هذه الهاء مثل الهاء في عمة وخالة . وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول : يا أمة لا تفعل ، ويدل على أن الهاء بمنزلة الهاء في عمة وخالة أنك تقول في الوقف يا أمة ، ويا أبة ، كما تقول : يا خالة . وتقول : يا أمتاه كما تقول : يا خالتاه . وانما يلزمون هذه الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة " .

فان وقفت عليه وقفت بالهاء فقلت (يَا بَاهُ وَيَا مَهْ) كما تقول (يا عمه ويا خاله) هذا مذهب البصريين ، والقراء يخالفهم فيختار الوقف عليه بالتاء لانه عوض .

واعلم ان في (يا أَيْتُ وَيَا أَيْتُ) لغتان أحدهما : كسر التاء وهي الفصحى ، ويا ابتاه ويا أمته ، ويا أَيْتُ وَيَا أَيْتُ ، ويا أَيْتُ ، ويا أَيْتُ ، ويا أم . أما الأولى فعلى حذف ياء المتكلم في يا أَيْتُ ويا أم فلما زادوا التاء كسروها لتكون الكسرة كأنها قبل ياء المتكلم دليلة عليها .

والثانية فيها جمع بين التاء والالف التي هي بدل من الياء لما زال لفظ الياء جمعوا بينهما أو يقال ادخلوا الالف في ، يا أَيْتُ لا على انها عوض من يا المتكلم بل كما تدخل في الاستغاثة والندبة .

والثالثة اجتزوا بالفتحة عن الالف ، والأولى أن يقال هنا على ما قال سيويه (١) انهم لما قالوا : يا أمة رخصوه فقالوا يا أم كما قالوا يا طلع ان يا أَيْتُ وَيَا أَيْتُ (بالفتح) (٢) كقولهم يا طلحة على ما يتبين في الترخيم ان شاء الله .

وقولهم يا أَيْتُ . يا أَيْتُ على قولهم في المضاف (يا رَبُّ اغفر لي) (٣) ولما زادوا التاء عوضا لم يبقوا عليها حكم الاضافة بل بنوا الاسم على الضم (٤) .

والخامسة الترخيم كما تقدم (٥) . وفي الأب والام أيضا قبل دخول التاء خمس لغات وهي المتقدمة . أثبتتها السيرافي وان كان سيويه (٦) قد قال انهم لا يكادون يقولون يا اباها ويا اماها لكن أخذوا السيرافي على معني التقليل لا على (معنى) (٧) النفي .

(١) قال سيويه ١ : ٣١٨ " وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أم لا تفعلوا جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة ، اذ قالوا : يا طلع اقبل ، لانهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طلحة فحذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الام من المضاف .

(٢) في (أ) : والفتح .

(٣) من أمثلة سيويه ١ : ٣١٦ .

(٤) هذه هي اللغة الرائجة التي أراد ابن الضائع تعدادها .

(٥) انظر قوله قبل قليل : والأولى أن يقال هنا على ما قال سيويه .

(٦) انظر الكتاب ١ : ٣١٦ - ٣١٧ ولم أجد عبارة سيويه التي نقلها الشايج .

(٧) ساقطة في (أ) .

قال : والفراء يخالفهم فيختار الوقف عليهما بالتاء . حجته (انها)
 عوض (من اليا) فتثبت كما يثبت المعوض منه ، وكما تثبت التاء في أخت ومنت وصلا
 ووقفاً^(١) والبصريون^(٢) يفرقون بين التائين فان تاء (أخت ومنت) ليست التائين للتأنيث
 بدليل سكون ما قبلها ويقوى مذهبهم أن التاء في زنادقة عوض من ياء زنادقة يسبق
 وحكمها في الوقف حكم ما ليس بمعوض . ويقوى مذهب الفراء ثبوتها في المصحف
 تاء^(٣) وكلا القولين حسن ، وإذا كانت تاء التأنيث التي ليست بمعوض أصلاً والمراد
 بها التأنيث يجزى الوقف عليها بالتاء ، فما لوقف بلا شك على هذه التاء
 أحسن من الوقف (بالتاء على تلك)^(٤) .

(١) في (T) : أنه .

(٢) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ١٠٣ .

(٣) انظر قول البصريين في المصدر السابق وابن يعيش ٢ : ١١ - ١٢ .

(٤) في (T) على ذلك فالتاء .

باب الاستغاثـة

إذا استغثت بشيء فتحت لامه وكسرت لام المستغاث من أجله وخففت بهما جميعا وذلك قولك (يا زَيْدُ اِعْمُرُو) وتحت لام زيد لانك استغثت به

باب الاستغاثـة

إذا نادى بالاسم على معنى الاستغاثـة به أو على معنى التعجب من أمر ما زاد وا في الاسم المنادى على أحد هذين المعنيين علامة عليه لام الجر من أواسـة أو الفا من آخره فقالوا : (يا زَيْدُ أو يا زَيْداه) • أما اللام فالكلام عليهم من وجهين أحدهما بآى شيء تتعلق لأن حرف الجر لا بد له من فعل أو معنى فعل يتعلق به فزعم ابن جنس (١) أنها تتعلق بما فى (يا) من معنى الفعل ورد عليه ابن عصفور (٢) بأن الحروف لا يجوز أن تعمل بما فيها من معانى الأفعال فلا يجوز أن تعمل ما فى ظرووف ولا مجرور بما فيها من معنى النفسى ولا غيرها من الحروف ولا بن جنس أن يقول قد عملت كأن بما فيها من معنى التشبيه الا ترى عملها فى الحال كقولـه (٣)

(١٨٥) كأنه خارجا من جنب صفحته

سَفَرٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُقْتَادٍ (٤)
فخارجا منصوب على الحال والعامل فيه ما فى كأن من معنى التشبيه لكن الأولى أن يقال إن الفعل الناصب للمنادى هو العامل فى هذه اللام (٥) كما

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٧٨ والمغنى ١ : ٢٤٠ والجنى الدانى ١٠٤ :

(٢) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٠٩

(٣) هو النايغة الذبوانى فى ديوانه صنعه ابن السكيت : ١١

(٤) البيت فى معلقته المشهورة • انظر شرح المعلقات التسع لابن النحاس ٢ :

٢٤٨ والخصائص ٢ : ٢٧٥ وابن الشجرى ١ : ١٥٦ و ٢ : ٢٧٧

والخزانة ١ : ٥٢١ والديوان صنعه ابن السكيت : ١١ وهو من الميسيط

ويروى (نشاوى) مكان : نسوه • قوله (كأنه خارجا) يعنى المدرى وهو

القرن • (شىء) : قوم كانوا يشربون و (المقْتَاد) : المشتوى والمطبخ

(٥) اشار ابن هشام الى قول ابن الضائع هذا فقال ((وقال الاكثرون — ان

هذه اللام — متعلقة بفعل النداء المخذوف • واختاره ابن الضائع

وابن عصفور • ونسبـاه الى سيبويه •) انظر المغنى ١ : ٢٤١ •

وكسرت لام عمرو لانك استغثت من اجله .

عمل فيه منصوبا يحمل فيه بحرف الجر ألا ترى أن الفعل الناصب يجوز إذا تقدم منصوبه ادخال لام الجر عليه تقوية لعمله وذلك (مطرد) (١) تقول (لَزِيدٌ ضربه) وان كان لا يجوز (ضربتُ لَزِيدٌ) بقياس وعليه قوله تعالى (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْثِ تَعْبُرُونَ) (٢) ولا يقال مع التأخير إلا ان يسمع وقد تزايد هذه السلام مع التأخير كقوله تعالى (قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفٌ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ) (٣) فلا يبعد ان يكون فعل النداء لكونه مضمرا لا يجوز اظهاره يقوى بحرف الجر غير انهم لم يفعلوا ذلك الا حيث احتاجوا الى التفريق بين معنيين فلم يزيدها هذه اللام الا مع الاستغاثة او التعجب لتكون علامة عليهما وقد زعم بعضهم (٤) وبه اخذ ابن خروف (٥) ان هذه اللام زائدة فلا تحتاج الى ما تتعلق به كسائر حروف الزيادة ، وقوى ذلك بانها معاقبة للالف المزيدة في اخر الاسم وهذا قول . غير ان الاولى ان لا يقال بهذه الزيادة ما وجد مندوحة عنها علسي ان اللام في (لَزِيدٌ ضربه) قد يقال فيها انها زائدة لكنها لا تزايد الا مع الفعل وفي مفعوله اذا تقدم فانما هي لتقوية تعدية .

واعلم انه لما كانت لام الجر تدخل على المستغاث من اجله وهي متعلقة بفعل النداء قولاً واحداً : أى : ادعوا لزيدا للبس وهم قد يذكرون المستغاث به فقط وقد يذكرون المستغاث من اجله فقط فلو لم يفرقوا بين اللامين لالتبس أحدهما بالآخر ففتحوا لام المستغاث به (٦) حتى اذا قالوا (يا لَزِيدُ) بالفتح فهم

(١) في (ب) : مفرد . وهو خطأ .

(٢) يوسف : ٤٣

(٣) النمل : ٧٢

(٤) لعلم المبرد . انظر المغني ١ : ٢٤٠

(٥) قال ابن هشام : واختاره ابن خروف . المصدر السابق .

(٦) هذا رأى للمبرد انظر المقتضب ٤ : ٢٥٥ والكامل ٣ : ٢٧٠ والاصول لابن السراج ١ : ٤٣٠ .

وكذلك (يا للرجال للعجب ، يا لبكر لعمرو) ومن ذلك قوله (١) :

(١٨٦) يا عجباً لهذه الغليظة

هل تذهبن القوبا الرقيقة (٢)

وقال آخر (٣) :

(١٨٧) تكفني الوشاة وأعد ونسي

فيا للناس للواشي المطاع (٤)

انما المستغاث به واذا قالوا (يا يزيد) بالكسر فهم انه المستغاث منه ، ويسدل على انهم قصدوا التفريق انهم لما عطفوا على المستغاث فزال اللبس رجعوا الى الاصل فكسروا فان قيل فلم اختصت لام المستغاث به بالفتح فالجواب من وجهين احدهما : ان المنادى اولى بالتغيير لانه لكثرة نفي الكلام قد غمّر كثيراً كالترخيم ونحوه . الثاني : ان المنادى واقع موقع المضمرة كما تقدم ولا المجر مفتوحة مع المضمر فاخترنا فتحها مع المنادى لذلك ، وقد علل بعضهم (٥) فتحها بهذا فقط اعني وقوع المنادى موقع المضمرة فاذا قيل له فلم كسروا في (يا يزيد ولعمرو) كما سيأتي في قوله * * يالكهول وللشباب * * (١٨٨) قال : قد يجوز في المعطوف والا يجوز في المعطوف عليه ، والاولى ما تقدم من قصد التفريق . ولا يكون في هذا الباب من حروف النداء (يا) كذا زعم سيبويه (٦) لأنها أم حروف النداء وأكثرها تصرفاً ألا ترى انه لم يأت في

(١) هو ابن قنان الراجز .

(٢) من شواهد الزجاجي في اللامات : ٨٢ : ٣ والمنصف ٦٧ : ٣ وشرح الجمل لابن

عصفور ١١١ : ٢ والمغني ٤١١ : ١ وفي شرح شواهد الشافعية للبغدادى

٢٩٩ : واللسان والصاح (قوب) وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل

للاعلم : ٢١٠ والحلل ٢٢٥ : (الغليظة) : الداهية . (والقوبا) : داء

يظهر في الجسد فيقشعر . و (الرقيقة) : قطعة من الرقيق .

(٣) هو قيس بن الذريح . وقيل : هو حسان بن ثابت .

(٤) من شواهد سيبويه ١٩ : ١ والكامل ٢٧١ : ٣ والاصول ٤٢٩ : ١ ولا مات الزجاجي

٨٢ : وشرح الجمل لابن عصفور ١١٢ : ٢ والمعرب ١٨٣ : ١ والجنى الدانى :

١٠٥ واللامات للهروى : ٧٤ وابن عيش ١٣١ :

وانظر كذلك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلم : ٢١٢ والحلل : ٢٢٧ .

والبيت من الوافر . قوله (تكفني) : احاط بي ، والكفف : الجانب .

و (الواشي) : التمام لانه يزين الباطل .

(٥) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١١٠ :

(٦) انظر الكتاب ١ : ٣١٧ .

وقال آخر (١) :

(١٨٨) يَبْكِيكَ نَا * بَعِيدُ الدَّارِ مُقْتَرِبُ
يَا لِلْكَهُولِ وَلِلشَّيْبَانِ لِلْعَجَبِ (٢)

القرآن نداء* تغييرها فهي عامة في جميع المناديات الا تراها تشرك (١)
في الندبة ولا يجوز حذفها من هذا الباب لانه مناقض لغرضهم من مد الصوت
ألا تراهم قد زادوا الالف في آخره ولذلك لا يجوز فيه الترخيم لانه مناقض
ايضا للزيادة كالمندوب .

قال : وكذلك (يا للرجال ويا للعجب) يعني ان حكم المنادى لمعنى التعجب
حكم المستغاث به وقد يقولون (يا للعجب ويا للما *) فيذكرون المتعجب
منه ولا يذكرون المدعو ، فاما قولهم (يا للعجب ويا للما *) بفتح اللام
وهو المتعجب منه فانهم جعلوه المدعو والمنادى للتعجب مجازاً قال سيبويه (٣)
لما رأوا عجباً وماً كثيراً نادوهما على معنى يا ما * احضر ويا عجباً تعال
فهذا زمانك لما رأوا من كثرته اي لما راينا منكما لا يستغرك منكما ان تحضرا .
وكذلك قولهم (يا للدواهي) ومن النداء * على معنى التعجب ما أنشد سيبويه (٤)
(١٨٩) لُطَّابُ لَيْلَى يَا بُرْثَنُ مِنْكُمْ أَدُلُّ وَأَمْنَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ (٥)
تعجب من حذقهم بالفساد لامراته وأنشد المؤلف :

... يا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ (١٨٧)

ويروى (يا عجباً) بغير تنوين وهو كقولهم (يا للعجب) بالفتح زاد الالف
اخيراً وهي كاللام اولا ويجوز ان يكون العجب المنون هو المدعو للتعجب نكرة
فنصبه ويجوز (ان يكون مقولا

١ - قيل : هو ابو البعم الغني مولى الله عليه وسلم . وقيل : هو ابو
الاسود الدؤلي . وقيل : هو ابو زبيد الطائي .

٢ - من شواهد المعبر في المقنن ٤ : ٢٥٦ والكامل ٣ : ٧٢ والاصول لابن
السراج ١ : ٤٣٠ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١١٠ والاشموني ٣ : ١٠٥
والهمع ١ : ١٨٠ والكزانه ١ : ٢٦٦ وأنظر كذلك ايضاً شرح أبيات الجمل
للأعلم ٢١٤ والحلل لابن السيد : ٢٢٦ والبيت من البسيط . ويروى
(يبكيه) مكان يبكيك . وقوله (نَا *) الثاني : بعيد النسب .

٣ - في الكتاب ١ : ٣٢٠ (وقالوا : يا للعجب ويا للما * ، لما راوا عجباً
او راوا ما * كثيراً كانه يقول : تعال يا عجب او تعال يا ما * فانه من
ابامك وزمانك .)

٤ - في الكتاب ١ : ٣١٩ لفرار الاسدي .

٥ - من شواهد سيبويه ١ : ٣١٩ والاصول ١ : ٤٣١ والمقرب ١ : ١٨٣ وشرح
جمل الزجاجة لابن عصفور ٢ : ١١٠ والاشياء والنفائير ٢ : ١٤٢ وفي
اللسان : (قنب) و (برثن) . وابن يعيش ١ : ١٣١ والبيت من الطويل

وفي الخبر لما طعن العالج او العبد عمر رضي الله عنه (١) : يا لله يا للمسلمين

عاملا فيما بعده وهو المجرور ، ويجوز ان يكون مضافا ليا المتكلم قال
ابن السيد (٢) يجوز ان يكون اراد (يا عجايبه) واكثر ما يستعمل في الندبة
ويجس في غير الندبة (يا مرحبا به ببحار ناجية) (١٧٩) قلت لم يذكر
الزيادة للتعجب وهي انض بالموضع ومن نون نصبة على المصدر والمدعوا للمعنى
المتعجب محذوف (والفليقة) الداهية وفليق بلاها ، وفلق وفليقة
وفيلق وحكى المبرد (فلق) بفتح الفاء قال ابن السيد (٣) : وهو غير
معروف (القوة) (٤) : الحزازة فهمزتها للتانيث بفتح الواو وتسكينها للالحاق
واجاز الكوفيون منع صرفها مع سكن الواو . (الريقة) القطعة من الريق ، اصاب
اعرابيا القوبا ؟ فقل له تعهد بها بالريق فتذهب ، ويرى . هل تغلبن
القوسا (١٨٦) برفعها ونصبها فمن نصب فعلى ما تقدم
ومن رفع فيظهر ان الاعرابي كان يعتقد ما تقدم فسمع من يقول ان الريقة
لا تبريها فانكر وتعجب (٥)

وانشد * * * تكفني الوشا * * * (١٨٧) شاهد فيه (يا للناس) استغاث
بهم للوشاة وهم النمامون (والبيت لقيس بن ذريح تزوج لبنى على كراهية من ابيه
فامرهم بتطليقها واقسم الا يكنه سقف حتى يطلقها واستلقى في الرضا وهي الرملة
الحامية بحر الشمس فعنفه قومه على عقوق ابيه وانه ان مات كان ذلك سيئة
فأرضه بطلاقها فطلقها ثم خبل عظمه فندم ابوه وابى والد لبنى ان يردّها اليه
وانكحها من غيره (٥)

وانشد بيك ناء (١٨٨) شاهد فيه (يا للكهول) ناداهم للتعجب
وكسر لام (الشبان) لان المعطوف بالواو شريك المعطوف عليه في الحكم فلا
يعطف على المنادى الا منادى فزال التباس لانه بلام المدعوله فان كررت (يسا)
في المعطوف فتحت اذا كان المدعولا مكان اللبس فاذا قلت (بالزيد والعمر)
لو كررت لام عمرو لا يمكن ان يكون المدعوله لانك لم تعطف مفردا على مفرد
بل جملة على جملة .

قال : وفي الخبر لما طعن العالج او العبد عمر رضي الله عنه (١) هذا العالج مجوس

(١) في المقتضب ٤ : ٢٥٤ : يا لله للمسلمين ، عليان المسلمين مستغاث من
اجله وانظر التامل ٣ : ٢٧١ والامات ٨٢ : وشرح جمل الزجاجي لابن
عصفور ٢ : ١١١

(٢) انظر الحلال لابن السيد : ٢٢٧ .

(٣) المصدر المتقدم : ٢٢٥ ٥ - ما بين الحاصرتين ساقل في (آ)

(٤) في اللسان (قوب) : داء في الجسد يقشعر منه الجلد - ويعرف عند

العامة بالحزاز - قال : وهل داء القوبا بالريقة .

واعلم ان لام (الاستغاثه بدل من الزيادة التي تلحق آخر المنادى نحو
قولك (يا زيدا هـ وبكراه) فلا يجمع بينهما فلا يقال (يا زيدا هـ) فيجمع بين
اللام والزيادة .

// وكان مولا يكلفه فوق طاقتة فشكى الى عمر رضى الله عنه فسكت امير المؤمنين
رحمه الله عليه وقد اضر في نفسه ان يكلم مولا في ذلك فحقد اللعين ذلك
في نفسه ظنا منه انه لا يشكيه فاضمر في نفسه قتله وكان امير المؤمنين رضى الله
عنه يخلص بالخروج الى الصلاة فرصد اللعين فطعنه فصاح امير المؤمنين —
رحمه الله (يا لله يا للمسلمين) فأتى الناس لياخذوا اللعين فقتل من الناس
وقتل نفسه (١) .

قال : واعلم ان لام الاستغاثه . يريد ان يبين انه لا يجوز الجمع بين السلام
والالف التي تزد اخيرا لانهما علامتان لمعنى واحد فلا فائدة في الاتيان
بهما معا فلا يجوز الجمع بينهما .

(١) قدم لنا ابن الضائع — هنا — سردا وافيًا لخبر طعن العلي اللعين لعمر
رضى الله عنه .

باب الترخيم

الترخيم حذف أو آخر الاسماء الاعلام في النداء خاصة تخفيفاً .

باب الترخيم

هو في اللغة التليين والتسهيل ، ونحوه الجارية لان منطقها وسهل ومنطق رخيم لين سهل ومنه قوله (١)

(١١١) لَهَا بِشْرٌ مِثْلُ الْخَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرٌ (٧)

أى : لين الحواشي وهو في اصطلاح النحويين : حذف آخر الاسم تسهيلاً للنطق به ولا يسمون مرخماً الا الاسم المحذوف المفرد الحذف فلا يسمون (يدا) ونحوه مما حذف آخره مرخماً لانه لم يطرد حذفه ويطلقون الترخيم ايضاً في التصغير وسماي وللترخيم شروط : احدها : ان يكون الاسم منادى الثاني : ان يكون مفرداً الثالث : ان يكون معرفة . الرابع : ان لا يكون ممن المناديات التي يقصد بها مد الاصوات مثل الاستغاثة والندبة ، فهذه الاربعة لا بد منها في كل مرخم فالاول وهو النداء هو الموجب لهذا الحذف لكثرة النداء في كلامهم فاستقلوا الاسماء فسهلوا حذف أو آخرها اذ وقد يحذف آخر الاسم في غير النداء كيد ، ودم ، وأخ ، وأب ، ونحوه

الثاني والثالث : لان المنادى لا يخير عما كان عليه في غير النداء الا بد ينسبك الشرطين فمعهما ينشئ المنادى على الضم ودونهما أو دون احدهما لا يكون الا معرباً باقياً على أصله لم يخيره النداء فلم يخيره بالحذف وهذا نحو قولهم التغيير بأنمى بالتغيير معناه اذا تغير الاسم تغييراً ما وكان فيه ما قد يوجب تغييراً آخر سهل عليهم ونظير ذلك قولهم في النصب الى (فعل) (فعل) فالحقير عنهم اثبات الياء فاذا كان في فعل تاء التأنيت ونصبوا اليه قالوا فعلني

(١) هو ذو الرمة في ديوانه : ٢١٢

(٧) من شواهد ابن جني في الخصائص : ٢٩ والمحتسب : ٣٣٤ وابن عمير

١٦ : ٢ ، ١٩ : ٢ وابن عمير ٢٨٧ : ٢ وحاشية الصبان ٣ : ١٧١

والبيت من الطويل ويروى (ولا هذر) مكان ولا نذر . قوله (بشر) : ظاهر جلدتها واراد بـ (لا هراء ولا نذر) : ان كلامها لا كثير بلا فائدة ولا قليل ممل بل بين ذلك .

بحذف اليا * استثقالا للكسرات واليا * ات فكان حذف هذه اليا * مطردا في كلامهم وان كان اللفظ ليس فيه ثا * التانيث وما فيه ثا * التانيث واحدا لكنهم طردوا الحذف فيما فيه التا * لان الاسم قد غير بحذف التا * فثقي عندهم وسهل تغييره بحذف اليا * ، وكذلك المعني على الضم في النداء * سهل تغييره بالحذف لانه غير بالبناء * ولذلك لا يجوز ان يرخم نكرة لم تتعرف بالنداء * لانها باقية على اصلها من الاعراب ، وكذلك المضاف فاما قوله :

(١٦١) أَكْبَا عُرُو لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ (١)

وليس من ترخيم المضاف // بل من ترخيم غير المنادى الا ترى ان النداء * انما وقع على الاسم الاول . والتحويلون (٢) يأتون بهذا ونحوه شاهدا على ترخيم المضاف وينزعمون انه مذهب الكوفيين وانما كان يكون من ترخيم المضاف لو رخم الاسم الاول لكن يظهر ان مذهب الكوفيين اجازه ترخيم غير المنادى اذا كان المنادى مضافا اليه ولا حجة لهم فيما ورد من ذلك لانه ورد في الشعر ترخيم ما ليس بمنادى (٣) على ما سيقين .

١ - لم اعثر على قائله ، وهو من شواهد الكوفيين ، وفي امالي ابن المجي ١ : ١٢٦ والانصاف مسالة : ٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠ والخزانة ١ : ٣٧٢ والبيت من الدوايد ويروى : (مودة) مكان ميدة . قوله : (لا تبعد) : لا تهلك . وهو دعا * خرج بانفا النهي . اذ ان العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت . والسين في (سيدعوه) : للتاكيد لا للتسويق .

٢ - انظر الانصاف مسالة : ٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠ والخزانة ١ : ٣٧٣ - ٣٧٨

٣ - هذا رد البصريين على الكوفيين في هذه المسالة انظر المصادر في الهامش السابق .

في الباب الذي بعده معني ذلك قوله: (١)

(١٩٢) خذوا حِظَكُمْ يَا آلَ عِكرَمَ وَاذْكُرُوا

اَوَاصِرُنَا وَالرَّحِمَ بِالْفَمِ بِذِكْرِ (٢)

اراد : يا عكرمة : كما اراد الاول : يا ابا عروة ، وان شئت ان تقول عوض هذا بين الشرطين ان يكون الاسم قد بني للنداء فتصير هذه الاربعة ثلاثة وقد تفسد وجه اشتراط الثالث على ان ابن خروف وقد اجاز ترخيم المستغاث به اذا لم يزد فيه زيادة قال وعليه قوله (٤) (١٩٣) اَعْلَامُ لِكَ بِنِ صَعْدَةَ بِنِ سَعْدِ (٥) . اراد : اعلم ، وهذا ضرورة وفيه نداء المستغاث به بخير يا ، وقد تقدم منه على أن مجوزه أن (عامراً) مما كثر التسمية به عندهم ونداءه ، ولذلك اكثر ما ينادى مرخماً ، وكذلك (حارث) في كلامهم (ومالك) وان كان الترخيم فيها ليس فيه تاء التانيث في كلامهم هو الاقل فلما صار عامراً اكثر ندائه بالترخيم صار كأنه لم يحذف منه شيء فلا ينهض ان يقاس عليه فاذا كان في الاسم المجتمع فيه هذه الشروط الثلاثة تاء التانيث جاز ترخيمه بل الاكثر في كلامهم ترخيمه ، فان لم يكن فيه تاء التانيث فلا بد عند البصريين من شرطين آخرين وحينئذ يجوز ترخيمه وهما : ان يكون الاسم علماً ، وان يكون زائداً على ثلاثة أحرف فأمّا العلمية فاشتربت من اجل ان اكثر نداءهم بالاسماء الاعلام فهي التي كثر فاختص التفسير بها كما اختصت بها الحكاية في قولهم (من زيدا) وكما اختص بها حذف التنوين عند الوصف بامرئ كما سيبين ايضا في بابها فاما قولهم (يا صاح)

(١) هو زهير بن ابي سلى في ديوانه : ١٥٧

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٤٣ وابن جني ٢ : ٢٠ والضرائر : ١٤٥

والانصاف مسأله : ٤٧ والهمع ١ : ١٨١ وابن الشجري ٢ : ٨٨ والاشمونى

٣ : ١٧٥ والخزانة ١ : ٣٧٣ وشرح الديوان صنعه ثعلب : ١٥٧ وهو من

الطويل ويروى : خذوا حِظَكُمْ من ودنا ان مسنا

اذا ضربتنا الحرب نار تسعد

(٣) انظر حاشية الصبان على الاشمونى ٣ : ١٧٦

(٤) هو الاخوص من شرح الكلابى

(٥) هذا عجز بيت له صدره . . . تمناني ليلقاني لقيط ويروى ليلقاني (مكان

ليلقاني و (تمناني) مكان تمناني والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٢٩ والاشمونى

٣ : ١٧٦ والهمع ١ : ١٨١ والدرر ١ : ١٥٨ والتصريح ٢ : ١٧٤ والبيت

من الوافر . وقوله (لقيط) هو لقيط بن زراره التميمي ، كان قد تواعد الاخوص

وتعنى ان يلقاه فيقتله .

فقد صار لكثرة غسي الكلام كالملم ، وقولهم (أطرق كراً) يريدون : ياكسروا ن
وسياتي وجه ترخيجه . • وانما اشتراط الزيادة على ثلاثة احرف لانها اخف ما يكون
عليه الاسم الباقي على اصله كأنهم انما حذفوا ما يبقى له بعد الحذف نظيماً
في الاسماء الاصلية . قال السيرافي : والبصريون والكسائي^(١) ومنهم من
الكوفيين مجمعون على اشتراط الزيادة على ثلاثة احرف فيما ليس فيه تاء التانيث
واجاز القراء^(٢) ترخيم الثلاثي المتحرك الوسط نحو (عمر وزفر) قال : لانه له نظيراً
بعد الحذف وهو (يدودم) ونحوهما وهذا ضعيف لانه لم يسمع والفرق بينهم ما
في القياس من بين وايضا فيدودم على قلة ما جاء منه وشذوذ لم يحذف منه
إلا حرف علة الا ما لا اعتداد به حرف او حرفان فكيف يقاس عليه حذف ما آخره
حرف صحيح فنحو : يدودم لم يحذف لكثرة حروفه بل حذف لاعتلاله فالقياس
عليه فاسد . • وانما اشتراط القراء تحريك الوسط لان المرخم عنده لا يجوز ان يكون
اخره ساكناً ولذا لك يقول في ترخيم (هرقل) : ياهر^(٣) فيحذف القاف مع
الكلام فكان يلزم لو رخم (عمرا) ان يحذف الهم فمنع ترخيجه .

(١) انظر الكتاب ٣٣٨ : ١ والانصاف مسألة : ٤٩ وشرح جمل الزجاجي
لاهن عصفور ١١٤ : ٢ .

(٢) نسب صاحب الانصاف (مسألة : ٤٩) هذا الرأي لكل الكوفيين غير الكسائي

(٣) انظر الانصاف مسألة : ٥٠ وشرح جمل الزجاجي لاهن عصفور : ١١٥ .

واعلم انه لا يرخم ضاف ولا نكرة ولا ضمير ولا مبهم ولا ما عاقب الضاف بما يضم
اليه لان هذه الاسماء جرت في النداء على اصولها وانما يرخم ما لحقه التغيير
في النداء ولا يرخم من الاسماء الا ما كان على اكثر من ثلاثة احرف (١) لان الثلاثة
اقل الاصول الا ما كان في اخرها التانيث فانه يرخم قلت حروفه أو كثرت فتقول في
ترخيم (جعفر) : يا جعفر أقبل فتحذف الراء وتدع ما قبلها على حركته وكذلك
كل مرخم تحذف آخره وتترك ما قبل المحذوف على حركته وتقول في ترخيم (مالك)
يا مال أقبل وقد قرأ بعض القراء (٢) (ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك) (٣)

قال ابو القاسم : الترخيم حذف أو آخر الاسماء الاعلام في النداء خاصة بمعنى
ماله في اخره التاء والا فقد اجاز بعد ترخيم (ثبة) ونحوه فكان ينبغي ان يزيد
بعد الاعلام أو التي في آخرها تاء التانيث .

(١) المسألة خلافية بين البصريين والكوفيين : ذهب الكوفيون الى أنه يجوز
ترخيم الاسم الثلاثي اذا كان وسطه متحركاً وذلك نحو قولك في عنسق
يا عن ، وفي حجر : يا حج ، وفي كف : ياكت وذلك ذهب بعضهم الى ان الترخيم
يجوز في الاسماء على الاطلاق وذلك ذهب البصريون الى ان ترخيم ما كان على
ثلاثة احرف لا يجوز بحال ، واليه ذهب ابو الحسن على بن حمزة الكسائي
من الكوفيين . انظر الانصاف مسألة : ٤٩ .

(٢) قراها جمهور القراء : (ونادوا يا مالك) . وقرأ على بن ابي طالب وابن

مسعود - رضي الله عنهما - ويحيى والاعمش : (يا مال) بالترخيم .

انظر الشواذ : ١٣٦ والمحتسب ٢٥٧ : ٢ وقال ابن عباس : « ما اخرج أهل

النار الى الترخيم ، لانه تنليل للكلام » انظر الكشاف ٣ : ٤٩٦ والكافى

شرح الهادى للزنجاني ٢ : ٦٦٩ .

(٣) الزخرف : ٧٧ .

- (١) وتقول (يا حار اقبل) قال حسان بن ثابت :
- (١٩٤) حار بن كعب ألا احلام تنزجركم
- (٢) عنا وانتم من الجوف الجماخير
- وقال زهير (٣)
- (١٩٥) يا حار لا ارمين منكم بدهية
- لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك (٤)

قوله (ولا مهم) لأنه لم يهين للنداء بل هو على حاله قبل النداء ، وانما يرخم كما قال ماغيره النداء .

قوله (وكذ لك كل مرخم) تعميم لأنه الأنصح وقد حكى بعد لغة من لا يترك ما قبل المحذوف على حركته بل يضمه (٥) وانشد ٠٠٠ حار بن كعب ٠٠٠ (١٩٤) شاهده ترخيم (حارث) وقد تقدم كثرة ترخيم هذا الاسم لكثرة التسمية به فصار في كلامهم أكثر من سائر الاعلام وكذ لك (عامر ومالك) وهو لحسان بن ثابت (ألا احلام)

- (١) في ديوانه ٢١٣: وقيل : هو خداهرين زهير وليس حسان .
- (٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢٥٤ والمقتضب ٤ : ٢٣٣
- وابن يعين ٢ : ١٠٢ والخزانة ٢ : ١٠٤ وانظر كذ لك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلام ٢١٦: والحلل ٢٣٠: والبيت من البسيط ويرى : (عنى) — مكان عنا . قوله (الجوف) : جمع أجوف وهو العظام الجوف (الجماخير) جمع جمخور كصخور : وهو الضعيف أو الواسع الجوف . والشاعر يهجو بني الحارث بن كعب رهط النجاشي الشاعر .
- (٣) في ديوانه صنعه ثعلب : ١٨٠
- (٤) من شواهد ابن يعين ٢ : ٢٢ والعينى ٤ : ٢٧٦ وانظر كذ لك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلام ٢١٨: والحلل لابن السيد / ٢٣٤ والبيت من البسيط وقوله (البدهية) : الامر الشديد و (السوقه) : الرعية .
- (٥) انظر تفصيل هذه المسألة في ابن يعين ٢ : ٢٣ والاشموني ٣ : ١٧٩ والرضي على الكافية ١ : ١٣٦ فالضم تسمى لغة من ينتظره والاخرى تسمى لغة من لا ينتظر .

استفهم عن النقي (والجوف) جمع اجوف (والجاخير) العظام الاجسام جميع
جمخور ، اراد قلة احلامهم وعظم اجسامهم ومعه (١)

(١٩٦) لا يأمن بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال واحلام العصافير (٧)

فهذا يبين ما اراد بالبيت الاول .

وكذلك شاهد في بيت زهير ٠٠ ولا من : لا أرمين ٠٠٠٠ (١٩٥) فهم
بدخول النون الخفيفة في الفعل بعدها ونهى المتكلم نفسه فجازا ، أو المراد
لا ترموني بداهية وهو يخاطب (الحارث) (٢) بن ورقاء الاسدي وكان اغار على
بن عبد الله بن عطفان فأخذ اهل زهير وراعيه يسارا (والسوقة) من دون الملك .

(١) يعني : بعد الشاهد (١٩٤)

(٢) انظر المصادر في الهامشين (١) (٢) من الصفحة السابقة . فهذا

البيت من الابيات المشهورة عند العرب والتي ضربت مثلا .

(٣) في (ج) : الحرث .

وتقول في ترخيم قاطمة : يا قاطم ءوفى عايشة : يا عايشة قال الشماخ (١) :
(١٩٧) أَعَايُ مَا لَأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ

يُضَيِّقُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْخَبِيرِ (٢)
وفي ترخيم ثبة ء وعدة ء وعضة : يَأْتِبُ ء وَيَأْعِدُ ء وَيَأْعِضُ ء

وشاهده في (بيت) (٣) الشماخ (١٩٧) ٠٠٠٠ ترخيم عايشة (وما) استفهام
في موضع رفع بالابتداء (وَلَا أَهْلِكَ) الخبر ء (وَلَا أَرَاهُمْ) جملة في موضع الحال
(وهجان الابل) كراتها وكانت عايشة عَيْتَهُ فَقَالَتْ مَا لَكَ لَا تَزُورُنَا وَتَتَشَاغَلُ بِرَعْسِي
ابلك ء فاجابها : ان كان تضيق الحال من الصواب ء فما لاهلك لا يضيعونها ؟
قال : وتقول في ترخيم ثبة وعدة ء لما كانت تاء التانيث ليست من الحروف المزيدة
في الاسماء على انها من نفس البناء سهل حذفها والدليل على انها ليست فسي
كلامهم كحرف من حروف الكلمة لم يوجد في كلامهم اسم على اكثر من سبعة احرف
ويكون بالتاء على اكثر من سبعة احرف كقولهم (اشهيابة واحسن نجاة) ويبدل
ايضا على ذلك انها لا تحذف من التصغير بل اذا زاد الاسم على مثال التصغير
حذف ما قبلها كتصغير (سفرجلة) ولذلك يقولون في الف التانيث انها كبعض
حروف الكلمة الا ترى ان الكلمة لا يكون معها على اكثر من سبعة احرف او لا تراهم
يحذفون الف (قرقرى) في التحقير ء ولا يحذفون تاء (زلزلة) فاما ترك حذف
الف التانيث المدودة في مثل (خلفاء) فسياتي وجهه في التصغير ء فلم
كانت تاء التانيث كذلك حذفها في الترخيم وان بقي الاسم قبلها على حرفين
لانه لما // كان الاسم قبل الترخيم لم يزد الترخيم فيه ان حذف من بنائهم
شيئا بل حذف شيئا ليس من بناء الاسم ولذلك اكثر ما ينادى ما فيه تاء التانيث
بالترخيم لانهم لما حذفوا ما هو من بناء الكلمة كانوا بالحذف من الكلمة ما ليس
من البناء أجدر بل قد يبقى بعد حذف تاء التانيث في الترخيم ما لا يجوز أن ينطق
به مفردا ولا له نظير وهو مثل قولهم (شبة وشاة) اذا رخموه على لغة من نسوى
قالوا : يا شبي ء وباشا الاجني ء وليس في كلامهم اسم على حرفين احدهما حرف لين
لكن لما كانت التاء فرعية منبهة لم يظهروا ذلك غير في لغة من لم ينو لانه لا يظهر
له في كلامهم ء

(١) في ديوانه : ٢٦٦

(٢) من شواهد ابن الشجري ٨٤ : ٢ ومجاز القرآن : ١٣٦ واما في القالي ١٠٦ : ١

وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٢٠ والحال في شرح ابيات
الجمل لابن السعد : ٢٢٥ واليه من الوافر
(٣) ساقطه في (ح)

ومن العرب من اذا رخم الاسم حذف منه آخره وجعل ما بقى اسما على حاله
بمنزلة اسم لم يكن فيه ما حذف منه فيناه على الضم فقال (يا حارُ ويا جعُ ويا مالُ)

قال : ومن العرب من اذا رخم الاسم جعل ما بقى اسما على حاله * يعنى بينه على
الضم ويحكم له بحكم اسم كامل لم يحذف منه شئ * فلذلك ان لم يكن له نظير رد الى
النظائر أعنى فى الاعلال وذلك انك اذا رخمت (قلنسوة) على لغة من نسو
ترك الواو مفتوحة على حالها قبل الحذف فان رخمت على لغة من لم ينو قلبت
(قلنسي) فتقلب الضمة كسرة والواو ياء * لانه ليس فى الاسماء اسم اخره واو (قبلها)
ضمة فيعمل به ما يعمل بجمع (دلو) حيث قالوا (أدل) وذلك انهم جمعوه
على أفعل فوجب له (ادلو) فقلبوا الضمة كسرة والواو ياء فقالوا (أدل) فكذلك
تقول فى ترخيم قلنسوة على لغة من لم ينو يا قلنسي * وكذلك تقول فى ترخيم (شمود)

على لغة من لم ينو يا شوي وتقول فى ترخيم (قطوان) اسم رجل على لغة من // نوى
يا قَطُو فلا تغير الواو عن حاله قبل الترخيم * وتقول فى ترخيمه على لغة من لم ينو
(يا قَطَا) لان الواو المتحركة المفتوح ما قبلها لا تثبت هل تقلب ألفا وعلى هذا
قولهم (اطرق كعرا) فى ترخيم (كروان) غير انه رخم غير العلم شذوذا وكذلك
تقول فى ترخيم شقاوة * (يا شقاو) على لغة من نوى فتترك الواو مفتوحة لانه التاء
منهية وعلى لغة من لم ينو * يا شقاء * فقلبوا الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة
وحكمها ان تقلب همزة على ما يتيين فى التصريف ولا يجوز فى لغة من نوى ان تغير
الاسم عما كان عليه قبل الترخيم الا ان يصير الى حالة يتعذر النطق به عليها
كان يهودى حذف الآخر الى التقاء الساكنين من غير شرط التقاءهما وذلك اذا
رخمت (رادًا) اسم رجل فانك تحذف الدال الاخيرة فيلتقى ساكنان ليس
الآخر منهما بمدغم وذلك متعذر عندهم فى الوصل فتوعدى الضرورة فى مثل هذا
الى التحريك فان كان لذلك الحرف حركة فى الاصل حذفت منه حركته

(١) كذا فى (ح) وفى (أ) و (ب) : بعدها وهو خطأ من الناسخ

فتقول في « راء » : يا راء بالكسر لانه فاعل حذف حركه عينه للادغام فلما وجب تحريكه رددت اليه حركته لاجل تعذر بقاءه ساكنا وتقول في (مضار) اسم فاعل : يا مضار بالكسر وفيه اسم مفعول ، يا مضار بالفتح فان لم يكن له اصل في الحركه كاسحار قسيه^(١) يقول : يا اسحار بالفتح اتباعا للالف ، واذا كانوا يتبعون ويختارونه في (لاتضار)^(٢) وبين المتحرك والمتبع حرف فهذا اخرى بذلك واخذ الاستاذ ابو علي^(٣) رحمه الله من قول سيويه هنا في ترخيم « اسحار » وفتحه بعد الترخيم ، ان مدحيه فيما تحرك لالتقاء الساكنين بعد الالف ان ليس أصله الكسر بل الفتح اتباعا للالف ولعمري انه الظاهر .

(١) انظر الكتاب ١ : ٣٤٠

(٢) البقرة : ٢٣٣ . وحركت - لاتضار - بالفتح لثلاثة اوجه :

الاول : ان الفتحه اخف الحركات *

الثاني : لان ما قبل الالف فتحه ، وفتحت اتباعا لها

الثالث : ان الفتحه نقلت من عين الفعل الى لامه لما احتيج الى تحريكها

لانها اولى من اجتلاب حركه لا اصل لها في الكلمه . . .

واصله : (تضار) فاستقلوا اجتماع حرفين من جنس واحد فمكنوا

الاول وحركوا الثاني لاكتفاء الساكنين لان الثاني كان ساكنا للجزم

وارقموا احدهما في الاخر ، وحركت بالفتح لما بهنا انظر البيان

في غريب اعراب القرآن لابن الانباري ١ : ١٥٩

(٣) لم اجد رأى الاستاذ ابن علي الشلوبين في التوطئة ، ووجدته في شرح

جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ١١٧ .

(وكذلك) (١) اذا كان قبل اخر الاسم واو أو يا أو الف (زوائد) (٢) حذفها مع الآخر فقلت في ترخيم ء مسعود ومنصور وعطار : يا مسع يا منصو يا عا ء وكذلك ما اشبهه الا ان يكون ما بقى بعد الملقى حرفين فانك تبقى الواو والياء والالف فتقول في ترخيم ء ثمود وسعيد وزباد : يا ثمو يا سعي ويا زبا لان الثلاثة اقبل الاصول فكروها ان ينقصوا منها • فان كان في آخر الاسم زائدتان زيدتا معا حذفها في الترخيم فقلت في ترخيم عثمان : يا عثم أقبل وفي ترخيم سلمان (٣)

من كلامه ء وما يقول ابن عصفور (٤) في الرد عليه من أن سيبويه (٥) لم يفتح في ترخيم ء اسحار ولا لثلا يلتبس لو كسر بالاضاف اليه تعسف ولم يتعرض سيبويه للتبس اصلا بل لم يعمل الفتح الا بالاتباع فقط •

(١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي ء وهي ماقطه في المطبوعة •
(٢) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي • في المطبوعة زائد (بالافراد) •
(٣) رد ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٣٩ على الزجاجي فقال : ((هــ هذا الاصل الذي اصله غير صحيح حتى يقيد به بان يقول : اذا كان في اخر اسم زائد على الثلاثة زائد فان زيدتا معا ء ولم يكن فيه تاء تأنيث ولا يا نسبة فاذا قيد هذا النقييد صار اصلا صحيحا من اصول باب الترخيم)) ثم علس ذلك •

(٤) قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١١٧ ((وكذلك لو رخصت (ضارا) لقلت : يا ضار ء لان اصلها الضم فعندما تضطر الى التحريك حركت بالحركة التي هي اصل الحرف فان لم يكن له اصل في الحركة رجعت الى الفتح مثل اسحار تقول : يا اسحار ومن هنا اخذ الاستاذ ابو على الشلهبين ان حركة التقاء الساكنين مع الالف اصلها الفتح واستدل على صحة مذهبه بان سيبويه رحمه الله قد قال : اذا رخصت (اسحار) على لغة من نوى قلت : يا اسحار فلو كانت حركة التقاء الساكنين مع الالف لم تقل يا اسحار بالفتح واستدل ايضا بان سيبويه لما علل بناء (حذام) وبأية على الكسر علله : بان الكسر مناسب للتأنيث ء ولو كان اصل حركة التقاء الساكنين مع الالف الكسر لما علل به هذا وهذا كله لا دليل فيه • اما قوله : يا اسحار ء فانما عدل سيبويه رحمه الله عن حركة الاصل فيه لانه لو كسره على الاصل لا لتبس بالاضاف الى المتكلم فلم يبق الا الفتح او الضم • ولا سهل الى الضم لثلا تلتبس لغة من نوى بلفظة من لهنو فلم يبق له الا الفتح ومهما امكن الفرار من التبس كان اولي وامرأ تعمله في (باب حذام) فلا دليل فيه لان ذلك محلل بمجموع العلتين ومهما علل بالعلة الواحدة لم يتعملل بالاخري فاعتل سيبويه رحمه الله بالعلة الستى قد تخفى وترك العلة بحركة الاصل لبيانها فالصحيح ان ان حركة التقاء الساكنين مع الالف اصلها الكسر بمنزلتها مع غيرها من الحروف ولا يخرج عن ذلك الا بدليل •))

(٥) انظر الكتاب ١ : ٣٤٠ •

قال : (وكذلك) اذا كان قبل آخر الاسم ياء أو واو أو الف زوائد حذفها مع الآخر . اعلم ان الرخم الذي فيه تاء التأنيث لا يحذف منه الا التاء قلت حروفه أو كثر فتقول في ترخيم طاهية : يا طاهي ولا يحذف غيرها ، وكذلك تقول في ترخيم مرجانة : يا مرجان أقبل . فاما قوله انشده سيويه (١)

(١٩٨) لَقَدْ رَأَى الرَّاوُونَ غَيْرَ الْبَطْلِ

أَنْكَ يَا مَعْشَرَ ابْنِ الْأَفْضَلِ (٢)

فزع سيويه (٣) انه رخم معاوية مرتين ، وذلك ان مافيه تاء التأنيث عندهم كسر ترخيمه حتى صار لا يتكلم به الا مرخماً ثم شبهوه بما لم يحذف منه شيء فرخموه مرة اخرى ، وقد زعم بعضهم (٤) ان ال (يا) في يا ابن الفضل هـ هي (يا) معاوية وابن الفضل ، اما صفة واما منادى محذوف منه حرف النداء فان لم يكن في الاسم تاء التأنيث ، فان كان على أربعة احرف لم يحذف منه الا حرف واحد كان ما قبل الآخر حرف مدولين او لم يكن ، فلا يجوز فسي ترخيم زياد ، الا حذف الدال فقط ، لذلك لم يجز في قولهم : يا فلان - ان يكون ترخيم فلان ، وقد تقدم خلاف الفراء (٥) فيها هو على أربعة احرف اذا كان قبل آخره حرف ساكن نحو هـ هرقل هـ فانه يقول فيه : يا هرقل هـ يحذف الساكن قال لثلاث يشبه الادوات نحو هـ من وعن هـ وهذا التعليل بعيد ولم يرد به سماع وان كان على اكثر من أربعة احرف ، فان كان في آخره زائدتان زيدتا معا حذفتا معا والزائدتان اللتان زيدتا معا الالف والنون الزائدتان نحو هـ عمران ومروان هـ والفاء التأنيث الممدودة نحو اسماء وظرفاء هـ وزائدات التثنية هـ وزائدات جمع السلامة (الذكرين) (٦) وزائدات جمع السلامة المؤنث هـ هـا النصب لانهما كناية واحدة . وان لم يكن في آخره زائدتان من هذه هـ فبان كـ

(١) انظر الكتاب ١: ٣٣٤ والبيت للعجاج في ديوانه ٤٨

(٢) البيت من شواهد سيويه وابن جني في الخصائص ٣: ٣١٦ والهمع ١: ١٨٤ وفي الدرر ١: ١٥٩ والخزانة ١: ٣٩٦ والبيت من الرجز وقوله (البطل) جمع باطل قياسا على اصله في الصفة .

(٣) انظر الكتاب ١: ٣٣٤

(٤) نقل الاعلم هذا الزعم في حاشية الكتاب ١: ٣٣٤ ورد هذا الزعم ابن كيسان بقوله ((ان بعض المنشدين له من العرب يقول : يا معاوية فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ثم يقول : يا ابن الفضل)) انظر الهمع ١: ١٨٤

(٥) انظر ص ٤٣٣ والانصاف مسألة ٥٠

(٦) في (ج) للذكر .

- : يا سلم أقبِلْ ٥ وفي ترخيم مروان : يا مرو أقبِلْ قال الشاعر (١)
 (١٩٩) يا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ
 (٢) ان الحوادثَ مَلَقِيْ وَمَتَطَهَّرْ
 وقال عمر بن ابي ربيعة (٣)
 (٢٠٠) قَتِي فَاَنْظُرِيْ يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينِيْ
 (٤) أَ هَذَا الْغَيْبِيُّ الَّذِي كَانَ يَذْكُرْ
 وقال آخر (٥)

(٢٠١) يَا مَرْوَانُ إِنَّ مَطِيَّتِيْ مَحْبُوسَةٌ
 تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسْ (٦)

اراد : يا مروان ٥ ومن قال : يا تميم تميم عدى ٥٠٠ (١٧١) فاقحم الثاني توكيدها
 قال في الترخيم ٥ يا طلحة اقبِلْ ٥ لانه اراد : يا طلح فادخل التاء توكيدا وترك
 اخر الكلام مفتوحا على حاله ٥

قبل اخره حرف مد ولين زائد حذف مع الآخر كمقصور ٥ لان هذا الحرف

- ٩٨ (١) هو ابو زبيد الطائي في ملاحق ديوانه : ١٥١ وقيل هو لبيد في ديوانه : ٣٦٤
 (٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٧ وابن الشجري ٢ : ٧٤ وابن يعين ٩ : ١٢
 والا شومى ٣ : ٧٨ وملحقات ديوان ابي زبيد : ١٥١ وملحقات ديوان لبيد
 : ٣٦٤ وانظر كذلك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٢٢ والحلل لابن
 السيد : ٢٣٦ والبيت من السسيط ٥
 (٣) في شرح ديوانه : ٩٣ ٥
 (٤) من شواهد ابن يعين ٢ : ٢٢ وامالي ابن الشجري ٢ : ٨٧ وانظر كذلك
 ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٢٤ والحلل لابن السيد : ٢٣٨ والبيت
 من الطويل ويروى : قَتِي فَاَنْظُرِيْ اسْمَاءَ
 (٥) هو الفرزدق في ديوانه ٢ : ٣٨٤
 (٦) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٧ وامالي ابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن يعين
 : ٢٢٢ وانظر كذلك ايضا : شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٢٦ والحلل لابن
 السيد : ٢٣٩ والبيت من الكامل ويروى : (مراون) مكان : يا مرو ٥
 و (الحباء) : العطاء ٥

الزائد تابع لنظيره فسهل (عندهم) (١) حذفه مع الآخر . فان لم يكن قبل
الآخر حرف مد لم ي حذف منه الا حرف واحد ، فهذا تلخيص ما ي حذف في الترخيم
وانشد ٠٠٠ يا اسم صبرا ٠٠٠ (١٩٩) شاهد ترخيم [اسم] ، وهو عند
سيبيه (٢) ما اخره الف التأنيت الممدودة لانه (فعلا) عنده والهمزة فيه
متقلبة عن واو ، واصله عنده ، ووسما . وزعم الجرد انه ، افعال جمع (اسم / معنى
به) قال : ولا ينفى ان يدعى انه ، فعلا لانه تركيب همزة وسين وميم (٤) ولم
يأت ، فأما (اسامة) فهمزة متقلبة اصله : وسامه ، فقلبت واوه همزة لانضمامها
ولا ينفى ان يقال ذلك في (اسماء) لان قلب الواو المفتوحة شاذ لا ينفى
ان يقال به ما وجدت مندوحة فيه وسيبيه غلب جهة المعنى وذلك انه كثر تسمية
المؤنث عندهم مما فيه معنى الحسن كحسنا ونحوه فزعم أن اسماء من الوساممة

(١) في و (ج) : (عليهم)

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٣٨ وقال الاعلم في هامش الكتاب : (واسما عند سيبيه
فعلا ، لانه جعل في اخرها زيادتين زيدتا معا كما حذفنا في مروان معا)
(٣) قال الجرد في المقتضب ٣ : ٣٦٥ (ومن ثم لا يصرف عند اكثر النحويين
و (اسماء) بن خارجة لان (اسماء) قد اختصره النساء حتى كأن لـ
يكن جمعا قط) .

وقال الجرد في كتابه الذكر والمؤنث : (وكان لا يصرف رجلا اسم (اسماء)
لكثرة تسمية النساء به ٠٠٠ و (اسماء) اسم رجل : جمع اسم) .

(٤) لعل في هذا اشارة الى المذهب الثالث في (اسماء) وقد ذكر ابن يسري
المذاهب الثلاثة دون نسبة الى اصحابها - فيما نقله صاحب اللسان (اسم)
قال ((واما (اسماء) اسم امرأة فاختلف فيها فمنهم من يجعلها (فعلا)
والهمزة فيها اصل .

ومنهم من يجعلها بدلا من واو واصلها عندهم : (وسما) ومنهم من يجعل
همزتها قطعا زائدة ويجعلها جمع اسم سميت به امرأة قال : ويقوى هذا الوجه
قولهم في تصغيرها : (سمية) ولو كانت الهمزة فيها اصلا لم تحذف ((والمذهب
الثاني مذهب سيبيه والمذهب الثالث للجرد كما ظهر ذلك في كلام ابن الضائع .

وهي الحسن هذا مع كثرة تغيير الأسماء الاعلام عندهم وقد جاء من قلب السوا و
الفتوح قولهم : أحد ، أصله : وحد ، وكذلك ، امرأة أناة وهو من الونسي
وهو الفتور ، وأصله : وناة . . . ويقوى مذهب سيويه ^(١) امتناع صرفه اسم رجل
فقد ثبت عن العرب منع صرفه في أسماء بن خارجة وقد يمكن ان يقول الجسردي ^(٢)
لما كثرت في (أسماء) المؤنث صار في اسم رجل كزئب في اسم رجل ، لانه على
ما سيأتى في باب قال لا ينصرف ^(٣) يمتنع صرفه بشبهه بالاعجمي . وقوله : ملقى
ومنتظر (١٩٩) خير مبتدأ محذوف ، أو مبتدأ خبره محذوف تقديره
احدهما ملقى ، أو منها ملقى ، واحتيج الى هذا التقدير لانه لو كان خبرا عن
الحوادث ، لقال : ملقى ومنتظر ، أو يكون ذكر على تقدير : فان الحوادث -
نوعان ، ملقى ومنتظر . وسمعت هذا الاخير من الاستاذ ابي على ^(٤) وانشد
ايضا . . . يامروا إن مطيتي محبوسة . . . (٢٠١) شاهده ترخيم ، مروان
محذوف حرفيه . قال : . . . ومن قال : ياتهم تيم عدى . . . (١٧١) قال فسى
الترخيم : ياطلحة . ما فيه تاء التأنيت اكثر ما ينادى بالترخيم ادخلوا التاء
ليدلوا أنه الأصل ، وفتحوها ليكون اخره كما كان قبل دخول التاء مفتوحا

(١) رجع الرضى في شرح الشافية ٣ : ٧٩ مذهب سيويه بقوله (واسماء) اسم
امراة (فعلا) من الوسامة عند الاكثريين وليس يجمع لان التسمية بالصفة
اكثر من التسمية بالجمع . اهـ

(٢) في المقتضب ٣ : ٣٦٦

(٣) انظر باب ما لا ينصرف وما لا ينصرف : ٨١٠

(٤) لم اعثر على رأى الاستاذ ابي علي الشلوبين في التوطئة

قال النابغة (١) :
 (٢٠٢) كليني لهم يا أمية ناصب (١) . . . والأجود
 الرفع وعلى هذا قالوا : يا ويح لزيد ، ويا ويح للحرب ، فاقحموا اللام توكيدا
 للاضافة ،

ونظروا سيويه (٢) بقولهم : اجتمعت اهل اليمامة ، قال : لأنهم لما قالوا
 كثيرا اجتمعت اليمامة على حذف الضاف ، وادخلوا ، أهلا ، ابقوا اللفظ على
 ما كان عليه قبل ذكر ، الأهل ، وكذلك هذا لما ادخلوا التاء ، ابقوا الفتح
 لانه الأكثر في كلامهم كما ابقوا التاء في ، اجتمعت اهل اليمامة ، ومعنى اقحموا
 التاء : ادخلوها وهم يريدون الترخيم ، والاقحام : ادخال الشيء في غير
 موضعه ، وكذلك هذه التاء ، ادخلوها وهم يريدون الترخيم فصار ادخالها
 في غير محلها ، فهذا معنى قولهم في هذه التاء مقحمة وقد يفهم من الاقسام
 ادخال الشيء بين شئين ليس اصلهما ان يدخل بينهما شيء كما تقدم في قولهم
 . . . ياتيم تيم عدى (١٧١) ادخلوا (تيم) الثاني بين الضاف والضاف
 اليه ، ولذلك زعم الفارسي في قولهم ، يا طلحة كن // التاء مقحمة اي : ادخلوها
 بين الحاء وحركتها فهذه الفتحة التي في التاء هي عنده فتحة الحاء ثم فتحوا
 الحاء لان التاء لا يكون فاقبلها الا مفتوحا .

وقد زعم غيره ان معنى قولهم فيها مقحمة انها مدخلة بين الحاء والتاء المقدره
 المحذوفة للتخيم ففتحت هذه التاء المزيدة لانها قبل التاء المقدره وهذا كله

(١) في ديوانه صنعه ابن السكيت : ٥٤

(٢) هذا صدر بيت له وعجزه : وليل أقاميه بطي الكواكب والبيت من شواهد
 سيويه ١ : ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٢ : ٩٠٠ ومقاني القرآن للفرأ ٢ : ٣٢

يعيش ٢ : ١٢ ، ١٠٧ والهمع ١ : ١٨٥

والاشموني ٣ : ١٧٣ والخزانة ١ : ٣٧٠ وانظر كذلك ايضا : شرح أبيات
 الجبل للاعلام : ٢٢٨ والحلل : ٢٤١ والبيت من الطويل . . . و(كليني)
 بكسر الكاف : يعني .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٢٦٠

تدقيق لا يحتاج ، بل الاولى ان يقال ما تقدم بأن معنى الاقحام ادخال الشيء
 في غير محله كان بين شيئين أو لم يكن ، ففي نداء ما فيه تاء التانيث اذا اربعة
 اوجه : ما طلع ، بالترخيم // على لغة من نوى ، وبالضم على لغة من لم ينس
 وبالتاء على الاصل ، ويفتح التاء على الاقحام .
 واعلم ان لغة من لم ينو جارية في جميع الاسماء المرخمة الا الصفات التي فيها تاء
 التانيث نحو ، منطلقه وذاهبه ونحوه ، فلا يجوز ترخيمها على لغة من لم ينس
 لثلاثي بصفات الذكر ، فلا يجوز ، يا منطلق ، وبذا هب في ترخيم
 منطلقه وذاهبه ، وان سمي به جاز لانه لا يراعى اللبس في العلم .
 قال : وعلى هذا (قالوا) ^(١) يا ويح لزيد . هذه اللام عندهم ايضا مقحمة
 اي : مزيدة بين المضاف والمضاف اليه ، ولذلك بقي الاول مفتوحا لانه مضاف الى
 زيد ، وزادوا اللام تأكيدا فابقوا لفظ المنادى على حاله قبل زيادة اللام كما
 فعلوا في . . . ياتيم تيم عدي . . . (١٧١) واجتمعت اهل اليمامة ونظير هذه
 اللام قولهم لا يدي لك ، ولا ابا لزيد ، لانه مضاف لما بعده وانما اثبتوا الالف
 لانه مضاف لما بعده واللام مقحمة

(١) كذا في (ج) والجميل وفي (أ) ، (ب) تقول .

قال الشاعر (١)

(٢٠٣)

قالت بنتو عامر خالوا بني أسد

يايوس للجهل ضرارا لأقسام (٢)

وقال آخر :

يايوس للحرب السي

وضعت أرا هط فاستراحوا (١٧٠)

واذا رخت اسمين جعللا اسما واحدا نحو : حضر موت ومعليك ومعد يكسرب ورام هرمز حذف الاخير منهما فقلت : يا حضر أقبل ، ومعد أقبل ، ورام أقبل . وكذلك ما اشبهه فأعلمه .

وسيتبين ذلك في : باب لا (٣) ان شاء الله تعالى . وكذلك هذه السلام بقوله : يايوس للجهل (٢٠٣) لولا تقدير اضافته الى الجهل ، لم يكن لفتح السين وجه ، وضرارا : منصوب على الحال العامل فيه المعنى اى : ما أبأس الجهل ضرارا قال : واذا رخت اسمين جعللا اسما واحدا . حكم الاسم الثانى فى الترخيم حكم تاء التأنيث ، يحذف الكلمة الثانية من المركب كما تحذف تاء التأنيث كما حكم له فى النسب بحكم تاء التأنيث وكذلك حكم المركب فى التصغير حكم الاسم الذى فيه تاء التأنيث تحذف الاول ثم تضم اليه الاخر ، كما تحذف ما قبل تاء التأنيث ثم تأتى بالتاء . ولا يرخم الاسم المحكى نحو (تأبط شرا) ونحوه لانه لم يغيره النداء عن حاله التى كان قبل النداء ، كما لا يرخم الضفاف قال سيويه (٤) ولو رخت هذا لرخت رجلا يسى بقول

(١) هو النابغة الذبياني فى ديوانه صنعه ابن السكيت : ٢٢٠

(٢) البيت من شواهد سيويه ٣٤٦ : ١ والخصائص ١٠٦ : ٣ والمحتسب ١ : ١ : ١ : ٥ واما ابن الشجرى ٨٠ : ٢ واللامات للهروى ٦٤ بتحقيقنا واللامات للزجاجى ١١١ : والانصاف مسألة ٤٥ : والخزانة ٢٨٥ : ١ والديوان صنعه ابن السكيت ٢٢٠ : والبيت من البسيط وخالوا : تخطوا من حلفهم وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٣٠ والحلل لابن السيد : ٢٤٣ .

(٣) انظر ص : ١٠٦٧

(٤) انظر الكتاب ٣٤٢ : ١

عنترة (١) :

٤٧ (٢٠٤) يا دار عيلة بالجوار تكلم

يعني : ان الاسم المعكسي لا يلزم ان يكـ
من كلمتين بل قد تكون الجملة المسمى بها اكثر من كلمتين بل قد يسمى بنصف بيت كما زعم ، هذا مع انه لا يرخم الا المبنى على الضم ، واذا رخت خمسة ، فتحذف الكلمة الثانية ولا تحذف التاء ، وان شئت ضمت على لغة من لم ينسو فقلت ، يا خمسة ، وتقول في ترخيم رجل سميت اثنا عشر ، يا اثني ، تحذف الالف وعشر ، لانها مع عشر بمنزلة الالف والنون ، لان عشر قد تنزل منزلة النون ، فتحذف الالف وعشر ، لانهما كزيادتين زيدا معا ، وتفتح النون على لغة من نوى ، وتضم على لغة من لم ينو ، فان قيل : ألم يشترطوا في الترخيم ان لا يكون على اقل من ثلاثة احرف وان لا يبقى بعد الحذف على اقل من ثلاثة احرف ولذا لم يحذف من ، زياد وشعوب الا حرفا واحدا ، فهذا بعد الترخيم قد بقي على اقل من ثلاثة احرف في اللفظ ، بل هو على ثلاثة احرف ، فإت همزة الوصل من الكلمة ثم ان المحذوف منه في الاصل لم يحذف في الترخيم ، وقد اجاز السيرافي في ترخيم (يدان) اسم رجل ان يبقى بعد الترخيم يحذف زيادته قال : لأنه قد ثبت له الحذف قبل التثنية فليس نقصه على الثلاثة لسبب الترخيم وقد خولف في ذلك فقل في ترخيمه ، يايدا ، واما اثنان ، فلا ينهي ان يكون فيه خلاف لانه بعد حذف زيادته يبقى على ثلاثة احرف .

١ - في ديوانه : ١٤٣

٢ - هذا صدر بيت له وعجزه : وعى صباحا دار عيلة واسلمى وانظر : التصريح

٢ : ١٨٥ وشرح شواهد الشافية : ٢٣٨ وشرح القصائد التسع لابن النحاس

٢ : ٤٥٦ والديوان : ١٤٣ والبيت من الكامل و (الجوار) : موضع ، وهو

في الاصل جمع جو . و (عى) : قال يونس : سئل ابو عمرو عن قول

عنترة (وعى صباحا دار عيلة واسلمى) فقال : هو من قولهم : يعم المطر

ويعم البحر اذاكثر زنده ، كأنه يدعو لها بكثرة الاستسقاء والخير . وقال

الاصمعي : عم وانعم واحد اي : كن ذا نعمة واهل . الا ان عم اكثر

في كلام العرب .

باب ما رخصت الشعراء في (غير) (١) النداء اضطرابا

من ذلك قوله (٢)

(٢٠٥) ألا أضحت حبالكم رماما

وأضحت منك شاسعة اماما (٣)

باب ما رخصت الشعراء في غير النداء اضطرابا

مذهب سيبيويه (٤) اجازة الترخيم في الضرورة على اللغتين معا ، لغة من نوى
ولغة من لم ينو . ومذهب ابن العباس المبرد (٥) منعه على لغة من نوى محتجا
بانه حذف في غير النداء فينهى ان يتصرف ما بقي بالاعراب ، كيد ودم ، وانكر
ما ورد من ذلك ، وزعم ان الرواية في قوله . . . واضحت منك شاسعة اماما . . . (٢٠٥)
(وما عهدكم يدك يا اماما) (٦) وهذه الرواية لا تقدر في رواية سيبيويه ، فاماماس :
مرفوع باضحت أو شاسعة ، على افعال الاول أو الثاني .

(١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي . وفي المطبوعة ساقطة .

(٢) هو جرير في ديوانه : ٥٠٢ او ٤٠٧ طبعة حاصر .

(٣) من شواهد سيبيويه ٣٤٣ : ١ وامالي ابن الشجري ١٢٦ : ١ ، ٢ : ٢ والضرائر
١٤٤ : ١ والانصاف مسألة : ٤٨ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٢٤ : ٢
والخزانة ٣٨٩ : ١ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام
٢٣٤ : ٢ والحلل لابن السيد : ٢٤٨ والبيت من الوافر وقوله (حبالكم) : يريد :
عهدكم و(الرام) جمع رمة : وهي القطعة من الحبل الجالية . و(الشاسعة)
: البعيدة .

(٤) انظر الكتاب ٣٢٣ : ١ ، ٣٢٦ ، ٣٤٢ والاعلم في حاشية الكتاب ٣٢٦ : ١ ،
٣٤٣ .

(٥) لم اجد في المقتضب ما ينصح به المبرد منعه ذلك الا اشارة بسيطة ونقيل
ابن عصفور في شرح الجمل ١٢٤ : ٢ هذا المنع عن ابن العباس المبرد .

(٦) هذه الرواية موجودة في الديوان : ٤٠٧ وشرح الجمل لابن عصفور
١٢٤ : ٢ والحلل لابن السيد : ٢٤٩ والخزانة ٣٨٩ : ١ .

وانشد سيويه (١) بعده (٢) :

(٢٠٦) يَشُقُّ بِهَا الْحَسَاقِلَ مُجَوَّاتٍ

وَكُلُّ عَرْنَدٍ يَنْفِي اللُّغَامَا (٣)

ليبين ان القوافي منصوبة لثلاث ينشد ٠٠٠ أمام ٠٠٠ بالرفع ٠ وانشد ايضا

سيويه (٤) على الترخيم على لغة من نوى قول ابن احرر :

(٢٠٧) أَبُو خَنْزَرٍ يُوْرِقْنَا وَطَلَّقَ

وَعَارَ وَأَوْنَةُ أَثَالَا (٥)

يريد : أَثَالَة فهو عنده معطوف على ابي خنزr وزعم المبرد (٦) : انه معطوف

على مفعول ٠ يُوْرِقْنَا ٠ والحكاية تُرَدُّ عليه ٠ لان هو لا ٠ قوم ابن احرر ٠ أَثَالَة

منهم ٠ فهو مَوْرَق لا مَوْرَق ٠ كذr زعم السيرافي غير انه قال ليس أَثَالَة بمعروف

اسما وانما المعروف أَثَال فهو منصوب بالحمل على المعنى اى : واتذكر أَثَالَا

فوافق السيرافي سيويه بان أَثَالَا ٠ مَوْرَق لا مَوْرَق ٠ الا انه خالفه فى انه ليس

بترخيم ٠ لان أَثَالَا - زعم معروف فى اسما ٠ الناس والمواضع وسيويه لا يقول انه

معطوف على الفاعل الا يثبت عنده فى ذلك ٠ كذr لا يقول ٠ انه ترخيم

أثالة ٠ الا يثبت عنده فى ذلك غير انه يبقى الاعتراض وهو انه منصوب مرخم على

لغة من لم ينو اى : واتذكر أَثَالَا ٠ فيقول سيويه لا فائدة فى قطعة عما قبله

مع امكان عطفه عليه ٠ وذلك ان الترخيم فى غير النداء تشبيه بالترخيم فى النداء

فنهضى ان يجوز فيه اللغتان ٠

وانشد سيويه (٧) ايضا :

(١) انظر الكتاب ١ : ٣٤٣

(٢) اى : بعد الشاهد رقم (٢٠٥)

(٣) انظر المصادر فى الهامش (٣) فى الصفحة السابقة والخاص بالشاهد

بالشاهد (٢٠٥)

(٤) انظر الكتاب ١ : ٣٤٣

(٥) البيت من شواهد سيويه والخصائص ٢ : ٣٧٨ والأشونى فى ٢ : ٣٣ وفى

الضرائر ١٤٤ : والبيت من الواقع ٠

(٦) انظر الانصاف مسألة ٤٨ : وهامش الكتاب ٢ : ٢٧٠ تعليق الاستاذ عبد

السلام هارون ٠

(٧) انظر الكتاب ١ : ٣٤٣

.....

.....

خُذُوا حَظَكُمْ يَا آلَ عِكرَمَ وَادْكُرُوا

أَوْامِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرُ (١١٣)

قال السيرافي : لاجبة فيه لان المبرد يقول : جعل عكرم بعد الترخيم اسما للقبيلة فمنعه الصرف . قال ابن خروف : لو كان كذلك لم يضاف آل اليه فقول المبرد انه اراد القبيلة فاسد ، لانه لا يقال آل القبيلة ولا يضاف آل ولا بنوا لا الى ه الاب أو الام . قال السيرافي : ويدل على صحة قول سيويه قوله انشد سيويه ^(١) ابا عمرو لا تبعد ... البيت (١١١) و (أبا عمرو) كنية رجل .

.....

(١) والبيت ليس في الكتاب .

يريد : يا أهامة وقال آخر : (١)

(٢٠٨) ألا مال هذا الدهر من متعلل

عن الناس مهما شاء بالناس يفعل
وهذا ردائي عنده يستعيره

ليسلبني نفسي أ مال بن حنظل (٢)

فرخم مظللة * وهو غير منادى وهذا في الشعر كثير جدا *

فلا موجب لمنع صرفه ونظير هذا البيت يل هو ا دل على صحة قول سيبويه * قوله
أنشده سيبويه (٣)

(٢٠٩) وإن ابن حارث إن اشتق لرويته

أو امتدحه فإن الناس قد علموا (٤)

قال الأعلام (٥) : حارثة // اسم رجل * وهو حارثة بن بدر (الغداني) (٦) فلامانع
لصرفه على مذ هب المبرد * وإنما قلنا في هذا انه ا دل * لان أبا عروة كنية * فقد
يمكن من حيث هو اسم مفرد في المعنى ان يرخم لانه في اللفظ هو مضاف فكأنه
رخم * عروة * بخلاف ابن حارث لانه مضاف في المعنى واللفظ * وأما قوله (٧) *

(١) هو الاسود بن يعفر التميمي *

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٢ والخصص ١٤ : ١١٥ والمقرب ١ : ١٨٨ وشرح
جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ٥٢٨ والنوادر ١٥٩ : وانظر كذلك أيضا
شرح ابيات الجمل للأعلام : ٢٣٦ والحلل لابن السعيد : ٢٤٩ والبيت من
الكامل *

(٣) انظر الكتاب ١ : ٣٤٣ والبيت لاوس بن حنن التميمي *

(٤) البيت من شواهد سيبويه وابن الشجري ١ : ١٢٦ والاصول ٢ : ٢٤٥ والضرائر
١٤٤ : وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ١٢٥ والمقرب ١ : ١٨٨
والتصريح ٢ : ١٩٥ وهو من البيت

(٥) انظر حاشية الكتاب ١ : ٣٤٣

(٦) كذا عند الأعلام وال (أ) * (ب) وفي (ج) : الغزاري *

(٧) هو الاسود بن يعفر التميمي *

.....

(٢١٠)

أودى ابن جُلهم عبادَ بصرَته

وإن ابن جُلهم أمه حية السوادي (١)

(٢)

فزع سيويه : انهم يسمون المرأة جُلهم ، والرجل جلهمه ، وانه انما اراد امه
 وانشد ابو القاسم ٠٠٠ ألا لهذا الدهر من متعلل ٠٠٠ (٢٠٨) البيتين ، -
 شاهده في ، أما ابن حنظل ، فرخمه على لغة من لم ينو ، ولورخمه على
 لغة من نوى لقال : حنظلاً ، ولذلك جاء بالبيت الاول ليبين ان القوافي
 مخفوضة ، و(ما) في البيت الاول : استفهام مبتدأ ، خبره المجرور بعده ، ومن
 متعلل يكسر اللام : في موضع نصب على التمييز اي : ماله متدللا ، وانما نصب
 يجوز ان ينتصب على الحال ، ومن رواء بفتح اللام ، فما : نفى ، ومن : زائده
 وهو في موضع رفع بالابتداء ، اي : ماله متعلل في ما يفعل بالناس .
 ويروى ٠٠٠ ألا هل لهذا الدهر من متعلل ٠٠ (٢٠٨) بفتح لام ، متعلل ، وهو
 في موضع رفع بالابتداء ، اي : هل لهذا الدهر من متعلل في ما يفعل .
 مهما : شرط ، وهو في موضع نصب مفعول يشاء ، ولا يجوز ان تتعلق بيفعل
 لانه لا يتقدم معمول المجزوم عليه الا اذا كان جوابا ولم يكن مجزوما .

- (١) البيت من شواهد سيويه ٣٤٤:١ والاصول ٤٤٦:١ وشرح جمل الزجاجي
 لابن عصفور ١٢٦:٢ والانصاف مسألة: ٤٨ وشرح الفضليات : ٤٤٥ والخزانة
 ٣٧٤:١ ، ٣٨١ واللسان (جلهم) وهو من البسيط .
 (٢) قال ابن السراج في الاصول ٤٤٦:١ (انما اراد : جلهمه) أي اياه ، وقال
 الاعلام في هامش الكتاب ٣٤٤:١ (انما اراد : امه ، فلا ترخم فيه على هذا
 وان كان اراد : اياه فقد رخم) .

.....

 وردائي : خبر هذا * يستعيره : في موضع نصب على الحال ، ويجوز ان يكون
 ردائي ، بدلا من هذا ، وعنده الخبر ، ويستعيره حال ، وكنتي بالرداء عن
 الحياة ، وصاحب هذه الحال الرداء ، ولذلك لو وضع موضع ، يستعيره ، اسم
 الفاعل لقال : مستعيره هو ، فليزِم اظهار ضمير الرفع ، لان اسم الفاعل
 قد جرى على غير من هو له لانه للدهر ، وجرى حالا للرداء ، أو خبرا ، ولو جعل
 حالا من الضمير في عنده لم يلزم ابراز الضمير ، لانه كان يكون جاريا على من هو له *
 أمال : منادى مرخم على لغة من نوى * وقد روى بفتح اللام من ، أمال على
 لغة من لم ينو ، وجعله مع ابن كلمة واحدة على قولهم ، يا زيد ابن عمرو ، وفتح
 الدال *
 ويجوز فيه ، أمال بين حنظل على لغة من لم ينو ، ولم يجعله مع ابن كلمة واحدة ،
 وقد روى ايضا كذا لك *



باب النندية

اعلم ان المندوب منادى ولكنه متفجج عليه فان شئت جعلتسه بلفظ
النادى فقلقت وازيدوا عمرو ، وان شئت زدت في آخره الفا وزدت بعد الألفها

باب النندية

الندبة : نداء الميت اعلما بموته واطهارا للتفجع عليه وكأن في هذا
النداء ازالة لما يلحق الناس من شدة الحزن عند فقد الميت ، ويلزم
في هذا النداء مد الصوت لوجهين :

أحدهما : انه لموته كنداء من لا يسمع كالاستغاثة به .

والثاني : للاعلام بموته ولذلك لا ينادى الا بأشهر اسمائه حتى يكون من

سمعه علم من الميت المتفجع عليه ، فيتفجع السامع او يعذر المتفجع .

ولقصدهم مد الصوت الزموا أوله ، يا أو وا ، وهو حرفها الذي لا يستعمل

في غيرها واستعملت فيه ، يا ، لعموميتها في النداء وانها اصل في // النداء .

والزموا آخره الألف في الأكثر لأنها أكثر مدا من غيرها من حروف المد ،

وتزادها السكت بعد هذه الألف في الوقف كما تقدم في باب الاستغاثة ،

فاذا وصلوها حذفوها لأنها من حروف الوقف .

واعلم ان هذه الألف تفتح ما قبلها فان كان آخر الاسم متحركا تبع

الألف فصارت حركته فتحة ، تقول في ، وازيد : وازيداه ، وفي وازيدي المضاف

الى يا المتكلم ايضا وازيداه (١) الا ان يقع لبس بزوال حركة آخر الاسم ،

واللبس المراعى هنا التباس الموءنث بالمذكر في قولك ، وا غلامكيه ، والجمع

بالثنائية في وا غلامكموه وا غلامهموه ، لانه يصير بعد حذف ملته متحرك الآخر

١- هذا وجه والوجه الآخر تقول : وازيدياه ، وذلك على لغة من يثبت الياء ساكنة قبل النندية . اما على لغة من يحرك الياء قبل النندية فليس في لغته الا اثباتها فيقول : وا زيدياه ليس غير . انظر المختضب : ٢٧٠ والأصول

في الوقف ، وحذفتها في الوصل فقلت وا زيسداه ووا عمراه وكذلك ما أشبهه .

بالضم ، فلو تبعت حركته الالف لاتبس بالثنية . وكذلك وا غلامك ، لو تبعت الكسرة الالف لاتبس خطاب المؤنث بالمذكر ، فصيروا تابعة لهاتين الحركتين فان كان آخر الاسم المندوب ساكنا ، فلا يخلو ان يكون حرفا صحيحا او حرف مد ، فان كان حرفا صحيحا حرك بالفتح الا ان يكون التنوين . فان مذهب البصريين ^(١) حذفه يقولون : وا غلام زيداه ، لان التنوين قد يحذف الالتقاء الساكنين في غير النداء فوجب حذفه هنا للنداء ويطول الاسم بالزيادة . والكوفيون يحركونه ونقلوه عن العرب ، وان صح فهو شاذ ، وانه لم يحكه البصريون بدليل على قلته وشذونه . فان كان آخر الاسم حرف علة ، فات كان ألفا ، فان لم يكن الاسم منونا حذفت الالف الالتقاء الساكنين ، وان كان منونا ، حذفت الالف والتنوين عند البصريين فيقولون (في مثني) ^(٢) وا مُثْنَاه ^(٣) كما يقولون وا غلام زيدناه

١- انظر المصدرين السابقين ، وتفصيل الخلاف بين البصريين والكوفيين

في شرح الزجاجي لابن عصفور ١٣١:٢ - ١٣٢

٢- كذا في (٦) وفي (ب) وفي (ج) بيان

٣- قال سيبويه ٣٢٣:١ ((فاذا نددت فانت بالخيار ان شئت الحقت الالف كما الحققتها في الاول وان شئت لم تلحقها وذلك قولك : وامثناياه و مثناي . فان لم تغف قلت وامثناه ، وتحذف الاول لانه لا ينجزم عرفان ولم يخافوا التباسا فذهبت كما تذهب في الالف واللام ، ولم يكن كاليا لانه لا يخلها نصب .))

.....

فان كان حرف العلة واوا ، فان كانت متحركة او مما تتحرك فتحت نحو
 وا من يغزواه ، فان كانت ممالا تتحرك كصلة الضمائر في (واغلامهو)
 حذفت وصارت علامة الندبة تابعة للحركة التي قبلها كما تقدم . فان كان
 حرف العلة ياء فحكمها حكم الواو غير انهم اجازوا في ياء المتكلم في
 لغة من اثبتتها ساكنة الحذف . اجاز السيرافي (١) في ندبة ، وا غلامي ، في
 لغة من اثبت الياء ساكنة الحذف فيقول : وا غلاماه ، فيحذفها التقاء
 الساكنين . ولم ينص سيوييه (٢) الا على فتحها للتقاء الساكنين ، واخذه
 ابن خروف على انه لايجوز غيره لان اصلها الحركة فلما التقى ساكنان وجب
 ردها الى اصلها ، ووجه قول السيرافي وهو مذهب ابي القاسم ان هذه الياء
 الافصح فيها في النداء الحذف فمن اثبتتها والحق علامة الندبة فالامل تحريكها
 ويجوز له لاستثقال الاسم بالزيادة ان يرجع الى اللغة الفصيحة فيحذف الياء
 كما يحذفها اذا لقيها ساكن من كلمة اخرى الا ترى ان التنوين ليس اصله
 الحذف لالتقاء الساكنين وتحذفه مع الف الندبة * وحكي عن الكوفيين (٣) انهم
 يحذفون الياء والواو الساكنين على كل حال كما يحذفون

١ - في تعليقه على الكتاب ١ : ٣٢٢ .

٢ - في الكتاب ١ : ٣٢٢ .

٣ - انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ١٣١ .

الالف ويتبعون حركة ما قبلها الف فيفتحون الا ان يقع لبس كما تقدم في الضمائر فان الالف اذا ذاك تصير تابعة للحركة .

قوله واعلم ان المندوب منادى ولكنـه متفجج عليه . يعني ان حكمه حكم المنادى حقيقة لا لاقبال ولكنـه هنا لا ينادى الا على معنى التفجج وزعم ابن خروف ان لفظ الندبة في هذا الاصطلاح من النحويين (١) ، واشتقاقه ، من نديتك الى كذا كأن النادى يندب جميع السامعين الى متابعتـه في التفجج على هذا الهالك ، او يكون مشتقا من ندب الجرح (٢) وهو اثره والجامع الالم ، لان الندب مقابل لفقده قلت قال الوبيدى في مختصر العين : والمرأة تنـدب الميت ندبا والاسم الندبة (٢) ، فهذه لغة . فان اراد ان النحويين وضعوا الندبة لهذا المعنى كاللغات المصطلح عليها عندهم فليس كذلك وان اراد ان النحويين اطلقوا لفظ الندبة على الباب الذى تتفق فيه احكام الالفاظ المقولة عبارة عن معنى الندبة اللغوية فهو صحيح ، الا انه قال الندبة لفظ مصطلح عليه من النحويين فيظهر منه الاول ويحتمل الثاني ، ثم قوله انه من نديتك الى كذا لانه يندب السامعين لا يحتاج بل الهالك هو المندوب المدعو وكان النادى يعلم ان هذا الهالك الذى كنت ادعوه فيجيبني لم يبق لي من ادعوه غيره فانا لا ازال ادعوه تعزية لنفسي واعلاما انه لا ينبغي ان يترك دعاءه ونداؤه ابدا .

قال : وان شئت زدت في اخره الفا . زعم السيرافي ان الاكثر في كلامهم زيادة

١- انظر الكتاب ١ : ٣٢١ والاصول ١ : ٤٣٠

٢- انظر اللسان : (ن د ب) .

(١) وحروف الندبة التي يختص بها (وا ، ويا . ولا يجوز ان تندب نكرة ولا مضرا ولا مبهما لانك انما تذكر المندوب بأشهر أسمائه ليكون عذرا للتفجع عليه .

هذه الالف لان قصدهم مد الصوت .

قال : وحروف الندبة التي يختص بها وا ، ويا . اي : حروف الندبة التي يختص بها في الندبة : (وا ، ويا) فالمختص الندبة لا الحروف لان (يا) لا تختص بالندبة فعلى هنلذا ينبغي ان يحمل كلامه ، قال : ولا يجوز ان تندب نكرة لما كان القصد بالندبة الاعلام بموت المندوب وانه اهل لان يتفجع عليه لم يجر ان يندب الا بأشهر أسمائه فلا يندب الا العلم او ما هو في الشهرة كالعلم ، وا من حفر بئر زمزم ماء ، لان هذا صار عندهم في الشهرة كوا عبدالمطلب ماء ، بل أشهر ، وايضا فالندبة ضعف من النادب ، ولذلك اكثر ما يكون من النساء ، فالنادب محتاج الى ان يبين ان هذا المندوب ليس منه عوض لما كان فيه من الخصال ليعذر في التفجع عليه فلا بد ان يأتي باسم علم قد عرف بتلك الخصال المحموده ، او يأتي بما يتضمن تلك الخصال كقولك ، وا من حفر بئر زمزم ماء ، وقد حكى ، وا رجلا حماناه ، لان هذه الصفة ، وهي الحماية ، يعذر من اجلها النادب وان لم تكن اسما مشتهرا ، كحفار زمزم ونحوه . واعلم ان هذه العلامة وهي الالف تلحق آخر الاسم المندوب ، فان كان مفردا ليس بمتضاف ولا مقول حقت اخره على ما تقدم من الاحكام ، وتلحق في المتضاف والمقول ، في آخر المتضاف اليه كما تقدم مثليه ، وفي آخر صلة المقول بقول ، وا غازيك بلاد لروم ماء ، وكذلك الموصول كما تقدم في ، وا من حفر بئر زمزم ماء . واختلفوا في الموصوف فمذهب الخليل سيبويه (٣) ان يلحق آخر الموصوف لا الصفة ،

- كذا جاء في الاصل ، وفي المطبوعة : وحرف الندبة التي يختص به .

- حفرها عبدالمطلب بعد النبي اسماعيل على نبينا وعليه السلام .

انظر الكتاب ١ : ٣٢٣ والاصول ١ : ٤٣٥

وتقول : وا غلاماه في لغة من قال : يا غلامٌ . ومن قال : يا غلاميّ باسكان الياء ،
فان شاء قال : واغلاماه فحذف الياء للتقاء الساكنين ، وان شاء قال واغلامياه .
ومن قال : واغلامي بفتح الياء قال في الندبة : واغلامياه لا غير . وتقول : وا مَنْ
حَفَرُ زَمَزَمَ كَاه ، و وا أُمِيرُ الْمُؤَمِّنِينَ كَاه .

مستغنى عنها ، ويجوز الفصل بين الصفة والموصوف فيقول ،
جاءني زيد اليوم الطريف ، وليس كذلك المضاف اليه
ولا الصلة . ومذهب يونس (١) الحاق العلامة الصفة لانها
من تمام الموصوف ولا سيما اذا كانت تلك الصفة هي الموجبة
للندبة . ومذهب الكوفيين (٢) كمذهب يونس وحكي من
كلامهم ، وا جُجِمَتِي الشَّامِتِينَاه ، فهذا شاهد لهم قال
السيرافي (٣) : الجمجمة : القُدح وكان هذا النابضاع منه
قدحان فندبهما ، واما وا رجلا حماناه ، فلمما كانت
الصفة هي المجوزة للندبة لم يجوز انخال العلامة
على ، رجل ، لانه نكرة ، فشبهوه هذا بالصفة اللازمة
الا ترى انك لو ندبت (مَنْ) الموصوفة لم يجوز ان تدخل
علامة الندبة الا في اخر الصفة لانها كالصلة من
غير فرق لا سيما وهي تعبير هنا اعني النكرة معرفة
بالقصد فليس بالحقيقة بمذكرة موصوفة ، ولذلك
نصب رجلا ، لأنه صار كالمقول هذا مع أنه شان فلا
حجة ليونس والكوفيين فيه .

١- انبار المصدرين البصريين والموصوفين ٢٧٥:١

٢- المسألة خلاف بين البصريين والكوفيين قال ابن الانبار في الانصاف
مسألة ٥٢: ((ذهب الكوفيون الى انه يجوز ان تلقى علامة الندبة على الصفة
نحو قولك : وا ازيد الطريفاه واليه ذهب يونس بن حبيب البصري وبو الحسن
ابن كيسان وذهب البصريون الى انه لا يجوز)) ثم اورد حجج
الفريقين ، والرد على حجج الكوفيين .

٣- في تعليقه على الكتاب ١ : ٢٢٤

٤- انظر هامش المصدر السابق .

واذا خفت لبسا بين مشتبهين جعلت الف الندية تابعة لغيرها فتقول :
وا غلامكُمَاهِ للثنين ، ووا غلامكُمُوهُ في الجمع ، ووا غلامكِيهِ للمؤنث

قال واذا خفت لبسا

قد تقدم ذلك ، وحكم هذا اللبس في هذه المواضع في الاسماء الاعلام
حكمه قبل العلمية ، فاذا سميت رجلا بـضربه ، قلت : وا يـضـرِبُهـوهُ ،
وكذلك زعم سيمويه^(١) : واذا سميت رجلا بضربوا قلت : واضربوه ، مخلاف
الواو وتصير علامة الندية تابعة للضمة ، لئلا يلتبس بالتسمية بضربا .
ورد المبرد عليه والزعم تحريك واو الضمير فيقول ، وا ضربوا
كما حرك ياء المتكلم في ، وا غلامياه ، وكذلك الزعم تحريك الواو في
وا ضربوا ، وهذا فاسد ، لان هذه الواو ليس اصلها الحركة . اما
صلة الضمير فلا يجوز تحريكها البتة .
واما واو الضمير وياءه فزعم ابن ولاد ، ان المانع من تحريكها
هنا انها لا تحرك بالفتح اصلا وانما بالضم او بالكسر واخثوا الله
واخشي الله .

قال ابن خروف ، بل لا تحرك اصلا الا اذا كانت حركة ما قبلها ليست
من جنسها . قلت : قد تحرك هذه الضمائر بالفتح عند تسهيل الهمزة
المفتوحة الواقعة بعدها فتقول في ضربوا احمد : ضربوا احمد . فلو
قيدوا فقالوا لا تحرك (الا)^(٢) لالتقاء الساكنين لكان اشبه .

١- في الكتاب ٣٢٤:١ قال : ((واذا نديت رجلا يسمي (ضربوا) قلت :
واضربوه ، وان سمي (ضربا) قلت : وا ضربه ، فهذا بمنزلة واغلامهوه ،
ووا غلامهاه ، جعلت الف الندية تابعة للفرق بين الاثنين والجمع .))
٢- كلمة اقتضاها السياق .

إذا خاطبتها وندبت غلامها ، ووا غلامكاه للمذكّر وكذلك
ما أشبهه .

والحجة الثانية : ان هذه الواو المضموم ما قبلها لا تحرك لالتقاء
الساكنين الا تراهم لم يحركوها مع النونين الشديدة والخفيفة
بل حذفوها فقالوا : اضرِبْ واضْرِبْ زيدا ، وايضا فالفرق بين هذه
الحروف وياء المتكلم ، وياء المتكلم اصلها الحركة وليس الاصل في
هذه الحروف التحريك بل لا تحرك اصلا الا عند الضرورة ، واذا كان
يحذف التنوين في الندبة لالتقاء الساكنين وبابه الاصل فيه الا
يحذف لهما (فهذه الحروف التي اصلها الحذف اولى بالحذف // ١٠ ب
لالتقاء الساكنين في الندبة) (١) فاجتماع تلك الاشياء وعقد بعضها
لبعض يقوى مذهب سيبويه ها هنا .

١- في الاصل : (فهذه الحروف اولى بالحذف التي اصلها الحذف
لالتقاء الساكنين) وهي عبارة مضطربة والصواب ما اثبتناه .

باب المعرفة والنكرة

النكرة كل اسم شائع في جنسه لا يخص به واحد دون آخر نحو ، رجل
وفرس وثوب وغلّام وما أشبه ذلك .

باب المعرفة والنكرة

قال : النكرة كل اسم شائع في جنسه لا يخص به واحد دون آخر .
تصحیح هذا الرسم ان تقول : هي الاسم الموضوع على ان يكون
شائعا في جنسه ان اتفق ان يكون له جنس ، فشمس نكرة وليس نكرة وليس
لها جنس تكون شائعة فيه حتى لا تختص بواحد دون آخر . وان شئت ان تقول
النكرة : هي اللفظ الموضوع على معنى ، وذلك المعنى لا يمتنع من حيث
يتصور ان يوجد منه اكثر من شخص واحد . وقيل في رسمها النكرة : ما
علق في اول احواله على الشياخ في مدلوله ، فان اريد به ما علق على
الشياخ وان لم يكن شياخ فيسرف .

واعلم ان قولهم في ، أسامة (١) ونحوه انه معرفة مجازاً فإنه
لا يخالف في استعماله دلالة اسد ، وانما يخالفه في أحكام لفظية
فأسامة داخل تحت النكرة في الحقيقة غير انه يتوجه له
وجه ، وهو أن يقال إن أسداً ، وضع ليدل على شخص ، معنى ذلك
الشخص لا يمتنع ان يوجد منه امثال فوضع على ان يكون شائعا
ففي جعلتها ويكون وضع أسامة لا بالنظر الى شخص بل
وضع على معنى الأداة المفعولة التي لا يمكن ان توجد
خارج الذهن بل هي موجودة في النفس ولا يمكن ان يوجد

١- قال السيوطي في الهمع ١ : ٥٥ (وما هو نكرة معنى معرفة لفظاً كاسامة
هو في اللفظ كحمزة في منح الصرف والاضافة ونحوه) (ال)
ووصفه بالمعرفة دون النكرة ، ومجيئه مبتدأ ، وصاحب
حال وهو في الشياخ كاسد)

وانكسر النكرات شيء ثم جوهسر ثم جسم ثم حيوان ثم انسان ثم رجل .

منه اثنان اصلا في النomen ثم صار اُسامة يقع على الأشخاص لوجود ما هو ذلك المعنى المفرد الكلبي في الأشخاص ، وهذا تجاوز عما يحق فيه ، بل الأولى ما تقدم ، وهو انه وجد في اُسامة ونحوه احكام الاسماء الاعلام على ما يتبين بعد ، فقيس فيها معارف لذلك كما قيل في الاسماء الموصولة : اسما . لوجود احكام الاسماء فيها وكما قيل في (ليس) فعل ، لوجود احكام الافعال فيها ولذلك بوب عليه **سبويه (١)** فقال : **من المعرفة** يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الامة ليس واحد منهما اولى به من الآخر ، فانما يعني // يكون الاسم الذي **٢٧٤** احكامه احكام العلم في امتناع دخول لام التعريف عليه (ووصفه بالمعرفة وفي وصفه بالنكرة) (٢) فانتم صاب الحال بعده ومنعه من الصرف يكون في المعنى نكرة ، وهو الذي اراد بقوله شائعا في الامة .

قال : وانكسر النكرات شيء ثم كذا . اعلم ان المعاني المدلول عليها بالانفاظ قد تكون متباينة حتى لا يكون بينها تداخل اصلا (كقولنا) (٣) فرس وحمار وأسد ،

١- انظر الكتاب ١: ٢٦٣

٢- كذا في (ب ، ج) وفي (١) : ووصفه بالنكرة وفي وصفه بالمعرفة

٣- في (ب) : قولنا .

فهذه لا ينسب بعضها لبعض بعموم ولا بخصوص ، فلا
يتصور ان يقال: فرس اعم من حمار ولا أخص ، وقد يكون
بينها تداخل ولا يخلو اد ذاك من ان تكون متساوية
في العموم والخصوص حتى لا يكون أحد المعنيين بالنظر
الى دلالة اللفظ اعم من الاخر ولا اخص منه مثل قولنا :
انسان ضحك ، وفرس صهال ، وتختبر ذلك ان تدخل (كلاً)
على احد الاسمين فتخبر عنه بالاسم الثاني ، ثم تعكس
فتصير الخبر مع كل مبتدأ وتختبر عنه بالاسم الاخر
فاذا صدق كل واحد من الكلامين فليس احد اللفظين
بالنظر الى ذلك المعنى اعم من الاخر بل هما متساويان
كقولك : كل انسان ضحك وكل ضحك انسان ، وكل فرس
صهال ، وكل صهال فرس ، أو لا تكون متساوية بل يكون
احد المعنيين او المعناني اعم والآخر اخص ، وهذا
القسم قسمان ، احدهما : ان يكون احد المعنيين بالنظر
الى دلالة لفظه اعم باطلاق والآخر اخص كذلك . والثاني :
أن يكون أحدهما اعم من وجه وأخص من وجه ، وهذا كقولنا :
انسان وابيض ، وتختبر هذا ايضا بأن تدخل (كلاً) على كل
واحد من الاسمين وتختبر عنه بالثاني فيكذب كل واحد من
الكلامين كقولك : كل انسان ابيض فهذا كذب ، لان الزنحي انسان
وليس بابيض ، وكذلك : كل ابيض انسان ، فان كثير من
الحيوان ابيض وليس بانسان . والاول من هذين القسمين
هو مقصود ابي القاسم وتختبره بان تدخل (كلاً) على احد الاسمين

وتخبر عنه بالثاني فاذا صدق ذلك فاعلم بان الخبر ليس باخص من
المخبر عنه وهو الذي ادخلت كلاً عليه ، ثم اعكس فصير
الداخل عليه كل خبر او صير الخبر (مخبراً)^(١) عنه مضافاً
اليه كل فان صدق فهو القسم الاول الذي ليس احدهما
اعم ، وان كذب فالداخل عليه كل اولا وهو المخبر عنه
اخص من الخبر والخبر اعم منه باطلاق . وهذا يعني
المؤلف بقوله : انكر . اعني : اعم ، فتقول : كل
جوهر شئ ، وهذا صادق ، لان الشئ هو الموجود وكل جوهر
موجود ، ويعني بالجواهر **المتحيز** أي : الذي قد شغل
حيزاً ومكاناً ، فلو عكست فقلت : كل شئ جوهر ، أي :
كل موجود جوهر متحيز ، لكان كذباً ، لأن الأغراض أشياء
موجودة وليست بجواهر متحيزة ، بل كان يكون كفراً ، لأن
الله تعالى موجود وليس بجوهر ، تعالى الله عن ذلك
علواً كبيراً .

فقوله : **أنكر النكرات** بشئ . يعني : أنكر النكرات
الداخل بعضها تحت بعض المتفاضلة في العموم والخصوص ،
ولذلك لا يرد عليه ان يقال ليس شئ . بأنكر من موجود ، فان
قيل : معلوم ، أنكر من شئ لان المعلوم يقع على المعلوم
فيل ورب شئ ليس بمعلوم لنا بلفظة (معلوم) من حيث هي فقط
لا بالنظر الى العالم ليست باعم من شئ على الاطلاق فلا
يرد عليه أن كل شئ معلوم لله تعالى فإن من الأشياء
ما هو مجهول لنا فيصدق عليه انه ليس بمعلوم فلفظة

(معلوم) اضافية لا ينبغي ان تقرر بما هو موضوع على ذات من حيث
(تلك) (١) الذات لا بالنظر الى غيرها .

قال : ثم جسم . يظهر من المؤلف انه أخذ ، جوهر هذا
مأخذ متحيز والمتحيز يقع على ماله اجزاء ينقسم اليها وهو
الجسم ، وعلى ما ليس له اجزاء ينقسم اليها وهو المسمى
عند المتكلمين جوهر فردا فعلى هذا يكون جوهر اعم من
جسم لانه يصدق ، كل جسم جوهر ، ويكون كل جوهر جسم ، لان الجوهر
الفرد ليس بجسم فهذا مراده . وزعم ابن عصفور (٢) ان هذا
خلأ قال : لانه لا يخلو أن يريد بالجوهر ، الجوهر الفردي
او غير الجوهر الفردي فان أراد الجوهر الفردي فلا يدخل أحدهما
تحت الآخر حتى يقال ان احدهما اعم ، قال : وان اراد غير الجوهر
الفرد فهو بمنزلة الجسم ومراد له فليس احدهما اعم من الآخر .
فيقال له ثم قسم ثالث وهو أن يريد المتحيز الذي يعسم الجوهر الفردي
والجسم ، فان قال : لا يقال الجوهر ويراد به المتحيز ، قيل لانه : ان
اردت انه لا يقال لغة فكذلك ايضا لا يقال لغة على الجوهر الفردي فما
الذي يمنع من اطلاق الجوهر على المتحيز اصطلاحا علميا ، وللعلماء
في اطلاق لفظ الجوهر اصطلاحات كثيرة من جعلتها ما قلنا ، وهو ان
يراد به المتحيز ، وعليه يصح قول المؤلف (او يريد اصطلاح قوم
آخرين وهو أن الجوهر يقع عندهم على الجسم وعلى جزء الجسم وهو
المادة والصورة ، فكل جسم جوهر وليس كل جوهر جسما) (٣) .

١- في (ب) ذات .

٢- انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٣٤:٢ والهمع ٥٥:١

٣- ما بين الحاصرتين ساقت في (أ)

ولم يرد عليه ابن عصفور من جهة اللمزة .

قال ابن عصفور (١) : ثم هذا التدرج الذي درج أبو القاسم ليس بصحيح ، لأن الحيوان لا يلي الجسم الا ترى انه يمكن ان يقسم الجسم اولا الى نام وغير نام ثم يقسم النامي الى حيوان ونبات . وكذلك ايضا الانسان لا يلي الحيوان لأنه يجوز ان يقسم الحيوان الى العاشي والسابح والتلاثر ، ثم يقسم العاشي الى ذي الرجلين والى غيره . ثم يقسم ذي الرجلين الى العاقل والى غيره . فيقال له : لم يسود المؤلف الا ان يرى ان ثم اعم واخص فقط كان بينهما متوسط او لم يكن ، فان يكون بين الجسم والحيوان نام ، الذي هو أعم من الحيوان (وأخص من الجسم) (٢) لا يخرج (الجسم) (٣) عن أن يكون أنكر اى : أعم من الحيوان ، هذا إذا سلم له صحة تقسيمه وليس الكلام في ذلك . ~~هنا~~ من غرضنا .

قال : والمعارف خمسة أجناس . في تعريف الموصولات خلاف ، فمذهب الفارسي ، انها تعرفت بالعمد الذى فى الصلة (٤) ، فاذا قلت جاعسي الذى قام ، فالالف واللام زائدة وتعرفها بالصلة بدليل ان (من) ايضا معرفة وليس فيها الالف واللام . ومذهب ابى الحسن الاخفش : انها متعرفة بالالف واللام (٥) بدليل انه لم يثبت تعريف لغير المضمرات والأعلام

١- في شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٧٥:٢ وانظر الهمع ١:٥٥

٢- ما بين الحصريين ساقط في (ها)

٣- في (١) : الاسم

٤- وهو ما يفهم ايضا من كلام المبرز في المختضب ٣:١٩٧

٥- انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٧٥:٢

انا وانت والمبهم نحو ، هذا وعذان وهو لاء وذاك .

وأسماء الإيمارة الا بالالف واللام أو الانشافة .

وقول الفارسي ان (من) ليعرف فيها الف واللام لاجة فيه لانها في معنى ما فيه الف واللام كسحر^(١) إذا أريد ليوم تعيينه ، وأما ، أى ، فتعريفها بالانشافة ، وتعريفها رجل في النداء اما بتقدير الف واللام وأما بالاقبال والخطاب فيكون داخلا في قسم المضمرات ، وأما الفاظ التوكيد وهي : أجمع وتوتبعه فهي عند الفارسي في قسم الاعلام فهي من جنس العلمية في المعناني ، وزعم غيره^(٢) انه معرفة بتقدير الانشافة كانك اذا قلت : قبضت المال أجمع ، قد قلت : جميعه ، فهو في تقدير الانشافة . فما عدا خمسة الاجناس التي ذكر من المعارف راجع اليها على احد تلك الوجوه (المذكورة)^(٣)

قال منها الاسماء الاعلام . العلم : هو اللفظ الذي وضع علامة على شئ بعينه ليعرف به حاشرا كان او غائبا ، كذا رسمه بعضهم^(٤) وفي قوله ، شئ بعينه ، اجمال ، فان النكرة (قد)^(٥) وضعت على شئ بعينه الا ترى ان فرسا لم يوضع الا على شئ بعينه معروف حتى لا يلتبس بالحمار ولا بغيره .

١- بهذا رد ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٣٠ على الفارسي

٢- قال المبرد في المقنن ٣ : ٢٤٢ ((واما اجمع واكتح ، فمعروفة ولا يكون الا نعتا))

٣- زيادة في (٢)

٤- في شرح ابن عقيل ١ : ١١٨ ((العلم : هو الذي يعين مسماه مطلقا اي بلا قيد التكلم او الخطاب او الغيبة)) وقد عرفه الشارع تعريفا

يشابه هذا التعريف في ص : ٤٠

٥- ساقاة في (ب)

فكان ينبغي ان يفسر ما يعني بشئ* بعينه فاصلاحه ان يقول : العلم ، هو اللفظ الموضوع بازا* معنى يمتنع من حيث يتصور ان يوجد منه اكثر

من شخص واحد ليحرف به حاضرا كان // او غائبا او ما صار كذلك ٢٧٣

وان لم يكن في اصل الوضع او ما حكم له باحكامه ، وقولنا : حاضرا كان او غائبا ، فرق بين العلم والمשמع واسم الاشارة ، لأن المضر انما يحرف به غائب فقط او حاضر فقا وهو المتكلم والمخاطب ، واسم الاشارة انما يعرف به حاضر فقط . وقولنا : او ما صار كذلك نعني به العلمية الغالبة كالنجم في الثريا ، فليس في اصل وضعي الالما بينك وبين مخاطبك (عهد فيه) (١) فلم يوضع اولا بازا* معنى تمتنع الشركة فيه حتى لا يقع الا على ذلك المعنى المعين بل وضع النجم ليحال به على كل نجم بينك وبين مخاطبك فيه عهد ما وبالاتالة على ذلك العهد صار معرفة لكن صار النجم لكثرة الاحالة به على الثريا كأنه لم يوضع الا عليها فيذكر النجم (ويفهم) (٢) الثريا من غير تقدم عهد بينك وبين مخاطبك وقولنا : او حكم له باحكامها اشارة الى العلمية الجنسية مثل علمية اساعة وتعاله ونحوهما على ما سيأتي ونظير النجم في انه صار علما في الانسافة ، ابن عباس وابن مسعود وابن الزبير غلبت هذه الأسماء على العبادلة من ابناءهم حتى صارت أعلاما عليهم فهي من جملة الأعلام . واما المشمع فهو ما وضع ليفع على المتكلم عن نفسه او عنه وعن غيره فقط كأنا ونحن وما في معناهما أو على المخاطب فقط كأنت وما في معناه أو على مذكور غائب فقط كهو وما في معناه .

١- في (ج) فيه عهد

٢- في (خ) ويقصد به .

وما عرف بالالف واللام نحو الرجل والفلام ، والمناف نحو : غلام زيـــــد .

واما اسم الانارة ، فما وضع ليقع على شخص بعينه حاضر ليعــــــرف
بمتكلم ولا مخاطب كهذا ونحوه وقد يدلق على المخاطب في النداء كـ يــــا
هذا ، ونحوه .

المعرفة بالالف واللام : هو النكرة التي نحلها الف واللام احوالة
على شيء بعينه لا يصح ان يكون منه اثنان على ان المخاطب يعرفه ، فان
قيل ، فقولهم : ضربت رجلا فمات الرجل ، فهذا عندهم معرفة وهو احوالة
على نكرة .

فالجواب : انه ليس كذلك بل هو احوالة على شيء بعينه لا يوجد منه
اثنان لان الرجل الذي ضربت بعين في نفسه ، فيعرف المخاطب ان الذي
مات هو ذلك (الرجل) (١) الذي ضربته لا غيره ، فان قيل : وكذلك
يعرف المخاطب من قولك ، ضربت رجلا ، انه معين في نفسه وهو لا يعينه .
قيل : اذا قال المتكلم ضربت رجلا ، لم يرد ان يخبر المخاطب الا بما
يقع عليه رجل ففنا ولم يرد ان يحيلك على شخص بعينه ، واذا قال : لغيت
رجلا فـضربت الرجل ، لم يرد في قوله : (فضربت الرجل) ان يخبره بانه
ضرب رجلا بل اراد احوالته على الرجل المتقدم الذكر فقد احواله
على ما تقدم للمخاطب فيه معرفة فصار بهذا الوجه معرفة عنده وكذلك
المنع في هذا الموضع اذا قلت : لقيت رجلا فضربته .

فاما الالف واللام الجنسية : فقولنا فيما تدخل عليه معرفة وفسي
الشخص المعهود معرفة ليس على حد واحد لكن حكم للام الذي تبطله الالف
واللام ويراد به الجنس كحكم الشخص المعهود في ألا يكون نعتة إلا مثله .
فلا ينفت الا بمعرفة مثله الا ان يمتنع دخول لام التعريف عليه فيجوز نعتة
بالنكرة كقولهم : ما يحسن بالرجل خير منك ان يفعل كذا ، فخير منك ،
صدة للرجل وان كان بالالف واللام ، لانك لا تشير الى رجل بعينه ، تحيل
المخاطب (عليه) (١) بل معناه ، ما يحسن برجل خير منك ، لكنهم
لم يجيزوا ، ما يحسن بالرجل كريم ان يفعل كذا ، حتي يقول : الكريم .
ليكون مثل منعوته ، وانما جاز في ، افعل منك حيث امتنع دخول لام التعريف
عليه ، ونظير افعل منك ، ما اخافته غير محضة نحو : ما يحسن بالرجل
مهلك ونحوه لامتناع دخول لام التعريف عليه ايضا ، فان لم يمتنع كحسن
الوجه لم يجز .

واعلم ان الالف واللام تكون على اقسام ، فمنها : ما تقدم وشي
العهدية ، وهي المعرفة على الحقيقة . ومنها : الجنسية وقد تقدم
ايضا ذكرها ، وهي ايضا معرفة على النحو الذي تقدم . ومنها : الالف
واللام الداخلة على الاسماء العلام المنعولة من الصفات

وصاحبك ، وقد منى ذكرها في (ز باب النعت) (١)

نحو : الحارث والعباس ، ويسمى النعمويون ، التي للمح المفسدة (٢)
او ذلك انهم كثيرا ما يقصدون بالتسمية التفاؤل ليكون المسمى كما نقل
منه الاسم فيسمون بـاسد وذيئ ونحوهما يقصدون بذلك ان يكون في المسمى
سعية لأعدائه ويسمون ايضا النساء بـ (حناء واسماء) كما تقدم ،
وكذلك ايضا لعلوا في التسمية بالصفات في حارث وعباس ، ان يكون يحتر
ويكس ويعبر كثيرا لأعدائه ، ولما كانت هذه الصفات اذا اريد تحقيقها
في الموصوف وانها قد عرفت منه فادخلوا الالف واللام حالة على ما قد
عهد منه ، حققوا ذلك في التسمية فادخلوا الالف واللام فقالوا الحارث
والعباس ، وقد فعلوا ذلك ايضا في المصادر كالفضل والعل ، لان المصادر
قد سوسفها ايضا ، وهذه اللف ليست بمنرفة في الحقيقة ، ولذلك حكم
بعضهم عليها بالزيادة (٣) واخصاصها بالصفة دليل على رعي معنى
لها ، وانها ليست بزيادة .

١- انظر باب النعت ص : ٤٢

٢- قال ابن مالك :

وبعض الاعلام عليه بخلا للمح ما قد كان عنه نقلا
كالفضل والحارث والنعمان فذكرنا وحذفه سريان

٣- انظر شرح ابن عقيل ١ : ١٨٥ والمغني ١ : ٥٢

ومنها : اللام الخالصة ، وهي التي تقدم ذكرها في الاعلام ايضا
 كالنجم ، فهذه في الاصل للعهد ثم انها غلبت على المعهود حتى صار
 النجم كانه علم وضع على الثريا ، وكذلك فلان ابن الصعق ، فالصعق صفة
 لكل من اصابه الصعق ولكنه غلب على هذا حتى صار بمنزلة زيد وعمرو (١)
 وتليق هذا في الانساق قد تقدم ، ، ويشبه الصعق والحرث ، قولهم :
 الدبران والعيوق ، فهذه اللام في هذا النوع لازمة وأرادوا بها معنى دبر
 وعاق ، وكذلك ، السماك ، ارادوا معنى كَسَمَكَ : ارتفع (٢) فهذه شبيهة
 في المعنى بالحرث ، وفي انها لازمة وانه لم يوصف (بدبران وعيوق) (٣)
 غيرها ليست كالحرث .

ومن اقسام الالف واللام : التي تسمى للحضور ، وهي التي تتبع
 اسماء الاشارة كقولهم : مررت بهذا الرجل .

١- انظر الكتاب ١ : ٢٦٧ والمقتضب ٤ : ٣٦٤ - ٣٢١ .

٢- قال الشاعر :

وَإِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَهَا
 بَيْنَا دَعَائِمَهُ أَعَزُّ وَأَعْظَمُ

٣- انظر الكتاب ١ : ٢٦٧ والمقتضب ٤ : ٣٦٥ وهامشه للانسان عزيمة .

ومنهم (١) من جعل هذه اللام للعهد ، أي : العهد الذكر كلقبت رجلا
تسريت الرجل ، وذلك ان المعنى بها ، هذا ، فهو مذكور معرفة ليس كرجل ،
ففيها عهدها ، عهد التعريف لحضوره ، وعهد الذكر ، ومنهم من جعلها
للتزيين ومعناه عنده رفع قبج الذائق في مررت بهذا رجل ، فدخلت اللام
لتحسين اللفظ وازالة قبجه . فان اراد انه قصد به بيان الحاضر فانبغي
الا يكون باللفظ الموشوع لمجرد الابهام فهو حسن .

ومن اقسام الالف واللام ، التي بمعنى الذي ، وفيها خلاف : فمنهم
من رعم انها حرف ، ومنهم من زعم انها اسم ، وسياتي الكلام فيها في
باب الصلات (٢) ان شاء الله تعالى وقد زعم بعضهم انها تزداد (٣) ، قال :
بابه الشعر كقولك (٤) :

(٢١١) سَاعَدْتُ اُمَّ الْعَمْرِ مِنْ اُسَيْرِهَا (٥) .

١- قال ابن عصفور ((ادازوا في نحو : مررت بهذا الرجل ، كون (الرجل)
نعتا وكونه بيانا . وقال ابن هشام ، مع اشتراطهم في البيان ان يكون
اعرف من المبين ، وفي النعت الا يكون اعرف من المنعوت فكيف يكون
الشيء اعرف وغير اعرف ؟ و اجاب ابن عصفور بانه اذا قدر بيانا قدرت
(ال) فيه لتعريف الحضور ، فقد يفيد الجنس بذاته ، والحضور بدخول
(ال) ، والابارة انما تدل على الحضور دون الجنس ، واذا قدر نعتا
قدرت (ال) فيه للعهد .

والمعنى : مررت بهذا وهو الرجل العهد بيننا .))
قال ابن هشام ((فلا دلالة فيه على الحضور ، والاشارة تدل عليه .
فكانت اعرف . قال ابن عصفور : وهذا معني كلام سيبويه . اهـ))
نقل هذا ابن هشام في المعنى ٥٢١

٢- انوار القسم الثاني من شرح جمل الزجاجي لابن النائع .
٣- انظر المقتضب ٤ : ٤ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ : ١٣٩ والمعنى ١ : ٥٢
٤- قال ابن يعيش : هو ابو النجم .

٥- هذا صدر بيانه وعجزه : حراس ابواب على فصولها
من مواهد هذا المصنف ٤ : ٤٤١ وابن يعيش ١ : ٤٤١ والانصاف ١ : ٤٣
والمعنى ١ : ٥٢ وشرح مواهد الشافعية : ٥٠٦ وشرح مواهد المعنوي
للسيوطي ١ : ١٦٣ واللسان : (عمر) والبيت من الرجز .

ومنـه (١)

(٢١٢) رايـت الوليد بن اليزيد مباركاً

(شديداً باحثاً بالخلافة كاهله) (٢) (٣)

فالالف واللام في اليزيد ، والعمر ، زائدة اذ لم يرد هنا التنكير .
وكذلك هي عند بعضهم في (الجما الغفير) (٤) لانه حال ، والحال لا تكون
نكرة ، وكذلك هي عند البصريين (٥) فيما حكى الكوفيون (٦) من قولهم :
الخمسـة العشر الدرهم ، وقد يقال في هذا : انه رعي للاصل وهي في الدرهم ،
لانه الخمسة العشر ، عشر في المعنى // .

المضاف للمعرفة : وهو ما انشيف الى واحد من هذه المعارف المتقدمة
الذكر على معنى الحوالة على شيء سنيته لا يمكن ان يتصور منه شخصان او ما
حكم له بذلك ، فالاول : هو المعرفة حقيقة . والثاني : كالالف واللام السمية .
كقولهم : درهم العراق ، وقفيزها ، لا يريد درهماً واحداً ، او قفيزاً واحداً ،
فهذه الانافة كالالف واللام التي يراد بها الجنس .

١- وهو للرماح بن ميادة

٢- من عوائد الفراء في معاني القرآن ٣٢٤:١ وشرح جمل الزجاجي لابن عصور

٣- ١٣: ٢ والانصاف مسألة ٤٣ وابن بيشر ٤٤: ١ والمغني ٥٢: ١ والخزانة ٣٢٧: ١

والبيت من الاول . ويروي : (وبننا) مكان رايـت ، و(باعياً) مكان باعياً

٤- ما بين الحاصرتين ساقل في (٩)

٥- في اللسان (جمعي) : الجما جمع من الناس . وقال ابن عقيل : ١ : ١٣٠

((منهج جمهور البصريين ان الحال لا تكون الا نكرة ، وان ما ورد منها

معرفاً لفظاً فهو منكر معني كقولهم : جاءوا الجما الغفير)) وانظر

الكتاب ٢٦٢: ١

٥- انظر المقتضب ٩: ٣ ١٧٥: ٢ والانصاف مسألة ٤٣: ١ وشرح ابن عقيل ٦٣٠: ١

٦- انظر المقتضب ١٧٥: ٢ والانصاف مسألة ٤٣ :

واعلم ان من الاضافة ، اضافة غير محضة : وهي التي لا
يقصد بها الحوالة على شيء بعينه ، وقد تقدم ذكرها في باب الاضافة ،
وهي اضافة اسماء الفاعلين والمفعولين التي بمعنى الحال والاستقبال ،
والصفات المنبئة بها ، ومثلك وغيرك وما في معناهما ، وكذلك قيد
الاوبد وعبر الهواجر ، وقد تقدم (١) ذكرها .

واعلم ان الفارسي وشيخه ابا بكر ابن السراج (٢) ذكرا فيهما
انافته غير محضة ، اضافة افعل من نحو : افضل الناس واكرمهم ،
وانافه الموصوف الى صفته نحو : دار الآخرة ، ومسجد الجامع ، وجانب
الغربي ، ارادوا الدار الآخرة ، والمسجد الجامع ، والجانب الغربي .
ومذهب البصريين (٣) في افعل من ان انافته محضة ، وقد قال
سيبويه (٤) : لو قلت : هذا زيد اسود الناس ، فنصبت (اسود) على
الحال لم يجز لان الحال لا تكون الا نكرة . واسود الناس ، افعل
من ، من السوؤد . فهذا نص انها معرفة . وكذلك دار الآخرة ونحوه
معرفة ، لانهم يتأولونه على دار الساعة الآخرة ، ومسجد الوقت
الجامع ، وجانب المكان الغربي ، وهذه منارف .

وعندي : ان الفارسي لم يعلق على هذه الاضافة انها غير محضة
بمعنى انها غير معرفة بل بمعنى انها يراد بها في معنى التفضيل
ما يراد بالتفضل مع الحوالة على شيء بعينه ، فاذا قيل : زيد
افضل الناس ، فالمعنى : زيد الذي هو افضل من جميع الناس اي :
من كل (واحد) (٥) منهم وكذلك دار الآخرة .

١- انظر باب الاضافة ص : ٣٦٨

٢- انظر الاصول لابن السراج ٢: ٤٤٢

٣- قال ابن السراج في الاصول ٢: ٦٠ ((وفي قول البصريين هو معرفة

بالضافة على كل حال الا ان يناف الى نكرة))

٤- قال سيبويه ١: ١٠٥ : ((وانما اثبتوا الالف واللام في قولهم :

(افضل الناس) لان الاول قد يصير به معرفة)) - زائدة في (١)

مذناه : الدار الآخرة . والدليل على انه اراد هذا المعنى من الانفصال انه ذكر مثلك وشبهك ، في الباب الذي انا فيه محضة ولا شك انها تكررات الا انها لا تنفصل عن الانافة . وكذلك فعل ابو بكر ابن السراج ^(١) وانما ذكر في الانافة غير المحضة اربعة انواع : اضافة اسماء الفاعلين والمفعولين ، واطافة الصفات المشبهة بها ، واطافة افعال من ، واطافة الموصوف الى صفته ، ولم يذكر فيها انافة مثلك وغيرك ، ولا حذف فاعليتها انها نكرة ، ^(٢) ويدل ايضا على ذلك من كلام ابي بكر ابن السراج انه قد دل على ان انافة (افعل من) نحو ، (افضل القوم) عند البصريين معرفة على كل حال ^(٣) سواء أريد بالانافة ، معنى من ، وفي هذا الوجه لا تثبت افعال الانافة ولا تجمع مثلها مع من ، أو أريد بها معنى فاعل ، نحو افضل القوم ، يريد : فانهم ، وفي هذا توجه زعم ابن السراج في وتجمع وحكي عن الكوفيين انها بالمعنى الاول نكرة ، وبالمعنى الثاني معرفة ^(٤) ، فهذا يدل من كلامهما انها لم يعنيا بغير المحضة : غير المعرفة . وصح ابن عصفور ان اضافة افضل من غير معرفة قال لان (افضل القوم) وافضل منهم ^(٥) ، واذا كان في معنى ما هو نكرة فهو نكرة فاجاز مررت برجل افضل القوم ، في معنى افضل منهم من كل وجه ، بل في معناه من جهة ارادة تخيله على كل واحد منهم مع ان فيه الحوالة على واحد بعينه معروفة عند المخاطب كما تقدم من تقديرنا

١- انظر الأصول لابن السراج ٣:٢

٢- قال ابن السراج ٦:٢ ((وفي قول البصريين هو معرفة بالانافة عسائي كل حال ، الا ان يضاف الى نكرة))

٣- قال ابن السراج ٦:٢ ((فهو عند بعضهم اذا اضيف على معنى (من) نكرة ، وهو مذهب الكوفيين ، واذا اضيف على معنى اللم معرفة))

٤- انظر شرح عمل الزجاجي لابن عصفور ٧١:٢

والدليل على ان ، افعل المضاف ليس كالمذكور معه (من) في كل وجه ،
امتناع (زيد افضل اخوته) وجواز (زيد افضل من اخوته) فافعل
المضافة بعض ما تضاف اليه والمذكور معها (من) لا يلزم ان يكون
بعض من تفضل عليه ، ولهذا تقول : الياقوت انفس من الذهب ، ولاتقول :
الياقوت انفس الذهب . وقد نص سيبويه على انهم لا يقولون : هذا زيد
اسود الناس ، فتنصب على الحال .

واضطرب ابن عصفور في الموصوف المضاف الى صفته (١) فتارة حكم
بتنكيره واخرى حكم بتعريفه . والصحيح فيه ما تقدم من انه معرفة
لان الحوالة فيه على شيء بعينه .

١- قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢: ٧١ (والذي فيه خلاف : اضافة الموصوف
الى صفته مثل : مسجد الجامع وصلاة ، وصلاة الاولى ، وار الاخرة
واضافة الصفة الى موصوفها نحو قوله تعالى : جد ربنا) اي :
ربنا الجد ، اي العظيم ، فقدمت الصفة واضيفت الى موصوفها ، ومنه
قول الشاعر :

يا قران اباك حي خويلد .

ارد : خويلد الحي فقدم الصفة و اضافها الى موصوفها .
واضافة افضل : فمنهم من قال : اضافة هذا غير محضة واستدل
بان فيه اضافة الشيء الى نفسه ، و اضافة الشيء الى نفسه لاتعرف
ولا تخصص ، وهذا عندنا ليس من اضافة الشيء الى نفسه لانه يتخرج على
ان يكون قولك : صلاة الاولى ، معناه صلاة الساعة الاولى ، وكذلك
مسجد الجامع معناه مسجد الوقت الجامع ، وكذلك دار الاخرة معناه
دار الاقامة الاخرة فحذف الموصوف واقيمت الصفة مقامه في ذلك كله .

واما اضافة الصفة الى موصوفها فيتخرج على ان لا يكون فيه
اضافة الشيء الى نفسه بل يجعل الاسم مضافا الى المسمى فكان قوله
تعالى : جد ربنا . عظيم هذا اللفظ الذي هو ب ربنا كما قالوا
هو ذو زيد ، اي صاحب زيد الذي هو هذا اللفظ . اه))

فكما ترى ان ابن عصفور لم يضطرب .

واعرف المعارف انا ثم أنت ثم زيد ثم هذا ، وهذا من مذهب سيبويه ، وقال
الفرا : هذا اعرف من دين .

قال ابو القاسم : واعرف المعارف انا ثم أنت ثم زيد . الفصل . اعلم
ان (معنى) (١) قولهم ، هذا اعرف من هذا ، اقل التباسا منه ، وذلك
ان المعرفة قد يقع فيها اشتراك بالغرض اى : ليس في اصل الوضع
وذلك ان زيدا وضع اولا على شخص معين فاتفق ان وضعه واضع آخر
على شخص اخر بعينه ، فعرض الاشتراك ، ولزالة هذا الاشتراك احتيج
الى النعت ، غير ان من المعارف ما يقل فيه هذا الاشتراك ومنها
ما يكثر فيه ، فما قل فيه الاشتراك قيل فيه : انه اعرف مما كان
الاشتراك فيه اكثر ، فاما المضمرة : فيقل فيه الاشتراك ولا سيما
ضمير المتكلم ، فلذلك هو اعرف المضمرة ولا يكاد يكون فيه
اشتراك أصلا إلا إذا استعمل في غير موضعه كمن يقول : أنا وهو
غائب العين عن المخاطب فإنه استعمله في غير موضعه اجترأ بمد
الصوت . ويليه ، أنت وكلما يقع فيه اشتراك الا اذا اتفق ان يكون
بالحضره شخصان يمكن ان ينصرف الخطاب الى كل واحد منهما ومع هذا
فالاقبال على احدهما أو نداؤه يزيل ذلك ، ولذلك لم يحتج الى نعت
وايضا فالنعت منها لا يمكن ان يكون الا باسم ظاهر والظاهر حوالته
على غائب . ويليه ضمير الغيبة وهو لا يذكر الا بعد تقدم ذكر ما
يفسره لفظا او تقديرا . وهذا معنى قول المؤلف في باب النعت
(لان الاسم لا يضر الا بعد ان يعرف) (٢) ولذلك لم ينعت .

١- ساقطة في (ج)

٢- انظر باب النعت ص ٤٧

.....
فان اتفق ان يتقدم اسمان يمكن ان يعود الى كل واحد منهما يحمل
على الاقرب ، او يشترك الاضمار فالمضمر على الادلاق اقل التباسا من
غيره من المعارف ، ولذلك لم ينعت .

ويليه عند سيبويه (١) الاسم العلم ، وذلك انه اقل التباسا
من اسماء الاشارة ، والدليل على ذلك ان اسماء الاشارة قل ما تذكر
الا متبوعة باسماء الاجناس لانها تصلح لكل جنس حاضر فلزم ازالة
ذلك الاشتراك باتباعه الجنس المراد به . ثم العلم قلما يقع الاشتراك
فيه بين اجناس مختلفة ، ولذلك لم ينعت بها وايضا فالاسم العلم هو
الموضوع حقيقة على شخص معين راتبا عليه ابدا ، وغيره من المعارف
انما هو على شخص معين اذا كان ذلك الشخص بحالة ما فيفتقر في تعريفه
لتلك الحالة ، فلو قيل بهذا المعنى ان العلم أعرف المعارف لكان
صحيحا ثم لاحقا بان العلم اقل اشتراكا من المبهم
|| قال (٢) الفراء (٣) : ان اسم الاشارة اعرف من العلم ، قال :
لان اسم الاشارة تعريفه من وجهين العين (لحضوره) (٤) والقلب . فيقال
له القلب في هذا تابع للعين ، فالمعرفة فيه حقيقية بحضوره للرؤية
اذا ازيل اللبس عنه .

١- انظر ص ٣٦ والكتاب ١ : ٢٢٠ والاصول ١ : ٣٠ - ٣١ والانصاف مسالة : ١٠١

وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٠٥ والجمع ١ : ٥٥

٢- في (آ) وزعم .

٣- انظر الانصاف مسالة : ١٠١ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٢٠٥ .

ومن هنا يأتي قول الشارح في ص ٤٢ (انه سيأتي الفصل بينهما في

باب المعرفة والنكرة ان شاء الله تعالى)

٦- ساقطة في (آ)

.....
 واسم الإشارة اعرف من المعرف بالالف واللام ، ^(١) وعلل ذلك سيبويه

بما يقتضي ظاهره ان اسم الإشارة اعرف من العلم قال : لان المتكلم
 باسم الإشارة اراد ان يعرف فيشير الى ما تعرفه بقلبك وعينك ، والمتكلم
 بالالف واللام انما يعرفك شيئا لقلبك فما يتعرف بوجهين اخر . ويظهر

T ٧٥

من الفراء ^(٢) أنه أخذ من هذا تقديم اسم الإشارة على العلم وكان //
 الاستاذ ابو علي رحمه الله يفرق بين الموضعين بان هذا التعليل
 وهذا التعرف من وجهين ، انما يكون مقدما لما يوجد فيه في التعريف
 عند الاستواء في الاشتراك ، اما اذا كان احد الاسمين اقل اشتراكا وان
 كان يتعرف من وجه واحد فانه يغلب على ما يكون الاشتراك فيه اكثر ، وان
 كان يتعرف من تينك الجهتين قال : وهكذا سبيل العلم واسم الإشارة فان
 العلم اقل اشتراكا كما تقدم . اما ما فيه الف واللام فلم يثبت فيه
 انه اقل اشتراكا من اسم الإشارة فيغلب عليه .

واعلم انه قد يتصور في المعرف بالالف واللام ان يقال انه اقل
 اشتراكا من اسم الإشارة ، فان اسم الإشارة يقع فيه الاشتراك في اجناس
 مختلفة كما تقدم في تفضيل العلم عليه وما فيه الف واللام لا يقع فيه
 الاشتراك بين الاجناس .

١- انظر الكتاب ١ : ٢٢٠

٢- انظر ص ٣٦ والمفحة السابقة والاصول ١ : ٣٠ - ٣١ وشرح جمل

الزجاجي لابن عصفور ١ : ٢٠٥ والهمع ١ : ٥٥

.....

فالاولى عندي ان يقال : ان تعريف الالف واللام انما هو بالحوالة على عهد بينك وبين المخاطب ~~لتعريف الالف واللام~~ مفتقر لذلك الذي يعرفه المخاطب بقلبه ، وتعريف الاشارة بالغين السدى يلزمه تعرف القلب فصار اظهر من الالف واللام في التخصيص فان المخاطب قد ينسى ذلك العهد فيحتاج ان تذكره به . واما العلم فلا يفتقر في تعريفه لغير لفظه اصلا واللفظ به حاضر مسموع فاي فرق بين حاستي السمع والعين فالعلم ايضا معرفة بسمعك وقلبك فقد تعرف من جهتين مثله . واما الرجل ونحوه فليس في سمعه ما يدل على شيء بعينه لولا الحوالة على معرفة القلب فقط بالعهد المتقدم .

ومرتبة المضاف عند سيبويه (١) مرتبة ما اضيف اليه الا المضممر فمرتبتنه مرتبة العلم ، ولذلك جاز وصف العلم (به) (٢) لان من الاصول ان يكون النعت مساويا للمنعوت او دونه في رتبة التعريف ، ولهذا احتاج النحويون لبيان مراتب المعارف ~~وقد كان~~ الاولى بابي القاسم ان يبين هذه المراتب في باب النعت ان من أجله بينت ، وبناء على هذا الاصل يجوز ، مررت بزيد هذا ، على ان يجعل اسم الاشارة نعتا لزيد على مذهب سيبويه ، وعلى مذهب الفراء يكون بدلا لانه لا يلزم ذلك في البديل الا ترى ان المعرفة فيه تتباعد عن النكرة

١- انظر الكتاب ١ : ٢٢٠ والانصاف مسالة : ١٠١

٢- ساقطة في (ب)

واذا قلت : مررت بهذا صاحبك ، فلا يكون صاحبك عند سيبويه الا بدلا
لا نعتا ، ويجوز عند الفراء ان يكون نعتا ان كان المضاف للمضمر عنده
في مرتبة العلم ، وظاهر استثناء المضاف الى المضمر من مساواة المضاف
ما اضيف اليه ، لأن المضمر لا يكاد يقع فيه ليس والمضاف اليه
ليس كذلك .

وزعم ابو العباس المبرد (١) ان مرتبة المضاف ليست كمرتبة
ما اضيف اليه لان فيه زيادة التباس قال : فينبغي ان تكون مرتبة
دون مرتبة ما اضيف اليه . فيلزم على مذهبه ان تكون مراتب
المعارف خمسا ، وهي على مذهب سيبويه اربع ، لان المضاف الى الالف
واللام عند المبرد دونهما في المرتبة ، وعند سيبويه في مرتبتهما .
ويدل على صحة مذهب سيبويه انه ورد كثيرا في الكلام تبع ما فيه الالف
واللام الى ما اضيف اليهما نحو قولك مررت بصاحب المرأة العاقل ، وقول
امرئ القيس (٢) :

(٢١٣) كَتَيْسٌ طِبَاءُ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ (٣) .

١- انظر المقتضب ٤ : ٢٨٢ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ : ٢٠٥

٢- في ديوانه : ٧٨

٣- هذا عجز بيت له صدره : مكر مفر مقبل مدبر معا . وانظر شرح الديوان
للاعلم الشنتمري : ٢٠٤ واللسان (غنذا) والرواية فيه : (الغدوان)
مكان العدوان و (طباء) مكان الطباء قوله : (مكر مفر) : يحسن
الكر والفر في الحروب و (مقبل مدبر) يحسن الاقبال والادبار جميعا
و (والتيس) : الذكر من الطباء و (الحلب) : نبات تعتاده الطبباء
و (العدوان) : الشديد العدو و (الغدوان) : النشاط المرح وقيل :
المسرع ، والبيت من الطويل .

ومن المعارف ما يكون تعريفه بالجنس نحو قولك ، سَامٌ أُبْرَصٌ ، وابنُ قُتْرَةٍ
لنرب من الحيات .

وكقوله : (١)

(٢١٤) كَتَيْسُ الطَّيَّارِ الْأَعْفَرُ أَنْصَرَجَتْ لَهُ عُنَابٌ تَدُلُّ مِنْ مَارِيخِ شَمَانٍ (٢)

وكقوله أيضا ... كَذُودِ الْأَخِيرِ الْأَرْبَعِ الْإِشْرَاتِ (١٢١) .

أفلا ترى كيف نعت المنصف إلى ما فيه الألف واللام بما فيه

الألف واللام الذي هو عند المبرد أعرف بمرتبتين ، وهو في البيتين

الآخرين على منهيه أعرف بمرتبة واحدة . فهذا يدل من كلامهم على أن

مرتبة المنصف مرتبة ما أعرف إليه ، ولا ينبغي أن يقال : في ، الجدوان ،

والأعفر ، والأربع الإشارات ، أنها أبدال ، لأن البدل يقل بالمشتق ، وهذا

كثير ، فدل على أنه نعت ، وكذا ينبغي أن يكون في القياس فإن الاحالة

فيه على عهد واحد في صاحب الرجل كما إذا ذكرت الألف واللام فقط

بالاحالة على عهد واحد .

قال أبو القاسم : ومن المعارف ما يكون تعريفه بالجنس نحو قولك

سَامٌ أُبْرَصٌ ، وابنُ قُتْرَةٍ . قد تقدم (أن) (٣) تعريف هذه ونحوها بالأحكام .

وهي امتناع دخول الألف واللام عليها ومنعها الصرف فيما ينضاف إلى العملية

فيه سبب آخر ويرى أن الصفة المعرفة ، عليها ، وامتناع (بريان) (٤) الصفة

المنكرة عليها ونصبها بعدها حالا ، ويستدل أيضا بأعداد هذه الأحكام

على أن اسم الجنس ليس بعلم . فاما سَامٌ أُبْرَصٌ ، ففيه امتناع الألف واللام

والصرف دليل على علميته ، وابن قُتْرَةٍ كذلك أيضا .

١- هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الأعلام : ٢١٣

٢- من شواهد المنصف ١٢:٣ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢٠٥:١ و ١٣٧:٢

و ٣٨٢ وشرح شواهد المعني للسيوطي ٣٧٥:١ والبيت من التوويل

٣- زيادة في (ج)

٤- زيادة في (ج)

وابن آوى وما أشبه ذلك ، فاما ابن لبون فنكرة واذا اردت تعريفه اذلت عليه الالف واللام فقلت : ابن اللبون قال جرير :
(١)

(٢١٥) وابن اللبون إذا ما لَزَّ في قرنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِي (٢)
وقال آخر (٣) :

(٢١٦) وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا كَفَضَّلَ ابْنُ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ (٤)

وابن آوى ، كذلك ، غير انه قد يقال في ابرص ، انه صفة فلا دليل في منع صرفه فانك لو نكرته على مذهب سيبويه لكان غير مصروف . اما ابن قِثْرَة وابن آوى فمنع الصرف فيهما دليل ، قال سيبويه (٥) : لان آوى ليس بصفة ، فمنع صرفه دليل . ولم يستدل في سام ابرص الا بامتناع الالف واللام ، ونظيره ابن أوبر لضرب من الكمامة ، هو عند سيبويه علم لامتناع دخول لام التعريف عليه .

١- في ديوانه : ٢٥٠

٢- من شواهد سيبويه ٢٦٥:١ والمقتضب ٤٦:٤ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٣٨:٢ وابن يعيش ٣٥:١ والمغني ٥٣:١ وشرح شواهد المغني ١٦٧:١ وانظر كذلك ايضا شرح ابیات الجمل للأعلم ٢٣٩:١ والحلل لابن السيد : ٢٥٣ والبيت من البسيط وقوله : (ابن اللبون) ما له ثلاث سنين . و (لز) : شد . (القرن) : الحبل يشد به البعيران فيقرنان معا . و (الصولة) : الوثوب و (البزل) : جمع بازل وهو من الابل ما طلع نابيه ، و (القناعيس) : جمع قنعايس بمعنى الشديد .

٣- هو الفرزدق . وقيل : هو غيره . وفي اللسان نسب الى جرير .

٤- البيت من شواهد سيبويه ٢٦٦:١ والمقتضب ٤٦:٤ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٣٨:٢ وابن يعيش ٣٥:١ واللسان (مض) وديوان الفرزدق ٦٥٢:٢ وانظر كذلك ايضا شرح ابیات الجمل للأعلم : ٢٤١ والحلل لابن السيد : ٢٥٧ وهو ممن الوافر وقوله : (نهشلا وفقیما) : حيان من مضر و (ابن المخاض) : هو الذى حملت امه و (الفصيل) : ما كان في الحول وما اتمل به .

٥- انظر الكتاب ٢٦٤:١

وزعم المبرد (١) انه ليس كذلك ، وامتناع صرفه لانه صفة قال:
والدليل على انه ^{ليس} بعلم قوله :

(٢١٧) وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ (٢)

قال فدخل الالف واللام دليل . وهذا البيت مناقض لما حكى
سيبويه على ما قال ابو العباس (١) لان سيبويه (٢) حكى انه لا
لا يسعمل بالالف واللام بالجمع بينهما (٤) ان
الالف واللام قد تزداد في الشعر وقد تقدم ذلك ، ولا ترد حكاية سيبويه
وينسب الى الغلط وعدم الضبط بناء على بيت لم يجيء له نظير ثم انا
اذا حكمنا بان هذا البيت ليس بضرورة على ان يكون قد جاء في الكلام
نظيره فينبغي ان يثبت في ، ابن أوبر ، اللغتان ، الا ترى ان سيبويه
لما قال : بعض العرب بقوا ، هذا ابن عرس مقبل و (كان) (٥) الاكثر
في الكلام ، هذا ابن عرس مقبلا فأوله على انه كقولهم : هذا زيد مقبل
اي : هو خبر وليس بصفة لابن عرس واجاز فيه ان يكون نكر ابن عرس لان
العلم قد ينكر ، فما ظنك بما لم يأت دخول الالف واللام عليه
الا في الشعر .

١- انظر المقتضب ٤: ٤٨-٤٩ وتعليق الاستاذ عزيمة في هامشه والانتصار

لسيبويه : ١٣٣-١٣٤ وشرح الجمل لابن عصفور ٢: ١٣٦ والمغني ١: ٥٣

٢- من شواهد المبرد في المقتضب ٤: ٤٨ وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور

٢: ١٣٦ ومجالس ثعلب: ٥٥٦ والخصائص: ٣: ٥٨ واللسان: (و ب ر)

والمخصص ١: ١٦٨ والمغني ١: ٥٣ والبيت من الكامل . وقوله (أكموءاً) :

جمع كموء وهو واحد الكمأة و (عساقلا) : نوع من الكمأة كبار

بيض و (بنات الاوبر) : كمأة صغار مرغبة في لون التراب

٣- انظر الكتاب ١: ٢٦٤

٤- ساقلة في (ج)

٥- زيادة في (آ)

واخذ هذا ابن عصفور (١) من كلام سيبويه على ان فيه لغتين ،
وليس كذلك ، الا ترى سيبويه قد قال بعد ذلك : وعلى هذا تقول ،
هذا زيد مقبل ، تريد : هذا رجل مقبل ، وعلى هذا ينبغي ان يتأول
بيت المبرد لا على الزيادة كما زعم السيرافي .

وقد تأوله ابن خروف على ان الالف واللام فيه مثلها في الحارث
والعباس قال : لان ، اوبر ، صفة في الاصل . وقد زعم الاصمعي (٢) ان
اخال الالف واللام في ، بنات الاوبر ضرورة . قال السيرافي : ويدل
على ان ، ابن اوبر ، معرفة قوله :

(٢١٨) وَمِنْ جَنَى الْأَرْضِ مَا يَأْتِي الرِّعَاءُ بِهِ
مِنْ ابْنِ أُوبِرٍ ، وَالْمُغْرُودِ ، وَالْفَقْعَةِ (٣)

- ١- فسي شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٣٩:٢
- ٢- في اللسان : (وبر) ((قال الاصمعي : واما قول الشاعر
(ولقد نهيتك عن بنات الاوبر) فانه زاد الالف واللام للضرورة))

٣- لم اعثر على هذا البيت الا في اللسان : (فقح) قوله (المغرود)
ضرب من الكماة ((قال الفراء : ليس في كلام العرب (مفعول)
مضموم الميم : إلا مغرود لضرب من الكماة . ورواه الاصمعي :
(المغرود) من الكماة بفتح الميم)) انظر اللسان : (غرود)
(و) (الفقعة) : جمع (فقح) وهو ضرب الكماة . وقيل : هو ما يطلع
من الارض فيظهر ابيض .

ومما جاء بلفظ المعرفة وهو نكرة : مثلك وشبهك وغيرك ونحوك
وضربك وهديك وكفيك ، واسم الفاعل اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال
نحو قولك ، هذا ضاربك غدا ومكرمك الساعة ،

قال : فابن اوبر والمغرود والفقعة انواع من الكُمَّة ، فليس من
نظم الكلام ان تأتي باحدها نكرة ، وقد كان يمكن ان تقول لو كان
نكرة من ، ابن الاوبر بتسهيل الهمزة وهذا الذي قال ظاهر // وان كان
ليس بقاطع فقد يكون ليس من لغته تسهيل الهمزة .
قال : فاما ابن لبون فنكرة .. اصداد تلك الاحكام المتقدمة دليل
على التنكير في هذه الاسماء كدخول الالف واللام وجرى الصفة النكرة عليها
الى سائر ما تقدم ، وكذلك ابن لبون يعرف بالالف واللام ويوصف بالنكرة
(وانشد : **وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ**
لم يستطع صولة البزل القناع عيسى (٢١٥))

البيت لجريير بن الخطفي ، دخل جريير على الوليد بن عبد الملك بن
مروان ، وعدى بن الرفاع العاملي ينشده ، فلما فرغ قال جريير من هو
يا امير المؤمنين ؟ فقال عدى بن الرفاع ، فقال جريير : أمن الذين
قال تعالى فيهم : (**عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ، تُصَلِّيُ نَارًا حَامِيَةً**) (١) فقال الوليد :
لا ام لك اتقول هذا فيمن يمدح احياءنا ويرثي موتانا . فقال جريير :
(٢١٩) **يُقَصِّرُ بَاعُ الْعَامِلِيِّ عَنِ الْعُلَا** ولكن **أَيُّ الْعَامِلِيِّ طَوِيلٌ** (٢)
فقال عدى : **أُمُّكَ حَقًّا** — **أَخْبَرْتُكَ بِطَوْلِهِ** ، **أَمْ أَنْتَ أَمْرُو** لم تدبر
كيف تقول ؟ " ، فقال الوليد : بل هو امرؤ لم يدبر كيف يقول " فغضب
جريير . فقال عدى : اجزني من لسانه . فقال الوليد لجريير : والله
لئن ذكرتَه في شعرك لاسرجنك وليركبك حتى يعيرك الشعراء .

١- الغاشية : ٣ ، ٤

٢- انظر الحلل في شرح ابيات الجمل : ٢٥٤ - ٢٥٥

والدليل على تذكرها وقوعها نعوته للذكرات كقولك ، مررت برجل مثلك وشبهك قال الله عز وجل (هَذَا عَارِضٌ مُّطَرٌنَا) (١) فلولا ان مطارنا نكرة لم ينعت به عارض وهو نكرة ، ودخول (رَبِّ) ايضا يدل على تذكرها لان رَبَّ

فلم يذكره ، غير انه عرض به في قصيدته التي اولها :

٤٠ (٢٢٠) :: حَيِّ الْهَدْمَلَةَ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِي (٢) ... وفيها :

٥٥ (٢٢١) إِنْ بِي إِذَا الشَّاعِرُ الْمَفْرُورُ حَرَجْنِي
جَارٌ لِقَبْرِ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ (٣)

وعرض به لما بعده ... حتى قال : وابن اللبون (٢١٥)

(الهدملية) من الرمل ما استطل ودق وفي قول ابي عبيدة الموعين

جمع ميعاس وهي رمال سهلة ، خرجني : اغضبني ، ومران : موضع دفن فيه ،

تميم بن مر بن السيد ، ومعنى كونه جارا له انه يحمي مجده وينتصر

لعرضه ويفخر به . مرموس : مدفون وهو صفة لقبر على حذف مضاف اي :

لذي قبر (٤) وابن اللبون : الداخل في السنة الثالثة وسمي بذلك

لان امه في تلك السنة ذات (لبن) (٥) كما انها في السنة الثانية من

المخاض اي الحوامل ، ولذلك سمي فيها ابن مخاض ، والبزل : المسننة ،

والقناعيسي : العظام الاجسام .

١- الاحقاف : ٢٤

٢- هذا صدر بيت له وعجزه : فالحنو أصبح قفراً غير مأنوس

٣- هذا البيت والذي قبله اوربهما الشارح من خلال عرضه لقصة المهاد

(٢١٧) للمناسبة ليس الا . انظر ديوان جرير ١ : ١٢٥ والحلل ٢٥٥

٤- ما بين الحاصرتين من قوله (وانشد : ابن اللبون في الصفحة السابقة

... البيت الى قوله - اي لذي قبر) ساقطة في (آ)

٥- زيادة في (آ)

وكلا لا يدخلان الا على نكرة قال جرير (١) :
يا رب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقى مباعدة منكم وحرماننا (٢) (٧٥)
فاما شبيهك فمعرفة معناه : المعروف بشبيهك .

وهذا البيت مثل في ان الضيف لا يستطيع مقاومة من هو فوقه في الشدة والقوة .

وقوله : وجدنا نهشلا ((فضلت فقيما (٢١٦)
قال ابن السيد (٣) : هو للفرزدق ، ونهشل وفقيم قبيلتان . وابن المخاض ؛
الذي حمل على امه فلقحت في السنة الثانية من مولده ، ويقال : فصل
يفصل كقعد يقعد ، وفصل يفضل كسمع يسمع ، وفصل يفضل وهو شاد وهذه
غير متعددة من الفضل له .

-
- ١- في ديوانه : ٤٩٠
 - ٢- استشهد به الزجاجي قبل في باب الفاعل ص : ٢٢٦
 - ٣- انوار الحلل في شرح ابیات الجمل لابن السيد : ٢٥٧

واما الذى فى البيت فمفتوح متعدد . وقال ((١) : هو هجو

لنهشل لانه لم يفضلها على فقيم الا بقدر يسير وهو فضل ابن المخاض
على الفضيل لانه الذى فصل عن الرضاع فما بينهما نزر يسير . ولذلك
لا يثبت هذا البيت للفرزدق لانه يفخر بنهشل ، الا ترى قوله :

كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلًا أَوْ مُجَاشِعٌ (٤٩)

وفضلت بفتح الضاد لانه متعدد وهو من قولهم : فاضلنى فضلتته ،
ولا ياتى الا بالفتح الا فيما استثنى من غير الصحيح ؟ ، وفضلت : فى
موضع مفعول ل (وجدنا) وكفضل : نعت لمصدر محذوف ، فهو
مصدر او حال .

ونظير هذين ابن ماء ، واستدل على تنكيره سيبويه (٢) بدخول

الالف واللام ايضا كقول أبي عطاء السندى :

مَقْدَمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رَقَابَهَا (٢٢٢) ٥٦

رَقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرِّعْدُ (٣)

واستدل ايضا بوصفه بالذكورة كقوله : (٤)

وَرَدْتُ أَعْتِسَافًا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا (٢٢٣)

عَلَى قِمَّةِ الرَّاسِ ابْنُ مَاءٍ مُخْلَقٌ (٥)

١- ما بين الحاصرتين (من - فضلت فقيما - فى الصفحة السابقة

٢- انظر الكتاب ١ : ٢٦٦ الى - وقال) ساقط فى (٢)

٣- من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٥ - المقتضب ٤ : ٤٦

وابن يعيش ١ : ٣٥ والمخصص ١١ : ٨٤ والاقتضاب : ٣٤٨ والبيت

من الطويل (ويروى لابن هندی) وقوله : (مقدمة) : قدم

الابريق يقدمه قدما ، شد عليه القدام وهي جزقة تشد على فم

الاناء لتكون مصفاة (بنات الماء) : ما يالف الماء وهي الخرايق

٤- هو ذو الرمة .

٥- من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٦ والمقتضب ٤ : ٤٧ والاقتضاب ٣ : ١٦٣ البيت من اللويل

ويروى : (قطعت) مكان وردت . والاعتساف ركوب الفلاة بلا دليل . وقمة الراس :

اعتسلاه . ومخلق : مستدير .

.....

فدخول الالف واللام في ، بنات الماء دليل على التنكير وانها لم يجعلها اسما كسام ابرص ، وبنات اوبرا ، وكذلك وصفها بمخلق ، وهو نكرة ، فان قيل لم لا يجعل دخول الالف واللام كقوله : ولقد نهيتك عن بنات الاوبر (٢١٢) ضرورة ويجعل مخلق كما جعل سيبويه ، هذا ابن عرس مقبل (١) فالجواب ان الحامل على ذلك في بنات الاوبر ، استقرار بنات اوبر في الكلام معرفة ، وكذلك ابن عرس وان لم يجر فيه دخول الالف واللام الا في الضرورة ، وكذلك لم يجرى ان النكرة صفة على ابن عرس الا قليلا ، والذي شاع فيه وكثر العلمية ، ونصب الصفة النكرة بعده . واما بنات الماء ، ابن الماء مفردا فلم يستقر فيهما ذلك بل الكلام على ما ورد في هذين البيتين (٢) . قال : ومما جاء بلفظ المعرفة وهو نكرة مثلك وشبهك وغيرك قد تقدم هذا الفصل كله فلا معنى لاعادته .

- ١- قال سيبويه ٢٦٥-١ ((وقد زعموا ان بعض العرب يقول : هذا ابن عرس مقبل ، فرفعه على وجهين : وجه هذا زيد مقبل ، ووجه : على انه جعل ما بعده نكرة فصار مضافا الى نكرة ، بمنزلة هذا رجل منطلق))
- ٢- يعني الشاهدين : (٢٢٢ ، ٢٢٣)

" باب الحروف التي تنصب الافعال المستقبلية "

وهي أن الخفيفة وإن وحتي وكى وكىلا ولكى ولكيلا ولن ولا م كى ولا م الجحود .

" باب الحروف التي تنصب الافعال المستقبلية "

من هنا تكلم المؤلف في تفصيل عوامل الافعال وأحكامها . ولم يتكلم في عامل الرفع فيها لما لم يكن لها عامل ظاهر ، وقد تقدم في اول الكتاب ان الفعل المضارع مرفوع ابدا حتى يدخل عليه ناصب او جازم ، فانما خص النواصب والجوازم .

واعلم انه متى لم يكن ناصب ولا جازم فالفعل مرفوع فلا حاجة في بيان عامل الرفع اذ معلوم انه لابد مع الرفع من رافع والحاجة الى معرفة العامل ان يتبين عمله فاذا تبين العمل حصل الغرض ان يكون مذهبه مذهب (١) من زعم ان التعمية من العوامل هي عامل الرفع . ولا يعترض بان قولنا التعمية من العوامل عامل متناقض لأنه أيضا يعنى التعمية من العوامل اللفظية .

ولا يعترض ايضا بان التعمية من العوامل قد ثبتت عاملة في الابتداء لان مذهب المؤلف ان التعمية ليست عاملة في الابتداء بل الشبه بالفاعل . وايضا فالتعمية من نواصب الافعال وجوازمها ليست التعمية من نواصب الابتداء ، وهذا جرى على تتبعهم الكلام في العوامل وقد تقدم (٢) غير مرة من كلامنا ان المقصود بربط العمل هو ضبط القوانين وتأكيدهما في نفس المتعلم ، لأن الحكم اذا ارتبط في النفس (بسبب محسوس) (٣)

(١) هذا مذهب البصريين قال ابن الانباري في مسائل الخلاف مسألة : هـ " وأما البصريون فاحتجوا بان قالوا : انما قلنا ان العامل هو الابتداء وان كان الابتداء هو التعمية من العوامل اللفظية . . . " .

(٢) في باب الابتداء ص ٩٧ ، وباب النداء ص : ٣٧٧

(٣) في (ب) : بعلة محسوسة .

.....

كان ابعد من ان ينسى وهذا ظاهر ، ولهذا كان الاولى ما امكن ربط العمل
بعامل ملفوظ به لانه الايسر والأظهر لاسيما عند التعلم . وقد زعم
سيبويه وجماعته (١) ان الرفع للفعل هو وقوعه موقع الاسم لان نواصب
الافعال وجوازها مختصة بالدخول على الافعال فلا يتصور وقوع الاسماء
بعدها فصارت الافعال (المرفوعة اكثرا واقعة موقع الاسماء فنسبوا
الرفع لذلك المعنى فلو فهم ان ينفصلوا عن ارتفاع الافعال) (٢) بعد
حروف التخصيص وهي لا تقع بعدها الاسماء قالوا : لما كانت حروف التخصيص
ليست بعوامل ودخلت على فعل قد وجب له الرفع لم يغيره عن حاله لان العمل
لا يزيل الامل عامل يأتى بعمل آخر . فلما لم تكن حروف التخصيص عوامل بقى
ذلك العمل على ما كان عليه ولم يتغير . قالوا : على ان الاسماء قد تقع
بعد حروف التخصيص لفظا يقولون : هلا زهدا ، اذا دل دليل على فعمل
محذوف قالوا : وكذلك الافعال التي هي في مواضع اخبار (كاد) واخواتها وان كان
لا يجوز وقوع الاسماء واقعا لانها اخبار للمبتدأ ، فهي واقعة مواقع الاسماء
غير انه لما دخلت كاد التزم بعدها ذكر الافعال لما سيبويه في بابها فبقى
الامر على ما كان اذ لم يدخل ما يغيره والامر في ذلك قريب .

قال ابو القاسم : وهي أن الخفيفة نواصب الافعال اي : الحروف
التي تنصب الافعال بعدها قسما : قسم ينسب اليه نفسه ، وقسم ليس كذلك .

(١) انظر الكتاب ١ : ٣ والانصاف مسألة : ٧٣ .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط في (ب) .

تقول في ذلك : أريد أن أقصد زيدا ، وأن يخرج عمرو .

فالأول : هو (أن) الموضوعة خفيفة ولن واذن وكى المصدرية إما (أن)
 فهي ناصبة للفعل باتفاق وهي التي هي مع الفعل (بعدها) ^(١) (بتقدير) ^(٢)
 المصدر ولا يفصل بينها وبين الفعل فاصل سوى لا النافية لأنها تزداد بين
 الجار والمجرور وكما سيتبين في بابها ^(٣) وهذه (أن) هي إحدى الحروف
 الموصولة فلذلك لا يجوز تقديم ما في (خبرها) ^(٤) عليها أصلا ولذلك
 هي مانعة في الاشتغال أن يفسر ما بعدها عاملا للاسم المشتغل عنه (المتقدم) ^(٥)
 قبلها فلا يجوز : أذكرا أن تلده نائتك أحب إليك أم أنشيء لأن ما في
 صلة الموصول لا يتقدم عليه ولذلك لا يجوز تقديم معمول المصدر عليه
 كما تقدم في باب عمل المصدر ^(٦)
 وقولنا : الموضوعة خفيفة فرق بينها وبين (أن) الموضوعة مشددة ثم خففت
 (وبينهما فرق) ^(٧) وستبين حيث تعرض المؤلف إليها وهو (باب من سائل
 أن الخفيفة) ^(٨)

- (١) ساقطة في (ج)
- (٢) في (آ و ج) : قس تقدير .
- (٣) انظر ص : ١٠٢٦
- (٤) في (ج) : صلتها
- (٥) ساقطة في (ج)
- (٦) انظر ص : ٥٦٧
- (٧) زائدة في (ج)
- (٨) انظر : نظر باب اضافة المصدر إلى ما بعده ٣٠٦

وسرت حتى أدخل المدينة ، اذا كان سيرك متصلا الى أن دخلت ، فإن أردت
سرت فدخلت المدينة رفعت قال الله عز وجل : (وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ) (١)
قسرى (٢) بالرفع على معنى (فقال) وبالنصب على معنى (الى أن قال)

وأعلم أن (أن) (٣) هذه لا يرفع الفعل بعدها الا منصوبا فمتى ما وجدته بعدها
مرفوعا فهي المخففة من الثقيلة ولذلك قيل في (قراءة) (٤) رفع (وحسبوا
الآن تكون فتنة) (٥) أنها المخففة (٦) . فاما قراءة (٧) من قرأ (لِيَكُنْ
أَرَادَ أَنْ يَكْتُمَ الرِّضَاعَةَ) (٨) فسادة ، لأن هذا ليس - كما سيأتى
فى مواضع المخففة من الشديدة .

(١) البقرة : ٢١٤
(٢) نصب قراءة الجمهور . والرفع قراءة مجاهد ونافع وقيل : وقد كان الكسائى
يقروها دهرا رفعا ثم رجع الى النصب وهذه رواية القراء . انظر معانى
القرآن ١ : ١٣٢ والكتاب ١ : ٤١٧ والسبعة فى القراءات ٣ : ٨١ والنشر
٢ : ٢١٦ .

(٣) ساقطة فى (ج) .
(٤) ساقطة فى (ج) .
(٥) المائدة : ٧١
(٦) قرأها ابو عمرو ويعقوب وحيزة والكسائى على أنها (ان) المخففة
وقرأها الباقر بن النصب على أنها (ان) الناصبة للفعل . انظر الكشف
لمكي بن ابي طالب ١ : ٤١٦ والنشر ٢ : ٢٤٦ والسبعة فى القراءات : ٢٤٧ -
والكتاب ١ : ٤٨١ .

(٧) قرأها الجمهور بالنصب وقرأها مجاهد وابن محيصن بالرفع قال الزنجبلى
فى الكافى شرح الهادى ٣ : ١٢٢ " وقرأ مجاهد (ان يتم الرضاعة) بالرفع
وقال فى البحر ٢ : ٢١٣ " وقسرى (ان يتم) برفع الهم ونسبها النحويون
الى مجاهد " وانظر الاشمونى ٣ : ٢٨٧ .

(٨) البقرة : ٢٣٣

وكذلك قوله :

٢٢٣ — أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَحَكْمًا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا (١)
وكذلك قوله (٢) :

٢٢٤ — أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قُـو م يَرْتَمُونَ مِنَ الطِّـلَاحِ (٣)
فزعم بعضهم (٤) أنها الناصبة للفعل حملت على ما المصدرية فرفع بعدهم
الفعل .

وزعم بعضهم (٥) أنها (أ ن) المخففة .

وكلا الوجهين شاذ لأنهما سيتبين (٦) أن هذا ليس من مواضع المخففة
من الشديدة .

(١) انشده ثعلب ولم ينسبه/ مجالس ثعلب : ٣٢٢ والمنصف ١ : ٢٧٨ والانصاف
مسألة : ٧٧ وشرح الجليل لابن عصفور ١ : ٤٣٧ وابن
يعيش ٧ : ٨٠٩ : ١٤٣ والمعنى ١ : ٢٨ و ٢ : ٧٧٩ والبحر
المحيط ٢ : ٢١٣ والاشموني ٣ : ٨٢ والتصريح ٢ : ٢٩٣ والخزانة
٣ : ٥٥٩ والبيت من البسيط وهو (لا تخيرا) أو (لا تعلما) مكان
لا تشعرا .

(٢) هو القاسم بن معن قاضي الكوفة . انشده عنه الفراء .

(٣) البيت في معاني القرآن ١ : ١٣٦ وابن يعيش ٧ : ٩ والاشموني ١ : ٢٩٢
والبحر المحيط ٢ : ٢١٣ واللسان : (طلح) والبيت من الكامل والطلح
جمع طلحة وهي شجر عظيم من شجر العضا .

(٤) منهم الزمخشري وابن الأنباري انظر ابن يعيش ٧ : ١٥ والخزانة ٣ : ٦٠ —
والانصاف مسألة : ٧٧ .

(٥) منهم الفارسي وابن جني انظر : الخصائص ١ : ٣٩٠ والمنصف ١ : ٣٧٩
والخزانة ٣ : ٥٦٠ .

(٦) زائدة فهي (ج) .

(٧) في بار من مسائل ابن الخنيزار الناصبة للفعل ص : ٥٩٨ — ٥٩٩

.....

وَأَمَّا (لَنْ) فَحُرْفٌ نَفْسِي يَخْتَصِرُ بِالدَّخُولِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ
 وَهِيَ (نَاصِبَةٌ) ^(١) بِنَفْسِهَا . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ ^(٢) رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ أَصْلُهَا
 (لَا أَنْ) فَالْنَفْسُ لِلَا وَالنَّصْبُ لِأَنَّ وَحْدَتَ تَخْفِيفًا كَقَوْلِهِمْ : وَلَمْ يَفِي : وَصَلْ
 أَمَّهُ // وَكَقَوْلِهِمْ : حِينَئِذٍ فَي (حِينَ إِذْ) كَانَ كَذَا وَكَذَا وَخَالَفَهُ سِيبَوَيْهٌ ^(٣)
 فَيُفِي ذَلِكَ وَزَعَمَ أَنَّهَا فِي الْأَصْلِ كَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ عَلَى حَرْفَيْنِ قَالَ : وَتَقْدِيمُ مَعْمُولٍ
 مَعْمُولُهَا عَلَيْهَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ أَصْلُهَا (لَا أَنْ) فَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِمْ : زَيْدًا
 لَنْ أَضْرِبَ أَوْ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ مَا فِي حَيْزِهَا عَلَيْهَا . وَقَدْ رَأَى بَعْضُهُمُ الْإِنْفِصَالَ بِأَنَّهُ
 قَدْ يَحْدُثُ بِالْتَّرَكِيبِ وَجُوزٌ مَا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ قَبْلَهُ وَعِنْدِي : أَنَّ الْقَوْلَ فَيُفِي
 (لَنْ) أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ بِعَيْنِهَا جَدًّا .

(١) فَي (ج) تَنْصِبُ .

(٢) انظر الكتاب ١ : ٤٠٧ والقتنب ٢ : ٨

(٣) انظر الكتاب ١ : ٤٠٧ .

قال الشاعر: (١)

٢٢٥ - أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى
أَحَبُّ لِحَبِّهَا سُودُ الْكِلَابِ (٢)
بالرفع على معنى حتى أحببت .

ولو لم يجز تقديم المعمول عليها لأنه لا يقال : لا أن اضرب زيدا فهذه دعوى بأياها اللفظ ، لأن فيه حذف حرفين على غير قياس والمعنى : لأن لا أن اضرب زيدا ، لا يستقل حتى تأتي بخبر وليست هذه (لا) التي يحذف غيرها كثيرا لأن ما بعدها ليس بنكرة ، فلم يرد سيويه (٣) أن يرد على الخليل بامتناع زيدا لضم اضرب ، بل أراد : لو كان أصلها ذلك لكانوا خلقا ، أن يبقوا فسي احكام الأصل شيئا ولو امتناع تقديم المعمول فإنها دليله أن (لن) مبنية لهذا التركيب من جهة اللفظ وفي جهة الاحكام فلا سييل اليه . و (لن) هذه نفس (سيفعل) ولذلك جاز تقديم معمول ما بعدها عليها كما يتقدم معمول (سيفعل) لأن النفس حكمه حكم موجه و (لن) هذه لا يفصل بينها وبين فعلها أصلا فاما قوله (٤)

٢٢٦ - لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا
أَدْعَى الْقِتَالَ وَاشْهَدَ الْهَيْجَاءَ (٥)
ففي غاية الشذوذ في الضرائر (٦) فإنه أراد : لن ادع القتال واشهد ما رأيته مقاتلا ، فهذا من الفصل القبيح الوارد في ضرائر الشعر .

(١) انشد ابو ثروان للفراء .

(٢) البيت من شواهد الفراء في معاني القرآن ١ : ١٣٩ وابن يمين ٩ : ٤٧ وفي عيون الاخبار ٤ : ٣٤ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام ٢٤٣ : والحلل لابن السيد ٢٩٥ : والبيت من الوافر .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٤٠٧

(٤) قائله مجهول .

(٥) البيت من شواهد ابن عصفور في القرب ١ : ٢٦٢ والمغني ١ : ٣١٣ و ٢ : ٥٨٤ و ٧٧٤ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢ : ٦٨٣ والاشموني ٣ : ٢٨٤ والبيت من الكامل .

(٦) قال ابن هشام : « هذا البيت لغز لأن (لما) هنا : لن وما » (المغني ١ : ٣١٣) وقال ابن عصفور : « هذا البيت ضرورة » (القرب ١ : ٦٢) .

وتقول : إِنْ أَكْرَمَكَ ، وَإِنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ، وَإِنْ شئتَ قُلْتُ

وأما (إِذَا) فذكر سيبويه أنها في المعنى جواب وجزاء ^(١) وزعم الفارسي أن معنى ذلك : أنها جواب وقد تكون جزاء ، فليس معنى سيبويه أنها جامدة للأمرين أبداً ألا ترى أن القائل يقول : أُرْزُوكَ ، فتقول لــــه إِذَا أَطْنَكَ صادقاً فهذا جواب لا جزاء ، وإذا قلت له : إِذَا أَحْسَنَ إِلَيْكَ فهذا جواب وجزاء . وعلى هذا كان الأستاذ أبو علي رحمه الله يحمل كلام سيبويه وهو (الصحيح) ^(٢) ونظيره الفارسي ، والأستاذ بقوله : نعم : عــــدة وتصديق ألا ترى أنها ليست بعدة في كل موضع ^(٣) وحكى ابن عصفور عن الأستاذ أبي علي (٤) أنه كان يحمله على أن (إِذَا) في كل موضع جواب وجزاء أي : يتقدر بـ (إِنْ) ورد عليه بأن (إِنْ) الشرطية والجزائية لا تتقدر في قوله : إِذَا أَطْنَكَ صادقاً ^(٥) وهذا الذي حكى عنه لم اسمعه قط منــــه ^(٦) وفيه أنه لم يأخذ الجزاء إلا بمعنى (إِنْ) فيها معنى الشرط والجزاء . وليس قولنا في (إِنْ) أنها جزاء بمعنى أن جوابها أبداً جزاء لفعل الشرط فيها بل نقول : إِنْ ضريت زيدا تأدب ، وإن ضريته شق عليه ذلك ، وليس في شــــيء من هذا جزاء على فعل الشرط ، بل قول النحويين في (إِنْ) وأدواتها جزاء اصطلاح لما كان جوابها قد يكون جزاء سويها بذلك .

(١) انظر الكتاب ٢ : ٣١٢

(٢) ساقطة في (ج) .

(٣) انظر التوطئة لابن علي الشلوبي ٣١٨ :

(٤) ساقطة في (أ)

(٥) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٧٠ - ١٧١ .

(٦) الحق مع ابن الضائع في هذه المسألة انظر التوطئة : ١٤٢ ، ٣١٨ .

إذا حسن إليك قال الله تبارك وتعالى (فَأَذًا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا) (١) (وإذا
لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا) (٢) بالرفع والنصب (٣)

فان كان الذي حكى عن الاستاذ اراد بالجزاء فيه هذا المعنى فهو
صحيح لان الجزاء هنا هو الجواب ويكون قول سيبويه جواب وجزاء (٤) بمعنى واحد
ويكون رده (٥) على الاستاذ بقوله : اذا اظنك صادقا . فاسداً ((لان
جواب فان قيل : اذا قال : اذورك ، فتقول : اذن اظنك صادقا ، فلا يصلح
ان تزرنى اظنك صادقا ، ولذا لك قال ابن عصفور لا يصلح الشرط والجواب هنا
قلت : ليس معنى ان (اذن) جواب انه يصلح معها (ان) ألا ترى ان الفعل بعد
(اذن) قد يكون حالا فكيف يصلح مع (ان) ولا يكون الا للاستقبال بل هو
جواب لما قبلها مستقبلا كان او حالا)) (٦) واذن هذه ناصبة بنفسها وقد
حكى سيبويه عن الخليل (٨) ان (ان) مضمرة بعد (اذن) قال ولو كان كذلك
لجاز : عبد الله اذن يأتيك ، بمعنى : ان النصب لو كان ل (ان) المضمرة
لم يؤثر فيها تقدم (اذن) وتوسطها ولجاز مع توسطها كما يجوز مع تقدمها
والذي حكى سيبويه (٩) عن الخليل انها الناصبة وهو الصحيح .

سأله (١) النساء : ٥٣

(٢) الاسراء : ٧٦

سأله (٣) قراها الجمهور بالرفع وقرئ شاذاً بالنصب : لا يؤتوا ، ولا يلبثوا شواذ ابن
خالويه : ٧٧ ومعاني القرآن للقرطبي : ٢٧٣ : ١ والبحر المحيط : ٢٧٣ : ٣ : ٦٤ : ٦٦
والتيبان : ٨٢٩ : ٢ وتفسير البيضاوي : ٧٢ : ٢٤٠ والكتاب : ١ : ٤١١ والمقتضب
١٢ : ٢ والاشعري : ٨٧ : ٢ والهمع : ٤ : ١٠٧ .

(٤) الكتاب : ٢ : ٣١٢

(٥) يعني ابن عصفور .

(٦) انظر شرح الجمل لابن عصفور : ٢ : ١٧٠ : ١٧٢٤

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط في (أ)

(٨) الكتاب : ١ : ٤١٢ قال سيبويه (وقد ذكر لي بعضهم ان الخليل قال ان مضمرة بعد
اذن . . . الخ)

(٩) المصدر نفسه : ١ : ٤١٢ وقال سيبويه : فهذا ما رووا واما ما سمعت عنه فالاول
وانظر ايضا : ١ : ٤١١ .

لان (اذن) ليست كحروف العطف ومتى وكى التى قد ثبت لها احكام تناقض
ان تكون عاملة فى الافعال على ما سيبين (١) ، الا ترى انه قد زعم بعضهم (٢) أن تلك
الحروف مع تلك الاحكام التى قد ثبتت لها هى الناصبة بأنفسها لان (أن) لا يجوز
اظهارها بعدها .

واعلم ان لنصب (اذن) للفعل شروطا ستبين فى بابها (٣) مع بقية احكامها .
واما (كى) فعلى قسمين :

مصدرية : وهى الناصبة بنفسها والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها
فى (لكى تفعل) وقال جل وتعالى (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ) (٤) وحرف الجر
لا يدخل على حرف أصلا الا ان يكون ذلك الحرف مع ما بعده فى تقدير اسم يكون
مجرورا به نحو (أن) أو يكون ذلك الحرف زائد كقوله تعالى : (فِيمَا نَقُصُّهُمْ
مِمَّا قُتِلُوا لَمَنْ هُمْ) (٥) أى : فينقصهم ، و (كى) ليست من حروف الزيادة

(١) انظر باب حتى ص : ٥٥١ وما سيبينه بعد قليل فى هذا الباب .

(٢) هم البصريون وذهب الكوفيون الى انه يجوز اظهار (أن) بعد كى نحو : جئت
لكى ان اكرمك ، فتعصب (اكرمك) بكى ، و (أن) تؤكد لها .. انظر
الانصاف مسألة : ٨٠ .

(٣) انظر (باب اذن) ص : ٥٨٧

(٤) الحديد : ٢٣

(٥) المائدة : ١٣

هــل هـى الحروف اللازمة للدخول على الافعال هـ فـلا يجوز أن تكون هــنا
حرفـا مصدرـيا هـ ألا ترى أنها تعاقب فى هذا الموضع (أن) تقول : جئت
لكى تكرمـنى هـ ولأن تكرمـنى هـ فان قيل (كى) حرف جر وثبت لها ذلك
فى قولهم : كـيـم فعلت ؟ يريدون : لم فعلت ؟ والف (ما) الاستفهامية
لا يحذف الا و (ما) مجرورة بحـسـو (قوله تعالى) (١) (عـم يتساءلون) (٢) ومجى
م جئت ؟ فاذا ثبت انها حرف جر فيكون الفعل بعدها مثله بعد السلام
فى (التفعـل) هـ منصوبا باضمار (ان) ودخلت اللام على (كى) وهما حرفا جر
كما دخلت الكاف على الكاف فى قوله (٣) :

٢٢٧ - (وصايات) (٤) ككـمـا يـؤثـغـيـن (٥) ..

توكيدا هـ لان معنى هذه اللام وكى واحد ونظيره قوله (٦) :

٢٢٨ - فلا والله لا يلفى لما يـى ولا للما بهم أبدا دواء (٧)

فالجواب : ان هذا ضرورة (٨) واما الكاف فيكون اسما فلم تدخل الكاف الا على
اسم وقد تقدم ذلك فى باب حروف الجر (٩)

(١) عبارة ساقطة من الاصول اقتضاها السياق .

(٢) النبأ : ١

(٣) ١٠٧ هو خطاب المجاشعي وقيل : عريان بن قحافة ٤٠ - ساقطة فى (١) وفى (ب) وصيلا

(٤) من شواهد الكتاب ١ : ١٣ والقتضب ٢ : ١٧ و ٤ : ١٤٠ و ٣٥٠ والضرائر

للقيروانى : ١٨٨ والخزانة ١ : ٣٦٢ وشرح الفصل لابن يمين ٨ : ٤٢

واللسان : (ا ث ف) والصايات : الانافى وهى جمع انفيه وهى الاحجار

التي ينصب عليها القدر وهو من الرجز وقبله : وغير ود جاذل او ودين

(٦) ١٠٨ هو مسلم بن معبد الوالى وهو سائر اسلامى فى الدولة الاموية .

(٧) من شواهد القراء فى معانيه : ١ : ٦٨ والخصائص ٢ : ٢٨٢ والمحتسب ٢ : ٢٥٦

والضرائر للقيروانى : ١٦٣ والمغنى ١ : ١٧٢ وشرح شواهد المغنى ١ : ٥٠٥ -

وابن يعين ٧ : ١٧ و ٨ : ٤٣ والجمع ٤ : ٣٦٦ والبيت من البسيط

فلا واييمك

وسرى :

وما بهم من اليلوى دواء

فلا والله لا يلفى لما يـى

وعليه فلا شاهد فيه

ومعنى البيت : لا يوجد شاهد لما يـى من الكدر ولا للما

بهم : من داء الحسد .

(١) انظر ص ١٥٨

(٨) الضرائر للقيروانى : ١٦٣

واعلم ان علامة النصب في تشنية الاعمال المستقبلية وجمعها ومظاطبة التونس

ودخول اللام على (كي) فصيح، ثبت انها مصدرية كـ (أن) غير انها ليس لها تصرف ان المصدرية لان (أن) تكون فاعلة ومفعولة ومجرورة و (كي) هذه لا تكون الا مجرورة في اللفظ او في التقدير وزعم الكوفيون (١) ان النصب بعدها باضمار أن (ابدأ) (٢) واستدلوا على ذلك بقوله (٣)

٢٢٩ - أردتُ لكيما أن تطير بقريني فتتركها شئياً بييداً بالقيح (٤)

وهذا لا يحفظ الا في الشعر (٥) ، ووجهه ان تكون (أن) زائدة كزيادتها بعد (لما) ومن زيادتها التي وردت في الشعر قوله (٦)

٢٣٠ - يوماً توافينا بوجهٍ مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم (٧)
في رواية خضر (٨) (ظبية)

(١) انظر الانصاف مسألة ٧٩ و ٨٠

(٢) ساقطة في (ج)

(٣) قائمة مجهول .

(٤) من شواهد الفراء في معانيه ١ : ٢٦٢ والانصاف مسألة : ٨٠ ولامات الهروي : ١٣٤ والجنى الدائى : ٢٦٥ وحاشية الصبان ٣ : ٢٨٠ وشرح المفصل ٢ : ١٩ والخزانة ٣ : ٥٨٥ والبيت من الطويل .
والشن : القرية المعزقة او البالية ، والبلقع : الارض القفر التي لا شئ فيها .

(٥) انظر الضرائر لابن عصفور : ٦٠

(٦) انظر الضرائر لابن عصفور : ٥٩

(٧) اختلف في قائمة ، فعشيد سيبويه هولابن صريم البشكرى وقيل لنيسره وقال البغدادي : وقال لعلياء بن ارقم البشكرى قاله في امرأته وهو الصحيح : انظر الخزانة ٤ : ٣٦٤ .

(٨) من شواهد سيبويه ١ : ٢٨١ ٤٨١٥ والاصول ١ : ٢٩٧ والمختص ١ : ٣٠٨ وحاشية الديلم ١ : ٢٩٣ والمغنى ١ : ٣٢٥ والخزانة ٤ : ٣٦٤ والبيت من الطويل والموا : الإتيان والقسم : المحسن في القسامة والسلم : شجر العضا .

(٩) نصب (ظبية) ورفعها ايضاً .

حذف النون كقولك : الـيـد ان لـن يذهبـا .

وأما قوله (١)

٢٣١ - (قَالَتْ) (٢) أَكَلَّ النَّاسُ أَصْبَحَتْ مَا نَحَا

لسانك كما أَنَّ تَفَرَّ وَتَخَدَعَا (٣)

فقد يقال : أَنَّ (كسى) هنا هي الجارة المنتصب الفعل بعدها

بإضمار أَنَّ قاطعهـا أَنَّ بعدها ضرورة (٤) ، لأن الكلام على

ألا تظهر (ان) بعد كسى على كل حال .

وقد وجهه ابن عصفور (٥) على زيادة (أَنَّ)

وقد روى :

(٢٣١) لسانك هذا كى تفر وتخدعا (٢٣١)

وكى لا يقع الفعل بعدها أبدا إلا منصوبا كـ (أَنَّ وَلَن) بخلاف (إِنْ) على

ما سياتى (٦)

(١) هو جميل بثينة فى ديوانه : ١٢٥

(٢) ساقطة نى (أ و ج)

(٣) من شواهد ابن عصفور فى شرح الجمل ١٤٢ : ٢ والمغنى ١ : ١٩٩ والتصريح ٢ : ٢٣٦ والاشموني ١ : ٢٧٩ والخزانة ٣ : ٢٨٤ والبيت من الطويل

(٤) انظر الضراء لابن عصفور : ٦٠

(٥) انظر شرح لابن عصفور ١٤٢ : ٢ قال ابن عصفور ان ثبتت تلك الرواية فتكون (أَنَّ) زائدة للتوكيد .

(٦) انظر باب (ان) ص : ٥٨٧

والزبدون لن يذهبوا ، وقصدت الزيدتين كي يحسنوا الى ، والزبدان

فاما قوله (١)

(٣٣٢) من طالبيين لبعران لهم شـردت كيما يحسون من بعراهم خبرا (٢)

فزعيم السيرا في (٣) انه اراد : كيما فحذف

وزعم غيره (٤) انها كي وقال ابن عصفور (٥) : هذا الاظهر من جهة المعنى ووجهه ان

تكون ما كافة ، وهو ضرورة

فهذه الحروف الناصبة بانفسها

وقول المؤلف (وكيلا) قد تقدم في اول الكتاب بيانه وقوله (ولكي) تنبيه

على انها ناصبة بنفسها وقد تقدم ايضا قال : (ولام كي) سميت لام كي لان

معناها التعليل كي ولظهور (كي) بعدها وهي لام الجر (١) وظهور (ان) بعدها

دليل ان النصب لان ، لان هذه اللام لا يجوز ان تكون عاملة في الفعل لان عوامل

الاسماء لا تعمل في الافعال .

١ - انقصه ابن السراج عن ابن الجهم عن الفراء انظر معاني القران ٣ : ٣٧٤
والبغداديات : ٣٤٩

٢ - من شواهد الفراء في معانيه ٣ : ٣٧٤ والبغداديات : ٣٤٩ والكافي شرح

الهاشمي ٣ : ١٢٢٤ وابن يعيش ٤ : ١١٠ والضرائر لابن عصفور : ١٤١

والخزانة ٣ : ١٩٥ والبيت من البسيط ويروى :

..... كيما يحسونهم من بعراهم خبرا

ويروى :

او داعيان لبعران شردن لنا كيلا يحسان من بعراهم اثرا

ويروى :

من طالبيين لبعران لنا رفضت كيلا يحسون من بعراهم اثرا

٣ - لعله يعني : الفراء انظر معاني القران ٣ : ٣٧٤ والبغداديات : ٣٤٩

والخزانة ٣ : ١٩٥ قال الفراء :

((اراد الشاعر : كيف لا يحسون ، وهذا لذلك)) اهـ

٤ - هو ابو علي الفارسي في البغداديات : ٣٥٢ قال ((ان كي)) في البيت هي التي

بمعنى اللام فيمن قال : كيما ، نطقتها (ما) كافة فمنعتها العمل ((.

٥ - في الضرائر : ١٤١ وانظر الخزانة ٣ : ١٩٥

٦ - في (١) ، (ج) : لام الحوود ، وهو تحريف

لن يخرجوا ولن يكرها عمراً ، وانت يا هند لن تخرجي ،

وقد ثبت لهذه اللام انها جارة للأسماء ، وايضا فظهور أن بعدها
دليل على ذلك ، ولو كانت ^{اللام} كاملة في الفعل لم يجز الجمع بينهما
وبين ان في جمع بين عاملين على معمول واحد والدليل ايضا على ذلك
لزوم ظهور (ان) بعد هذه اللام اذا كان الفعل منفيا بـ (لا) نحو
لا يفعل ، كما قبح دخول اللام على لفظ (لا) رجوعا الى الاصل
وهو ظهور الناصب فان قيل : ولعل النصب بعد هذه اللام (كي) ألا تراها
ايضا تظهر بعدها .

فالجواب : انه لم يثبت لناصر من نواصب الافعال ^{الانمار} (لا) (ان) وحدها
وذلك بعد حروف العطف في قولك : أريد قرايتك // وتفهم ، وجوز : وأن تفهم
وكذلك مع الفاء على ما يتبين بعد ^(١) ولو لم يثبت هذا لما كانت الاولى بالاضمار
لتصرفها في كونها مصدرية و (كي) ليست كذلك ، والاضمار تصرف
واما لام الجحود ^(٢) فهي التي تكون بعد كون ماضٍ منفي نحو : ما كان زيد
ليفعل وهي ايضا لام الجبر فهذه اللام واللام المتقدمة حرفا جرواحدا في
الجبر انفرد الاول بمعنى التعليل وتلك الاحكام المتقدمة وانفرد هذا ايضا
بتأكيد النفي وامتناع ظهور (ان) بعده على ما سيذكر ، فلذلك ذكرنا
حرفين ، وان كان ليس يذكر في حروف الجبر

(١) انظر باب الجواب بالفاء ص : ٥١٢

(٢) قال الهروي في كتاب اللامات : ١٢٨ ((وقد تسمى لام النفي)) بل
وقال النحس : والصواب تسميتها لام النفي لان الجحد في اللفظة
انكار ما تعرفه لا مطلق الانكار. نقل ذلك ابن هشام في المغني

وتقول : قصدت لكى تحسن الذى ، وقصدت لكى لتحسن الذى

الا حروف واحد ، الا ترى انهم لم يذكروا فى حروف الجر لام القسم ولا الاستغناء لاجتماع جميعها فى الجر وعموم معنى واحد للكلمة وهو الاضافة على معنى الاستحقاق .

واذا قلت : جئت لتكرمنى فالاكرام لانه العلة فى مجيئك مستحق له ، واذا قلت ما كان زيد ليفعل ، نفيت أن يكون الفعل مستحقا لزيد حتى لا يمكنه الا أن يفعل ، وما كان زيد ليفعل ، نفى لقولك : كان زيد سيفعل كما أن ، لن يفعل نفى سيفعل ، فصارت اللام فى مقابلة السين فلما لم يوجد فى كلامهم ، ما كان زيد سيفعل ، ابدلوا منها اللام .

ولا يجوز ما كان زيد للفعل فى معنى ما كان زيد ليفعل ولذلك قال سيبويه (١) : لما مثله - (ما كان زيد لأن يفعل) اي : لهذا الفعل ، ودخل فيه معنى نفى سيفعل ، لان ما كان للفعل ليس فيه ذلك المعنى . وقال : وصارت هذه اللام بدلا من (ان) كما صارت الف الاستفهام فى القسم بدلا من واوه ، وقد تقدم (٢)

(١) انظر الكتاب ١ : ٤٠٨ قال سيبويه ((واعلم ان اللام قد تجزى فى موضع لا يجوز فيه الاظهار وذلك ما كان ليفعل ، فصارت ان ههنا بمنزلة الفعل فى قولك اياك وزيد ، وكأنك اذا قلت قلت : ما كان زيد لان يفعل اي : ما كان زيد لان يفعل اي : ما كان زيد ليفعل ، ودخل فيه معنى نفى كان سيفعل فاذا قلت هذا قلت : ما كان ليفعل ، كما كان لن يفعل نفى لسيفعل وصارت بدلا من اللفظ بان كما كانت الف الاستفهام بدلا من واو القسم فى قولك : الله لتفعلن فلم تذكر اوه))

(٢) انظر باب القسم وحروفه ص : ١٨٦

تنصب بلام كى ، وفى لام الجحود : ما كان عبد الله ليخرج

وقد اجاز بعض النحويين (١) اظهار (أن) مع حذف اللام واحتج بقوله تعالى (وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله) (٢) قال : المعنى : ما كان ليفترى (٣) وقد يقال : انه اخبر بالصدر اى : ما كان افتراء (٤) وفيه معنى المبالغة وليس فى تقدير اللام ولا يقال : ما كان زيد أن يقوم ، الا حيث المبالغة ولا يقال ما زيد يفعل فى نفسى كان زيد سيفعل ، فاما قوله (٥) :

٢٣٣ - ما كان يرضى رسول الله فعلهما والعمران أبو بكر ولا عمر (٦) فنفسى ل (كان يفعل) الذى يراد به الاستقبال وهو قليل . وزعم الكوفيون (٧) ان هذه اللام تنصب بنفسها واحتجوا بجواز تقديم معمول الفعل الذى بعدها نحو : ما كان زيد عمرا ليضرب ، كقوله (٨) .

٢٣٤ - لقد عدلثني أم عمرو ولم أكن مقاتلها مادمت حيا لأسمعا (٩)

- (١) هو الفراء انظر معانى القرآن ٤٦٤: ١
- (٢) يونس : ٣٧
- (٣) قال الفراء ٤٦٤: ١ المعنى : ما كان هذا القرآن ليفترى .
- (٤) انظر تفسير البيضاوى ٢٩٣
- (٥) هو جرير يهجو الاخطل في ديوانه ٢٦٣ او ٢٠١ دليمة ماجر .
- (٦) من شواهد الفراء فى معانيه ٨: ١ والبربرى الكامل ١٤٤: ١ وابى من عصفور فى شرح الجمل ١٣٥: ١ والديوان ٢٦٣: ٢ والبيت من البسيط والرواية فى الديوان ومعانى القرآن دينهم والطيبان
- (٧) انظر الانصاف مسألة ٨٢: ٨ وذهب البصريون الى ان الناصب للفعل (أن) مقدرة بعد اللام ولا يجوز اظهارها .
- (٨) لم اعثر على قائله قال البغدادي : ولم اقف على تشبته ولا على قائله
- (٩) البيت من شواهد ابن عصفور فى شرح الجمل ١٤١: ٢ والانصاف مسألة ٢١٧ والتصريح ٢٣٦: ٢ والخزانة ٦٢٢: ٣ وهو من شواهد الكوفيين على ان اللام هى الناصبة بنفسها وليس الناصب (أن) مضمرة بعدها والبيت من الطويل .

قال الله تبارك وتعالى (كَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُذَكِّرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ) (١)

فيقال فيها : منصوب باسماء ولو كان في تقدير (أن) لم يجز ان يتقدم كما لا يتقدم اذا ذكرت ان * وعم منازعون في جواز التقديم * وما احتجوا به ضرورة (٢) ووجهه ان يكون كقوله تعالى (إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ) (٣) الا ترى ان ما بعد الالف واللام التي بمعنى الذي لا يجوز ان تعمل فيما قبلها ولذلك ينبغي ان يجممل (لكما) متعلقا بمحذوف يفسره ما بعده لكن جاز هذا كثيرا في الظرف والمجرور لكثرة الانماع فيهما فشبّه الشاعر المفعول بالمجرور * قال : (٤) وحتى ... ثم ذكر بعد ذلك الفاء والواو وهذه الحروف قد بسوب عليها فيؤخر الكلام عليها لايوابها (٥)

قال : اذا كان سيرك متصلا ... يعني : ان حتى الناصبة لا بد ان يكون الفعل بعدها مستقبلا او محكيّا على انه مستقبل فمعنى قوله : (اذا كان) اذا حكيتك يريد : لتصل السير الى ان تدخل فتحكيه مستقبلا * فان حكيتك على انه : قصد كان * رفعت لانك حكيتك على انه حال قد مضت .

وسيبويه في (باب حتى) (٦) شروط نصب الفعل بعدها وشروط رفعه ولتقديمه تنيك الحكايتين جاز في هذه الامة النصب والرفع : (حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ) (٧) فمر قدر (الى ان يقول) نصب ومن قدر (فعّال) رفع (٨) وسيبويه هذا في بابها اكثر من هذا .

(١) آل عمران : ١٧٩

(٢) قال ابن عصفور في شرح الجمل ١٤١ : ٢ (لكن الكوفيين قد حكوا تقديم

المفعول على (ان) ضرورة كقول ربيعة بن قروم الضبي : هَلَا سَأَلْتُ وَخَيْرَ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشَفَاءُ غِيَا خَابِرًا أَنْ تَسْأَلَ لِسِي)) ونقل ابن السراج ان الفراء لا يجيز تقديم المفعول على العامل هنا واجازه الكسائي انظر هامش رقم (٣) في المصدر المتقدم .

(٣) الاعراف : ٢١ (٤) يعني : المؤلف (الزججسي)

(٥) انظر (باب الواو) ص : ٥٣٤ وباب الجواب بالفاء ص : ٥١٢

(٦) انظر باب من مسائل (ح) في الافعال ص : ٥٥١ ٧ - البقرة : ٢١٤

(٧) قرأ نافع وحده بالرفع وقرأ الباقون بالنصب انظر السبعة في القراءات والنشر

في القراءات العشر ٢ : ٢١٩ ومعاني القرآن ١ : ١٣٣ وتحرير التيسير -

١١ والبحر المحيط ٢ : ١٤٠ والكتاب ١ : ٤١٧ والاصول لابن السراج ٢ : ١٥٨

وقال جل وعز : (مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ) (١)

قال : وتقول : إِذَا أَكْرَمَكَ سيبين في بابها (٢) شروطها ونصبها وانها اذا لم يتقدمها الا حرف عطف وكملة شروط النصب يجوز الرفع والنصب في الفعل الواقع بعدها .

قال : واعلم ان علامة النصب في تشنية الافعال وجمعها (٣) قد تقدم في اول الكتاب ان قوله في تشنية الافعال وجمعها مجاز (٤) وان معناه في الافعال التي لحقها ضمير التشنية او علامتها وكذلك في الجمع لان الفعل لا يثنى ولا يجمع وانما ذكر هذا الفصل هنا ليعين ان قوله تعالى : على ما يثبت في بعض الصاحف (وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ) (٥) نصب لانه من هذه الافعال التي حذف النون علامة النصب وقد تقدم الكلام في لام الجحود (٦)

- (١) الانفصال : ٣٣
 (٢) انظر (باب ان) ص : ٥٨٧
 (٣) قال ابن السيد في اصلاح الخلل ٣٥ ، ٢٤٤ ((ان هذا يخرج مخرج المسامحة والمجاز ويجب ان يقدر في كلامه مضاف محذوف كأنه اراد وتشنية ضائر الافعال وجمعها لان حذف المضاف كثير مستعمل . اهـ .))
 (٤) قد سبقه ابن السيد في الرد على الزجاجي انظر ص : ١٠ والمصدر المتقدم الاسراء : ٢٦
 (٥) انظر ص : ٥٠٢ وما بعدها .

باب الجواب بالفاء

اعلم ان الجواب بالفاء منصوب في ستة أشياء وهي : الامر والنهي والاستفهام والتسني والجحد والعرش ، فإذا أدخلت الفاء على فمصل

باب الجواب بالفاء

قال : اعلم ان الجواب بالفاء منصوب في ستة أشياء اعلم ان الفاء حرف عطف يشرك ما بعده مع ما قبله في اعرابه اذا كان مفردا ويكون ايضا عاطفا في الجمل (١) ، وهو المعنى بقولهم رابط والاصل في الفاء التشريك فاذا وقع بعدها الفعل المستقبل وكان قبلها اسم وكان المعنى على تشريك مصدر ذلك الفعل مع ذلك الاسم في اعرابه ومعناه فان ذلك الفعل ينصب باضمار (أَنْ) وذلك نحو قولك : أريد قراءتك تفهم ، فان المعنى : أريد قراءتك تفهمك ، فهذا الفعل منتصب باضمار (أَنْ) ويجوز اظهارها فتقول : فَأَنْ تفهم ولا خلاف في ان هذه الفاء حرف عطف وان النصب بعدها باضمار (أَنْ) لكن ليست هذه الفاء هي المذكورة في النصب ، ألا ترى ان هذا يجوز في (ثم) ونحوها من حروف العطف تقول : أريد قراءتك ثم تذكر جميع ما تقرأ ، ويجوز : ثم ان تذكر وكذلك تقول في (او) أريد قراءتك المقسم أو تقرأ اصول الفقه وان شئت : أو أن تقرأ : فان لم يكن قبل الفاء اسم ملفوظ به لعطف عليه مصدر الفعل الواقع بعدها ولم يرد التكلم تشريك الفعل الواقع بعدها مع فعل قبلها في اعرابه بل اريد بالفعل الواقع بعدها مع ما قبلها كلام واحد مع أَنْ ما بعده مخالفا لما قبلها الملفوظ به غير مشترك معه وكان ما قبلها نوعا من الانواع الستة (٢) التي ذكرها المؤلف او ما يشبه فليس انسه غير

(١) انظر الاصول لابن السراج ١٥٩:٢ وشرح الجمل ١٤٣:٢

(٢) يعني : الامر والنهي والاستفهام والتسني والجحد والعرش .

الفاء على فعل مستقبل وكان جواباً لشيء من هذا كان منصوباً
كقولك : زرني فأحسن إليك ، ولا تشتم عمراً فيسيء إليك

واجب ، فان الفعل ينتصب بعدها .

واختلف في ناصبه فذهب الكوفيون ^(١) انه ينتصب بالخلاف قالوا : لانهم
اذا ارادوا تشريكه مع ما قبله موافقته له تبعه في اعرابه فقالوا
ما تأتينا فحدثنا اذا ارادوا : ما تأتينا فما تحدثنا فاذا لم يريدوا ذلك
بل مخالفته له نصبوا ، فالخلاف هو الناصب وهو عندهم ناصب في الاسماء ونصبه
عندهم : ولو تركت والاسد لا كلك لم يريدوا تشريك (الاسد) في الترك فلذلك
نصبوا وكذلك : لو تركت الناقصة وفصيلها لرضعها لم يريدوا تشريك الفصيل
في الترك فلذلك نصبوا ومنه عندهم نصب الظرف الواقع خبراً للمبتدأ كقولهم : يقول
يمينها وشمالها ، والهيلال الليلة ، اذا كان خبر المبتدأ هو المبتدأ في المعنى
ارتفع وان خالفه النصب والخلاف .
وليست عند البصريين ^(٢) خلاف ناصب ، وما ذكروه على قوانين آخر قد
ثبت في مواضعها .

(١) انظر الانصاف مسألة : ٧٦ وما شية الصبان ٢٥٨ : ٣ وشرح الجمل لابن
عصفور ١٤٣ : ٢ وشرح ابن يعين ٢١ : ٧ .

(٢) انظر الكتاب ٤١٨ : ١ والانصاف مسألة : ٧٦ والاصول لابن السراج
١٥٩ : ٢ .

قال الله عز وجل ((وَيَلِكُمُ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ)) (١)

فالأسد عندهم ونحوه : منصوب على أنه مفعول معه (٢) والطرف مع المبتدأ منصوب بالاستقرار المتقدم (٣) .

أي : أن يقول مستقرة يمينها وشمالها . وكذلك جميع ما أوردون على النص بالخلاف .

قال السيرافي (٤) : ولو كان الخلاف ناصبا للزم أن تنصب في المعطوف

ب (لا) // نحو : تقدم زيد لا عمرو ، ألا ترى أن عمرا قد خالف زيدا

في المعنى ، ثم الخلاف معنى لا يختص بالثاني فلم ينصب الأول .

وهذا لا يلزمه ثم الكانم فيه لا معنى له إذ المقصود بالعوامل كما تقدم (٥)

نصب القوانين فكيف انضبطت وحصل المقصود ، لكن الأولى أن يضبط بما قد

ثبت له / في نواصب الأفعال وقد ثبت (أن) النصب مضمرة كما تقدم (٦)

ويجيء في الكانم ولا بد للنصب بما لا يجوز اظهاره نحو قولهم : إياك ،

فإن المسمى إياك أحذر ، ولذلك لما نلقوا بما في معنى (إياك) وهو

نفسك أجازوا اظهار الفعل (٧) قالوا : اتق نفسك لأنهم يلتزمون الاضمار حيث يكثر

١ - طه : ٦٩

٢ - انظر الكتاب ١ : ١٥ إذ مثل سيبويه بنحو : ولو تركت الناقة وفصيلها فالفصيل مفعول معه .

٣ - انظر الكتاب ١ : ٢٠٨ قال سيبويه ((والسهل الليلة إنما انتصب لأنك جعلتها طرفا أي : والسهل في الليلة . اهـ))

٤ - في شرح الكتاب ٣ : ١٠٧

٥ - في باب الابتداء ص : ٩٧ وفي باب النداء * : ٣٧٧ وفي باب الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلية ص : ٤٩٣

٦ - في باب الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلية ص : ٤٩٣

٧ - في (ب) : العوامل .

.....
الاستعمال فاذا امكن ان تكون (الفاء) باقية على حكمها من العطف
الثابت وجعل النصب بعدها بالحرف الثابت له النصب كان اولى . وايضا
تقليل القوانين ما امكن اولى لئلا تتكرر على التعلم فاذا امكن ان يجعل
للفاء قانون واحد لا يختلف فهو اولى من ان يقال كما قال أبو عمرو
الجرمي (١) : ان الفاء ناصبة خارجة عما استقر لها من العطف فسي
التقدير والفعل بعدها منتصب باضمار (أن) والصادر من (ان والفعل)
معطوف على اسم مقدر من الفعل المتقدم قبلها ان كان قبلها فعل او فـ
معنى فعل يفهم ما قبلها ولا يبد من معنى فعل يفهم ما قبلها .

ووما يدل على ان هذه الفاء على اصلها من العطف امتناع دخول حرف العطف
عليها لا يجوز في (ما تأتينا فتحدثنا) وتحدثنا ولو كانت هذه الفاء
للنصب لدخلت عليها حروف العطف كما تدخل واو القسم .

فاعلم ان هذه الفاء اذا تقدمها نوع من الانواع الستة (٢) او ما جرى
مجراها على ما تقدم ، وكان ما بعدها مخالفا لما قبلها فهي عاطفة
مصدر الفعل الذي بعدها على مصدر مقدر قبلها غير انه لا يتكلم
بذلك القدر ويكون المعنى معنى الفاء .

(١) انظر الانصاف مسألة : ٧٦ وحاشية الصبان على الاشئوني ٣ : ٢٥٨
وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٤٣ - ١٤٨

(٢) يعني : الامر والنهي والاستفهام والتمني والجهد والعرض .

وتقول : ما لك عندي مال فاقضيك وليت زهدا عندنا فكمركم

فإذا قلت : اتسنى فاكركم ، فهو عند سيبويه ^(١) في تقدير : ليكن
منك اتيان و اكرام مني ، فهو معطوف على اسم مفرد .
ونظير ذلك قوله ^(٢)

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الالبين غرابها (١٢٧)
انشده بعضهم بخفس ^(٣) (ناعب) على تقدير خفت (مصلحين) لانهم
يقع هنا كثيرا : ليسوا بمصلحين .
وكذلك قوله ^(٤)

٢٣٥ - وما زرت ليلي أن تكون حبيبة
إلي ولا دكين بها أنا طالبي ^(٥)

فعطف على تقدير لأن .

(١) انظر الكتاب ٤١٨:١ - ٤٢٢

(٢) هو الاخوس الرياحي انظر الخزانة ٢: ١٤٠ ونسب للغزدق انظر
ديوانه : ٢٣ وانظر الشاهد [١٢٧] .

(٣) انظر الكتاب ٤١٨:١ والحلل ١١١:٢ والمغني ٥٣١:٢ وحاشية الصبان
٢٣٥:٢ وابن يعين ٥٢:٢ والخزانة ٢: ١٤٠ وتعليق ابن الضائع ص: ٢٤٣

(٤) هو الغزدق انظر ديوانه : ٩٣ .

(٥) من شواهد سيبويه ٤١٨:١ والانصاف مسألة : ٥٧ والمغني ٥٨١:٢ وشرح
المغني ٨٨٥:٢ وحاشية الصبان ٩٢:٢ ٢٣٥٤ والهج ٨١:٢ والسرر
١٠٥:٢ والعيني ٥٥٦:٢ والكافي ٨٢٥:٣ والبيت من الطويل
يقول : انه لم يزر ليلي لانها حبيته ولا لدكين يطالبها به ولكن زارها
لغير ذلك ويروى : (سلى) مكان ليلي .

وَمَنْ يَقْصِدُنَا فَنَعْطِيْهِ .

وكذلك قول زهير :

٧٧ بدا لي أنني لست بمدرك ما مضى
(١) ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً (٦٢)

فخصر سابقاً على تقدير لست بمدرك .

وزعم ابن عصفور (٢) في بعض تقييده أنه نقص المؤلف معنيان مما تنصّب

الفاً معهما وهما التحضير والدعاء .

فاما الدعاء فليس باستدراك أصلاً ، لان معناه معنى الامر لافرق بينهما الا ان المطلوب

منه في الدعاء فوق الطالب وهما في الامر بالعكس فالخلاف في التسمية .

واما التحضير والعرض فتقاربان جداً يجوز لذلك الاستغناء بأحدهما عن الآخر

ومثال التحضير : أَلَا تَنْزِلُ فَتُحَدِّثَ وَالْعَرْضُ : أَلَا تَقْرَأُ فَتَنْتَفِعَ والاولى ان يستدرك

الاتصاف بعد الشرط هنا وقد ذكره المؤلف في (باب الجزاء) (٣) ومع ذلك فهو

ضعيف ويكون بعد فعل الشرط وبعد فعل الجواب . وانما كان ضعيفاً لان الشرط

مجبوبه واجب ان يحتمل الصدق والكذب فليس كالامر والنهي وجاز من جهته

ان الجواب اذا كان واجباً فهو مترتب على ان يكون الشرط وقد لا يكون فصار من هذه

الجهة شيئاً بغير الواجب

(١) استشهد به الشارح قبل مرتين انظر ص : ٢١٦ ، و ٢٤٣

(٢) لم اشر على زعم ابن عصفور هذا لانني شرح الجمل ولا في المقرب .

(٣) انظر (باب الجزاء) ص : ٦٨٤

الذى لا يحتل الصدق والكذب ، ولذلك كان النصب بعد فعل الشرط اقوى منه بعد فعل الجواب ومثاله : **وَإِنْ تَأْتِنِي فَحَسَنٌ وَإِلَىٰ أَشْكُرُ** وضعفه ايضا انه ليس شركه مع فعل الشرط لكان المعنى واحد فليس بمخالف لما قبله ، ومثاله بعد فعل الجواب قوله تعالى : **(وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَحَاسِبُكُمْ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ)** (١) ففى قراءة من نصب (٢) .

وستأتى هذه الآية فى (باب الجزاء) (٣) ان شاء الله تعالى ونظيره هذا قراءة من قرأ : **(وَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ)** (٤) بنصبه (يكون) فانما انتصبيه الفاء فى جواب الجزاء الا ترى انه لا يتصور ان يكون جوابا لـ (كن) من جهة المعنى لان انتصابه بعد الامر على تقدير ان الامر شرط وما بعد الفاء جواب فاذا قلت : **اتتى فازورك** ، فتقديره : ان تأتيتنى ازورك ، ولذلك ينجزم اذا زالت الفاء ولا يتصور هنا ذلك .

فان قيل : ما بعد الفاء ينتصب ايضا بعد النفى وليس فى تقدير الشرط والجواب ولذلك لا يجوز الجزم بعد النفى على ما

(١) البقرة : ٢٨٤

(٢)

النصب قراءة ابن عباس والاعرج على اضرار (ان) وهو عطف على المعنى والرفع قراءة عاصم وابن عامر ومعقوب وابن جعفر على القطع من الاول والجزم قراءة ابن كثير ونافع وابن عمرو وحزمة والكسائى . قال ابن جنى (هذا على البدل فى (يحاسبكم)) وقال مكى ((من جزم فى القراءة عطفه على (يحاسبكم) الذى هو جواب الشرط)) انظر السبعة فى القراءات : ١٩٥ والمحتجب : ١ : ١٤٩ والمشكل : ١ : ١٢١ والكشف : ١ : ٢٢٣ وتحبير التيسير والبيان : ١ : ٢٣٣ والبيان : ١ : ١٨٦ -

(٣) انظر (باب الجزاء) ص : ٦٩٦

(٤) البقرة : ١١٢

النصب قراءة ابن عامر وقرأ الباقون بالرفع انظر السبعة : ١٦٨ والمشكل : ١ : ٧٠ و ١٥ : ٢ والكشف : ١ : ٢٦٠ وتحبير التيسير : ٨٨ والنشر : ٢١٣ - ٢١٤ .

(٣)

(٤)

(٥)

سبأً تي (١) في الرد على المؤلف حيث أجازهم . فالجواب : ان المعنى
على الجواب وان لم يجز الجزم فاذا قلت : ما تأثينا فتحدثنا ، فالاتيان
ولا بد سبب في التحدث لكن منع من الجزم بعد النفس شيء آخر ولهذا
مسي قبل : (الجواب بالفاء) على ان ابن عصفور (٢) زعم ان هذه التسمية
مجاز قال : لان ما بعد الفاء لا يكون جواباً أصلاً وقد تقدم انه جواب في المعنى
وقد نصبوا بعد الفاء في قولهم : حسبته شتمني فأثب عليه (٣) شبهوه بمعد
(حسبت) بما هو بعد غير واجب لان في (حسبت) شكاً .
واما قوله تعالى : (لَعَلِّي أبلغُ الْأَشْيَابِ السَّمَوَاتِ فَأُطْلِعَ إِلَى رَأْسِ مُوسَى) (٤)
في قراءة من قرأ (فأطلسع) بالنصب (٥) فزعم

- (١) في باب من مسائل الفاء ص : ٥٧٣
(٢) لم اعثر على زعم عصفور هذا لا في شرح الجمل ولا في القسرب ولعلسه
ذكره في مكان آخر .
(٣) قال ابن عصفور في شرح الجمل (٢ : ١٥٥) ((وما ينتصب بعد الفاء الفعل
اذا كان بعد افعال الظن وذلك : حسبته شتمني فأثب عليه لان الفعل
هناك لم يثبت بالنصب جائز .))
(٤) ظفر : ٣٦ ، ٣٧
(٥) النصب قراءة عاصم برواية خفس على تقدير (ان) عند البصريين وقال الفراء
((ومن جعله جواباً للعلی نصبه . اهـ .))
وقرأ الباقيون بالرفع عطفاً على (ابلغ) فالتقدير لعلی ابلغ ولعلی اطلع
كانه توقع امرين على ظنه انظر معاني القرآن للفراء ٣ : ٩ والسبعة
في القراءة ١ : ٥٧٠ .
والكشف ٢ : ٢٤٤ والبيان ٢ : ٣٣١ والمهذب ٢ : ٣٧١ .

الجزولى (١) ان معنى (لعل) : أتمنى ، فنصبوا بعدها كما نصبوا
بعد التمنى .

ورد عليه الاستاذ ابو على فزعم (٢) ان النصب بعد لعل هذه ليس
بالحاصل على غيرها بل لانها غير واجبه كالتمنى وغيره فلا ينبغي
ان يقال فى ذلك انها محمولة على غيرها .

واعلم ان النفى اذا وجب قبل الفاء لم يجوز النصب بعدها لانه صار
واجبا فلا يجوز : ما ضربت إلا زيدا أفتشأدب بالنصب ، وكذلك فى النهى
لا يجوز : لا تضرب إلا زيدا فيغضب بالنصب ، فاذا جئت بالايجاب بعد
تقدم الفاء نصبت تقول : ما ضربت أحد أفتشأدب إلا زيدا وكذلك
لا يجوز النصب بعد (مازال) لانها واجبه فى المعنى فلا يجوز : مازال
زيد ياتينا فتكرمه .

فكما لا يجوز نصب هذا لا يجوز نصب ذلك .

ولذلك لم يجوز دخول (الا) فى خبر مازال كما تقدم فى باب كان (٣) واعلم انه
اذا انتصب ما بعد الفاء او ارتفع فله معان مختلفة ستبين حيث تعرض لذلك
الاول وهو (باب من مسائل الفاء) (٤)

(١) هو ابو موسى عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت الجزولى المفسرى من
قبيلة جزولة احدى قبائل البربر المشهورة فى مراكز قرأ النحو على الشيخ ابي
محمد عبد الله بن يبرى النحوى المصرى إذ قرأ عليه كتاب (الجمل) للزجاجى
اخذ العربية عنه جماعة منهم الاستاذ الشلوين وابن معط كان اماما
فيها لا يشق عبارته شرح الاصول لابن السراج وله المقدمة المشهورة
وهى حواشى على جمل الزجاجى توفى سنة ٦٠٢ هـ وقيل : ٦٠٥ هـ انظر
انباء الرواة ٢ : ٣٧٨ وشذور الذهب ٥ : ٦٠٥ ونغمة البعثة ٢ : ٢٣٦ ونشأة
النحو ١٩٨ والمدارس النحوية : ٣٠٠

(٢) انظر التوطئة : ١٣٨

(٣) انظر باب الحروف التى ترفع الاسم وتنصب الخبر ص : ١٣١

(٤) انظر باب من مسائل الفاء ص : ٥٦٥

باب أو

لم ان (أو) تنصب الفعل المستقبل باضمار أن إذا اردت بهما

باب او

سم ان (او) من حروف العطف حيث وقعت وهى لاحد شيئين :
 ١. كان الفعل الذى بعدها مخالفا لما قبلها ، وهى وما بعدها فى تقدير
 أن ، انتصب الفعل بعدها باضمار ان ولا يجوز اظهارها ويكون المصدر
 الفعل الذى بعدها معطوفا (على) (١) اسم مصدر قبلها
 تقدم (٢) فى الفاء غير انه لا يشترط فى (أو) ان يكون ما قبلها غير
 ب كما اشترط ذلك فى الفاء .

، كان ما قبلها اسم ملفوظ به والمعنى على أن يعطف مصدر الفعل
 ، ذلك الاسم انتصب ما بعدها على اضمار (أن) ويجوز اظهارها تقول
 ، قراءتك النحو أو تقرأ الفقه كما تقدم (٣) فى الفاء .

ساقطه فى (آوب)

انظر س : ٥١٢

بها معنى (كي) أو معنى (إلى أن) وذلك قولك :

ومن هذا قوله (١)

٢٣٦ - وَلَوْلَا رِجَالٌ مِّن رِّزَامٍ أَعِزَّةٌ

وَأَلْ سُبَيْحٌ أَوْ أَسْوَكٌ عُلْقَمَا (٢)

أرَام : أو أساءتك .

ولست هذه المذكورة في نواصب الأفعال بل التسي لا يجوز اظهار (أن) بعدها
هي المذكورة في النواصب وهي التي // تقدم رسمها وهي التي لما بعدها تعلق
بما قبلها تعلق تخصيص وذلك ان الفعل الذي (قبلها) (٣) كالعام في كل زمان
والفعل الذي بعدها كالمختص به وبهذا كان معناها معنى (إلا أن) (٤) فإذا
قلت : لا لزمنك ، فهو متضمن للاوقات المستقبلية قلت : أو تقضييني حقي ، أخرجت
بعضها أي : إلا الوقت الذي تقضييني .

روجه (الشبه) (٥) بين (أو) و (إلا) انهما يزيلان ما بوجه لفظ الكلام
التقدم فإذا قلت : جاء نسي القوم إلا زيدا ف (إلا) ابطلت ما بوجه

///٥

(١) هو الحصين بن حمام المري .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٨ - ٤٢٩ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٣١
والتصريح ٢ : ٢٤٤ واللسان : (رزم) والاشئوني ٣ : ٢٦٦ والهمع
٢ : ١٠ والبيت من الطويل .

وقوله زرام (هو رزام بن مالك بن حنظله بن عمرو بن تهم (وال سيبويه)
قبيلة ، وسبيح ابن عمرو بن قتيبة و (علقما) مرخم علقمه على لغة من ينتظر
ومعنى به علقمة بن عبيد بن قتيبة .

(٣) ساقطة في (آ وب)

(٤) الزجاجي يجعلها بمعنى (إلى ان) وابن الضائع (إلا ان) قال السيوطي
(نسي) (الهمع ٢ : ١٠) ويعد أو بمعنى (إلى ان) أو (إلا ان) وقيل
النصب بها وقيل بالخلاف . . الخ اهـ . .

لَا لَزْمَ لَكَ أَوْ تَقْدِيرِي حَقِّي ، وَلَا مَيَّزَنَّ فِي الْبِلَادِ أَوْ أُسْتَفْسِنِي

ف (الا) أبطلت ما يوجب (اللفظ) (١) المتقدم من (دخول زيد في القوم) (٢) و (إذا قلت : جاء زيد أو عمرو فأو أبطلت ما يوجب اللفظ من وجوب مجيء زيد في اللفظ) (٣) فهذا النسبة ينبغي أن تقدر بالا وأيضا فهو المسطرده بها ألا ترى قوله (٤)

٢٣٧ - وكنت إذا غزيت قناة قوم كسرت كموبها أو تستقيما (٥) لا يصلح في تقديره : (إلى أن) (٦) ولا (كي) بل يصلح : إلا أن تستقيما فلا اكسر كموبها ولا بد كما تقدم أن يكون ما بعدها مخالفا لما قبلها فإن لم يكن كذلك شركته مع ما قبله في اعرابه ويكون المعنى على الدلالة على أحد الشئيين فقط من غير أن يكون بينهما ملازمة بل المعنى الاخبار بوجوب أحدهما . فإن كان ما قبلها أمرا بغير لام .

(١) في (ج) لفظ الكلام

(٢) في (ج) وجوب قيام زيد في اللفظ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط في (ج)

(٤) هو زياد الأعجم . ١١٦

(٥) من شواهد سيبويه ٤٢٨ : ١ والمغنى ٦٩ : ١ وشرح شواهد المغنى ٢٠٥ : ١

وشرح ابن عقيل ٣٤٧ : ٢ وحاشية الصبان ٢١٥ : ٣ وابن يعين

١٥ : ٥ والتصريح على التوضيح ٢٣٦ : ٢ واللسان : (فمصر)

والبيت من الوافر ضمن قصيدة مرفوعة إلا أن سيبويه سمع منصوبا فسرّوا .

كما سمعنا انظر بقيه القول في اللسان نقله ابن منظور عن ابن

بشرى والغمز : العصر باليد والقناة : الرمح .

(٦) قال في (التصريح على التوضيح ٢٣٦ : ٢) (ولا يصلح - ههنا - معنى (إلى) لان الاستقامة لا تكون غايمة .)

وَأَنَّ أَرَدَتِ الْعَطْفَ جِئَتْ بِاللَّامِ فَقُلْتُ : زُرْنِي أَوْ لَا زُرْكَ وَلَا يَجُوزُ ، أَوْ أَزُورَكَ
الْأَعْلَى حَذَفَ اللَّامَ ضَرُورَةً وَحَسَنَةً قَلِيلًا : (أَنَّ زُرْنِي) بِمَعْنَى لَتَزُرْنِي ، وَمِنْهُ
(١) قَوْلُهُ :

٢٣٨ - عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَخْمُسُ
لَكَ الْوَيْلُ حَرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ يَكْـلِي

أَرَادَ : أَوْ لِيَبْكُ ، فَحَذَفَ اللَّامَ كَقَوْلِهِ (٣)

٢٣٩ - مُحَمَّدٌ تَفَدَّرَ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ يَتَبَالَا (٤)

أَوْ تَكُونُ عَطْفًا عَلَى الْمَعْنَى (٥) ، لَأَنَّ أَخْمَشِي : فِي مَعْنَى لَتَخْمَشِي .

(١) ١١٧ هو مضمع بَنَ نَوْبَةً
(٢) من شواهد سيبويه ٤٠٩ : ١ والمبرد في المقتضب ١٣٢ : ٢ والانصاف
مسألة : ٧٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١٤٧ : ٢ والمغني ٢٤٨ : ١ والخزانة
٣ : ٦٢٩ والبيت من الطويل . (والبعوضة) : اسم موضع قتل فيه أخوه
مالك بن نويرة . و (حر الوجه) : ما أقبل عليك منه أو الخس
أو الوجنة .

(٣) ١١٨ هو أبو طالب وقيل : حسان وقيل : الأعشى انظر الخزانة : ٦٢٩ : ٣
١٦٦ .

(٤) من شواهد سيبويه ٤٠٨ : ١ والمبرد في المقتضب ١٣٢ : ٢ والاصول لابن
السراج ١٨٢ : ٢ والانصاف مسألة : ٧٢ ويروي (من امر) مكان : من
شمسي والبيت من الوافر .

(٥) هو مذهب المبرد انظر المقتضب ١٣٢ : ٢ وذهب سيبويه ٤٠٨ : ١ إلى أنه
من باب حذف لام الأمر للضرورة .

ونظير هذا العطف عطف المصدر المقدر بعد هذه الحروف الثلاثة على اسم
مقدر قبلها وقد تقدم نظيره * ونظيره عند الخليل (١) قوله (٢) :

٢٤٠ - إِنْ تَرَكِبُوا فَرَكُوبَ الْخَيْلِ عَادْتُنَا

أَوْتَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُّزِّلُ (٣)

قال الخليل : لما كان المعنى تفعلون كذا : أوتفعلون كذا فكأنه قال : اتركبون
أوتنزلون (١)

وأما يونس (٤) فجعله مقطوعا مما قبله

كقوله (٥)

٢٤١ - وَلَكِنَّ مَوْلَىٰ أَمْرُهُ هُوَ خَانِقِي عَلَى الْمَكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَوَّا نَا مَفْتَدِي (٦)

(١) انظر الكتاب ١ : ٤٢٩ قال الخليل ((الكلام هاهنا على قولك يكون كذا
أو يكون كذا لما كان موضعها لو قال فيه : اتركبون * لما ينقض المعنى
صار بمنزلة ... ولا سالف شيئا)) . وانظر الشاهد (٦٧) .

(٢) هو الاعشى انظر ديوانه : ٦٣

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٩ والمحاسب ١ : ١٩٥ وشرح الجمل لابن عصفور
١ : ٤٥٦ وابن السجري ٢ : ٣٠ والمغنى ٢ : ٧٧٣ والخزانة ٣ : ٦١٢ -
والبيت من البسيط ويروى : قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا .

(٤) انظر الكتاب ١ : ٤٢٩ (٥) - هو طرفه بين المبد

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٨ وفي شرح المعلقات السبع للزوزنى : ٨٩ وشرح
المعلقات التسع لابن النحاس ١ : ٢٨٠ والبيت من الطويل ويروى (خانقي)
مكان خانقي .

في هذا حمل (١) قوله تعالى (وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا
مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا) (٢)

من قراءة من رفع (٣) ، وهو عنده (١) مقطوع مما قبله كأنه قال : أو هو يرسل
رسولاً .

وأما سيبويه (٤) فحمله على الحال وجعله متصلاً بما قبله كأنه في التقديم
بكلم الله بشراً إلا وهو يرسل رسولاً أي : في هذه الحال .

سبويه : فهذا كلام الله تعالى إياهم ، كما تقول العرب : تحيتك الضرب
أبك السيف (٤) أي : الذي يقدم لك مقام التحية والعتاب الضرب والسيف

يعني : يونس انظر الكتاب ١ : ٤٢١

الشورى : ٥٦ وأهل المدينة .

الرفع قراءة نافع ، واختلف عن ابن ذكوان عن ابن عامر فسحكي عنه الوجهان
وبالنصب قرأ الباقيون . انظر السبعة في القراءة ١ : ٥٨٢ والكشف
✓ ٢ : ٢٥٣ والمشكل ٢ : ٢٧٩ والبحر المحيط ٧ : ٢٧ وتحبير التيسير : ١٧٣
والبيان ٢ : ٣٥١ ومعاني القرآن ٣ : ٢٦ والمهذب ٢ : ٣٣٨

قال سيبويه ١ : ٢١ (كما تقول العرب تحيتك الضرب وعتابك السيف
وكلامك القتل (١)) وانظر المقتضب ٤ : ٤١٣ والنوادر ٥٠ : وابن يعين
٢ : ٨٠ والخزانة ٤ : ٥٦ .

.....

كما قال عمرو بن معدى كرب :

٢٤٢ - وخيل قد دلفت لها يخيل تَجِيءُ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيحٌ^(١)

قال السيرافي : فهو معطوف على (وحيا) لانه مبدر في موضع الحال

اي : الا وحيا من وراء حجاب او مرسل ومن نصب فلا يجوز ان يكون

معطوفا على (يكلم) لفساد المعنى ، بل يكون انتصب لانه معطوف على (وحى)

فيكون كما تقدم من قوله . . او اسو ك علقما . .

(٢٣٦)

فأراد : الا وحيا أو ارسلالا .

(١) من شواهد مبيها ١ : ٣٦٥ - ٤٢١٤ والقتض ٢ : ٢٠٠ و ٤ : ٤١٣
والتبصرة ١ : ٣٨٠ ونوادير ابي زيد : ١٥٠ وشرح الجمل لابن عصفور
٢ : ٢٦٦ والحماسة شرح الغزوقي : ٢٤٦ ٤ : ١٧٦٥ والخزانة ٤ : ٥٣
والبيت من الوافر . وقوله (دلفت) : زحفت و(الخيل) : أراد بها هنا
الفرسان .

وزعم ابن خروف انه لا يجوز ان تكون (وحيا) في هذا الوجه حالا (١) لأن (أن) لا تكون حالا . وزعم انه منصوب على انه خبر كان او على الاستثناء المنقطع وخبر كان (البشر) .

وزعم ان سيبويه نس على الاستثناء في (الشرح) (٢) قلت : منعه الحال باطلاق ليس بشئ بل يجوز ويكون نصب (يرسل) على تقدير : (إِلَّا أَنْ) فيكون من هذا الباب ويمكن ان يعنى (بالرسول) هنا الانبياء صلوات الله عليهم ويكون وجه مخالفة ما بعد (او) لما قبلها ان الوحي ومن وراء حجاب يسميان كلاما حقيقة الا ترى ان تكليم الله عز وجل لموسى صلوات الله على نبينا وعليه داخل في الثانى ، واوحى الى عبيده ما اوحى داخل في الاول ، والتكليم بواسطة الانبياء ليس كذلك بل هو مجاز ، وقول سيبويه (٣) رحمه الله ، فهذا تكليم الله عز وجل اياهم راجع للإرسال لا لـ (من وراء حجاب) (٤) فانه تكليم حقيقة كتكليم موسى عليه السلام .

(١) قال ابن الانبارى فى البيان فى غريب اعراب القرآن ٢ : ٣٥١ والا وحيا منصوب على المصدر فى موضع الحال من اسم الله تعالى . اهـ وهو ما قاله الميرافى ونقله ابن الضائع فى الصفحة السابقة وانظر المشكل لمكى بن ابي طالب ٢ : ٢٧٩ - ٢٨٠ وقيل : منصوب على الاستثناء المفرغ ، وقيل : منصوب على الاستثناء المنقطع وهذا اظهر من قول من قال انه مصدر وقع حالا انظر الفتوحات الالهية ٧٤ : ٤ .

(٢)

(٣) فى الكتاب ١ : ٤٢٩

(٤) انظر الاية ٥١ من سورة الشورى ص : ٥٢٦ ، و ٥٢٧ السابقتين .

.....

قد زعم بعضهم ^(١) ان الرسول يراد به - هنا - الملك وان تكليم الله
سز وجل لمن يصطفيه ثلاثة انواع :

وحى : وهو ان يخلق فى نفسه علما بمعنى كلامه القائم بذاته .

من وراء حجاب : وهو ان يسمعه كلامه .

الرسال الرسل : وهم الملائكة .

وليس هذا موضع استقصاء الكلام فى هذه الاية بالنظر الى المعنى بالتصحيح
ألا بطلان .

(قال الفراء فى معانى القرآن ٣ : ٢٦) (كما كان النبى سلى الله عليه وسلم يرى فى منامه ، ويلهمه او ضمن وراء حجاب .

كما كلم موسى من وراء حجاب او يرسل رسولا ملكا من الملائكة فيوحى
بأذنه ويكلم الناس بما يشاء الله وذلك فى قوله او يرسل رسولا . اهـ)

((وقيل المراد : الالهام والالقاء فى الروح او الوحي المنزل به الملك
الى الرسل فيكون المراد بقوله (او يرسل رسولا فيوحى بأذنه ما يشاء)
او يرسل نبيا فيبلغ وحيه كما امره وعلى الاول المراد بالرسول الملك الموحى
الى الرسل .))

انظر تفسير البيضاوى : ٦٢٨ .

قال امرؤ القيس (١)

٢٤٣ — فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنَكَ رَأْسًا

نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا (٢)

قال اذا اردت بها معنى (كى) او معنى (الى ان) تقدم ان العام فيها

معنى (الا ان) وهى المناسبة لها من جهة المعنى .

والمثالان : يصلح فيهما تقدير (كى) وتقدير (الى ان) ولا يصلح فى البيت ٢٤٣

تقدير (كى) ويجوز فى البيت (٢٤٣)

الرفع لو كانت القصيدة مرفوعة على التشريك والعطف على (تحاول) وعلى

القطع اى : او نحن نموت فنعذر .

(و يروى بفتح الذال اى : يعذرنا الناس

ويكسرهما اى : نيلس العذر (٣)) (٤)

وقال تعالى : (تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ) (٥) يجوز فيه التشريك مع الاول اى : يكون

أحد هذين الامرين والقطع على : أَوْهُمْ يَسْلَمُونَ (٦)

(١) فى ديوانه شرح الاعلم : ١٧١

(٢) من شواهد سيبويه ٤٢٢ : ١ والمقتضب ٢ : ٢٨ ولامات الزجاجى : ٥٦ وشرح

الجمال لابن عصفور ١٥٦ : ٢ وهامشية الصبان ٢٩٥ : ٣ والخزانة ٦٠٩ : ٣

والبيت من الطويل ويروى لا تبك عيناك والضمير يعمود على صاحبه عـ

بن قيسة البشكرى الشاعر المشهور وانظر كذلك ايضا وشرح ابيات الجمل للاعلام

٢٤٥ والحلل : ٢٦٠ .

(٣) هذا ما نص عليه ابن السيد فى الحلل : ٢٦٠ وانظر الخزانة ٦٠٩ : ٣ —

(٤) ما بين الحاصرتين ماقط فى (أ)

(٥) الفتح : ١٦ وقرئ فى الشواذ او (يسلموا) انظر المقتضب ٢ : ٢٨ وشواذ

ابن خالويه : ١٤٢ وهى قراءة ابى وعبد الله .

(٦) نص على ذلك سيبويه فى الكتاب ١ : ٤٢٧ .

شد سيبويه^(١)
٢١ - حجاج ما تنفك إلا مناخة

على الخسف أو نرمى بها بلدًا قفراً^(٢)
زعم^(٣) السيرافي أن الأصمعي والجزمي^(٤) لحضاذا الومة في ادخال
إلا في خبر (تنفك) لانه قد تقدم انهم لا يقولون : مازال زيد إلا قائماً
ال : وضع على احد وجهين : ان تكون (تنفك) - هنا - تامة من قولك
فككت عن الغل فانفك ، وفككت زيدا ههنا وقع فيه فانفك فيجوز فيه الاستثناء
في هذا الوجه تقول : ما انفك عن الغل بعد شدة ، وكذلك : ما ينفك زيد
بعد جهد ومشقة ، فمعنى البيت (٢٤٤) .
نفك من الشدة والسير الامناخة على الخسف كما تقول : ما انفك
د من الوضع الا مجهودا .

تكون ناقصة ، والخبر على الخسف اي : ما تنفك على الخسف / أو (نرمى)
طوف على الخبر الامناخة : استثناء مقدم . فيكون (مناخة) على الوجهين -
لا .

في الكتاب ١ : ٤٢٨ لذي الرمة انظر ديوانه : ١٧٣ .

(من شواهد سيبويه والقراء في معاني القرآن ٣ : ٢٨١ والانصاف مسالمة
: ١٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٩٨ والمغني ١ : ٧٦ حاشية
الصبان : ١ : ٢٤٦ وابن يعين ٧ : ١٠٦ والهمع ١ : ١٢٠ والخزانة
٤ : ٤٩ والبيت من الطويل ويروى (لا تنفك) مكان ما تنفك (وقلائس)
مكان حجاج و (الامناخة) مكان الامناخة . الرجوع : الناقصة
الطويلة والخسف : الدل واراد به - هنا - مبيتها في غير علف

(في (ب) : سمع .
(قال ابن يعين ٧ : ١٠٦) ان الاصمعي والجزمي قالوا خطأ ذو الرمة (وقيل
والخطي هو عمرو بن العلاء انظر الخزانة ٤ : ٥٠ والمصادر فسي
الهامس السابق .

وزعم ابن عصفور (١) ان (تنفك) — هنا تامة (٢) ولا بد والمراد : ما يتفكك بعضها عن بعض لانها مقطرة او مصطحية في التباري الا في حال اتاختها (او في حال رمينا بها) (٣) البلد القفر غير مستعملة في السير ، وهذا صحيح الا انه بعيد ان يريد برمي البلد القفر بها انها غير مستعملة في السير وحيث ان يصح ان يتفك بعضها عن بعض .

وقد زعم بعضهم (٤) انه ادخل (يا) رعا للفظ النفس لا رعا للمعنى لانه واجب ونظيره : لما اغلقتُ شكرَكَ (ما تنصحنى) (٥) ادخل اللام في جواب القسم على حرف النفس لان (ما) تكون بمعنى الذي فراعى (صفة) (٦) ما التي بمعنى — الذي وان كان المعنى للنفس .

- (١) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ٣٩٨ - ٣٩٩
- (٢) الذي قال ان (تنفك) تامة هو القراء في معانيه ٣ : ٢٨١ ونقله البندادي في الخزانة ٤ : ٥١ ونقل ايضا انه قول الكسائي رواء عنه هشام وكذلك قال ابن الانباري في الانصاف مسألة : ٧ (وهذا الوجه رواء هشام عن الكسائي)
- (٣) في (ب) : او رميناها
- (٤) هو ابن يعيمير في شرح الفصل ٧ : ١٠٨ قال ((وسجوز ان يكون الشاعر راعى اللفظ لانه منفى ولم ينظر الى المعنى فادخل (يا) لذلك ومثله كثير . اهـ .))
- (٥) ما بين الحاصرتين ساقط في (ب)
- (٦) في (آ) لفظ .

وكذلك قوله (١)

٢٤٥ - وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ

عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ (٢)

و (ما) - هنا مصدرية (٣) وهى فى موضع (نصب) على الظرف - وزاد بعدها (إِنْ) وهى لا تزداد إلا بعد ما النافية رعيًا للفظها لأنها تكون للنفسى وإن كان المعنى على خلاف ذلك .

وقد زعموا (٤) (أنها تثبت) (٥) فى بعض المصاحف (تقاتلونهم أو يسلموا) (٦) (فهذا منصوب على (تقدير) (٧) إِلَّا أَنْ يَسْلَمُوا .

(١) هو المعلوم بن بدل القرعى

(٢) من شواهد سيبويه ٢ : ٣٠٦ وشرح جبل الزجاجى لابن عصفور ٢ : ٤٨٠ وابن يعين ٨ : ١٣٠ والمغنى ١ : ٢٢٠ ٣٢٦ وحاشية الصبان ١ : ٢٣٤ - والنصرى ١ : ١٨٩ والهمع ١ : ١٢٥ والبيت من الطهّل وقوله (رج) : امر من الرجاء و (السن) : العمر يعنى : انك اذا رايت الشاب يزىد خيراً كلما زاد عمره فرجته للخير .

(٣) وعند سيبويه ٢ : ٣٠٦ ظرفية . وقيل : يحتمل ان تكون مصدرية ظرفية ويحتمل ان تكون زائدة و (ان) شرطية وجوابها محذوف انظر التصريح ١ : ١٨٩ .

(٤) قال المبرد فى المختصر ٢ : ٢٨ ((وفى مصحف أبى (تقاتلونهم أو يسلموا) على معنى الا ان يسلموا))

(٥) فى (ب) : انه ثبت

(٦) الفتح : ١٦

(٧) ساكنة فى (ب) .

باب السواو

الواو تنصب الفعل المستقبل اذا اردت بها غير معنى

باب السواو //

٨٩

حكم الواو حكم الفاء في انتصاب ما بعدها في جميع ما تقدم في الفاء فاذا عطف بها على اسم ملفوظ به كان الفعل بعدها منصوباً باضمار (أن) و يجوز اظهارها (ومنه) (١) على ما سيأتى قوله (٢)

٢٤٦ - لِبَسْ عِبَاءَةً وَتَقَرَّبْنِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبَسِ الشَّفُوفِ (٣)

واذا عطف بها على اسم مقدر وكان ما قبلها غير واجب - كما تقدم في الفاء (٥) انتصب ما بعدها اذا لم يرد تشريك مع ما قبله ولا قطعه . ولم يجوز اظهار (أَنْ) والمعنى - اذا نصبت - في هذا الجمع بين الفعل الذى قبلها - الملفوظ به او المقدر - والفعل الذى بعدها فهما كلام واحد متصل كما كان في الفاء (٤)

وهذه الأخيرة هي التي تذكر في النواصب كما تقدم في الفاء وأما (٥) فيشترط ان فسى هذه الأحرف الثلاثة ان يكون ما بعدها مخالفا لما قبلها كما تقدم .

(١) ساقطة في (أوج)

(٢) الشاعرة هي هيسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية وأم يزيد . من شواهد سيبويه ٤٢٦ : ١ والفتضب ٢٧ : ٢ والرد على النجاة : ١٢٨ وشرح الجمل لابن عصفور ١٣١ : ١ والمغنى ٢٩٥ : ١ وشرح ابن عقيل ٣٥٨ : ٢ والهمع ١٧ : ٢ والخزانة ٥٩٣ : ٣ والبهت من الوافر قوله (الشفوف) جمع شف : الثوب الرقيق . وروى (لبس) بلام واحدة قال البغدادى : فسى ظاهر كتب النحو (لبس) بلا من وهو خلاف الرواية الصحيحة .

(٤) انظر باب الجواب بالفاء ص : ٥١٢

(٥) انظر باب أو ص : ٥٢٢

المعطف وذلك قولك : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، اذا اردت ان تنهيا
على الجمع بينهما . ولو اردت ان تنهيا على كل حال

وتختص الفاء والواو بأن يكون ما قبلهما نوعا من تلك الانواع المتقدمة او ما
يشبهها في انه غير واجب وتقدم بيان ذلك وان النصب فيها لأن المضمرة
على مذهب سيبويه (١)

وانه الاولى من مذهب غيره .

والخلاف في جمعها واحد غير ان (الواو) تخالف الفاء في المعنى فقط
وسيبويه معنى الفاء فيما بعد (٢)

قال (٣) : الواو تنصب الفعل المستقبل

يظهر منه ان النصب بها نفسها ، وهو مذهب الجرمي (٤) وكذلك قال
في (او) الا انه (٥) يمكن ان قال ذلك مجازا (٥) ويقوى ذلك ما سياتى
من قوله (٦) في :
..... (٢٤٦)

.. تقر عيني ..

ويجوز في (الواو) التشريك مع الاول ، والقطع ، والمعنى مختلف

(١) في الكتاب ١ : ٤٢٤

(٢) انظر باب من مسائل الفاء ص : ٥٦٥

(٣) معنى : الزجاجة .

(٤) انظر الانصاف مسألة : ٧٥ ٧٦ وكذلك المصادر في الهامش (١) من ص : ٥٦٥

(٥) الظاهر ان ابن الضائع يدافع - هنا - عن ابن القاسم الزجاجي

في جعله الواو تنصب الفعل المستقبل .. الخ واعتصر عليه ابن

السيد في اصلاح الخلل : ٢٤٤

٢٤٩ بكلام طويل انهاء بقوله (ولا يخلو ابو القاسم من امرين

أ - اما ان يكون وافق الجرمي والكوفيين فيلزمه ما يلزمه ويجب ان -

يقال له : لم وافقت اصحابي في الفاء واو وحالقتهم في

الواو

ب - واما ان يكون لم يخالف اصحابه غير انه اساء العبارة على

عادته في غير هذا . اهـ .))

لعطفت فجزمت فقلت : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ومنه

في ثلاثة اوجه (١) فاذا قلت : وتشرب اللبن ، بالنصب ، فقد نهيتهم
عن ان يجمع بينهما ولم ترد ان تنهاء عن اكل السمك على حده وعن شربه
للبن على حده .

فاذا جزم فقد نهاء على كل حال عن كل واحد منهما ، فاذا رفع فقد
نهاء عن الاول واباح له الثاني لانه منقطع من الاول مستأنفا لا ان تريد
واو الحال فيكون النهي عن الاول مقيداً بهذه الحال اي : لا تأكله في حال
شربك اللبن ، غير ان واو الحال يضعف دخولها على الفعل المضارع لا يقال
جاء زيدٌ ويضحك تريد : وهو يضحك ، لان الفعل المضارع شبه بالاسم ، فكما
لا تدخل الواو على (ضاحك) الا ان يكون محمولا على المبتدأ ، كذلك وقد
جاء قلبيلا ومنه قولهم : قمت وأصك عينه (٢) اي : وهذه حالتي .

(١) يعني : الرفع والنصب والنهي .

(٢) نقل العلماء هذا القول :

قال الزنجاني افي الكافي شرح الهادي ٢ : ٥٥٤ .

((اصك : خبر لمبتدأ محذوف اي : قمت وانا اصك عينه او تجعل

الواو زائدة على رأي الكوفيين))

وانظر كذلك :

شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٥٨

والاشعري - حاشية الصيان ٢ : ١٨٧

والهمص : ١ - ٢٤٦

(١) الشاعر (٢)

٢٤٧ - لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا (٣)

لما كان الفعل جلة اجازوا فيه ذلك وان لم يجز في الاسم ومنه قوله (٤)

٢٤٨ - فَلَمَّا خَشِيتُ (أَظَافِرُهُمْ) (٥) نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكًا (٦) وروى :

(وأرهنتهم) (٧) ومنه ارهنت الرهن وهي لغة ضعيفة (٨) .

قال ومنه قول الشاعر :

ابن السيد (٩) : قيل : هو للأخطل ، وقيل (١٠) : للمتوكل الليثي

وقيل : لابی الاسود الدؤلي ، وهو الأثبت والبيت :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا (٢٤٧)

(١) كذا في شرح ابن الضائع وفي المطبوعة : قال .

(٢) هو ابو الاسود الدؤلي وقيل : غيره انظر نذيل ديوانه : ٢٣٣ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٤ ومعاني الفراء ١ : ٣٤ والقنطرب ٢ : ٢٦ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٥٨ وابن يمين ٧ : ٢٤ والمغني ١ : ٣٩٩ والهمع ٢ : ١٣ والخزانة ٣ : ٦١٧ وانظر كذلك ايضا

شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٤٧ والحلل : ٢٦٠ والبيت من الكامل .

(٤) هو عبد الله بن همام السلوسي وقيل : هو همام بن مرة .

(٥) هذه هي الرواية الصحيحة وهي في الاصول : اظافيره

(٦) البيت من شواهد الاسموني في حاشية الصبان ٢ : ١٨٧ واللسان (رهن) والهمع ١ : ٢٤٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٣ والبيت من التقارب والمعنى لما خشيت حملته وانتشاب اظافيره نجوت وخلصت بينه وبين مالك والذي خشيته هو عبيد الله بن زياد وكان قد توعد فهرب الى الشام واستجار بيزيد فامنه وكتب الى عبيد الله يامره ان يصفح عنه ومالك هو عريف الشاعر يعني : انه تركه رهنا عنده .

(٧) في اللسان (رهن) ضمن اربعة ابيات .

(٨) قال الاصمعي : ومن روى : (ارهنتهم) فقد اخطأ .

(٩) في الحلل : ٢٦١

(١٠) وقيل : لحسان وقيل للطرماح وقيل : لسابق البربري .

والمعنى : لا تجمع بين النهي والاثيان فتأتى : منصوب باضمار ان والصادر المقدر معطوف على مصدر مقدر قبله اى : لا يكن منك نهى عن شئ واتيان
مثله .

وروى : (ونرى مثله) (١) (٢٤٧)

وروى : باسكان الهاء من (تأتى) ووجهه : ان تكون الواو للحال فيكون نظير ما تقدم من مجىء واو الحال مع الفعل المضارع ، وهو ضعيف ولا يتصور هنا - القطع .

عار : خبر ابتداء ضمير اى : ذلك عار .

وعظيم : صفة له وما قبل البيت (٢٤٧) يدل على معنى النهى عن الجمع بينهما وينبغى ان يذكر حاجة لحسنه :

(٢٤٩) ابدأ بنفسك فانها عن فيها فان انتهت عنه فانت حكيم

فهناك يسمع ما تقول ويقتدى بالقول منك وينفع التعليم (٢)
واعلم انه ليس فى البيت مخالفة لاهل السنة فسانهم لا يشترطون فى الامر بالمعروف العادلة بل يجوز عندهم ان يأمر بالمعروف - العصاة - خلافا للمعتزلة ، لانهم يوافقون على ان الامر بالمعروف اقرب لان يقتدى به ولا شك ان الامر اذا اثر ان يقتدى به انبغى ولا بد ان يتقدم للشئ ، وحيث يوشك ان يقتدى به .

ومقصد اهل السنة ان الامر بالمعروف واجب فلا يسقطه كون من يمكن منه الامر عاصيا فى ذلك الا ما مور به او فى غيره .

(١) مكان : وتأتى مثله

(٢) انظر قصيدة ابي الاسود الرؤلى فى ذيل ديوانه : ٢٣٠ - ٢٣٣ والخزانة ٣ : ٦٤٨ وفى الحلل : ٢٦١ ذكر ابن السيد البيهقي فقط وهذا البيتان قبل بيت الشاهد عن المتوكل الكناسى واما فى قصيدة ابي الاسود الرؤلى فهما بعده ورىا :

..... فاذا
فهناك تعدل ان عظمت ويقتدى بالقول منك ويقبل التعليم

واما قوله : لَبَسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشُّفُوفِ ^(١) (٢٤٦)
فانه أضمر (أَنْ) ونصب بها .

ومن النصب في هذا الباب قوله ^(٢)

٢٥٠ - أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ صُكُونِ بَيْتِي وَبَيْنَكُمْ الْمُودَّةُ وَالْإِخْلَاءُ ^(٣)

أى : لم يجمع الجسور والمودة .
ومنه قوله ^(٤) أيضا انشدهما ^(٥) سيبويه ^(٦) :

٢٥١ -

قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِي دُؤَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعًا ^(٧)

أى : فخرت غير جادع فلم يجمع الفخر والجزع .
وجوز الجزم فى الذى قبل هذا فى المعنى ^(٨)
ولا يجوز - هنا - لانه لا يريد ان ينفسى الفخر لان قوله : قتلته
بعبد الله : فخر .

انظر ص : ٥٣٤ وكذلك ايضا شرح ابیات الجمل للعلم : ٢٤٩ والحلل
٢٦١ .

(١)

هو الحطيئة . ديوانه : ٤٠

(٢)

البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٥ والقصيد ٢ : ٢٧ والقصيد
فى شرح الايضاح ٢ : ١٠٧٣ والمعنى ٢ : ٦٦٩ والرد على النحاة : ١٢٨
والهمع : ٢ : ١٣ والبيت من الوافر والشاعر يخاطب بنى عوف بن كعب
بن سعد وهو قوم الزبير بن بدر .

(٣)

هو دريد بن الصمة

(٤)

يعنى : الشاهدين : (٢٥٠ + ٢٥١) .

(٥)

فى الكتاب ١ : ٤٢٥

(٦)

من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٥ والرد على النحاة : ١٢٨ واما الى ابن الشجرى
٣٧٣ : ١

(٧)

والقصيد فى شرح الايضاح للأخضر جاني ٢ : ١٠٧٢ واللسان : (قتل)
والبيت من الطويل والقصيد بعبد الله اخو الشاعر . ويخير لداتيه
: دؤاب الاسدى او احد قومه .

يعنى الشاهد : (٢٥٠) أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ ...

(٨)

ومن نصب قوله تعالى (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ) (١) اى :
ولما يجمع هذان . وقضى بالجزم (٢) ويحتمل الوجهين قوله تعالى (لَا تَلْبِسُوا
الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْفُوا الْحَقَّ) (٣) فيكون (فكتموا) منصوبا (٤) على الا يجمع
هذان . ويكون مجزوما على التشريك .
ومن هذا الباب قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ جَمِيعًا طَرَفًا مَرَّةً وَتَكُونُوا مِنْهُمْ قِسْطًا) (٥) الاية
لكن يرجأ الكلام فيها الى حيث ذكرها المؤلف وهو باب (٦) من مائيل الفاء
قال : واما قوله . . للباس عباته وتقرعيني . .
فانه اضمرا ان نصب بهما
فظهر منه ان النصب بعد الواو المتقدمة ليس باضمرا

(١) ال عمران : ١٤٢

(٢) جزم (ويعلم الصابرين) قراءة الحسن وابن يعمر وعمرو بن عبيد
عطفا على و (ولما يعلم) .
والنصب قراءة الجمهور اما على اضرار (ان) او اتباعا للفتحة قبلها
وقرأ بالرفع عبد الوارث عن ابن عمرو على تقدير : وهو يعلم انظر البيان
١ : ٢٢٣ والبيان ١ : ٢١٥ والشكل ١ : ١٦٠
ومعاني القرآن للفرأ ١ : ٢٣٥ والكتاب ١ : ٤٢٦ والبحر ٣ : ٦٦ —
والاشموني ٢ : ٣٠١ وابن خالويه ٢٢٠

(٣) البقرة ٤٢

(٤) قرئ بالنصب لانه جواب النهى وقضى بالجزم عطفا على (تلبسوا)
٤٢٦ : ١ ومعاني القرآن ١ : ٣٣ - ٣٤ والبيان ١ : ٢٨ والبيان
١ : ٥٨ وتفسير البيضاوي ١ : ٣١ وفي مصحف ابن مسعود : وتكتمون
الانعام : ٢٧ وقراها ابن كثير ونافع وابو عمرو والكسائي بالرفع وقراها
بالنصب ابن عامر وحزمة وعاصم وقراها ابن عامر برفع (وتكذب) ونصب
(وتكون) انظر السبعة في القراءة ١ : ٢٥٥ والشكل ١ : ٢٦٢ والكشف
١ : ٤٢٧ وتحييز التيسير ١ : ١٠٦ والكتاب ١ : ٤٢٦

(٥) انظر من ٥١

(٦)

(أ ن) بل بالواو نفسها كما يقول أبو عمر الجرمي^(١) ، لكن يمكن أن يرسد
أضمر (أ ن) وله اظهارها فخص هذا لانه متفق عليه .
وقد تقدم ان النصب - هنا - ليس مختصاً بهذه الثلاثة من حروف العطف
بل يجوز بعد (ثم) وغيرها ومنه . . . مسأَم سَائِمٌ . . .
على رواية : تَقْضَى^(٢) وقد تقدم في باب البدل^(٣) .
ومما انشده سيبيه^(٤) في هذا الباب وحمله على العطف على ملفوظ به
قوله^(٥) :

٢٥٢ - وما أنا للشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي بقَوْل^(٦)
انشده بالنصب وزعم انه معطوف على (للشيء) وهو مشكل ، لانه يدخل
فيما يقال ، وليس الغضب مما يقال لكن وجهه على حذف مضاف اي : وليس
غضب صاحبي^(٧) اي : وللشيء الذي يغضب منه صاحبي .
ورد المبرد^(٨) على سيبيه تقديم النصب في هذا البيت (٢٥٢)
على الرفع وانه اختار الرفع على النصب وليس كذلك .

(١) انظر الانصاف مسألة : ٧٥ ٧٦٠ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٤٣ - ١٤٨

وابن يعميش ٧ : ٢١ وحاشية الصبان ٣ : ٢٥٨ .

(٢) والرواية الثانية : تَقْضَى .

(٣) انظر باب البدل ص : ٦٧

(٤) في الكتاب ١ : ٤٢٦

(٥) هو كعب بن سعد الغنوي .

(٦) من شواهد سيبيه ١ : ٤٢٦ والقضب ٢ : ١١ والرد على النحاة : ١٢١

وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٥٧ وامالي القسالي ٢ : ٢٠٤ وابن يعميش

٣٦ : ٧ والخزانة ٣ : ٦١١ والبيت من الطويل .

(٧) قال ابو اسحق الزجاج نقله صاحب الخزانة ٣ : ٦١١ ((اي : دون غضب

صاحبي . . .))

(٨) في القضب ٢ : ١١ .

وزعم ابن عصفور ^(١) انه معطوف على القدر من : (نافعى) اى : للشئ الذى ليس فيه نفع وغضب . اى : الشئ الذى لا نفع لى فيه مع غضب صاحبه منه بقول ويظهر من هذا الوجه انه مما لا يجوز فيه اظهار (ان) وعلى هذا ليس بمعطوف على الشئ) كما زعم سيويه .

وجوز فيه : انه معطوف على ما يدل عليه (ليس) من معنى العمل ^(٢) اى : — للشئ الذى فيه عدم نفعى وغضب صاحبه .

اما الاول : فبعد لوصح المعنى معه ، فانه يلزم معه على ما قدر من اثبات الغضب ونفى النهى . اى : الشئ الذى يغضب منه صاحبه اذا كان له فيه نفع قد يقوله وهذا ليس بمدح ، ثم ان ذلك التقدير فاسد وهو : اثبات الغضب ، فان النهى ينسحب عليها مجوعين .

فاذا قلت : لا يعنى شئ ، ومعجز عنك ^(٣) ، فالمعنى : لا يجتمع هذان . وكذلك اذا قلت : ليس زيد يأكل ويشبع فالمعنى : لا يجتمع هذان ، ولا يكون ان يأكل ويشبع .

فالمعنى : على عطف (يغضب) على مصدر نافعى ما انا للشئ الذى لا يجتمع فيه النفع والغضب بقول بل اقول ما يجتمع فيه النفع والغضب .

(١) فى شرح جمل الزجاجي ٢ : ١٥٢

(٢) قال ابن عصفور فى شرح الجمل ٢ : ١٥٢ ((والآخر ان تكون (ليس) دليلا على المصدر بمعناها كانه قال : الذى فيه عدم نفعى مع غضب صاحبه منه والدليل على ان (ليس) تجرى مجرى الفعل التام قوله ليس ايمرى فى الامور بانتم بما لستم اهل الخيانة والقدر اهد))

(٣) اورد الفراء فى معانيه ١ : ٢٣٦ هذا المثال فقال ((وكذلك يقولون :

لا يعنى شئ ، وضيق عنك . اهد))

.....
 وأما الثاني : ففاسد ، لأنه لا ينصب ما بعد الواو إلا بعد تلك الاجوبه المتقدمه
 وليس هذا في جواب (ليس) ، ولا هو أيضا في جواب (ما) ، وأيضا ففيه انه
 قد يقول ما ينفعه وان غضب صاحبه فان قيل : فهل يجوز ان يكون في جواب
 (ما) على تقدير : ما انا بقول لكذا والغضب اى : لا يجتمع ان أقول
 كذا ويغضب منه صاحبي .

فالجواب : انه لا يجوز تقديم هذه الواو على ما يعطف عليه في التقدير ، لا يجوز
 ليس زيد يشرب اللبن يا كل السمك .
 وأيضا ففيه ما تقدم من جهة المعنى .

فالأولى في هذا البيت الرفع ويكون معطوفا على صلة الذى للشيء الذى // ليس ٢٨٤
 ينفعنى وللشيء الذى يغضب منه صاحبي . والنصب على ما قال سيبويه (١) وتفسيره
 ما تقدم ، ويكون النصب على ما يجوز فيه اظهار (أن) لأنه معطوف على اسم
 مفعول به كما تقدم (٢) كقوله :

.. وتقرر معني (٢٤٦)

وقد تقدم (٣) ان هذا ليس خاصا بهذه الحروف بل يكون في غيرها من حروف العطف
 وقد تقدم (٣) تشييل ذلك .

(١) في كتابه : ١ : ٤٢٦ وانظر ص : ٥٤١

(٢) انظر اول هذا الباب ص : ٥٣٤

(٣) انظر ص : ٥٤١

باب وحده

اعلم ان (وحده) في جميع كلام العرب منصوب ابداً على المصدر

باب وحده

(وحده) عند سيبويه ^(١) اسم وضع موضع المصدر الموضوع موضع الحال : فتقدير مررت بنزيد وحده : مررت به مفرداً له بالمرور او مفرداً بمروري ثم وضع موضع افراده او انفراذه ثم وضع موضع هذا : وحده . وقد روي (وحده) مصدراً لكن حمل سيبويه على ان يجعله مصدراً قلةً تمكنه ولو كان مصدراً موضوعاً موضع الحال لتمكن ان لم يجد من المصادر الموضوع — موضع الحال غير متمكن اصلاً .

وزعم غيره ^(٢) انه مصدر لم يلفظ له بفعل كالأبوة والأخوة .

وزعم آخر انه مصدر على حذف الزيادة لأوحده ^(٣) كقوله تعالى :

(وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا) ^(٤)

فنبات : مصدر لأنبت على حذف الزيادة ، لان مصدر (افعل) المطرود (بـ) افعال (كالإعطاء والإكرام) .

وقد زعم ابن خروف انه مصدر وان سيبويه انما جعله اسماً ^(٥) وهو حده من لبعده عن الفعل وقلة تمكنه وهو عنده في الحقيقة مصدر .

وحكى صاحب العين ^(٦) : الشئ "يحد حده" ، ووحد يوحد وحادة ووحددة ووحددا .

(١) في الكتاب ١ : ١٨٧ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٦٠ .

(٢) انظر المخصص ١٧ : ٩٨ وابن يمين ٢ : ٦٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٥٩ واللسان (وحد) .

(٣) قال ابن سيده (مررت به وحده) مصدر لاثنين ولا يجمع ولا يغير عن المصدر وهو بمنزلة قولك : افرادا وان لم يتكلم به واصله : اوحدته بمروري ايحادا فحذفت زيادته . اهـ .

(٤) نوح : ١٧ .

(٥) نقل ابن منظور في اللسان (وحد) فقال (قال سيبويه فتحوا موحد اذا كان اسماً لا مصدر ولا مكان " اهـ .

والظاهر ان ابن خروف بنى كلامه على هذا الذي ذكره ابن منظور عن سيبويه فوقع فيما وقع فيه مما دعا ابن النشاع وغيره يردون عليه .

(٦) قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٦٠ "الحق انه ليس بمصدر" ثم قال ان الذي حكى في (وحده وقضه) ما انفرد به كتاب العين وكثيرا ما يوجد فيه امور منكرات ، لانه لا واضح له " اهـ .

ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ولكن يثنى المضممر المتصل به ويؤنث ويذكر

ومن كراع : رجلٌ وَحْدَهُ الذي ينزل وحده .

والظاهر في كلام سيبويه أن (وحده) المستعمل حالا ليس هذا بل هو عند اسم موضوع موضع المصدر ^(١) ، ولو كان مصدرا كما زعم ابن خروف وغيره لذكره — (فَعَلْتَهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ) ^(٢) الا تراء ذكره مع اسماء العدد وليست بمصادر باتفاق . وزعم يونس ^(٣) أن نصب (وحده) كنصب (عنده) على حذف حرف الجر أي : على

وحده أي : على انفراد .

وقد حكى ابن الاعرابي ^(٤) : جلس وَحْدَهُ ، وعلى وَحْدِهِ وجلسا وَحْدَهُما ، وعلى وَحْدَهُمَا .

ومن أبي زيد : قبضت كل درهم على وحده أي : على حدته وهذا قليل ولم يحفظه سيبويه وكذلك يونس في الظاهر ولو حفظه لوجه به قوله ، ومع قلة هذا الوجه ما قال سيبويه لأن له نظائر ، ويقويه أنهم قالوا : مررت بهم ثلاثتهم كما تقول مررت بهم وحدهم . فالأولى أن يكون على وجه واحد .

(١) انظر اللسان (واحد) وما نقله ابن منظور عن سيبويه .

(٢) انظر هذا القول في المفصل : ٦٣ وابن يعين : ٢ : ٦٣ وقال الزنجاني في الكافي شرح الهادي : ٢ : ٥٤٠ "والاصل : فعلته مجتهدا مطيقا فاقم مقامها تجهد وتطبق ، فاقم مقامها جهدك وطاقتك لدلالة المصدر المنسوب على ناصبه " اهـ وفي (ب) (طلبته جهدك وطاقتك) والذي ذكره سيبويه في الكتاب ١ : ١٨٢

باب ما جاء منه مضافا معرفة

قال : "وذلك قولك : طلبته جهدك (كأنه قال اجتهدا وكذلك : طلبته طاقتك اهـ ثم قال واما (فعلته طاقتي) فلا تجعل نكرة اهـ"

(٣) انظر الكتاب ١ : ١٨٢ ١٨٨٤ والمفصل : ٦٣ وابن يعين : ٢ : ٦٣ وشرح الجمل لابن عصفور : ٢ : ١٥٩ واللسان : (وحده) .

(٤) انظر تهذيب اللغة ٥ : ١٩٩ واللسان : (وحده) وفي شرح جمل الزجاجي : ١٥٩ : ٢ قال ابن عصفور (فهذا الذي حكى ابن الاعرابي لا حجة فيه) اهـ

كقولك : مررتُ برجلٍ وحده ، ومررتُ بالرجلين وحدهما ، وبالرجال وحدهم

وزعم السيرافي أن (وحده) عند يونس^(١) هو الاول ، فمررت به وحده كقولك متوحدا منفردا قال : وفيه ليونس وجه آخر وهو ان يكون ظرفا والظرف متعلق بمحذوف هو الاول فوحده هو الاول في الوجهين . وليس في كلام سيبيويه ما يقتضي حكايته هذين الوجهين عن يونس بل المذهب الاول وهو انه ظرف وقد نرانا عندنا على حذف حرف الجر وهو (على) وان نصبه كصب (عند) الا ان يكون السيرافي : فد (وحده) عند يونس في (مررت به وحده) هو المرور به على احد ذينك الوجهين^(٢)

ومذهب سيبيويه ما زعم المبرد^(٣) من انه يحتمل ان يكون الفاعل أي : جعلت قصدي اليه ولم اعتمد في مروري غيره .

ويحتمل ان يكون المفعول أي : مررت به منفردا . قال : وكان الزجاج^(٤) يزعم انه للفاعل لا للمفعول أي : افردته افرادا وزعم ابن عصفور^(٥) ان مذهب سيبيويه انه من الفاعل ، قال وهو الصحيح ، لان وضع المصادر موضع الفاعل اكثر من وضعها موضع المفعول . ولا حجة في هذا ، لانه اذا جعله من المفعول صدره موضوعا موضع افراد اي : منفردا ، فهو موضوع موضع الفاعل الا انه حال من المفعول .

(١) انظر هذين الوجهين ليونس في الكافي شرح الهادي ٢ : ٥٢١ - وابن يعين ٢ : ٦٣ قال الزجاجي ((قال يونس : (وحده) ظرف والعامل فيه مررت او محذوف هو الحال فيكون الظرف في موضع الحال . اهـ))

(٢) انظر المختضب ٣ : ٢٣١ .

(٣) قال ابن يعين ٢ : ٦٣ " وكان الزجاج يذهب الى ان (وحده) مصدر وهو للفاعل دون المفعول " اهـ .

(٤) في شرح الجمل ٢ : ١٦٢ - ١٦٣

وَقَامَتْ هُنْدٌ وَحْدَهَا ، وَسَرَرْتُ بِالْهِنْدَاتِ وَحْدَهُنَّ ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَأَمَّا تَقْدِيرُ الْخَلِيلِ (١) : أَفْرَدَتْ أَفْرَادًا ، فَأَمَّا غَرَضُهُ تَفْسِيرُ الْمَعْنَى وَقَدْ جَعَلَ

بَعْدَ ذَلِكَ (وَحْدَهُ) مِنْ مَعْنَى التَّعَدُّدِ فَهَذَا مِنَ الْمَفْعُولِ .

وَزَعَمَ ابْنُ خُرُوفٍ أَنَّ (وَحْدَهُ) مِثْلُ مِثَالِ الْفَاعِلِ قَالَ : وَعَلَيْهِ تَقْدِيرُ الْخَلِيلِ

قَالَ وَقَبِيضُهُ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ) يَعْنِي : أَنَّهُ جَلَّ وَتَعَالَى الْمَنْفَرِدُ فَفِي

وَحْدَانِيَّتِهِ هُوَ فِي مَعْنَى الْفَاعِلِ — هُنَا فِي تَقْدِيرِ : مَنْفَرِدٌ ، لَا أَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ : مَنْفَرِدٌ

فَيَكُونُ مِثْلَ مِثَالِ الْمَفْعُولِ — وَاسْتَدَلَّ بِكَلِمَةِ (التَّوْحِيدِ) مِنْ جِهَةِ أَنَّ التَّكْلِيمَ

لَمْ يَفْرُدْهُ بِذَلِكَ بَلْ هُوَ تَعَالَى الْمَنْفَرِدُ بِمَا يَجِبُ لَجَلَالَتِهِ سُبْحَانَهُ ، وَلَا دَلِيلٌ

فِي ذَلِكَ عَلَى مَا زَعَمَ ، لِأَنَّهُ لَا يَلْزَمُ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ : أَفْرَدَتْهُ بِالتَّوْحِيدِ أَنْ يَكُونَ فِي

ضَمْنِهِ أَنَّهُ لَوْلَا أَفْرَادُهُ لَمْ يَكُنْ مَنْفَرِدًا .

ثُمَّ قَالَ (٢) : لَا يَجُوزُ إِطْلَاقُ ذَلِكَ اللَّفْظِ فِي حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى فَذَلِكَ صَحِيحٌ

وَلَيْسَ فِي تَقْدِيرِهِ إِجَازَةٌ إِطْلَاقُهُ .

(١) فِي الْكِتَابِ : ١ : ١٨٢

(٢) قَالَ هَذَا ابْنُ عَصْفُورٍ فِي شَرْحِ الْجَمَلِ ١٦١ : ٢ . قَالَ ظَاهِرُ أَنَّهُ رَدَّ عَلَى ابْنِ خُرُوفٍ وَأَبْنِ الضَّائِعِ — هُنَا — يَدْفَعُ عَنْهُ .

إلا في ثلاثة مواضع فانه يضاف اليه ويخفض ذلك قولك لرجل اذا مدحته : هو نسيجٌ وحده ، وبالخفض ، واذا ذمته قلت : هو عيبرٌ وحده ، وجحيشٌ وحده ، وسائر ذلك منصوب كله .

قال ابو القاسم : الا في ثلاثة مواضع فانه يضاف اليه
هذا استثناء من قوله منصوب على الصدر ومعنى قوله (منصوب) (١) على الصدر : انه صدر كما زعم بعضهم او نصبه نصب الصدر الذي يراد به الحال .
فنسيجٌ وحده (٢) : مدح اصله : ان الثوب الرفيع لا ينسج على منواله غيره .
فذلك هذا المدوح ليس مثله غيره فهو نسيج افراده .
والعيبر (٣) : الحمار . والجحيش : ولد له يستعملان في الدم ومعناه : انسه المنفرد بخدمة نفسه ولا يدخل في معونة أحد .
وقد يقال في معناه : جحيشٌ نفسه ، وعيبرٌ نفسه .

(١) ماقطة من (ج)

(٢) انظر اللسان : (وحده) ومجمع الامثال للميداني ٢ : ١٣ والقضب ٣ : ٣٤٢ وابن يعين ٢ : ٦٣ والمخصص ١٧ : ٩٨ .

وتقول : مررت بالقوم خمستهم ، وأربعتهم^(١) وكذلك الى العشرة فيكون لك فيه وجهان : الخفض والنصب ، فمن خفض جعله توكيدا للقوم ، وقد يجوز ان يكون ممر بغيرهم . ومن نصب فعلى الصدر ولم يمر بغيرهم .

قال : وتقول : مررت بالقوم خمستهم وأربعتهم^(١) بالخفض على التوكيد فيكون تابعا لما قبله ، ومعناه معنى كلهم وهذه اللفظة التيمية : ولغة اهل الحجاز : النصب ومعناه على ما زعم الخليل^(٢) : لم اجاوزهم اى : مررت بهم فقط كقولهم : وحدهم .

فهذه الاسماء اسماء العدد ليست بمصادر بل هى اسماء انتصبت انتصاب المصادر الموضوعة مواضع الاحوال .

ومعنى التوكيد : لم ادع منهم احدا الا مررت به ، ولا يجوز على ذلك : مررت به واحده ، لاستغنائهم بـ (وحده) ولذلك زعم سيبويه^(٣) ان (وحده) فى تقدير : واحده وان كان لا يتكلم به ، وكذلك ايضا لا يجوز : مررت بهما اثنيهما قالوا : لان فيه اضافة الشىء الى نفسه لفظا ومعنى وليس كذلك : ثلاثتهم ، لان (هم) يصلح ان يكون للثلاثة ولاكثر فليس ينص فى اللفظ على انه الاول ، وهو فى اثنيهما نفس على ذلك . وكذلك قالوا : فى (واحده) والاثبت فى تعليله ان يقسم لما كان (الواحد) لا يضاف الى المعدود وكذلك الاثنان

(١) انظر الكتاب ١ : ١٨٧ والقتض ٢ : ٢٣٩

(٢) فى الكتاب ١ : ١٨٢ ، ١٨٩

(٣) قال سيبويه ١ : ١٨٩ " وصار (وحده) بمنزلة خمستهم لانه مكان قولك : مررت به واحده ، فقام وحده مقام واحده " اهـ .

على ما قد يتبين في (باب العدد) ^(١) لم يستعمل - هنا - مضافين ، لأن الأصل في هذه الأسماء العدد ، وهي منقولة منه ، فما لم يستعمل منها مضافا إلى معدوده لم ينقل وما استعمل نقل هذا مع ان (وحده و حدهما) يفتني عنهما .

ولذلك جعل سيبويه (وحده) كـ (واحده) كما تقدم ^(٢) فلزم ان يكون اسما وضع موضع المصدر الموضوع موضع الحال على ان مذهب يونس في هذه الأعداد انها أحوال ^(٣) بانفسها فاذا قلت : مرت بهم خمستهم فهو قولك : مرت بهم خمسة ، هو الاول عنده .

وسيبويه ^(٤) يرى : ان الحال اذا كانت هي لم يجز ان تأتي معرفة اصلا فلذلك اختار في هذه الأسماء رأي الخليل انها موضوعة موضع المصدر ، وقدرها تقدير (وحده) فاذا قلت : مرت بهم خمستهم فهو تقدير : افردتم لما لم يستعمل (أخس) في هذا المعنى قدره كـ (وحده)

فاذا جاوزت العشرة لم يضاف اسم العدد بل يقال : رايت القوم أحد عشر رجلا فهذا حال بنفسه لما كان لا يضاف إلى المعدود لم يستعمل - هنا - مضافا كما تقدم في الواحد والاثنين وقد حكى عن (بعض) ^(٥) // العرب : مرت بهم أحد ١٨٣ عشرهم ويكون على ذلك الوجهين التوكيد والحال على ذينك المعنيين .

(١) انظر باب العدد ص :

(٢) في الصفحة السابقة وانظر الكتاب ١ : ١٨٩

(٣) المصدر نفسه ١ : ١٨٩ قال سيبويه " وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده وان - خمستهم والجماء الغفيرة وقضهم كقولك : جميعا وعام " اهـ .

(٤) المصدر نفسه : وقال سيبويه " ولا يكون مثل (جميعا) لما ذكرت لك " اهـ وقال ايضا " ولا يجوز ان يكون حالا غير المصادر الا المكرة

(٥) ساقطة في (ب) .

باب من مسائل حتى في الافعال

فقول : سرتُ حتى ادخل المدينة ، بالنصب والرفع ، فللنصب وجهان احدهما -
انك اردت : سرت الى أن ادخل المدينة فجعلت دخولك غاية سيرك والآخر : أن
تريد معنى (كى) : كانك قلت : سرت كى ادخلها .
وللرفع ايضا وجهان ، احدهما : ان يكون السير والدخول قد وقعا معا ،
كانك قلت : سرتُ فدخلتُ ، فكل موضع صلح لك ان تقدر

باب من مسائل حتى في الافعال

قال ابو التاسم : فللرفع وجهان (١)
اعلم ان (حتى) يرتفع الفعل بعدها بشروط :
منها : ان يكون الفعل الذى قبلها موجبا فان كان منفيا او مستغنيا عنه
كقولك : ما سرتُ حتى ادخلها او اسرتُ حتى ادخلها ، لم يجوز الرفع وسياتي خلاف
الاخفش (٢) فيه .
الشرط الثانى : ان يكون ذلك الفعل سببا فيما بعدها ، ولذلك لا يجوز سرت
حتى تطلع الشمس (٣) .
الشرط الثالث : ان يكون ما قبلها كلاما مستقلا فلا يجوز الرفع فى قولك : سيري
حتى ادخلها .
الرابع : ان يكون الفعل الواقع بعدها فعلا حال .
اما الاول : فزعم الاخفش (٢) ان القياس يقتضى جواز الرفع بعد النفي الا ان -
العرب لم تقله . قال : وذلك على ان يكون حيث قلت : ما
سرت حتى ادخلها نفي السبب والمسبب كما تقول : ما سرت
فادخلها اى : ما كان سير ولا دخول .

(١) فى المطبوعة - (وللرفع ايضا وجهان) فالظاهر ان ابن الضائع اطلع على نسخة اخرى من الجمل لان ابا القاسم بدأ الكلام عن النصب بعد (حتى) فقال : فللنصب وجهان . ثم قال بعد ذلك : وللرفع ايضا وجهان : وابن الضائع بدأ الكلام عن (الرفع) على انه الاول فى كلام ابن القاسم بدليل انه سيتكلم عن (النصب) فيما بعد .

(٢) اندر الكافية ٢: ٢٢٥ والتصريح ٢: ٢٣٨ والاشعورنى ٣: ٣٠٠ واصلاح الخلل ٢٥١ وشرح الجمل لابن عصفور ٢: ١٦٥ والمغنى ١: ١٣٥ .

(٣) انظر الكتاب ١: ٤١٧ والمقتضب ٢: ٤٢ والمغنى ١: ١٣٥ .

السفعل الذى بعد (حتى) بالماضى والفاء جميعا فارفعه

ورد الناس ^(١) عليه هذا بان الدخول لا يصلح بعد (حتى) الا بعد ثبوت السير .

ولم يرد الاخفش على ما زعم السيرافى ^(٢) الا ما تقدم من نفس السبب والسبب وسياتى نظير هذا فى الفاء انه لا يجوز ما سرت فادخلها فى الرفع .

واعلم ان قول الاخفش : الا ان العرب لم تقله ، تسليم لما قال سيبويه : وذلك

ان القصد بالقياس التوصل الى كلام العرب فاذا توصل اليه فلا معنى للقياس .

لكين قد توزع فى ذلك القياس الذى قال ، لانه قاس (حتى) على الفاء ، والفاء

حرف متمكن فى العطف يعطف الاسماء والافعال ، وليس كذلك (حتى) لانها

حرف ابتداء ما بعد مستأنف ، فإى شئ يشركه فى النفى المتقدم .

رد ابن عصفور ^(٣) عليه قياسه .

وللاخفش ان يقول : يكون النفى لا بالشريك بل بنفى السبب كما يكون فى الفاء

اذا نصبت ما بعدها فقلت : ما سرت فادخلها غير ان هذه الاشياء موقوفة على

السمع اعنى : هذه المعانى المختلفة فى النصب بعد الفاء والرفع .

(١) منهم ابن السيد فى (اصلاح الخلل : ٢٥١ وابن عصفور فى شرح الجمل

١٦٥ : ٢ .

(٢) انظر تعليق السيرافى على الكتاب ١ : ١٥٥

(٣) فى شرح الجمل ٢ : ١٦٥ وانظر كذلك اصلاح الخلل : ٢٥١

والوجه الثانى : ان يكون السير قد وقع وأنت تقول انك الان تدخل كأنك قلت : سرتُ حتى أدخلها الآن لا افسح ومنه : مرض حتى لا يرجونه (١) اى : حتى هـــــ الان لا يرجس .

وكذلك ينبغي ان يكون بعد (حتى) فليقتصر على ما سمع فيها ولا سيما حيث اتفقت على السماع .

فان اوجبت بعد النفي قبل (حتى) جاز الرفع تقول : ماسرتُ الا يوم الجمعة حتى أدخلها . وقد اجاز سيبويه (٢) الرفع فى قولك : ما سرتُ الا قليلاً حتى أدخلها قال : لان معناه : سرتُ قليلاً حتى أدخلها . وكذلك تقول : ربما سرتُ حتى أدخلها يجوز الرفع وكذلك : انما سرتُ حتى أدخلها . وقلما سرتُ حتى أدخلها ، الا ان تقول ذلك محقرا لسيرك .

فزعم سيبويه انه يقع الرفع اذا قلت : انما سرتُ حتى أدخلها محقرا لسيرك لانك تجعله سيرا يودى الى الدخول وانت تستصغره (٣) فان لم نقصد (بانما) الا لاهجاب جاز الرفع وحسن ، وكذلك (قلما) ان اردت بها اثبات السير قليلاً . فان اردت بها النفي لم يجز .

كما تقول : قلما يقوم الا زيد ، لولا ارادة النفي لم يجز التفرع بعدها فهو كقولك ما يقوم الا زيد ، ولوازلت (ما) لم يجز ، ولا يجوز ايضا : اسرتُ حتى تدخلها ، بالرفع

(١) انظر هذا المثال فى المختص ٤٠ : ٢ واما فى المعنى ١ : ١٣٦ فالمثال (مرض زيد حتى انهم لا يرجونه)

(٢) فى الكتاب ١ : ١٥

(٣) واصل سيبويه ١ : ١٥ قائلا : " وهذا قول الخليل " .

واذا كان الفعل منفيا غير موجب لم يجوز فيما بعد (حتى) الا النصب كقولك ما سرت حتى ادخل المدينة * ولم يسر عبد الله حتى يقصد زيدا * ولم

قال سيويه (١) لا نك لم تثبت سيرا تزعم انه قد كان معه دخول * واجازه الاخفش ولم ينص - هنا - على القياس وان العرب لم تقله .

وقد احتج المبرد (٢) بجوازه على ان يكون استفهت عن السير المسبب للدخول . وجعله ابن خروف على معنيين زعم ان الذي منع سيويه غير الذي اجاز الاخفش فالذي منع سيويه ان يسأل عن السير وهو يجعله سببا للدخول والذي اجاز الاخفش ان يكون يسأل عن السبب والمسبب معا .

قال ابن خروف : ولا ينبغي لسيويه ان يمنع هذا فيقال له : تنصب ويكون فيه هذا المعنى كما تقول : أسرت حتى تدخلها ولا فرق في هذا بين الاستفهام والنفي والاخفش في النفي قد نص على ان العرب لا تقوله فقياس الاستفهام فن هذا على النفي اولى من قياسه على غيره هذا لو لم تثبت المنع الا في النفي فكيف وسيويه قد نص على المنع فيهما فان لم يكن الاستفهام عن الفعل بل عن تعيين فاعلمه كقولهم : أيهم سار حتى يدخلها (٣) * او عن زمانه او مكانه كقولك : متى سار زيد ؟ واين سار حتى يدخلها ؟ جاز الرفع .

(١) في الكتاب ١ : ٤١٦

(٢) لم اعثر على احتجاج المبرد هذا لافي (المقتضب) ولا في (الكامل) ولعله ذكره في مكان اخر .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٤١٦ والمنهني ١ : ١٣٥ والاشموني ٣ : ٣٠٠ والتصريح ٢ : ٢٣٨ .

يركبُ محمداً حتى يركبَ عمرو . لا يجوز فيه إلا النصب لأنك لم تثبت فعلاً ولم
توجيهه وكذلك إذا لم يكن الفعل الذي قبل (حتى) مؤدياً لما بعده —
وسبباً له لم يجز إلا النصب كقولك : سرتُ حتى تطلع الشمسُ

وأما الشرط الثاني : فخالف فيه الفراء ، فزعم عن الكسائي ^(١) أن من العرب من
يرفع بعد (حتى) وإن لم يكن ما قبلها سبباً .
وحكى : إنا لجلوسُ فما نشعرُ حتى يسقطُ بيننا حجرٌ ^(٢) ويقع
بيننا حجرٌ .

وحكى أيضاً : سرتُ حتى تطلع الشمسُ بوضع كذا ^(٣) ، أما إذا فظاهر
أنه لا حجة فيه ، فقد يكون السير سبباً لطلوع الشمس
وظهورها بوضع ما ، فلو لم يسر لطلعت عليه وهو بوضع
آخر .

وأما الأول : فقد يمكن أن تكون فيه (حتى) راجعة إلى أول الكلام أي : إنا
لجلوسُ حتى يقع بيننا حجرٌ ، ولا يرجع لما نشعرُ ، لأنه ليس
بواجب ولا هو سبب .
وإن لم يسمع ، سرتُ حتى تطلع الشمسُ من غير تقييد دليل
على اشتراط السببية .

وأما الثالث : فـ (حتى) هذه التي يرتفع به دها الفعل — هي حرف
الابتداء ، ما بعدها لم يصح أن يكون خبراً لأنه جملة مستأنفة
ولا ضمير فيها يرجع إلى السير فيكون خبراً عنه ولم يصح أن
يكون خبراً ، لأن (حتى) هذه ما بعدها منقطع مما قبلها لا يصح أن يكون في موضع خبر
له . فان نصبت جاز لأنها (أذ ذاك) ^(٤) حرف جر
كقولك : سيري السى أن يدخلها أي : متميل السى
وقت الدخول فان قلت : كان سيري اس حتى ادخلها .

(١) انظر معاني القرآن ١ : ١٣٣ — ١٣٥

(٢) نقله الفراء عن الكسائي عن العرب انظر معاني القرآن ١ : ١٣٤

(٣) في شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٦٢ (سرت حتى تطلع الشمس بعرفة) وفي

معاني القرآن ١ : ١٣٤ (..... بزيالة) .

(٤) في (آ) : أذن .

بالنصب لا غير لان طلوع الشمس لا يؤديه سيرك ولا يكون سببا له

فان كانت (كان) التامه جاز الرفع^(١) وان كانت الناقصة : فان كان (امس) متعلقا بمحذوف خبر اعنى : السير ، وهو المسمى بخبر كان جاز الرفع ، وان كان متعلقا بالسير فليس الا بالنصب ، لان الكلام لم يتم . وكذلك : سيرى امس حتى ادخلها يجوز الرفع على ان تكون (امس) خبرا ، ويمنع على ان يكون ظرفا للسير متعلقا به^(٢)

واما الرابع وهو ان يكون حالا فهو متفق عليه وهو على وجهين كما زعم المؤلف :

احدهما : ان يكون الدخول والسير متصلين لامهله بينهما لذلك يقدر رنة بالفاء

وسواء كان الدخول حالا موجودة حتى يكون المتكلم فى حيز دخول ، او —

كان حالا محكية وهو الذى قدر المؤلف : فسرتُ قد دخلتُ //

٢٨٢

والثانى : ان يكون ما قبلها قد وقع وانقطع وما بعدها حال اى : سرتُ امس حتى انا الان ادخلها وحتى الان ممكن من الدخول .

و(حتى) فى هذين الوجهين حرف ابتداء

وزعم ابن عصفور^(٣) فى بعض تفسيره انها اريد بها الماضى فى الفعلين^(٤) حرف

عطف ، اذا قلت : سرتُ حتى ادخلها يريد : سرتُ قد دخلتُ . وفى الوجه الثانى

حرف ابتداء وهو غلط لانها لا تكون عاطفة فى الجمل ايضا .

(١) انظر اصلاح الحلل : ٢٥٠ والمقتضب ٢ : ٤٣

(٢) انظر الكتاب ١ : ٤١٥ والمقتضب ٢ : ٤٣ والمغنى ١ : ١٣٥

(٣) فى شرح الجمل ٢ : ١٦٤

(٤) يعنى : الماضى والحال كما فى المصدر السابق .

قال (ابو القاسم) ومنه : مرض حتى لا يرجونه (١)
 هذه حال موجوده . ومنه : شربت الابل حتى يجي البعير بجربطنه (٢) اي :
 حتى هذه حالها . ومنه : لقد رأى مني عاماً أول شيئاً حتى لا يستطيع أن أكلمه
 العام بشيء . اي : حتى هذه حالتي ، وما رأى منه في العام هو السبب في ذلك
 ومنه قول حسان (٣) انشده سيويه (٤) :

٢٥٣ - يَفْشُونَ حَتَّى لَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ لَا يَشَأُ لَوْنٌ عَنِ السَّوَادِ الْقَبِيلِ (٥)

اي : حتى هذه حالهم .
 ومنه : مرض حتى يمر بسم الطائر فيرحمه (٦) . فان قيل : ليس مرضه سبباً
 في مرور الطائريه . فالجواب : انه سبب في رحمة اياه ، وسبب الرحمة مروره به
 فقدّمه على الرحمة كما تقدم السبب بين يدي مسببه كما تقول اعددت الخشب
 أن يميل الحائط فادعمه ولم تعددها ليميل الحائط بل لتدعمه إن مال (٧)

- (١) انظر ص : ٥٥٣ والقضب ٢ : ٤٠
- (٢) انظر الكافي في شرح الهادي للزنجاني ٣ : ١٢٤٥
- (٣) في ديوانه : ١٨٠
- (٤) في الكتاب ١ : ٤١٣
- (٥) من شواهد سيويه ١ : ٤١٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٦٨ والبيت
 من الكامل ويروى : (حتى ما) مكان حتى لا . وقوله : يَفْشُونَ : يَفْشَاهُمْ
 الناس والاضياء . والسواد : الشخص .
- (٦) انظر القضب ٢ : ٤٠
- (٧) هذا تعليل سيويه في الكتاب ١ : ٤٣٠

وكذلك جمل سببوه (١) قوله تعالى (أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ) (٢) فلم يجعل
(المرأتان) لتضل إحداهما بل لتذكر أن ضلت الأخرى .

وكذلك : مرض حتى يرحمه الطائر إن مر به ، فمرضه سبب في المرور السدى
تعبه الرحمة ، وايضا فمرضه سبب في مرور الطائر به على تلك الحال (٣)
ومن ذلك ، اى : ما هو غير متصل قولهم : ضرب أمس حتى لا يستطيع أن يتكلم
اليوم . وانصا قدروا ما قبلها وما بعدها في الوجه الاول - وهو المتصل - ماضيين
ليتبين الاتصال لانهم اذا جملوا الاول ماضيا ، وما بعده حالا - غير ماضية
لزم الا يصلح في الظاهر ، ولكن قد يتصور الحال على ان يكون السير لم ينقطع
وذلك قريب اذا فهم مقصودهم .

وعلم انه اذا كان فاعل الفعل بعد (حتى) غير فاعل الفعل الذى قبلها وهو -
المعبر عنه عند النحويين (٤) بما يكون العمل فيه من اثنين لم يجز الرفع كقولك :
سرت حتى يدخلها زيد ، لان سيرك لا يؤدى الى دخول زيد ، ولا هو سبب فيه
فَكَانَ كَـأَنَّ سَبَبًا فِـيْهِ

(١) فى الكتاب ١ : ٤٣٠

(٢) البقرة : ٢٨٢

(٣) انظر المقتضب ٢ : ٤٠ والصفحة السابقة .

(٤) قال الفراء فى معانى القرآن ١ : ١٣٤ " وكان اكثر النحويين ينصبون الفعل
بعد حتى وان كان ماضيا اذا كان لغير الاول فيقولون : سرت حتى يدخلها
زيد " .

.....
 كَأَنْ يَكُونَ مِنْ أَتْبَاعِكَ جاز كما تقول : سرت حتى يدخلها نقتي . ومنه قولـــــــــــــــــه
 تعالى (وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ^(١))
 ففى قراءة الرفع ^(٢) لان الزلزلة سبب فى القول .

فان لم يكن سيرك سببا فى دخول (زيد) لم يجوز الرفع ^(٣) وعدك الى النصب
 لانه لا يشترط فيه ذلك . بل يكون غلبة على ما سيأتى كقولك : سرت حتى تطلع
 الشمس فان قلت : سرت حتى ادخلها ويدخلها زيد . فرفعت الاول لم تجز
 المسألة الا حتى يكون سيرك سببا فى دخول زيد فرفعه لأنه ان لم يكن سبباً
 لم يجوز تشريكه مع دخولك .

ولم يجوز ايضا نصبه . لان (حتى) المرتفع الفعل بعدها ليست المنتصب هو بعدها
 فيرتفع الفعل بعدها وينصب آخر بالحمل عليه كما انك اذا قلت : سرت حتى تطلع
 الشمس وادخلها . لم يجوز الرفع ^(٤) ففى الأخير . ولكك ان كررت (حتى) جاز
 نقول : سرت حتى ادخلها وحتى تطلع الشمس . وبالعكس : سرت حتى تطلع الشمس
 وحتى ادخلها .

-
- (١) البقرة / ٢١٤
 (٢) قرات نافع ، وقد كان الكسائي يقرأها دهرا رفعا ثم رجع الى النصب وقرا
 الباقيون بالنصب .
 السبعة فى القراءات : ١٨١ معانى القرآن ١ : ١٣٢ - ١٣٣ تحبير التيسير
 ٩١ والمغنى ١ : ١٣٤ والكتاب ١ : ٤١٢ .
 (٣) انظر الصفحة السابقة ومعانى القرآن للقراء ١ : ١٣٤
 (٤) انظر المصادر فى الهامس السابق .

وكذلك سرتُ حتى يُؤذَنَ المؤذِنُ ، فافهم نُصبَ إِنْ ساءَ الله تعالى

ونظير الاول قول امرئ القيس :

سريتُ بهم حتى تكلُّ مطيئهم
وحتى الجياد ما يُقَدِّنَ بأُرسانِ (٥٠)

ونقول : سرتُ حتى أسمعَ الاذانَ زعم سيويه (١) انه لا يجوز رفعه ، لأن السير لا يؤدي الى السماع يعنى : اذا كان بموضع يصح فيه السماع فيسير الى ان يسمع فلا يجوز ان يرفع .

وان كان بموضع لا يصح فيه السماع لبعده فيسير حتى يسمع يجوز الرفع على تقدير سرتُ حتى أقربَ فاسمع .

قال ابو القاسم : والنصب وجهان

لا بد في النصب من ان يكون الفعل مستقبلا أو محكيا على انه مستقبل كما تقول : كان زيدٌ سيفعلُ اى : موضوعا بأنه سيفعلُ وعلى ذلك يصح في آية (الزلزلة) (٢) الرفع والنصب (٣) مع انه يشترط في الرفع الحال ، وفي النصب الاستقبال .

فأحد الوجهين : ان يجعل الفعل المنصوب غاية لما قبله سواء كان مسببا عنه او غير مسبب كـ (سرتُ حتى أدخلها او تطلع الشمسُ وزعم سيويه (٤) ان (حتى) هذه هى الجارة للاسماء قال : فالفعل اذا كان بعدها غاية منصوب والاسم اذا كان غاية مجرور . فنصب الفعل بعدها عنده باضمار أنْ وهى الجارة للمصدر المقدّر من (أنْ والفعل) فظهور (أنْ) (٥) مع اللام دليل كما تقدم (٦)

(١) فى الكتاب ١ : ٤١٢

(٢) يعنى قوله تعالى : وزلزلوا حتى يقول (الرسول) البقرة : ٢١٤

(٣) النصب قراته الجمهور والرفع قراته نافع انظر الصفحة السابقة .

(٤) فى الكتاب ١ : ٤١٢

(٥) ساقطة من (آ)

(٦) انظر باب حتى فى الاسماء ص : ١٨٢

ومذهب الكسائي^(١) ان (حتى) هي الناصبة بنفسها وليست خافضة للاسماء
بل الخفض بعدها باضمار (الى) .

وزعم الفراء^(٢) انها من عوامل الافعال ناصبة كما زعم الكسائي ، غير انه جعل
خفض الاسماء بها لنيابتها نائب (الى) .

والأشبه قول سيبويه بدليل ان معنى (حتى) في الاسماء والافعال واحد ، اذ ا
جرت الاسم او نصبت الفعل ، لان ما بعدها غايه لما قبلها في الموضعين ، وليس
في حروف الخفض ما يخفض مضرا ولا يجوز اظهاره اصلا ، فلا يجوز أن يكون الخفض
بعدها الا بها ، ثم ان (حتى) لها معنى لا تدل عليه (الى) ألا ترى
انك تقول : قابلتُ السباعَ حتى الأسدِ ، ولو قلت : الى الأسد لم يكن فيه ذلك
المعنى .

ف(حتى والى) ان اجتمعا في ضرب من الغاية مختلفان اذ الاغلب فيما بعد (حتى)
ان يكون داخلا فيما قبلها بخلاف (الى) واذا ثبت انها الخافضة فليس من عوامل
الاسماء ما يعمل في الافعال ، وما يدل انها خافضة للاسماء حذفهم ألف (ما)
الاستفهامية بعدها في قولهم :

حتى مَهْ (٣) . ولم تحذف ألفها الا مع الخافض نفسه لا مع ما ينوب منابه^(٤)

(١) انظر الانصاف مسألة : ٨٣ وحاشية الصبيان ٣ : ٢٩٨ والهمع ٢ : ٨

(٢) في معاني القرآن ١ : ١٣٢ قال : فذهب يحيى الى معنى (الى) وانظر
المصادر في الهامر السابق .

(٣) انظر هذا القول في الانصاف مسألة : ٨٣ والاصل حتى ما قولهم : الى

(٤) سبق بهذا الرد ابن الانباري في المصدر السابق .

فما قال سيبويه^(١) اولى في ضبط القانون وان كان ليس خلافتهم في المعنى .
فهذا الوجه الاول من وجهي النصب ، فيصير الوجه الاول من وجهي الرفع في
الاتصال .

والثاني : ان يكون بمعنى (كي) تقول : كلمته حتى يأمر لي بشئ . واسلمت
حتى أدخل الجنة^(٢) ، فالمعنى : كي يأمر لي ، وكي أدخل ، وفي هذا التحقيق
معنى (كي) وينفصل عن الاول انه ليس غاية لما قبله ، الا ترى انه يتقدر ايضا
بمعنى (كي) في : سرت حتى أدخلها .

فان قيل : في (حتى) هذه أهى الجارة الاسم أم ليست ؟ ، فإن كانت اياها وما
بعد الجارة غاية لما قبلها فيلزم ذلك مع الفعل فليست على وجه غير ذلك الاول ، وايضا
فلم زعم سيبويه — في الوجه الاول انها هي الجارة ولم يزعم ذلك في الثاني ؟

فالجواب : ان (حتى) في كلا وجهيها هي الجارة وما بعدها غاية لما قبلها
غير ان الغاية تختلف ، فتكون تارة متصلة بما هي غاية له من غير مهلة بينهم
وتكون تارة منقطعة منه غير متصلة به فتكون الغاية معنوية لانها مسببة عما قبلها .

فهذا معنى تقسيمهم لهذين الوجهين فكأنه تقسيم للغاية انما تكون حسية وهي المتصلة
بما قبلها ومعنوية : وهي التي قد تتأخر عما قبلها فهذا معنى تقسيمهم لهذين
الوجهين .

(١) انظر الكتاب ١ : ٤١٢ — ٤١٣

(٢) من امثلة سيبويه في الكتاب ١ : ٤١٣ والبرد في القضب ٢ : ٣٨ .

(٣) من امثلة البرد في القضب ٢ : ٣٨ وفيه اطع الله حتى يدخلك الجنة وانظر
الانصاف مسالة : ٨٣ .

وقد كان الاستاذ (١) يقدر في كلمته حتى يأمر لي بشئ — غاية متصلة : كلمته
يأمر على تكليمه الى أن يأمر لي وكذلك : وأدوم على ذلك الى أن أدخل الجنة .
وهذا لا يحتاج اليه ما قلنا وبين فسي الأمور المعقولة ، ان الغاية لشي القصود
منه قد تحصل منه مع وجوده على الاتصال وقد تتأخر وهذا كثير .

ونظير ذلك من الأمور الشرعية (الاسلام)

فله غايتان : ا حداثها حاصلة معه في الدنيا وهي النجاة من عذاب نار الدنيا —
وهو ما اوجب الشرع من قتل الكافر واخذ ماله وهذه ناجزة .
والغاية العظمى : النجاة من عذاب الآخرة نعوذ بالله منه .
واما نس سبويه في الوجه الاول (ان حتى) هي الجارة فلوجهين :

(١) ابو على الشلوبين في التوطئة : ٢٣٠ — ٢٣١ قال : (وحتى تجي بمعنى
(الى) وبمعنى (كي) فاذا كانت بمعنى (كي) لم يكن الضرور بعد هذا
الا في تاول الاسم ، ولا يظهر فيه (ان) ولا يكون اسما صريحا وهي
احدى المنتصب بعد الفعل نحو : كلمته حتى يأمر لي بشئ " .
وقال في ص ١٣٨ " الحرف الذي ينتصب المضارع بعده ينقسم قسمين :
ناصب بنفسه في الاصل . . . الى ان قال : ف (ان) لها ثلاثة مواضع
موضع يلزم فيها اضمارها وموضع يلزم فيها اظهارها وموضع يجوز فيه الوجهان
فالموضع الذي يلزم اضمارها هو بعد (حتى) اذا كانت تعني (الى) نحو
قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) وبمعنى لام العلة نحو : كلمته حتى
يأمر لشي بشئ " كذا يقول النحويون الا ان في هذا نظرا لان (حتى) بمعنى
لام العلة ، خلاف معناها فيحتاج هذا الكلام الى تاول قد تاول فسي
موضعه " اهـ .

هذا كل ما ذكره الاستاذ ابو على الشلوبين في " التوطئة " عن (حتى)
ولعله ذكر النس الماضي ذكره والذي نقله ابن الضائع في مكان آخر .

.....

احدهما : أنه اراد تفويده كون (حتى) واحدة في الموضعين
اعنى : الفعل ، وجر الاسم ، فجاء بما اظهر الوجهين
في ذلك ، فاذا ثبت حمل عليه الاخير .

والثانى : ان مقصوده أن يبين أن النصب باضمار (أن) وهو فـ

الوجه الثانى ظاهر // لكونها بمعنى (كى) وقد يثبت فى (كى)
والجاء ان النصب (بعدها) (١) باضمار (ان) (فيلزم) (٢)
ان تكون حتى مثلها ، ولم يثبت فى (حتى) ان تكون مصدرية
فتنصب كما ثبت ذلك فى (كى) حيث دخل عليها حرف الجر .

وما ذكر ابو القاسم بعد هذا قد تقدم استيفاءه فى الشروط

(١) يعنى : سببه

(٢) زيادة فى (أن)

(٣) زيادة فى (أن)

باب من مسائل الفاء

تقول : ما تأتينا فتحدثنا ، فيكون (للنصب) (١) وجهان أحدهما :

باب من مسائل الفاء

قال : فيكون للنصب وجهان . . . قد تقدم ان النصب بعدها باضمار (أن) والتقدير ما يكون اتيان فحديث ، وان كان في ذكر الفعلين ونصب (الفعل) (٢) الآخر (منهما) معنى لا يفهم من ذلك التقدير ، ولذلك التزم فيه اضمار (أن) ولذلك زعم سيبويه (٣) ان الالفاظ قد تاتى متفقة ومعانيها مختلفة ، الا ترى قولهم : يعلم الله ، هو في اللفظ كيدهب زيد والمعنى يختلف ، لان معنى (يعلم الله) : اليمين ، وليس كذلك : يذهب زيد ، وكذلك : علم الله ، وكذلك قوله تعالى (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ) (٤) لفظه لفظ الخبر والمعنى الأمر ، وكذلك : ما تأتينا فتحدثنا هو في تقدير : ما يكون اتيان فحديث ، وضمن من المعاني ما لا يكون في ذلك المقدر وكذلك اللفظ واحد في النصب وله معنيان ، فأحد المعنيين : نفس الفعل الاول على الاطلاق وهو السبب في الثاني فانتفى الثاني لانتفاء سببه فهذا معنى قولهم : فكيف تحدث ؟ اي : اذا لم يكن اتيان فلا حديث ومنه قوله تعالى (لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا) (٥) انتفى الموت لانتفاء القضاء وفي هذا معنى لو أتيت لحدث ، ولو قضى (عليهم) (٦) لماتوا .

والمعنى الآخر : ان تنفى الاتيان الذي يعقبه الحديث لا الاتيان على الاطلاق ، بل قد ياتي ولا يحدث والمعنى : ما تأتينا الا غير محدث ومنه قوله (٦) ٢٥٤ — وما قام هنا قائم في تدنينا فينطبق الا بالتي هي اعرف (٧)

- (١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي وفي المطبوعة : في النصب .
(٢) ساقطة في (آ) (٣) — في الكتاب ١ : ٤١٩ ونقله ابن السراج في الاصول
(٤) البقرة : ٢٣٣ ١٨٨ : ٢
(٥) فاطر : ٣٦ (٦) هو الفرزدق انظر ديوانه : ٥٦١
(٧) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٠ والاصول ٢ : ١٩٢ والاشيوني ٣ : ٣٠٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ : ٥٣٥ والخزانة ٣ : ٦٠٢ والبيت من الطويل

أَرَدْتَ مَا تَأْتِينَا فَكَيْفَ تُحَدِّثُنَا كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا تَأْتِينَا فَكَيْفَ يَكُونُ مِنْكَ الْحَدِيثُ

(أى : ما قام إلا ناطقا بالتي هي اعرف) ^(١) فان قيل : هذا غير منفي فكيف انتصب وما مضى المعنى فيه نفى ما بعد الفاء ؟

فالجواب : انه لما جاء بـ (إلا) بعد الفعل وهو قد انتصب صار موجبا فالشرط في النصب ان يكون ما قبل الفاء منفيا او نوعا من تلك الانواع سواء جئت بعد الفاء بما يوجب او لم تجز فلو جئت بالاجاب قبل الفاء لم يجز النصب . ومن هذا ايضا قوله ^(٢) :

٢٥٥ - وَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيبٌ بِلِسْدَةٍ فَمُنْسَبٌ إِلَّا الزَّرِيقَانُ لَهُ أَيْ ^(٣)
أى : ما حل الامسويا للزريقان . ومن الوجه الاول قولهم ^(٤) :

٢٥٦ - مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبِجُ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَعِيمٍ فِي اللَّهِهَا وَالْغَلَاصِمِ ^(٥)
أى : ما انت منهم فكيف تنبج وقد يجوز ان يكون من الوجه الثانى
أى : ما انت من قيس الا غير نابع دونها .

(١) ما يبين المعقوفتين ساقط في (ب هـ ج)

(٢) هو اللعين المنقرى

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٠ والخزانة ١ : ٥٣٠ و ٣ : ٦٠٨ والبيهقي من الطويل وروى : (غريبا) مكان : غريب قال البغدادي : وروى ايضا (وما حل سعدى غريب) .

وروى في الكتاب برفع (الزريقان) وفي الخزانة بنصبه .

(٤) هو الفرزدق انظر ديوانه : ٨٥٦

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٠ والمقتضب ٢ : ١٧ والهمع ٢ : ١٣ والبيهقي من الطويل وروى " فسي (الرؤوس الاعاظم) مكان فسي اللها والغلاصم

كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا رَأْيَانِ/ولا حديثك . والوجه الآخر ان تريد : مَا تَأْتِينَا

وهجوز الرفع في : مَا تَأْتِينَا فتحدثنا على وجهين (١) : على التشريك مع الفعل الاول اى : مَا تَأْتِينَا وَلَا تَحْدُثُنَا ومنه قوله تعالى (هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ) (٢) اى : وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ وَلَا يَمْتَذِرُونَ وزعم الاعلم (٣) ان معنى الرفع - هنا - ومعنى النصب واحد لان المعنى : لو اذن اعتذروا ولنصب (فاعتذروا) لكان ممكنا ولا فرق بين هذه الآية والآية المتقدمة (لَا يَقْضَى) (٤) فقال : ويدل على ان الرفع قد يأتي بمعنى النصب قليلا ، ان القائل يقول : أَنَا أَتَيْكَ فَأَحْدَثَكَ . اى : أَتَيْكَ مُحْدَثًا ، فان اردت نفس الجمع بين الفعلين قلت ما تأتيني فتحدثني بل قد تأتى ولا تحدث ونظير ذلك ان تقول : مَا قَامَ زَيْدٌ فَعَمِرُوا اى : لَمْ يَكُنْ قِيَامَهُمَا عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ الْمُتَّصِلِ بَلْ قَامَا مُتَفَرِّقَيْنِ أَوْ عَمَرُو قَبْلَ زَيْدٍ .

ورد عليه ابن عصفور (٥) فى الآية بانه ليس الاذن فى النطق سببا فى الاعتذار فتكون كآية القضاء لانه سبب فى الموت وايضا فالاذن والاعتذار منفيان بالقصد وفى الآية الأخرى لم يقصد الا نفي القضاء فانفى الموت بسببه .

(١) انظر الكتاب ١ : ٤١٩ وتعليق السيرافى فى هامشه والمقتضب ٢ : ١٦ وابسن يعين ٧ : ١٢٦ - ١٢٧ .

(٢) الرسائل : ٣٥ ٣٦٤

(٣) انظر المعنى ٢ : ٥٣٤ قال ابن هشام وقد صرح به هنا الاعلم وانما فى المعنى مثل لا تقضى عليهم فيموتوا .

(٤) معنى الآية (ولا يقضى عليهم فيموتوا) فاطر : ٣٦

(٥) لم اعثر على رده فى كتبه ، ونقله صاحب المعنى ٢ : ٥٣٤ - ٥٣٥ فقال

((ورد ابن عصفور بان الاذن فى الاعتذار قد يحصل ولا يحصل اعتذار بخلاف (القضاء عليهم) فانه يتسبب عنه الموت جزما ثم قال : ورد عليه ابن الضائع))

قال : واما نفسي (آتيك فأحدثك) وهو : ما تأتينا فتحدثنا فليس فيه معنى
 ان آتيت لم تحدث ، وفي النص لا بد من ذلك فكيف يستويان ؟
 قلت : أما الآية ^(١) فيظهر من كلام ابن عصفور منع النص فيها وليس كذلك فقوله
 ليس الاذن سببا في الاعتذار ، ان اراد به : انه قد يتصور ان يؤذن لهم
 في النطق ولا يعتذرون ^(٢) فهو صحيح ، بخلاف (القضاء) ^(٣) لانه لا يتصور
 ان يقضى عليهم فلا يموتوا ، لكن هذه السببية التي لا يمكن مع وجودها الا ان يوجد
 سبب لا تشترط في النص الا ترى ان الاتيان سبب في التحدث ، ويمكن ان يوجد
 ولا يوجد (التحديث) ^(٤) بمعنى السببية انه لا يكون (التحديث) ^(٥) الا والاول
 كائن ^(٥) وهذا المعنى الاذن سبب في الاعتذار فان الاعتذار لا يكون منهم الا ان
 يؤذن لهم في النطق واما الرد الثاني : فتقدير صناعي قد لا يسلمه الا علم ^(٥)
 لكن قول الاعلم : انه قليل تسليم للسألة ، لانه لم يأت بدليل يقطع بوجود ذلك
 القليل ، فالبقاء على ما قد سلم (انه الكثير) ^(٦) اولى حتى يدل دليل ولا دليل
 فيما استشد به لانه محتمل . واما قوله : ان النص على تقدير

(١) معنى : آية (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) المرسلات : ٣٦ .

(٢) معنى : الآية : (ولا يقضى عليهم فيموتوا) فاطر : ٣٦ .

(٣) في (ب) التحدث .

(٤) في (آ) : الثاني .

(٥) نقل ابن هشام هذا الرد بمعناه في المعنى ٢ : ٥٣٥ بعد ان ذكر رد

ابن عصفور على الاعلم . قال " ورد عليه ابن الضائع بان النص

على معنى السببية في (ما تأتينا فتحدثنا) جائز باجماع

انه قد يحصل الاتيان ولا يحصل التحديث " اهـ .

(٦) انظر الصفحة السابقة .

(٧) ساقطة في (ب) .

ان والجواب ، فصناعى ايضا قد يخالفه فيه او يثبتته فى (حال) ^(١) الرفع
واعلم ان التشريك فى الرفع يكون اذا تقدم فعل يعطف عليه واحسنه ان يكون ذلك
الفعل مضارعاً مثله ، فان كان ماضياً كقولك : ما أتيتنا فحدثنا ، فيضع الرفع
على (ما) لان الاولى فى التشريك ان تقول : فحدثنا : او ما تأتينا ^(٢) ، حتى
يكونا من جنس واحد ، وهو جائز . قال سيبويه ^(٣) : وقد يقع (نفع) فى
موضع (فعلنا) ^(٤) نفس بعض المواضع يعنى : حيث لا يكون ليس وهو اذا عطف
على ماض كما نحن فيه ومنه قوله : تعالى (الم تر ان الله انزل من السماء ماء
فتصبح الارض مخضرة) ^(٥) اى فاصبحت : او يعطف (عليه) ماض ^(٦)

كقوله ^(٧) انشد سيبويه ^(٨)
٢٥٧ — وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْلِ سُبْحِي
فمضيت ثم قلت لا يعنينى
اى : ولقد مررت .

- (١) فى (ب) : حين .
- (٢) يعنى : اما ان تقول : ما أتيتنا فحدثنا ، او ما تأتينا فحدثنا .
- (٣) فى الكتاب ١ : ١٦٦ وانظر تعليق السيرافى فى هامش الكتاب ١ : ١٦٦ : ١١٩٤
- (٤) فى (ب) فعل والتصحيح فى (أ و ج) والكتاب ١ : ١٦٦
- (٥) الحج : ٦٣
- (٦) ساقطة فى (آ)
- (٧) هو رجل مولد من بنى سلول وقيل : هو شمر بن عمرو الحنفى .
- (٨) فى الكتاب ١ : ١٦٦
- (٩) من شواهد سيبويه ١ : ١٦٦ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٢٥٠ والأصمعيات ١٢٦ وابن عقيل ٢ : ١٩٦ والهمع ١ : ١ و ٢ : ١٤٠ والخزانة ١ : ١٧٣ —
و ٤ : ١٠٤ والبيت من الكامل مروي (واعف ثم اقول) مكان فمضيت ثم
قلت مروي : (فأجوز ثم اقول) .

الا لم تحدثنا اي : قد يكون منك الاتيان ولا يكون منك الحديث

والوجه الثاني ^(١) من وجهي الرفع القطع (ما قبله) ^(٢) في : ما تأتينا فحدثنا
اي : فانت تحدثنا ، كقوله ^(٣) :

٢٥٨ - غير انا كم يا تينا بيقين
فَنَرَجِّي وَنَكْتَرُ التَّائِمِينَ ^(٤)

اي : فنحن نرجي ولذلك قال سيبويه ^(٥) : انه مبني على المبتدأ وزعم
ابن خروف ان هذا القطع يكون وفيه معنى السببية يعني ان الثاني يكون منتفيا لانتفاء
الاول فاجاز في قوله تعالى (لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) ^(٦) الرفع على القطع
اي : فهم يموتون ولو قضى عليهم ، واستدل بقوله ^(٧) :

٢٥٩ - فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً
لَمْ تَذَرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَجَزَعُ ^(٨)
اي : لودرت لجزعت فلم يثبت لها الجزع .

قلت : هذا هو معنى النصب الذي ينتفى الثاني لانتفاء سببه واما الرفع
على القطع فيقتضي ايجابه ما بعد الفاء فان اراد ابن خروف ان الرفع على هذا
الوجه ولا بد فلا فرق اذن بينه وبين النصب . وهو باطل وظاهر

(١) انظر الوجه الاول في ص : ٥٦٧

(٢) ماقطة في (ب)

(٣) هو بعض الحارثيين وقيل : هو العنبري .

(٤) من شواهد سيبويه ٤١١ : ١ وابن يعميش ٣٦ : ٢ وشرح الجمل لابن عصفور
١٤٥ : ٢ والمغني ٥٣٣ : ٢ والخزانة ٦٠٦ : ٣ والبيت من الخفيف وروي (لم
تأتينا) مكان : لم يأتينا . انظر تعليق البغدادى .

(٥) في الكتاب ٤١١ : ١

(٦) فاطر : ٣٦ وانظر ص : ٥٦٧ ، و ٥٦٨

(٧) هو عريك المزمزم يرثى امرأته .

(٨) من شواهد ابن جني في المحتب ١١٣ : ١ والمغني ٥٣٤ : ٢ وشرح شواهد
٨٧٢ : ٢ والحقا بهه بشرح المزروعى ١٠٣ : ٢ والخزانة ٦٠٤ : ٣ والبيت
من الكامل وروي : (صَبِيَّة) مكان : صغيرة .

كانك قلت : ما تأتينا محدثاً ، ففي هذين الوجهين تنصب

كلام سببه اثبات ما بعد الغاء في القطع وان اراد : ان الرفع يحتمل معنيين والنصب نس في احدهما وهو نفسي الثاني ، غير ان الاولى ان يقال : ان الرفع على القطع ايجابه ، وقد يكون الرفع بمعنى النصب قليلا لا على ان يكون مقطوعا ما قبله بل تكون الجملتان كجملة واحدة كما هي في النصب فعلى هذا يكون للرفع وجه ثالث وحينئذ يصح ان يكون الثاني منفياً ونظيره قوله في الحماسة (١) :

٢٦٠ - فلا أم فتبكيهم ولا أخت فتفتقده (٢)

والقوافي مرفوعة ، وظاهر هذا النصب لكنه جاء بالرفع // على معنى النصب فليس على القطع وانما دخلت (لا) فتفت الأمرين فكيف يقال فيه انه مقطوع (٣) مما قبله الا أن يريد بالقطع أمراً لفظياً ويكون النفي منسجماً على الجملتين كما لو قال : ولا أخت فهي تفتقه ، فيصح على هذا المعنى ان يكون مقطوعاً لان الرفع على هذا المعنى قليل ، بل فمتى اردت هذا المعنى فالنصب (الوجه) (٤)

واعلم ان هذه المعاني المذكورة في النصب والرفع يصح جميعها بعد النفي اما اذا وقعت الغاء وما قبلها نوع من تلك الانواع المتقدمة غير النفي فليست تصح كلها - اما النصب فمعناه

(١) يشرح المرزوقي ٨١٨ : ٢ وشرح التبريزي ٣٧١ : ١

(٢) البيت من ابيات ستة في ديوان الحماسة وهي :

هو من عني من علا شرف	يهول عيابه صمده
هو من راس مرقبة	فزلت رجله وسده
فلا أم فتبكيهم	ولا أخت فتفتقه
هو من صخرة صلد	فقرت تحتها كبده
ألا أم على تبكيهم	والسء فلا اجده
وكيف يسلام محزون	كبير فاته ولده

وهو في اللسان : (فقد) وقال الخليل : اختلفت : لم أره هلاكاً وغيبته

(٣) قال المرزوقي في شرح الحماسة ٨١٨ : ٢ " لم يجعل (فتفتقه) جواباً للنفي لان الجواب يكون منصوباً لكنه عطفه على ما قبله ، وهو عطف جملة على جملة ومثله في القسran (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) (المرسلات : ٣٦) " .

(٤) ساقطة في (ب) .

الفصل لمخالفة الثاني الاول .

فيما عدا النفس - ان ما بعدها سببها قبلها غير مشترك معه فقط وهو في تقدير الجواب ، ولذلك يجوز الجزم اذا ازيلت الفاء على ما سيأتي في (باب ما يجزم من الجوابات) (١)

وقد تقدم انه يصح ايضا ان يقال فيه انه جواب بعد النفس وقد زعم الفراء انه يصح الجزم مع وجود الفاء واحتج بقول (٢) امرئ القيس (٣)

٢٦١ - فقلت له : صوب ولا تجهد نفسك
فندرك من اعلى القطاة فتزلق (٤)

فالمعنى : ولا تجهدنه فيذكرك ، فجزم مع الفاء ، ولا حجة له في ذلك لانه منجز بالعطف لانه يجوز ان نقول له لو قال :

ابتداء لا يذكرك من اعلى القطاة ، فيتوجه النهي عن السبب والبراد السبب وهو كثير في كلام العرب كقولهم : لا اريتك هاهنا (٥) المعنى : لا تتعرض فاراك ، ومنه قوله تعالى (فلا تموتن الا وانتم مسلمون) (٦) فالنهي عن الكبرلاء المسموت فان قيل : هذا صحيح على ارادة الاختصار اذ فهم المعنى وفي البيت قصد صرح بالنهي عن السبب وهو قوله ولا تجهدنه .
فالجواب : انه قد يصح ذلك على (جهة) (٧) التاكيد فلا يمتنع ان يقال : لا يجهدن لا يذكرك لا تزلق .

(١) انظر ص : ٢٦٩

(٢) في (ب) بقوله

(٣) في ديوانه بشرح الاعلام : ٣٢٩ ونسبه سيبويه السى عمرو بن عمار الطائى .

(٤) من شواهد سيبويه ٤٥٢ : ١ والمقتضب ٢ : ٢٣ واللسان : (ذ را) والبيت من الطويل مروي : (فندرك) او (فيدرك) او (فيدرك) مكان : فندرك وقوله (فندرك) يقال : اذراه عن فرسه اذا صرعه و (القطاة) مقعد الرديف .

(٥) من امثلة سيبويه ٤٥٣ : ١

(٦) البقرة : ١٢٢

(٧) في (ب) : وجه .

وأعلم ان ابن مسعود ^(١) زعم ان موضع الفاء — هنا — جزم اعني : اذا نصبت ما بعدها قال : والدليل على ذلك قوله تعالى (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ) ^(٢)

فجزم (وأكن) دليل على موضع الفاء جزم .

وزعم سيوريه ^(٣) ان هذا الجزم كالتخفيف في قوله :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مَدْرُكٌ مَا مَضَىٰ وَلَا سَابِقٌ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِلًا ^(٤)

ورد عليه السيرافسي فزعم انه معطوف على موضع (فاصدق) وانه حسن جزم من المعطف على الموضع كقوله وقد تقدم ^(٥) :

.. فلما بالجمال ولا الحمد بدا ... ^(٦)

والصحيح عندي انه (ليس) موضع الفاء يجزم لأن الجزم عند سيوريه اذا حذفت الفاء على تقدير الشرط فاذا قلت :

اثنتي اكرمك ، فهو منجزم على تقدير : ان تأتني اكرمك .

وقد سلم ذلك منازعه في هذه الآية ، ولو كان موضع الفاء جزما في قولك اثنتي فاكرمك للزم ان يكون الجازم مقدرا فيكون تقديره ان تأتني فاكرمك وهو المنصوب وذلك لا يجوز فكيف يكون الموضع جزما ولا جازم له ^(٧) فالصحيح ان الجزم في الآية بالحصل على المعنى لا بالمعطف على الموضع ، وما يدل على أن موضع الفاء ليس مجزوما نصيبها بعد النفي ولا يصح معه الجزم باتفاق .

(١) في شرح الجمل ٢ : ١٤٦ ، ١٤٨ - ١٤٩ ولم اعثر على دليله بالآية الكريمة .

(٢) المناقون : ١٠ .

(٣) في الكتاب ١ : ٤٥٢ (قال وسالت الخليل عن قوله عز وجل (فاصدق واكن من الصالحين) فقال : كقول زهير ...)

(٤) في س : ١٥٥

(٥) قال الفراء في معاني القرآن ٣ : ١٦٠ (يقال كيف جزم (وأكن) وهي مردود على النصيب فالجواب في ذلك ان الفاء لو لم تكن في (فاصدق) كانت مجزومة ، فلما رددت (واكن) ردت على تاويل الفعل لو لم تكن فيه الفاء ... اهـ)

ومن النصب بعد الأمر قوله (١)

(٢٦٢) — يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتُتَرَحَّحًا (٢)

أى : ليكن منك مشى فاستراحة كما تقدم ولا يصح هنا فى مثلثه من الكلام الا ان تذكر لام الامر وقد يجىء فى الشعر على حذف اللام ويقوم قليلا الحمل على المعنى .

فيكون نظيره .. ولا سابق شيئا (٦٢)

ونظيره — فى الواو — قوله (٣)

(٢٦٣) — فَقُلْتُ ادْعِ وادْعُ لَهَا أَنْتَدَى

لصوت أن يُنادى داعيان

على رواية من رواء يالغاء أى : ولا أدع .

ورواء سيويه (٥) (وَادْعُوَانِ) على النصب وهو الاولى وقد تقدم (٦) ايضا نظير هذا فى (أو) وروى ايضا بسكون الواو (على القطع ومن النصب

(١) هو ابو النجم المجلى .

(٢) من شواهد سيويه ٤٢١ : ١ وحاشية الصبان ٣ : ٢٠٢ وابد يعيس ٢٦ : ٧ والتصریح ٢٣٩ : ٢ والهمع ١٠ : ٢ والبيت من الرجز والعنق : ضرب من السير وسليمان هو ابن عبد الملك .

(٣) هو الاعشى وقيل : هو الخطيئة . وقيل هو غيرهما .

(٤) من شواهد سيويه ٤٢٦ : ١ وامالى القالى ٢ : ١٠ وابن يميمش ٣٣ : ٧ وحاشية الصبان ٣ : ٢٠٢ والتصریح ٢ : ٢٣٩ والانصاف مسالة ٧٢ والبيت من الوافر .

(٥) فى الكتاب ٤٢٦ : ١ والشارح رواء على لسان الكوفيين / على ان الشاعر اراد : و (لا أدع) يلام الامر و بجزم الفعل .

(٦) انظر الشاهد (٢٤٣) وغيره من شواهد (أو) .

بعد التمني قوله انشده (ايضا) (١) سيبويه (٢) لا مية بين
ابن الصلت (٣) .

٢٦٤ — الأرسول لنا مينا في خبرنا ما بعد غايتنا من رأس مجراننا (٤)
وزعم سيبويه (٥) انه لا يكون انه لا يكون في هذا الا النصب لا نه ليس قبله
فعل في شركة معه .

وزعم الاعلام (٥) انه لو رفع على القطع لجاز كذلك . وزعم ابن خروف قال
وانما : اراد سيبويه منع الرفع اذا كان (الكلام) متصلا . قلت : لا يجوز
الرفع الا على ما زعم ابن خروف من جواز القطع ، والمعنى معنى النصب كما
تقدم (٦) في قوله :

.. لم تدبر ما جزع عليك فتجزع ... (٢٥٩)

وهو قليل ولم يشبهه سيبويه وعلى ذلك لم يجوز هنا — الا النصب . فان
قيل : لم لا يجوز الرفع على ان يكون معطوفا على موضع (لنا) على تقدير : الا رسول
يخبرنا ؟ فالجواب : ان التشريك مع ما قبله يلزم منه ان يكون تمنى كل واحد منهما على
الانفراد وليس كذلك بل انما تمنى الاول ليقع الاخبار فهو جملة واحدة وهذا معنى
قول سيبويه (٧) ان الفعل لم تضمه الى فعل ولم يرد ان تضم فعلا تمنى الى فعل
آخر متمنى ، على هذا ينهض ان يفهم كلامه

(١) ساقطة في (ب) .

(٢) في الكتاب ١ : ٤٢٠ .

(٣) في ديوانه : ٦٢ .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٠ وشرح شذور الذهب : ٢٤٣

(٥) وشرح شواهد شذور الذهب : ١٠٠ — ١٠١ والبيت من البسيط .

(٦) في هامش الكتاب ١ : ٤٢٠

(٧) في ص : ٥٢٠

(٨) في الكتاب ١ : ٤٢٠ .

وايضاً (فَاَلَا) التي للتمنى على مذهب سيبويه — لم يبق فيها من احكام (لا)

العامة الا نصبها الاسم بعدها ، الا ترى انه يمنع (فيها الحمل) ^(١) على الموضع علم ما سيأتى فى بابها ان شاء الله تعالى ، فلا ينبغي (ان تكون) ^(٢) (لَنَا)

خبراً بل (لَنَا) متعلق بما فى (رسول) من معنى الفعل فلا يصح ان يعطف

عليه (يخبرنا) فكذا ينبغي ان يفهم كلام سيبويه رحمة الله فى هذا البيت . (٢٦٤)

ومن الجزم بعد التمنى وله تعالى (لَا تَقْرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ) ^(٣) —

وتقول : أَوَدَّ لو تزوره فحسن اليك ، هذا من النصب بعد التمنى ويجوز التشريك

مع الاول وعليه قوله تعالى (وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ) ^(٤) قال سيبويه ^(٥) :

وزعم هارون ^(٦) انها فى بعض المصنفات : (ودوا لو تدهن فيدهنوا) وزعم الفراء ^(٧)

ان النصب على اراده (اَنَّ) فى موضع لو اى : ودوا ان تدهنوا فيدهنوا) لان —

(اَنَّ) تنقص — هنا — موقع (لو) وحمل عليه قراءة أبى : (وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا) ^(٨)

لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْعَتِكُمْ فَيُغْلَبُوا عَلَيْكُمْ مِلَّةً وَاحِدَةً) ^(٩) اى : ودوا ان —

تغفلوا فغلبوا وهذا لا يحتاج لانه تمنى فنصب جوابه .

(١) فى (أ) : الحمل فيها

(٢) عبارة اقتضاها السياق

(٣) طسه : ٦١

(٤) اقام : ١

(٥) فى الكتاب ١ : ٤٢٢

(٦) هو هارون بن موسى الازدى المعتكى النحوى البصرى صاحب القراءة ات روى عن

ابى الملا وأبو اسحق والخليل بن احمد توفى سنة ١٧٠ هـ تهذيب التهذيب

١٤ : ١١ ابناء الرواة ٣ : ٣٦١ بسفينة الوعاة ٢ : ٣٢١

(٧) وليس فى معاني القرآن هذا الزعم — فيما اعلم .

(٨) ما بين الحاضرتين ساقط فى (ب) و (ج)

(٩) النساء : ١٠٢

وجميع ما تنصب من الجوابات بالفاء والواو فانما ينصب لمخالفة الثاني الاول وانما لا يمكن عطفه عليه .

وان شئت قلت : ما تأتينا فتحدثنا ، فترفع فيكون للرفع ايضا

قال ابو القاسم : وجميع ما ينصب من الجوابات بالفاء والواو فانما ينصب لمخالفة الثاني الاول .

هذا هو الشرط لما ينتصب بعدها فانما الفاء والواو تخصصان بان يكون ما قبلها غير واجب على ما تقدم . وانما أسماها جوابات وان كان لا يتقدر معنى الجواب الا في الفاء فقط من حيث ان ما قبلها سبب فيما بعدها (ولان معناها ذلك خطأ) ^(١) وذلك ان الواو لا ينتصب ما بعدها الا متى يكون ما قبلها من تلك الانواع التي تقدم ذكرها وجميعها قد تضمن معنى الشرط فيكون لـ جواب الا النهي فسمماها جوابات بالنظر الى هذا المعنى وجعل (أو) من جملتها وان لم يلزم ان يكون ما قبلها شيئا من ذلك تغليباً للاكثر . ووجه آخر وهو ان يكون سماها جوابات لانها حروف عطف و (حروف العطف) الداخلة على الجملة لا تقتضى صيرورة ما قبلها وما بعدها من الجمل كجملة واحدة الا في هذا الموضع — (فانها متصلتان كجملة واحدة في هذا الموضع) ^(١) كادوات الشرط التي تعبر كجملة واحدة فسمماها جوابات تشبيهاً (لها) ^(٢) بجملة الشرط ^(٣) — و (جوابه) ^(٢) وهذا قريب جداً وحسن في التسمية .

(١) ما بين المعقوفتين زيادة في (آ)

(٢) ساقطة في (آ)

(٣) هذا تفسير ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٥٤ — ٢٥٥ وانظر ابن يعين . ٢٦٧ .

وجهاً • أحدهما : أن تعطف الثاني على الأول كأنك قلت : ما تأتينا فتحدثنا وهذا ممكن سائغ والوجه الثاني : أن تقطعه من الأول فتقول : ما تأتينا فتحدثنا أي : وأنت الآن تحدثنا وكذلك ما أشبهه وتقول : ليت لي ما لا فأنفق منه بالنصب على الجواب • وإذا قطعته فرفعته جاز (وقد قرئ) ^(١) (ياليتنا نرد) ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ^(٢) بالرفع على العطف والنصب على الجواب بالواو •

قال أبو القاسم في وجهي الرفع : أحدهما : أن تعطف الثاني على الأول ولا بد أن يتقدم فعل يصح أن يعطف عليه • وإن لم يكن // قبله فعل يصح أن يعطف عليه لم يجز الرفع إلا على الوجه الثاني وهو القطع وقد تقدم (بيانه) ^(٣) قال أبو القاسم : وقد قرئ • (ياليتنا نرد ولا نكذب) بآيات ربنا ونكون ^(٤) هذه الآية قرئت برفع ^(٥) (نكذب ونكون) (وقد) أجاز سيبويه ^(٦) فيها وجهين الرفع وهما التشريك والقطع فالتشريك يقتضي أن تكون (لا نكذب ونكون) داخلية في التمني فتمنوا أن يردوا ولا يكذبوا وأن يكونوا من المؤمنين • وهى قراءة (نافع وابن كثير) ^(٧) والكسائى ^(٨) وكذلك قرأها عيسى بن عمر ووجهها على أن يكونا داخلين في التمني - وهو مشكل ^(٩) لأن في آخر الآية ^(١٠) : (وإنهم لكاذبون) إذا كان جميع ما قالوا تمنياً والتمني لا يصح فيه التكذيب • وقد ورد

- (١) كذا نقل ابن الضائع كلام الزجاجي وفي المطبوعة : قرئ •
- (٢) الانعام : ٢٧
- (٣) في (أ) : بيان ذلك •
- (٤) ساقطة في (أ)
- (٥) والنصب قراءة حمزة وحفص عن عاصم ويعقوب النشر ٢ : ٢٤٨ وتحجير التيسير ١٠٦ والكشف ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨
- (٦) في الكتاب ١ : ٤٢٦
- (٧) في (ب) الحريميين •
- (٨) وأبي بكر بن عاصم وأبي جعفر وأبي عمرو وخلف • وقرأ ابن عامر برفع (لا نكذب) ونصب (نكون) وانظر هامش رقم (٥)
- (٩) انظر مشكل اعراب القرآن ١ : ٢٦٢
- (١٠) التي بعدها : الانعام : ٢٨

فلا بد من خبر يرد عليه التكذيب .

(١) فزعم عيسى ان التمني يصح (فيه) التكذيب بدليل قول عترة (١)
(٢٦٥) وَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا
(٢) لَمَّا مَنَّكَ تَغْيِيرًا قَطَامِ
اي : فسي ما منتك به من لقاء قطام

قال ابن السيد (٣) ويقوى قول عيسى قوله (٤)
(٢٦٦) وَأَكْثَرُ أَمَالِ الرِّجَالِ كُذُوبٌ (٥)
وقال (٦) :

(٢٦٧) مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى

وَأَلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمْنَا رَغْنًا (٧)
فاذا جاز ان (توصف) (٨) بانها حق ، جاز ان توصف بانها
كذب . وزعم ان التمني حقيقة لا يصح فيه التكذيب (لكن قد يصح التمني) (٨)
الذى يترجع عند صاحبه وقوعه فهو اذن وارد على ذلك الاعتقاد الذى هو
ظن و (هو) (٩) خبر صحيح ، نقوله (فاكذبنها) انما ورد على ان نفسه جراً ته
ان يلقاها . ولا يصح خلاف ذلك .

- (١) فسي ديوانه : ٦٦
(٢) من شواهد ابن السيد فى اصلاح الخلل : ٢٥٦ ومختار الشعر الجاهلى
٣٨٦ والبيت من الوافر وقوله (منتك) : وعدتك وعدا كاذبا (وقطام)
اسم امرأة مبنى على الكسر .
(٣) فى اصلاح الخلل : ٢٥٦
(٤) هو ابوتام انظر ديوانه : ٤٠ : ٤ بشرح التبريزى .
(٥) عجز بيت له صدره : هو الدهر لا يشوى وهن المصائب من شواهد ابن
السيد فى اصلاح الخلل : ٢٥٦ والبيت من الطويل .
(٦) رجل من بنى الحارث .
(٧) من شواهد ابن السيد فى اصلاح الخلل : ٢٥٦ والحماسة بشرح المرزوقسى
١٤١٣ : ٣ والتبريزى ١٦٦ : ٢ والبيت من الطويل .
(٨) ماقطة فسي (أ)
(٩) ماقطة فسي (ب)

.....

وأما (الأفعال) ^(١) : فأخبار صحيحة يرد عليها التكذيب ، وهي على ذلك المعنى .

وقوله : (ان تكن (حقا) ^(٢)) أي : ان تقع : تكن (احسن المعنى) ^(٣) وليس المعنى في الآية ^(٤) فسي قوله تعالى (إنهم لكاذبون) ^(٥) ان ما تمنوا ليس بواقع لانه ورد في معمر الزم ، وليس في ذلك المعنى ذم .

وزعم ابن خروف ان سبويه أجاز وجهي الرفع وغفل عما يمنع التشريك وهو التكذيب الذي ورد في آخر الآية ^(٥) فالصحيح في الآية عنده القطع (وعلى ذلك) - وجهها ابو عمرو بن العلاء ^(٦) على ما نقل عنه السيرافي فيكون التكذيب ورد على اخبارهم عن انفسهم انهم لا يكذبون وانهم يؤمنون . ونقل السيرافي عن ابي عمرو ^(٦) قراءة الرفع فيها ، كذا ظاهر نقله الا ان يكون اراد في (نكذب) فقط وهو الذي نقله عنه غيره رفع (نكذب) ونصب (نكون) فيكون نصب (نكون) عنده في جواب النفي وهو : لا نكذب لانه مقطوع اي : ونحن لا نكذب ونكون ، وهي قراءة ابن عامر ^(٧) ، ونصب (نكون) على ان يكون فيه النفي ، لا يصح لان قوله (لا نكذب ونكون) يقتضي انه مخبر وانه لا يجمع ان يكذب وان يؤمن ، وهذا غير مفيد ، بل لا بد في هذه القراءة ان يكون ولا نكذب .

(١) في الشاهد : (٢٦٦)

(٢) ساقطة في (ب)

(٣) في الشاهد : (٢٦٧)

(٤) يعني الآية (يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من الأنعام : ٢٧)

(٥) الأنعام : ٢٨

(٦) اختلف في النقل عن ابي عمرو بن العلاء فقال ابن السيد بن اصلاح الخلل : ٢٥٥ (وأما ابو عمرو بن العلاء فكان يقرأ بالرفع ايضا وكان ينكسر قول عيسى ان بعضها معطوف على بعضها وانها داخلة في التمني وجعل ولا نكذب ونكون مقطوعين مرفوعين على خبر مبتدا مضمرة وقال مكى في الكشف : ١ : ٢٨٨ و - المشكل : ١ : ٢٦٢) وقد أجاز ابو عمرو وغيره وقوع التكذيب لهم في الآخرة .

(٧) انظر : ٥٧٨ والمصادر في الهامش السابق : (٦) .

.....

واعلم ان نصب (لا نكذب ونكون) وهى قراءة جعفر ^(١) ، الاشكال وارد عليهما لانهما داخلان فى التمنى لان المعنى : ياليتنا نجتمع — لنا هذه — ان تـرد ولا نكذب ونكون ، فعلام يرد التكذيب فزعم ابن خروف ان فى النص يدخله معنى الشرط وهو : ان ردنا فلا نكذب فورد التكذيب على هذا المعنى ، وهو غير صحيح لان (الواو) ليس فيها ذلك المعنى اصلا الا ترى قوله تعالى (وَكَلَّمَ الصَّابِرِينَ) ^(٢) لا يصح فيما قبله تقرير الشرط : ان لا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ليعلم الصابرين الا ان يعلم الذين جاهدوا ، على ان الشرط انما يتقرر اذا كان الاول مفيا وكذلك :

.. لا تنه عن خلق وتأتى مثله ... (٢٤٧)

لا يصح فيه : ان لا تنه ولا ان تنه تأت ، وانما صح فى (الفاء) للسببية التى فيها فهى ابدأ تقتضى ان ما قبلها بسبب فيما بعدها وليست الواو كذلك .

فـ (الغفلة) ^(٣) التى نسب لسيبويه اولى به فان زعم ان المعنى يدل على ذلك وان لم تدل الواو . قيل له : فكذلك ايضا فى التشريك المعنى يدل على ذلك فنفريقك بينهما — متى نسبت (الغفلة) فى ذلك لسيبويه — فاسد فان قيل : فما وجه ذلك ؟ قلت : لا يصح التمنى الحقيقى الا فيما لا يمكن التمنى منه وهو الرد : اما ترك التكذيب فهم متكون منه لوردوا فلا يصح التكذيب فيها هو تمنى حقيقة ، وهم لم يتمنوا ترك التكذيب الا بسبب انه لا يكون الا بعد

(١) وقرا حفص وحمة بنصب (ولا نكذب) وقرا ابن عامر وحمة وحفص (ونكون) بالنصب ، ورفعها الباقر . الكشف ١ : ٤٢٢ والتيسير ١٠٦ :

(٢) آل عمران : ١٤٢

(٣) انظر قول ابن خروف فى الصفحة السابقة وهو ((نخل سيبويه عما يمنع التشريك ... الخ))

وكذلك تقول : متى تخرج فأخرج معك بالنصب على الجواب وان شئت قطعت ورفعت .

الرد لمتنبهم للرد حقيقة ، فلا يصح التكذيب فيه ومنتبههم لترك التكذيب مجاز . فيصح التكذيب فيه ، فالتنبي لتلك الأشياء تضمن لو ردنا ولم تكذب (قيل : (ولو ردوا له أدوا لما نهوا عنه^(١))^(٢) وايضا فيمكن ان يكون في ما اعتقدوا من انهم لو ردوا لأمسوا ف قيل لهم لو رددتهم لغلبتكم شهواتكم كما غلبتكم اولا ولكن حكمكم في الكفر آخر كحكمكم اولا ، فورد التكذيب لهم ففسى ذلك الاعتقاد الذي علم الله (تعالى)^(٣) منهم . وهذا ممكن فعلى هذا يصح وجها الرفع . وقراءة النصب لا بد معها في تاويل لانه سألزم (معها)^(٤) ما يلزم في التشريك .

قال ابو القاسم : وكذلك نقول : متى تخرج فأخرج معك . . متى - هنا - استفهام ولو كانت شرطاً يجزم الفعل الذي بعدها للزم رفع (فأخرج) على انه جواب - متى - هنا - استفهام والفعل (يقع)^(٥) بعدها - مرفوع ، وما بعد الفاء منصوب باضمار (ان) في جواب الاستفهام .

قال ابو القاسم : وان شئت قطعت ورفعت . . .

بعد التشريك - هنا - لان الانسان لا يستفهم نفسه عن الخروج فظاهره القطع اي : فانا أخرج .

- (١) الانعام : ٢٨
(٢) ما بين المعقوفتين ساقط في (ب)
(٣) زائدة في (أ)
(٤) فسي (أ) : فيه
(٥) زائدة في (أ)

قال الشاعر :

٢٦٨ - أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّيحَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بَيِّدًا سَلْطَقُ (١)
فرفع كأنه قال : فهو ينطق ، ولم يجعله جوابا .

وانشد : (أَلَمْ يَسْأَلِ الرِّيحَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بَيِّدًا سَلْطَقُ (٢٦٨))
وهو لجميل بن معمر العذري (٢) (٣)

قال : ولم يجعله جوابا

قال سيبويه (٤) : لم يجعل الأول سبب الآخر ، ولكنه جعله ينطلق على كل حال أي :
فهو ما ينطلق ، ولذلك قدره بالواو (وأزال الفاء التي تقتضى) (٥) السببية
وحقق عن يونس (٦) روايته .

بـ (أَلَمْ قَالَ) (٧) لأنه يمكن أن ينشد : (وَالْأَنْسَالُ) (٢٦٨)

فيكون مشركا ولو نصب لجاز ونظيره انشده سيبويه (٨) قوله (٩) :

٢٦٩ - أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرِّسُومُ عَلَى فِرْتَاجٍ وَالطَّلُّ الْقَدِيمُ (١٠)
أي : أَلَمْ تَسْأَلْ (فَاخْبِرْكَ) (١١) الرِّسُومُ .

قال السيرافى : وعلى هذا المعنى يكون النصب في كل موضع يدخل فيه حرف الاستفهام
على حرف الجهد ، يعنى : أنه لا يكون فيه الوجه الآخر من وجهى النصب لأنه
ليس بخبر بل هو كالاستفهام في غير الجهد ويجوز في مثل هذا التشريك مسمع
الأول فيجزم .

(١) من شواهد سيبويه ٤٢٢ : ١ والمعنى ١٨١ : ١ والخزانة ٦٠١ : ٣ وانظر
كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم ٢٥١ : والحلل ٢٦٣ : والبيت من
الطويل وقوله (القواء) : الخرب و (السَّلْطَقُ) : الأرض غير المنبتة التي
لا شئ فيها (والربيع) : المنزل .

(٢) في ديوانه ١٤٤ :

(٣) ما بين المعقوفتين ساقط في (أ) .

(٤) في الكتاب ٤٢٢ : ١

(٥) في (أ) وان الفاء الذي يقتضى .

(٦) في الكتاب ٤٢٣ : ١

(٧) ساقط في (ب) والقول لسيبويه

(٨) في الكتاب ٤٢١ : ١

(٩) لم اعثر على قائله

(١٠) من شواهد سيبويه ٤٢١ : ١ واللسان : (فرتاج) والبيت من الوافر وقوله : —

(فرتاج) : موضع وقيل : موضع في بلاد طبرستان .

(١١) في (أ) فتخبرك .

.....

واعلم ان النصب في قولهم : **حَسْبُهُ شَتْمِي فَأَثِيبْ عَلَيْهِ** (١) ، لا يصح الا ان يكون
 الوثوب لم يقع وهو متضمن معنى : **إِنْ شَتْمَنِي أَثَبَّ عَلَيْهِ** (فصار شتْمي) (٢) من حيث
 هو غير محقق ، غير واجب ما تنصب ما بعده ، فان اراد ان الوثوب قد وقع لم يجز
 (النصب) (٣) فان قيل : هل يجوز النصب مع الاستفهام الداخِل على النفس اذا ارسل
 به التقرير ، وان جاز فكيف وهو ايجاب في المعنى ؟ فالجواب : انه يجوز ، الا ترى
 ان سيبويه (٤) قد اجاز : **أَلَسْتُ قَدْ أَتَيْتُنَا فَحَدَّثْتُنَا** ، غير انه اشترط ان يكون
 الحديث لم يقع الا بالاثيان ، وانما جاز هذا لان الاستفهام المراد به التقرير
 لا يغير الكلام عما كان عليه قبل دخوله ، ولذلك يجوز ان تأتي بالفاء معه فتقول : **أَلَسْتُ**
بَزَيْدٍ ؟ وانشد سيبويه (٤) على ذلك قوله (٥) :

٢٢٠ : **كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً** فيصبح ملقياً بالفناء **إِهَابُهَا** (٦)
 قد خلت (**كَأَنَّ**) فتركت الكلام على حاله هذا مع (**كَأَنَّ**) والاستفهام ليس
 بايجاب فروعى اللفظ وان كان المعنى يؤول السى الايجاب كما تقدم في جواز النصب
 في ما ضرته فيتأب إلا زيدا وامتناعه في ما ضرته الا زيدا فيتأب .

-
- (١) انظر الكتاب ١ : ٤٢٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٥٥
 (٢) ماقطة في (ب)
 (٣) في (أ) الا الرفع
 (٤) في الكتاب ١ : ٤٢١
 (٥) هو رجل من بني دارم
 (٦) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٢١ والقتضب ٢ : ١٨ وهو من الطويل وقوله
 (إهابها) جلد ها .

ونظير ما انشد المؤلف (بالرفع وهو .. ألم تسال (٢٦٨)

ويجوز فيه النصب الا انه لم تنضم الى الرفع مع ضرورة بيت النابغة (٢) :

٢٧١ - ولا زال قبر بين تبنى وجاسم عليه من الوشهى جود ووايسل

فهنيت جود انا وعونا منورا ساتبعة من خير ما قال قائل (٣)

// قال سيبويه (٤) : لم يجعل النبات جوابا و (متصلا بما قبله) (٥) ٨٨

لكنه دعنا ثم اخبر فقال : هو ينبت :

قال الخليل (٤) : ولو نصب لكان ولكننا قبلنا (رفعنا) (٦)

واعلم انه لا ينتصب ما بعد الفاء والواو ففى الواجب لفظا .

ومعنى لا يجوز : يأتيني زيد فيحدثني ، بالنصب الا فى الشعر ضرورة ، لانه ليس

بمخالف لما قبله ولكن ترفعه على التشريك (او القطع) (٧) واما قوله تعالى (فلا

تكفر فیتعلمون) (٨) فليس قوله (فیتعلمون) من كلام الملكين فيكون متصلا بلا تكفر

(فيتصور فيه النصب) (٩) ولكنه على كلام موجب ولذا لك قدره سيبويه (١٠) : يكفروا

فیتعلمون ، ومثله قوله تعالى (كفى فيكون) (١١) فليس متصلا بـ (كن) والمعنى يبدل

(على ذلك) (١٢) وانما المعنى : فهو يكون . ولو كان متصلا لا تقتضى الخطاب ان يكون

فكون لانه لا يتصور ان يقول : روى (فیتعلم) والخطاب للتعلم ، هذا من جهة

اللفظ ، وفساد المعنى على ذلك ظاهر ان يكون تقديره : ان يكن يكن ، وانما

انتصب (فيكون) .

(١) ما بين المعقوفتين ساقط فى (آ)

(٢) فى ديوانه : ٦١ والبيت الاول فقط فى ديوانه صنعه ابن السكيت : ١٢٠

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٢ والمقتضب ٢ : ٢١ برواية اخرى والبيتان من الطويل

تبنى وجاسم : موضعان والوسى : اول المطر . والحوزان : نبات طيب

الرائحة والعوف والجود والوايل : اغرر المطر :

(٤) فى الكتاب ١ : ٤٢٢

(٥) فى الكتاب : متعلقا بـ (ولا زال) (٦) - ساقطة فى (آ)

(٧) زيادة فى (آ) (٨) - البقرة : ١٠٢

(٩) فى (ب) : فمتضرب

(١٠) فى الكتاب ١ : ٤٢٣

(١١) البقرة : ١١٧

حيث قُرى (١) بالتشريك مع ما قبله ، ولذلك لم يقرأ بالنصب الا في المواضع التي يتقدم فيها ذكر ^{الان} مثل : ان يقول له كن فيكون ، فهو مشرك مع يقول (في ان) (٢)
وقد نصب ابن عامر (١) وان لم يتقدم (ان) حيث تقدم ، اذن فهو ما انتصب به عند الشرط وقد تقدم (٣) وسياتي ايضا في (باب الجزاء) (٤) وقد جاء في الشعر النص في الواجب شبهوه بغير الواجب ومنه قوله (٥)

٢٧٢ - سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَحِيْمٍ وَالْحَقُّ بِالْمَحْجَازِ فَاسْتَرْحَبَا (٦)
وقال (٧)

٢٧٣ - ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُم وَلَكِنْ سَيَجْزِيَنِي إِلَّا لَهْ فَيُعْقِبَا (٨)
وقال (٩)

٢٧٤ - لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا السُّتَجِيرُ فَيُغْصَا (١٠)
فهو لا يجوز الا في الشعر (١١) أو كلام ضعيف .

- (١) انظر السبعة في القراءة : ١٦٨ : ١ : ٧٠ : ٢ : ١٥ : ٢ : والكشف ٢٦٠ : ١ : وتحيير التيسير : ٨٨ .
- (٢) زيادة في (آ) .
- (٣) باب الجواب بالفاء ص : ٥١٨
- (٤) انظر ص : ٦٩٦
- (٥) هو المغيرة بن حينا بن عمرو بن ربيعة الحنظليين التميميين وقيل ليس في ديوانه .
- (٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٣ : ٢ : ٢٤ : وشرح الجمل ٢ : ١٤٤ : والقرب لابن عصفور ١ : ٢٦٣ : والمغنى ١ : ١٩٠ : والبيت من الوافر ويرى (العراق) مكان الحجاز .
- (٧) الاعشى انشده يونس لسبويه .
- (٨) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٣ : والبيت من الطويل والنخاعة لم يتابعوا سيبويه في الاستشهاد به في حين انهم استشهدوا بالبيت الذي قبله والذي بعده اعنى الشواهد ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ التي استشهد بها ابن الضائع .
- (٩) طريقة في ديوانه : ١٣٩
- (١٠) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٣ : والقنضب ٢ : ٢٤ : والمحتجب ١ : ١٩٧ : والبيوت من الطويل ويرى (يدخل) مكان يستنزل .
- (١١) انظر ضرائر الشعر القزاز الفيرواني : ٢٠٦ .

"باب من سأل اذن"

اعلم انك اذا ادخلت على (اذن) حرف عطف جاز الفاوها واعمالها
كقولك : فَاذَنْ أَحْسَنُ إِلَيْكَ ، بالنصب وان شئت ألغيت (اذن) ورفعست
الفعل فقلت : فَاذَنْ أَحْسَنُ إِلَيْكَ .

"باب اذن"

قد تقدم (١) انها جواب وجزاء ومعنى ذلك ، انها من الحروف التى تنصب
بنفسها . وقد تقدم (١) ما روى عن الخليل (٢) ان النصب بعدها باضمار
(أن) وهو مذهب الزجاج (٣) ، واستدل على ذلك بانها لا تعمل شيئا
اذا كانت للحال ووجه الدليل ان يقول : لم نجد من الحروف التى تنصب بنفسها
شيئا الا وهو مخلص للاستقبال فكون هذه لا تخلص للاستقبال دليل انها
ليست بناصبة بنفسها بل هى كالحروف التى تقدم ان النصب بعدها لـ (أن)
كحتى والفاء ونحوها فيقال له : ووجدنا ايضا لـ (اذن) فى النصب احكاما
من الاعمال والالغاء والفصل بينهما وبين معمولها بالقسم مالا يجوز فى (أن) —
فالاولى ان يقال : ان (اذن) من العوامل التى قد اختلفت بأشياء لم توجد
فى غيرها ، فهذا اولى من ان يدعى ان لـ (أن) المضرة الناصبة حالا مع
(اذن) لم يوجد لها مع غيرها فاذن ولا بد ان تقول : ان لـ (اذن) حالا
وحكما ليس لغيرها فلا تدعى — مع ذلك — ان النصب بعدها باضمار ان ولا يقال
ان اصلها : اذ أن ، ثم خففت الهمزة لانه كان يلزم ان لا يقع بعدها
فعل حال ، كما لا يقع بعد (أن) وان لا يكون الفعل بعدها الا منصوبا

(١) فى باب الحروف التى تنصب الافعال المستقبلية ص : ٥٠٠

(٢) فى الكتاب ١ : ٤١٢ وانظر ابن يعميش ٧ : ١٨

(٣) وأبى على الفارسي قال السيوطي فى الهمع ٢ : ٦ ((وقال الزجاج والفارسي
الناصب (أن) مضرة بعدها ، لأنها غير مختصة ، اذ تدخل
على الجمل الابتدائية (٠))

وإذا وقعت بين شيئين أحدهما متعلق بالآخر كانت ملغاة لا غير كقولك : إني
إذ أن أحسن إليك لان الاعتماد على (إن) فبطل عمل

وشروط النصب (اذن) :

- ألا يكون الفعل بعدها معتمداً على ما قبلها .
- وأن يكون الفعل مستقبلاً .
- وألا يفصل بينهما إلا بالقسم .

أما الشرط الاول فهو لازم عند البصريين ، فلا يجوز عندهم : زيد اذن
يكرمك بالنصب لان (يكرمك) خبر لزيد فصارت (اذن) في الكلام متوسطة
وكذلك إن تأتيني إذ أن أتيتك ، لان الفعل - هنا معتمد على (إن) وهذا
المعنى نعتى باشتراط الابتداء بانها قد تكون في اثناء الكلام ولا يكون ما بعدها
معتمداً على ما قبلها فلا يبطل اذ ذاك عملها لانها في تقرير الابتداء كقوله (١) :

٢٢٥ - أُرْدُدْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعِ بَرَوْضَتَنَا إِذَنْ يَرُدَّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ (٢)
فإن في هذا البيت منقطة عما قبلها فهي في تقرير الابتداء فان قيل
ولم لا يكون جواباً للنهي فيكون (يرد) مجزواً لا منصوباً .

قلت : سيأتي (٣) من مذهب البصريين (٤) ان النهي لا ينجزم جوابه حتى يصبح
من جهة المعنى تقدير فعل الشرط منفياً فلا يجوز : لا تدن من الأسد يا كلك ، لأنه
لا يصح : ان لا تدن منه يا كلك . وأجزاه الكوفيون (٥) على تقدير : إن تدن
يا كلك (٦)

(١) هو عبد الله عنمة الضبي .

(٢) من شواهد سيبويه ٤١١ : ١ والمقتضب ١٠ : ٢ والحامسة بشرح المرزوقى
٥٨٦ : ٢ ويشرح التبريزى ٢٢٩ : ١ والخزانة ٥٧٦ : ٣ والبيت من
البسيط وروى (ازجر) مكان اردد .

(٣) فسى باب ما ينجزم من الجوابات ص : ٦٦٩

(٤) انظر الكتاب ٤٥١ : ١ وابن عيينة ٤٨ : ٢ وشرح الجمل لابن عصفور
١٩٢ : ٢ .

(٥) شرح الجمل لابن عصفور ١٩٣ : ٢ والتصحیح ٢٤٢ : ٢ - ٢٤٣
اصلاح الخلل : ٢٦٣ .

(٦) فى اصلاح الخلل : ٢٦٣ ((وروى عن الكسائى انه كان يجيزه ويقدره
ان تدن منه يا كلك ، من غير ذكر حرف التمنى))

(إِذَنْ) وكذلك : زَيْدٌ إِذَنْ يَخْرُجُ إِلَيْكَ ، فترفع الفعل لان الاعتماد على المبتدأ فهي اذا توسطت ملغاة لا غير .

وسياتى فى باب (ان شاء الله) (١) فعلى مذهب البصريين لا يجوز ان يكون (يرد) جوابا لانه لا يصح تقدير : ان لا يرتفع (يرد) فان قيل لا يجوز ان يذكر (اذن) مبتدأ بل لا بد ان تكون جوابا لما قبلها : قلت : هي جواب للكلام مقدر ، كأنه قدر المخاطب يقول : لا ازجره فقال : اذن يرد . ويجوز على مذهب الكوفيين ، لانه يجوز عندهم :

تقدير : ان يرتفع يرد (٢) وكذلك : (اذن والله) (٣) لا أفعل لان لا يجوز النصب (٤) معتمد على القسم وعلى هذا .. اذن لا اقبلها (٢٧٢) على ما يتبين بعد (٥) واجاز الكوفيون : إِنْى إِذَنْ أَكْرَمَكَ (٦) بالنصب وانشدوا (٧) ٢٧٦ - لا تتركني فيهم شطيْراً إِنْى إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطْيِـراً (٨) والبصريون يروونه يرفع (اهلك) (ونصب اطيرا) (٩) بعد (او) على تقدير : الا ان اطيرا ، ولا ترد روايتهم .

- (١) ما بين الحاصرتين ساقط فى (آ)
- (٢) انظر الصفحة السابقة والخزانة ٢ : ٥٧٦
- (٣) فى (١) والله اذن .
- (٤) ما بين الحاصرتين ساقط فى (ب)
- (٥) انظر الشاهد رقم : ٢٧٢ من : ٥٩٣
- (٦) قال الفراء فى معانيه ٢ : ٣٣٨ (وقد تنصب العرب اذا وهى بين الاسم وخبره فى (أن) وحدها فيقولون : إِنْى إِذَنْ أَهْرَكَ . اهـ)
- (٧) انشدة الفراء ١ : ٢٧٤ و ٢ : ٣٣٨ عن بعض العرب .
- (٨) من شواهد الفراء فى معانيه ٢ : ٢٧٤ و ٢ : ٣٣٨ والانصاف مسالة : ٢٢ والقرب ١ : ٢٦١ وابن يعيش ٧ : ١٧ والخزانة ٣ : ٥٧٤ والبيت من الرجز .
- (٩) انظر الانصاف مسالة : ٢٢ وابن يعيش ٧ : ١٧
- (١٠) فى (آ) واطيرا : منصوب .

وزعم من تأوله (١) انه على حذف خبر اي : يراني لا أقدر على ذلك اذن اهلك
 وزعم ابن خروف ان هذا لا يجوز وهو الصحيح لانه لو قال : اني وسكت لم يدل دلهيل
 على ما يريد فالأولى ان يقال : انه ضرورة (٢) ، وانها لا تعمل متوسطة شبيهة
 بـ (أرى) لانها لا تعمل (الا) (٣) متقدمة وتلغى متوسطة متأخرة
 غير ان (اذن) متى توسطت واعتمد ما قبلها ~~بما قبلها~~ بعدها على ما قبلها او تأخرت
 لم يجوز فيها الا الالفاء ، و (أرى) ليس يلزم فيها الفاء بل يجوز الاعمال على ما تقدم
 في ظننت واخواتها وقد بين ذلك ابو القاسم على ان سيويه (٤) شبه (اذن) -
 بـ (أرى) في موضع لا يجوز فيه اعمالها كقوله : كان أرى زيداً هاهنا ، فلا يجوز - ههنا -
اذا لم تجعل في (كان) ضميراً للأمر والشأن (٥) إلا أنه
 (أرى) لان (كان) لا يجوز ان تلغى مقدمة فما بعد (أرى) معتمد على كان
 فلم يجوز (فيها) (٦) الا (الالفاء) (٥) وكذلك : راني أرى ذاهباً ، ولا يجوز - ههنا -
إلا الفاء (أرى) لانه لا يبعد من خبره (٧)

واعلم ان (اذن) اذا لم يتقدمها شيء الا حرف العطف وكلت شروط
 النصب بان فيها وجهين :

الاعمال وهو الوجه لان حرف العطف يعطف جملة على جملة فهي مبتدأة ولذلك
 قال سيويه (٦) : فاما الاستعمال فقولك : فاذن آتيك . فسر ابن خروف
فقال يريد الاكثر في الاستعمال عملها مع حرف العطف ، وهذا ليس بظاهر ممن
كلام سيويه وانما يريد سيويه بالاستعمال : الاعمال

- (١) انظر هذا التأويل في المعنى ١ : ١٦
- (٢) انظر الانصاف مسألة : ٢٢ والقرب لابن عصفور ١ : ٢٦١
- (٣) ساقطة في (آ)
- (٤) في الكتاب ١ : ٤١٠ .
- (٥) في (آ) الفاء ارى
- (٦) في الكتاب ١ : ٤١١ .

لأنها شبيهت من عوامل الأفعال (بالظن) (١) من عوامل الأسماء والظن إذا توسه
أو تأخر جاز الغاؤه وأعماله . وإذا توسطت (اذن) كانت ملففاً

وهو الأظهر من كلامه وزعم سيويه (٢) ان هذا الحرف في بعض المصاحف : (وَاذَنْ)
لا يَلْبِثُوا (٣) وان بعض العرب قرأها كذلك . وزعم الجرمي انها قراءة هارون
القاري .

والإلغاء على ان يكون حرف العطف يعطف الفعل الذي بعدها فتكون هي متوسطة
وعلى الإلغاء القراءة في الآية المتقدمة وكذلك قوله تعالى (فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ
نَفِيْسًا) (٥)

قال ابو القاسم : لأنها شبيهت من عوامل الأفعال بالظن من عوامل الأسماء ليس فسي
نواصب الأفعال ما يقدم ويوسط ويؤخر عن الفعل الا (اذن) فلما تصرف فيها
هذا التصرف شبيهت بما يلغى من عوامل الأسماء وذلك انها لما اخرجت عن الفعل
لزم ولا بد الغاؤها فصارت كـ (ظننت التي تدخل للمعنى المراد بها بعد ما يبنى -
الكلام على غيرها فاذا قلت : اكرمك اذن فقد ابتدأت بأكرمك // على ان
جوابه ثم جئت بحرف الجواب بعد ما مضى الكلام وكذلك : زيد منطلق

(١) كذا اثبت ابن الضائع - كلام الزجاجي وهي ساقطة في المطبوعة .

(٢) في الكتاب ٤١١ : ١

(٣) الاسراء : ٧٦ وهي في المصاحف (وَاذَنْ لَا يَلْبِثُونَ) .

(٤) وقد نسبها ابو حيان في البحر ٦ : ٦٦ الى ابي بن كعب وذكر انها
كذلك في مصحف عبد الله . اهـ وهي قراءة شاذة انظر شرح الاشونسي
٢٨٧ : ٢ والهمع ٧ : ٢ والمغني ١٧ : ١ .

(٥) النساء : ٥٣ وقد قرئ شذوذاً : (لَا يُؤْتُوا) انظر الهمع : ٢ : ٢ والمغني
١٧ : ١ .

لا غير ، لان عوامل الافعال اضعف من عوامل الاسماء .

أظن ، لم تأتِ (بأظن) الا بعد ما مضى الكلام على غيره ، لكن لما كانت عوامل الافعال لا يجوز فيها ان يؤتى بها مؤخره ويبنى ما قبلها عليها لم يجز فيها الا الالغاء بخلاف عوامل الاسماء فلما لزم الالغاء مع التأخير حملوا التوسط عليه فلم يجزوا فيه الا الالغاء وايضا لما كانت جوابا ومن كلامهم :
فمتى تقدم شيان يحتاجان الى جواب كالقسم والشرط كان الجواب المتأخر للمتقدم منهما ^(١) فلا يجوز في قولك : اِنْ أُتِيتُنِي وَاللَّهِ أَزُورُكَ فتعطى الجواب للقسم ، الا اذا قلت : لَئِنْ أُتِيتُنِي لِأُزُورَكَ ، ان يكون الجواب للشرط شبهوها بذلك فلم يجزوا اذا تقدمها ما يقتضى الفعل الذى بعدها .

(١) قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٩٩ واذا اجتمع الشرط والقسم فانك تبني الجواب بالمتقدم منهما . اهـ
وقال ابن يمين : ٢٢ : ٢٢ واذا اجتمع الجزاء والقسم فايتهما سبق الآخر وتصدر كان الجواب له . اهـ

قال كثير (١)

٢٧٧ - لَكِنَّ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا وَإِذَنْ لَا أَقِيلُهَا (٢)
فالساها ورفع الفعل .

وانشد ابو القاسم شاهدا على ذلك :
(لَكِنَّ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا وَإِذَنْ لَا أَقِيلُهَا) (٢٧٧)
فقد تقدم إِذَنْ القسم والشرط ، وذلك ان هذه اللام التي تتقدم الشرط
تؤذن ان تم قسما مجزوما مرادا فتمنى ما قيل : كان كذا فلا يكون ما بعد الشرط
الا جوابا للقسم ، ويكون جواب الشرط مقدرا أغنى عنه جواب القسم ، ولذلك لا ياتى
في كلام العرب (لكن) الا وفعل الشرط ماضى ، لانه يضعف ان يكون فعل الشرط
مجزوياً في اللفظ ولا يؤتى له بجواب .

وقد جاء في القرآن كثيرا والجواب للقسم ، ففى هذا البيت (٢٧٧)
ثلاثة اشياء كل واحد منها يطلم الفعل : القسم والشرط وإِذَنْ فاعطى للقسم
منها وهو القسم ولا يجوز خلاف ذلك الا في الشعر انشده الفراء (٣)

٢٧٨ - لَكِنَّ كَانَ مَا حَدَّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقاً أَصَمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا (٤)
فعلى هذا يجوز جزم (اقبلها) ويكون جواباً للشرط .
وهو من ضرورات الشعر الضعيفة

(١) فى ديوانه ٧٨:٢

(٢) من شواهد سيبويه ٤١٢:١ والمغنى ١٥:١ وابن عمير ١: ١٣ وحاشية
الصبان ٣: ٢٨٨ والخزانة ٣: ٥٨٠ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات
الجمال للاعلام ٢٥٣: ٢٥٣ والحلل لابن السيد ٢٦٦: ٢٦٦ والبيت من الطويل

(٣) فى معانى القرآن ٦٧:١ قال : وانشدنى بعض ربنى عقيل وفى ١٣١: ٢ قال
وانشدتنى امرأة عقيلية فصحيحة .

(٤) من شواهد الفراء معانيه ١: ٦٢ و ١٣١: ٢ والمغنى ١: ٢٦١ وحاشية
الصبان ٤: ٢١ والخزانة ٣: ٥٣٨ والبيت من الطويل .

(٥) انظر ضرائر الشعر للقراز القيروانسى : ١٩٢

واذا ابتدأت بـ (إِذَنْ) نصبت بها الفعل ولم يجر الالفاء (١) كقولك : إِذَنْ أَكْرَمَكَ
وإِذَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ .

قال أبو القاسم (٢) : وإذا ابتدأت بـ (إِذَنْ) نصبت بها الفعل ولم يجر الالفاء (١)
(يعنى) (٣) إذا اكملت الشروط ، فإن كان الفعل حالا ، لم يجر النصب يقـسـول
القائل : أَزُورُكَ ، فتقول : إِذَنْ أَظُنُّكَ صَادِقًا ، فلا يجوز إلا الرفع لأنه فعل حال لأنك
فى حال ظن . وإنما لم يجر النصب بعدها - والفعل حال - لأنها ناصبة وعوامل
النصب كلها تخلص للاستقبال فلم يجرزوا فيها أن تكون ناصبة إلا والفعل بعدها على
(حاله) (٤) (كسائر) (٥) النواصب . وكذلك لا يجوز النصب (بعدها) (٦) إذا فصل
بينهما نحو قولهم : إِذَنْ عَبْدُ اللَّهِ يَكْرُمُكَ لا يجوز إلا الرفع لأن سائر النواصب
لم يفصل بينهما وبين الفعل إلا بحرف زائد كـ (لا) النافية - إلا فى الضرورة
غير أنهم أجازوا الفصل بين إِذَنْ والفعل بالقسم لتصرف (إِذَنْ) ولأنها إذا تقدم
القسم كان الفعل عليه فحملوا الفعل أيضا عليها إذا تقدمت على القسم
كما فعلوا فى القسم والشرط فقالوا : إِذَنْ وَاللَّهِ أَكْرَمُكَ ، فنصبوا ولم يبالوا بالفصل هذا
مع أن القسم قد يفصل (بـ) كثيرا حيث لا يجوز الفصل بغيره لكثرة استعماله

(١) عرض لهذه المسألة ابن السيد فى اصلاح الخلل : ٢٥٧ فقال ((هذا الاطلاق
غير صحيح حتى يقيد ذلك بأن يقول : إذا ابتدأت بإذن ولم يكن الفعل فـعـل
حال لأن فعل الحال لا يعمل فيه العوامل وهو فى الأفعال بمنزلة المبتدأ فى
الاسماء اهـ .))

- (٢) ساقطة فى (آ) .
- (٣) ساقطة فى (ج) .
- (٤) فى (آ) : ذلك .
- (٥) فى (ج) : فى سائر
- (٦) ساقطة فى (آ) .

وكذلك اذا ابتدأت بها ووقع بينهما وبين الفعل - الذي تعمل فيه القسم - كان
الاعتقاد على (إذن) لانك قد ابتدأت بها فنصبت بها كقولك : إذن والله أحسن
إليك . إذن والله أكرمك .

وروى سيويه (١) (عن عيسى) ان من العرب من لا يعمل (إذن) اذا اكلمت
فيها شروط العمل فجعلها كـ (هل وإنما) ويقوى ذلك دخولها على فعل الحال
وحيث لا فعل ينصب كقوله : إذن فلا رفعت سوطي (٢) الى يدي وقوله تعالى (فعلتها
إذن وأنا من الضالين) (٣) وقوله تعالى ((إذاً لا ذقناك ضعف الحياة وضعف
السك)) (٤) (٥)

(١) في الكتاب ١ : ٤١٢ قال (١) وزعم عيسى بن عمرا ناسا من العرب يقولون
إذن افعل ذاك في الجواب .
فاخبرت يونس بذلك فقال : لا تبعن ذاك ولم يكن ليروى الا ما سمع جعلوها
بمنزلة هل ويل (٢) اه وانظر ايضا اصلاح الخلل : ٢٥٧ .

(٢) في اللسان (سوط) ((السوط : خلط الشيء بعضه ببعض وسمى السوط سوطا
لانه اذا سيط به انسان او دابة خلط الدم باللحم وقولهم : ضربت زيد ا
سوطا انما معناه : ضربته ضربة بسوط .))

(٣) الشعراء : ٢٠

(٤) ماقظة في (أ)

(٥) الاسراء : ٢٥

واعلم ان عامة النحويين المتقدمين على ما نقل السيرافى يرون الوقف على (اذا)
بالالف (١) لانهم تصرفوا فيها كغيرها فقدموها واخروها ، ولا عملوها والغوها
وذكر عن ميرمان (٢) عن عيسى بن ذكوان ان الناس يقفون بالالف وابو عثمان
يسرى انها كـ (اَنْ وَلَنْ) والمبرد يحكى الوقف عليها بالالف ، ويرى لو وقفوا
بالتنون (٣) كان جيدا . ثم اختلف الواقفون عليها بالالف هل تكتب على مذهب
الوقف وهو الاصل ومنهم من يكتبها بالتنون ويختارها ليقح الفرق بينها وبين (اذا)
الظرفية // وهو مذهب ابن خروف (٤) وزعم ابن عصفور (٥) ان اكثر النحويين
على كتبها بالتنون وحكى عن المازنى كتبها بالالف وهو مناقض ما نقل عن
السيرافى (٦) .

واعلم ان الصواب كتبها بالالف (٧)
لانه قد ثبت الوقف عليها بالالف وعليه القراءة واواخر الكلم على ما يتبين فى الهجاء
تكتب على حكم الوقف كما ان اوائلها تكتب على حكم الابتداء بها ويقوى ذلك خـ
المصحف ولا يراعى الالتباس فانه يتبين الفرق من الكلام ولا يكاد يقع بينها لبس
اصلا .

- (١) قال ابن هشام فى المغنى ١ : ١٦ (فالجمهور يكتبونها بالالف)
- (٢) هو ابو بكر محمد بن على بن اسماعيل المشهور بميرمان اخذ النحو عن المبرد
انباء الرواة ٣ : ١٨٩ وبغية الوعاة ١ : ١٢٥ .
- (٣) هو ابو عثمان بكر بن محمد المازنى شيخ المبرد (توفى سنة ٢٤٨ هـ)
انباء الرواة ١ : ٢٤٧ وبغية الوعاة ٢ : ٢٠٣ .
- (٤) انظر ما ذهب اليه ابو عثمان المازنى والمبرد
الاقتضاب ٢ : ١٢٤ والمغنى ١ : ١٦ وابو عثمان المازنى ومذاهبه فى
الصرف والنحو : ١٤٣ - ١٤٤
- (٥) والفراء وابن السيد الاقتضاب ٢ : ١٢٤ والمغنى ١ : ١٦
- (٦) فى شرح الجمل ٢ : ١٧٠
- (٧) وابن قتيبة فى ادب الكاتب ٢ : ٢٠٤ وابن السيد فى الاقتضاب ٢ : ١٢٤ وابن
هشام فى المغنى ١ : ١٦
- (٨) والى هذا ذهب ابن قتيبة انظر ادب الكاتب ٢ : ٢٠٢ والاقتضاب ٢ : ١٢٤

"باب من مسائل أن الخفيفة الناصبة للفعل"

تقول : أريد أن تقوم ، وأحب أن أخرج ، وتقصد زيدا ، وما أشبه ذلك ، فنصب الفعل بأن وكذلك إن كان قبلها الأفعال التي تطلب الاستقبال نصبت بها الفعل .

"باب من مسائل أن الخفيفة الناصبة للفعل"

اعلم أن (أن) تكون ناصبة للفعل وهي التي يتقدر معها المصدر ، وهي التي تقدم (١) ذكرها أنها تنصب الفعل ظاهرة ومضمرة ، وتكون مخففة من التقليل التي هي أن الناصبة . وغرضه في هذا الباب أن يبين الفرق بينهما فاعلم أن (أن) المخففة ملغاة في اللفظ ومعملة في التقدير على ذلك خفت ، وأعمالها في اللفظ قليل ومنه قوله :

٢٧٩ - فلو أنك في يوم (الرخاء) (٢) سألتني فراقك لم أباخل وأنت صديقي (٣) والدليل على أنها لم تخفف (لا) (٤) وهي معملة في التقدير امتناع أن يليها الفعل ، ولو خففت على أن تكون حرف ابتداء لجاز أن يليها الأسماء والأفعال (٥) فإذا خففت فاسمها محذوف (لكن) (٦) أكثر ما يكون ضمير الأمر فإذا وقع بعده اسم الفعل فلا بد أن يفصلوا بينهما ، فإن كان الفعل مستقبلا فصلوا بينهما ، وإن كان واجبا بالسين أو سوف ، وإن كان منغيا بـ (لا) تقول : علمت أن سيقوم ، أو سوف يقوم زيد في الواجب ، وعلمت أن لا يقوم زيد . وإن كان ماضيا ، فيقد في الواجب وسها في المنفي تقول : علمت أن قد قام زيد ، وعلمت أن ما قام زيد .

(١) في (باب الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلة) : س .

(٢) في الأصول : (اللقاء)

(٣) من شواهد الفراء في معانيه ٢ : ٩٠ والانصاف مسألة : ٢٤ والقرب ١ : ١١١ والمنهني ١ : ٢٩ والاشموني ١ : ٢٦٠ والخزانة ٢ : ٤٦٠ والبيت من الطويل ويروي : (طلاقك) مكان فراقك والخطاب في البيت لزوجته .

(٤) ساقطة في (ب)

(٥) في (ب) : الفعل

(٦) ساقطة في (ت) .

ولا يجوز خلاف ذلك الا أن يكون الفعل لا يصح دخول ذلك عليه كأن يكون دعاء
قولهم : اما ان جزاك الله خيرا ، واما ان يغفر الله لك فهذا دعاء فلا يصح دخول
(قد) عليه (ولا (السين وسوف) او يكون الفعل غير متصرف كليس وعسى قوله تعالى
(وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ) (١) (وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى) (٢) اي : وانسه
لانه لا يصح دخول قد على ليس وعسى ، ولا يجوز في غير هذه من الافعال
ان يجىء دون فاصل الا في الشعر كقول النابغة (٣) .

٢٨ - فَلَمَّا رَأَى أَنْ شَرَّ اللَّهُ مَالَهُ
وَأَثَلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ (٤)

اراد : ان قد شر الله (فحذف قد ضرورة) (٥) ومنه قوله :
أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَوْهَامٍ وَحُكْمٍ مِنْي السَّلَامُ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا (٦) (٢٣)

(١) الاحمر ف : ١٨٥

(٢) النجم : ٣٩

(٣) في ديوانه صنعه ابن السكيت : ٢٠٩

(٤) في مختار الجاهلي ٢١٦ : ١ والبيت من الطويل شر ماله : كثره في الخزائنه
٥٥٦ : ٣

واثل الله ماله : زكاه . واثل ملكه : عظمه ومفاقره : جمع فقر على
غير قياس انظر اللسان : (فقر) و (اثل) .

(٥) ساقطة في (ب)

(٦) انظر (باب الحروف التي تنصب الافعال المستقبلية) ص : ٤٧

فان وقعت قبلها الافعال التي تدل على اثبات الحال والتحقيق ارتفع الفعل
 ها هنا - وكانت مخففة من الثقيلة كقولك : علمتُ أنَّ تقومُ

أى : ستقرآن ، هذا / من ^{قول} (١) جعل (أن) فى هذا البيت (٢٢٢)
 مخففة . ومنهم من جعلها الناصبة (٢) ورفع الفعل بعدها ضرورة (٣) شبهها
 بالسين فلم يعللها واستدل على ذلك بعطف (ان) الناصبة عليها وهو قول
 وان لا تشعرا . . . (٢٢٣)

واعلم ان (أن) هذه للتوكيد لانها اصلها الشديدة وهى للتوكيد كالكسورة
 ولما كانت مع ما بعدها - فى تقدير اسم مفرد - والناصبه كذلك وكانت الناصبه
 للاستقبال ولا بد - لانها تخلص الفعل له وكان التوكيد انما يلين بما يتيقن
 ويتحقق - والاستقبال ليس كذلك التزموا الا يستعملوا السددة - والمخففة منها
 الابداع افعال التحقيق (كعلمت وتيقنت) وما فى معناها فلا يجوزوا : ارجو
 أن سيقوم زيد ، ولا : أخشى أن لا تقوم ، بالرفع الا ان تريد : انك تخشى شيئا
 قد استقر عندك وثبت فقد يجوز ، وهو مع ذلك ضعيف .

(١) منهم الفارسى وابن جنى انظر الخصائص ١ : ٣٩٠ والخزانة ٣ : ٥٦٠ والمنصف
 ٣٧٩ : ١ .

(٢) قال ابو بكر بن الانبارى (وعن النحويين من زعم ان (ان) هى الناصبه للفعل)
 نقل ذلك البغدادى فى الخزانة ٣ : ٥٦٠

(٣) ومن الذين قالوا : رفع الفعل - هنا - ضرورة على انها المخففة من الثقيلة
 وليست الناصبه للفعل كما ذكر ابن الضائع هو ابو على الفارسى كما نقل ابن جنى فى
 الخصائص ١ : ٣٩٠ والمنصف ١ : ٣٧٩ وانظر الخزانة ٣ : ٥٦٠ وذهب السى
 هذا ابن منظور فى شرح الجمل ١ : ٤٣٧ اهـ .

وذهب الزمخشري فى المفصل ٣١٥ وشرحه لابن يعين ٧ : ١٥٠ و ٨ : ١٤٣ على
 أنَّ (أنَّ) شبهت بها والرفع بعدها لغة ، وهذا رأى البغداديين ولا يراء
 البصريون وصحة محل البيت عندهم على انها المخففة من الثقيلة والسى
 هذا ذهب ابو البركات ابن الانبارى فى الانصاف مسالة : ٧٧) ونقل ابن هشام
 فى المعنى ١ : ٢٨ خلاف هذا قال : وزعم الكوفيون ان (أن) هذه هى
 المخففة من الثقيلة ، شدد اتصالها بالفعل والصواب قول البصريين انها
 (ان) الناصبه اهللت حملا على اخنها ما المصدرية . اهـ

ترفع الفعل لا غير لأن العلم لما قد تيقن وأن - ها هنا - مخففة من الثقيلة
المشددة والتقدير ^{عليها} أنك تقوم فاسم (أن) مضمرة وتقوم : خبرها

(١) وأما قوله

٢٨١ - ولاتد فنتي في الفلاة فإني سي - أخاف إذا ما مت أن لا أدوقه (٢)
قد زعموا أن (خفت) تأتي بمعنى العلم (٣) . وقد فسر بعضهم (٤) (قولهم
تعالى (والأتى تخافون نشوزهن) (٥) أي : تعلمون .
ونظير ذلك قوله :

٢٨٢ - أتاني كلام عن نصيب بقوله وما خفت يا سلام أنك عاتبي (٦)
فأوقع بعد (خفت) المشددة وفي الحديث : (أمرت بالسواك حتى خفت لأردن) (٧)
فجسيء جواب القسم بعده حكم له بحكم ظننت وحسبت وقلت فيجوز وقوع الناصب
بعدها ووقوع الخفيفة ، فإن الظن مرجح شيئا على شئ . ومعتذر له ومخبر عنه
على ما ظنه ووقعت المشددة والتجوز خلاف وأنه ليس بقاطع بذلك وقعت الناصبة
فهي ذات طرفين شك متقدم من جهة التجوز ، وترجيح لاحد المجوزين
فيحسب ما تراعى من العرفين يقع بعدها التي للتوكيد والتي للاستقبال

(١) هو أبو محجن الثقفي في ديوانه ٨ :

(٢) من شواهد الفراء في معانيه ١٤٦ : ١ والمغني ٢٨ : ١ وحاشية الصبان
٢٨٣ : ٣ والخزانة ٥٥٠ : ٣ والبيت من الطويل وانظر حاشية المقتضب
٨ : ٣

(٣) قال المبرد في المقتضب ٨ : ٣ وزعم سيبويه أنه يجوز خفت أن لا تقوم
يافتى ، إذا خاف شيئا كالاستقرار عنده وهذا بعيد .
وقال ابن هشام في المغني ٢٨ : ١ وزعم بعضهم أن الخوف - هنا -
يقين وقال الأشموني (حاشية الصبان ٢٨٣ : ٣) أجرى سيبويه والاختصاص
(أن) بعد الخوف فجعلها بعد العلم لتيقن الخوف وانظر الخزانة
٥٥٠ : ٣

(٤) هو الفراء في معاني القرآن ٢٦٥ : ٢ قال جاء التفسير أن معنى تخافون
تعلمون .

(٥) النساء ٣٤ : (٦) - من شواهد الفراء في معاني القرآن ١٤٦ : ١
٢٦٥ والبيت من الطويل .

(٧) الدرد : ذهاب الأسنان : ورجل ادرد ليس في فهمن قال الفراء
في معانيه ١٤٦ : ١ ((والخوف في هذا الموضع كالظن وقد روى عنه سلى اللسه
عليه وسلم (أمرت بالسواك حتى خفت لأردن) كما تقول : اظن ليذهبن))
وقال في ٢٦٦ : ١ بعد (لفظ الحديث) (قولك : ظننت لأردن) وروى
لفظ الحديث في الجامع الصغير : (أمرت بالسواك حتى خفت على
أسناني) .

وفي اللسان : (درد) وفي رواية : (ألزمت السواك حتى خشيت أن يدردني)
أي : يذهب أسناني .

وعلى هذا خففت قال عز وجل : (فَلَا يَسْرُونَ) (١) أَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا) (١) تَأْوِيلُهُ

وأما الناصبة للفعل فلا تقع بعد أفعال التحقيق وكأنهم قصدوا بذلك الفرق بينهما
اذ كل واحدة منهما يصح المعنى عليها للوقيل : علمتُ أَن يَقُومَ ، وَأَن سَيَقُومُ
لصح فالتزموا قبل التوكيد ما يليق بها من أفعال اليقين ، وقبل الاستفهامية
ما يليق بها من أفعال الشك ، فرقا بينهما والناصفة من حيث هي عاملة فيما بعدها
لم يجزوا الفصل بينهما وبين الفعل .

فحصل الفرق اذن بين الخفيفة والناصفة من وجهين :

أحدهما : ما يتقدمها من الأفعال .

والثاني : الفصل وعدمه ، ولذلك لا يتعاقبان على موضع واحد من غير تغيير ، إلا بعد
ظننت ونحوها في النفي مع الفعل المستقبل فإنه يجوز الفصل بين الناصبة وفعلها
بـ (لا) النافية لأنها تزداد بين ما لا يجوز الفصل بينهما كالجار والمجرور وذلك
قوله تعالى (وَحَسِبُوا أَنَّ لَا تَكُونُ فِتْنَةً) (٢) قَسْرٌ بالرفع (٣) والنصب ، وليس
(أَن) في القراءتين واحدة في المعنى بل هو لفظ مشترك .

واعلم (ان) الناصبة للفعل يقع بعدها الماضي فتكون معه بتأويل المصدر قال
تعالى (وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا) (٤) أي : إلا قولهم ، كما كان قولهم
تعالى : (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ) (٥)

(١) طه : ٨١
(٢) المائدة : ٧١
(٣) الرفع قراءة أبي عمرو وحزمة والكسائي ، والنصب قراءة ابن كثير ونافع وعاصم
وابن عامر السبعة في القراءات : ٢٤٧ والكشف : ١ : ٤١٦ والمشكل : ١ : ٢٣٩
وتفسير البيضاوي : ٤٣٢ .

(٤) الاعراف : ٨٢

(٥) البقرة : ١٨٤

افسلا يعلمون انه لا يرجع اليهم قولا وقال عز وجل (عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى) (١) - وكذلك : تَيَقَّنْتُ أَنْ لَا تَخْرُجَ ، وَتَحَقَّقْتُ أَنْ لَا تَقُومَ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وتوصل ايضا بفعل الامر تقول : أَمَرْتُ بِأَنْ قُمْ أَي : بالقيام واذ قلتُ أَمَرْتُ أَنْ قُمْ فيجوز ان تكون الناصبة على تقدير بَأَنْ قُمْ ، ويجوز ان تكون (أَنْ) - هنا - بمنزلة (أَي) تفسيرا لكوله تعالى (وَأَنطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمْسُوا) (٢) في تقدير : أي امشوا وسيأتي (٣) بيان (ان) هذه في (باب مواضع أَنْ) وانما جاز وصل (أَنْ) بفعل الامر حملا على المعنى لان الموضع للامر . ولذلك شبهه سيبويه (٤) بقولهم : أَنْتَ الَّذِي فَعَلْتَ . لما كان (الذي) هو المخاطب جعل ضميره في الصلة للمخاطب واصله ان يكون للفهيبة حملا على المعنى .

ول (أَنْ) موضع رابع : وهو ان تكون زائدة ، واكثرها بعد (لما) نحو (قولوا لله تعالى) (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ) (٥) وفي باب مواضع أَنْ استوفى الكلام (٦) في ذلك ان شاء الله تعالى .

(١) المزمل : ٢٠

(٢) سورة س : ٦

(٣) في القسم الثاني من شرح ابن الضائع وانظر باب مواضع (ان) المفتوحة المخففة في الجمل : ٣٣٣

(٤) في الكتاب ١ : ٤٢٩

(٥) يوسف : ٩٦

(٦) في القسم الثاني من شرح ابن الضائع وانظر باب مواضع (ان) المفتوحة المخففة في الجمل : ٣٣٣

بان وقع قبلها الظن جاز فيما بعد (ان) (الرفع والنصب كقولك : ظننت أن لا تقوم
بالنصب اذا لم ترد تحقيق الظن ،

قال ابو القاسم : تقول : أريد أن تقوم (١) ...

فان مع ما بعدها في تقدير المصدر وهو مفعول بأريد واما قولهم : أريد أن تقوم
فيحتمل وجهين احدهما وهو الاجود وعليه وجهه الخليل (٢) : ان يكون مفعول
أريد غير مذکور لان مفعول له اى : أريد ما أريده لأن تفعل كذا وعليه قوله
(تعالى) (وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ) (٣) اى : امرت بما امرت لهذا ، واغنى المفعول له
عن المفعول به وهو حسن .

والثانى : ان تكون اللام مثلها في قوله تعالى (رَدِّفْ لَكُمْ) (٤) زائدة وزيادة هذبة
اللام تطرد اذا تقدم المفعول لقوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) (٥) وانما
يقال : عبرت الرؤيا . وكذلك قوله تعالى (لِلَّذِينَ هُمْ لِرُسُلِهِمْ يَرْهَبُونَ) (٦)
وروى الكوفيون عن العسري اردت أن أقوم ، وأردت لأن أقوم وأردت كي أقوم .
وأردت لكي أقوم . جميع ذلك بمعنى واحد والعامل عندهم في الفعل فيى جميع
ذلك الحرف المتقدم وما يأتى بعد ذلك توكيد .

والبصريون يوافقونهم فيما رروا الا : لكي ان تقوم ، فلا يجوز عندهم الا في الشعر
وقد تقدم الكلام فيه .

(١) انظر كلام الزجاجي في بداية هذا الباب .

(٢) في الكتاب ٤٧٩ : ١

(٣) الزمر : ١٢

(٤) النمل : ٢٢

(٥) يوسف : ٤٣

(٦) الاعراف : ١٥٤ وانظر تقرير النحاة عن (اللام) وتسميتهم لها فيى
هذه الايتى والاييتين السابقتين اللامات للهوى : ٥١ - ٥٢ واللامات للزجاجي
١٦١ والمغنى ٢١٥ : ١ والجنى الدانى : ١٨

قال أبو القاسم : وكذلك اذا كان قبلها الافعال التي تتطلب الاستقبال ^(١) يعنى بها ما تقدم ^(٢) من الافعال التي ليست بثابتة بل هي رجاء وطمع وذلك لا يكون الا فيما لم يقع فلذلك وسميها بانها تقتضي الاستقبال وقد تقدم ^(٣) بيان ذلك .
قال : كقولك علمتُ أنَّ يقوم زيدٌ ، ترفع لا غير ^(٤)

قد تقدم ^(٥) ان هذا لا يقال الا في الشرع ، ويقتضى اطلاق انه جائز في الكلام ولذلك رد ^(٦) الناس عليه هذا الموضع .
قال : قاسم (ان) مضمرة فيها ^(٧)

قد تقدم ^(٨) انها لم تخفف الا على تقدير الاضمار . ونظير (أنَّ) في ذلك (كَأَنَّ) لم تخفف الا على حذف اسمها وتقديرها معطلة فيه . وبالعكس منها (لكن) لم تخفف الا على ان تكون حرف ابتداء لا عمل لها لفظا ولا تقديرا ، ولذلك لا يجوز اعمالها في اللفظ أصلا ويجوز اعمال (أنَّ) (وَكَأَنَّ) المخففتين . مثاله في (كَأَنَّ) - قوله ^(٩) انشده سيبيويه

٢٨٣ - .. كَأَنَّ وَرَيْدِيَهُ رِشَاءٌ خُلِبَ ^(١٠) ..

- (١) انظر ص : ٥٩٧
- (٢) في ص : ٥٩٧ - ٥٩٨
- (٣) انظر قول الزجاجي في ص : ٥٩٩ - ٦٠٠
- (٤) في ص : ٥٩٧
- (٥) من الذين ردوا عليه في هذا الموضع ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٥٨ - قال ((كذا وقع في النسخ فمن الناس من يصلحه ومنهم من يتركه وهو خطأ لان (ان) الشديدة اذا خفت وارتفع بعدها الفعل لزمها العوض من المحذوف منها فلم يكن بد من ذكر السين بعدها او سوف ... الخ))
- (٦) انظر قول الزجاجي ص : ٦٠٠
- (٧) في ص : ٥٩٧
- (٨) هو رؤية انظر ملحقات ديوانه : ١٦٩
- (٩) في الكتاب ١ : ٤٨٠
- (١٠) من شواهد سيبيويه ١ : ٤٨٠ والانصاف مسالة : ٢٤ والقرب ١ : ١١٠ وابن يعيش ٨٢ : ٨ والخزانة ٤ : ٣٥٦ والبيت من مشطور الرجز والوريدان : عرقان في الرقبة . والرشاء الحبل والخب : البشر او الليف .

وظنت ان لا تقوم بالرفع اذا اردت به معنى (علمت) لأن الظن فى كلام العرب قد يكون بمعنى العلم قال الله جل وعز (الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ) (١) معناه : يعلمون (٢) لانه فى صفة المؤمنين .

وما يدل على أن هذين لم يخفيا الا على الاعمال امتناع وقوع الافعال بعدهما وجواز وقوعها فى (لكن) - باطلاق - فصحا . وكالموسط بين هذين الحكمين حكم (إِنْ) المكسورة اذا خفت فيجوز اعمالها فى اللفظ قال تعالى (وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لِيُؤْفِكَنَّهُمْ) (٣)

وجوز النواها وهو الأصح وليست بمعملة فى التقدير ولذلك جاز ان تليها الافعال من غير فصل لقوله تعالى (وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ) (٤) (وَإِنْ كُنَّا لَمَقُولُونَ) (٥) ومياتى (٦) بسط هذا حيث تعرض المؤلف لخصر مواضع إِنْ المكسورة وَأَنْ المفتوحة ايضا . قال (ابو القاسم) وظننت ان لا يقوم بالرفع اذا اردت معنى (علمت) . لم يقيد غيره هذا التقييد بل اطلق جواز الوجهين والظن على باه ليهرب بمعنى العلم . واما اذا اريد به معنى العلم فيقوى وقوع (أَنْ) بعنده وضعف خلاف ذلك لقوله تعالى (الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ) (١) اى يعلمون لانه - كما زعم من صفات المؤمنين .

(١) البقرة : ٤٦

(٢) قال البضاوى فى تفسيره : ٢٢ (١) اى : يتوقعون لقاء ربهم الله تعالى ونبيه ما عنده او يتيقنون انهم يحشرون الى الله . فيجازيهم ويؤيده ان فى مصحف ابن مسعود : يعلمون (١) .

(٣) هود : ١١١

(٤) الاعراف : ١٠٢

(٥) الصافات : ١٦٧

(٦) فى بابى (إِنْ المكسورة الخفيفة) وَأَنْ المفتوحة الخفيفة فى القسم الثانى من هذا الشرح مواظر الجمل : ٣٢٢ هـ و ٣٣٣

وقال تعالى (فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا) (١) لانه يريد : وقت رفع الشكوك وقال جل اسمه
(وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ) (٢)
معناه : علموا وقال الشاعر (٣)
٢٨٤ - فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَقْرِ مَدَّ جَحْجَحُ
معناه : ايقنوا .
سَرَاتِهِم بِالْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (٤)

وكذلك الأيتان (٥) المراد بالظن فيهما : اليقين . وكذلك البيت ٥٥٥٥ (٢٨٤)
ظنوا : ايقنوا وعلموا وروى : مَدَّ جَحْجَحُ ومدَّ جَحْجَحُ بالفتح اسم مفعول وهو الكسر اسم فاعل
معناه التام السلاح .
فيكون في تقدير مفعول أي : قد دَجَّجَ أو في تقدير فاعل أي : دَجَّجَ نفسه .
ويكون (ظنوا) كما حكى سيبويه (٦) من قولهم : ظننت به أي جعلته موضع ظنني
وكذلك ظنوا بالفقير أي : اجعلوهم موضع ظنكم . فان ظننت وان خرجت إلى معنى ايقننت
يفسدها تعدد المفعولين ولا يجوز الاختصار على أحدهما إلا أن يؤتى بالاسم
بعدها على أنه ظرف للظن فيقتصر عليه لانه ليس بأحد المفعولين في اللفظ
بل هو ظرف .

- (١) الكهف : ٥٣
(٢) التوبة : ١١٨
(٣) هو دريد بن الصمة .
(٤) من شواهد ابن جنى في المحتسب ٢ : ٣٤٢ وابن يعين ٧ : ٨١ واللسان
(ظن) وابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٣٠٩ وديوان الحماسة بشرح المرزوقي
٢ : ٨١٢ والتبريزي ١ : ٢٣٧ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلام
٢٥٥ والحلل : ٢٦٧ والبيت من الطويل .
(٥) يعني : الأيتين اللتين استشهد بهما الزجاجي وهما : الكهف : ٥٣ والتوبة : ١١٨
(٦) في الكتاب ١ : ١٩ (وتقول : ظننت به
جعلته موضع ظنك))
(٧) هذا قول ابن عصفور في شرح الجمل ١ : ٣٠٩

وقد زعم الأعلام^(١) أنه يمكن أن يراد بالظن - هنا - الشك بترجيح فيكون
باقيا على أصله فيكون ظنوا بمعنى قدروا ما شئتم باليقين . وهو بعيد وانما
اراد دريد بن الصمة : اليقين لان ذلك معلوم منهم انه لا يغير عليهم
احد فيقتلهم او يلقوه . و (سراتهم) : مبتدأ ، خبره بالفارسي : وهو الدرع .
والسرور : المتتابع^(٢) بفتح الحلق .

ويجوز أن يكون (سراتهم) مفعولا لم يسم فاعله^(٣) : بمد جج المفتوح وفاعلا
بمد جج المكسور أي : مد جج سراتهم انفسهم . غير انه ان كان المد جج : التمام
السلاح ، فيضعف أن يكون (سراتهم) مبتدأ لانهم قد دخلوا في الألفين فلا
معنى لاختصاصهم بذلك . كذا زعم ابن خروف ، ولا يبعد أن يكون تخصيصهم
بذلك وان كانوا قد دخلوا فيهم تعظيما للتأهب والاستعداد وهو كثير فسي
٩١ كلامهم كخصم النخل والرمان في قوله تعالى ((فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ))^(٤) وخصم
جبريل وميكائيل في قوله تعالى^(٥) (مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ
وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ)^(٦) قال : وان كان المد جج : اللابس بغير السلاح فيحسب
رفع (السراة) بالابتداء . وحكى ابن خروف عن بعض النحاة^(٧) : ارتفع
(السراة) بمد جج قال : لان هذه الصفة التي ترفع السببي يجوز فيها نقل
الضمير ونصب السببي على التشبيه بالفعل به قال : ولو نقل - هنا - الضمير
لم يجوز لانه كان يلزم جمع الصفة لرفعها ضمير الجمع وهو الثابت في (سراتهم)
فكان يلزم تفسير (الالفين) بل يجمع وذلك لا يجوز . قال : واذا امتنع احد

(١) في شرح ابيات الجمل : ٢٥٦

(٢) في (ب) السابغ وهو خطأ

(٣) انظر الحلل : ٢٧١

(٤) الرحمن : ٦٨

(٥) ما بين المعقوفتين ساقط في (آ)

(٦) البقرة : ٩٨

(٧) لعله يعني ابن السيد اذا قال في الحلل : ٢٧١ ((وان اعتقدت ان (سراتهم)
مرتفعة بمد جج فالبا متعلقة بمد جج))

الوجوه الجائزة فسى : حسن وجهه ، فينبغى أن يمنع الباقي ، فلا يجوز - هنا - رفع (السراة) لانه لو كان الضمير مفردا وهو (مدجج سراته) لانه اذا احتجت الى نقله لم يمنع : قال (ابن خروف وهذا لا يلزم) (١) لان الاصل : باللفي رجل مدجج سراته ، واعاد الضمير على المعنى . فقال : سراتهم ونظيره قولهم (٢) :

٢٨٥ - فِيهَا اثْنَانِ وَارْبَعُونَ حَلُومَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ (٣)
فوصف (حلومة) بـ (سود) لانه الحلومة فى المعنى : حلابة (٤) قال على انه قد تفسر (المائة) بجمع قراءة حمزة والكسائى (٥) (ثَلَاثُمِائَةٍ سِتِينَ) (٦) بلا تنوين ، فهذا تصريح بما منع قال : وليس فى البيت (٢٨٤) اكثر من عودة الضمير على المعنى ، فاذا قدرنا نقل الضمير فيفرد على الاصل وتبقى الصفة مفردة .

- (١) فسى (آ) : مع هذا لا يلزم .
(٢) كذا فى النسخ والافضل ان يقال : (قوله) وهو عشرة العيسى من معلقة المشهورة .
(٣) من شواهد الفراء فى معانى القرآن ١ : ١٣٠ وابن عمفور فى شرح الجمل ٢ : ٧٩ وابن يعيش ٣ : ٥٥ والاشمونى ٤ : ٧٠ والخزانة ٣ : ٣١٠ وشرح القصائد التسع لابن النحاس ٢ : ٤٧ والبيت من الكامل .
(٤) وقيل : الحلومة : بمعنى المخلوبة انظر شرح القصائد التسع لابن النحاس ٢ : ٤٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٦ .
(٥) وقرأها الباكون بالتنوين انظر السبعة فى القراءات ١ : ٣٨٩ والبيان ٢ : ١٠٥ - ١٠٦ وتفسير البيضاوى ٣ : ٤٠٣ .
(٦) الكهف : ٢٥

قلت : وقوله : لا يجوز ان ترفع الصفة السببية الا حيث يجوز النقل ، لا يسلم
لم الا ترى انه يجوز : سررت برجل عذر ابنته ، ولا يجوز - هنا - باتفاق ، ولا احد
منع رفع هذه الصفة ، ثم باى وجه يمتنع الاصل الذى هو الحقيقة لا متناع وقسوع
المجازى ، ثم ان (مدجج) صفة قامت مقام الموصوف - قبل النقل - لصحة
اللفظ فاذا كان النقل يفسر اللفظ لم يجز ان تقام مقام الموصوف كما لا يجوز فى
ثلاثة رجال منطلق آباؤهم ، ان تقيم الصفة مقام الموصوف اذ لا يجوز جمع
الصفة - هنا - ولو نقلت الضمير لجاز - ثلاثة منطلقى الآباء ، فهذا عكس
ذلك وكثلاثة منطلقى الآباء لا ينبغى ان يمتنع ، وان كان يمتنع الاصل .
فلكل مسألة حكمها الخاص بها لا ينبغى ان تمتدى الى غيرها .

" باب افعال المقاربة "

وهي : عسى وكاد وكرب وجعل واخذ وقارب وما اشبه ذلك اعلم انها المقاربة
الفعل واستدنا وقوعه .

" باب افعال المقاربة "

اعلم ان افعال المقاربة عند النحويين هي افعال جي* بها لتدل على تقريب الخبر
عن المخبر عنه في الوجود ، وهي تدخل على المبتدأ والخبر
فيكون حكمها في ذلك حكم كان واخواتها في رفع الاسم الذي كان مبتدأ ونصب
الخبر ، غير ان هذه الاخبار لا تكون الا أفعالا مضارعة ، التزموا في اخبارها
ذلك لما كان معنى هذه الافعال التقريب وذلك لا يكون الا في الافعال فالتزموا
في اخبارها ذكر الافعال تنبيهها على معانيها .

واعلم ان (افعال المقاربة) ^(١) على قسمين : قسم يقتضي الشروع في (الفعل) ^(٢)
والدخول فيه ، فخيرها الذي هو فعل : فعل حال . وقسم يقتضي مقاربة
الفعل فقط من غير ان يكون قد شرع فيه ووقع .

بالقسم الاول ثلاثة افعال هي : (جعل واخذ) ^(٣) وطفق ، فاذا قلت : أَخَذَ
أَوْ جَعَلَ أَوْ طَفِقَ زَيْدٌ يَفْعَلُ (كذا) ^(٤) فقد شرع في الفعل فالفعل بعدها فعل
حال . لذلك لا يجوز دخول (أَنْ) على (أَخْبَار) ^(٥) هذه الثلاثة في كلام
ولا شعر ، لأن (أَنْ) تخلص الفعل للاستقبال والفعل يعد هذه الثلاثة فعل حال
فتدافعا فلم يجز ذلك .

(١) في (ب) : هذه الافعال

(٢) في (ب) : العمل

(٣) في (آ) : أَخَذَ وجعل

(٤) ساقطة في (آ)

(٥) ساقطة في (ب)

فأما (عَسَى) فالأجود فيها أن تستعمل بـ (أَنْ) فيقال : عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، فيكون موضع (أَنْ) أيضا تكون مع الفعل فَعَسَى تَأْوِيلُ مصدر كأنه قال : قَارِبُ زَيْدٌ الْقِيَامُ .

فإن قدمت (أَنْ) فقلت : عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ، كان موضعها رفعا لأن التقدير : قَرِبَ قِيَامُ زَيْدٍ قال الله عز وجل (عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا) (١)

والقسم الثاني (قسمان) (٢) قسم يقتضى (مقاربة ذات الفعل // فى الوجود فلا ١٣ يقال الأبعد الاشراف على الفعل من غير تراخ) (٣) وقسم يقتضى المقاربة فى الرجاء . فهو بتراخ .

الاول : كَادَ وَكُرِبَ وفى معناهما قَارِبَ وَاخْلَوْلَى ، فلاتقول : كَادَ زَيْدٌ يَنْجَحُ ، والا وقد اشرف عليه فلا يقال ذلك وهو ببلده لم يبرح ولا يقال : كُرِبَتِ الشَّمْسُ تَغِيْبُ إِلَّا اصِيْلَانَا (٤) وإنما فصلت قَارِبَ وَاخْلَوْلَى منهما لأن هذين فعلا ن على حكم تعدى الافعال فليسا من افعال المقاربة الا فى المعنى فقط . اما قَارِبَ يَفْعَلُ فيقتضى فاعلا ومفعولا .

واخْلَوْلَى يقتضى فاعلا ومفعولا بحرف الجر تقول : اَخْلَوْلَقْتُ السَّمَاءَ لِلْمَطَرِ وَاخْلَوْلَقْتُ أَنْ تَمَطَّرَ ، حذف اللام من (أَنْ) كما تحذف سائر حروف الجر ، ولقرب الفعل بعد كَادَ وَكُرِبَ (من الحال) (٥) لم يجوز دخول (أَنْ) على خبريهما فى كلام فصيح بل فى شعرا وفى ضعيف من الكلام على ما يتبين بعد .

والقسم الثانى : عَسَى ويوشك فهما - معا - للتقرير فى الرجاء والطمع والدليل على ذلك أنك تقول : عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَنْجَحَ ويوشك

(١) الاسراء : ٧٩

(٢) ساقطة فى (ب)

(٣) ما بين الحاصرتين ساقطة فى (ب)

(٤) ويقال : اصيلا : أى : عند الاصيل .

(٥) ساقطة فى (ب)

وقد تستعمل في الشعر (١) بغير (أَنْ) قال الشاعر (٢) :
 ٢٨٦ - عَمَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَسْجٌ قَرِيبٌ (٣)
 فقال : يكون ، فجاء بها بغير (أَنْ) والأوجه ما ذكرت لك .

ويوشكُ زيدٌ أَنْ يَنْجَحَ وإن كان لم يبرح من بلده وللتراخي الذي في هذين (الفعلين) (٤)
 التزموا ادْخَالِ (أَنْ) على خبريهما فرقا بينهما وبين كاد وكره ولا تحذف (أَنْ)
 منهما إلا في الشعر أو في لغة قليلة على ما يتبين (بعد) (٥)
 وأعلم أن جميع هذه الأفعال لا يقع خبرها إلا الفعل المضارع كما تقدم قال
 سيبويه (٥) : لأن معناها معنى ما يدخله أَنْ وهو قولهم : خَلِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ ، فالتزموا
 ذكر الفعل بعدها لذلك لأنها لمقاربة الفعل لما خالفت هذه الأفعال غيرها
 خالفوا بأحكامها وقد شبهها سيبويه (٥) بقولهم : (اذهب) (٤) بذي تسلم
 ولم يقولوا بذي سلامك لما أضيف إلى الفعل - هنا - دون سائر مواضعها لم يجيزوا
 في موضع الفعل المصدر فخالفت في ذا ما أضيف إلى الفعل كما خالفت في ذلك
 سائر الأفعال .

(١) الضرورة - هنا - مذهب البصريين والفارسي وابن عصفور وسيبويه يجوزونه فسي
 النشر بقلبة وهو رأي المبرد والزجاجي وابن هشام انظر الكتاب ١ : ٤٧٨ الكامل
 ١ : ١٩٦ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٧٦ والمغنى ١ : ١٦٤
 والخزانة ٤ : ٨٣ وضرائر الشعر ١٣٥

(٢) هو هديبة بن خشرم العذري .
 (٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٧٨ والقنطرب ٣ : ٧٠ وشرح الجمل لابن
 عصفور ٢ : ١٧٦ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم ٢٥٧ والخليل
 ٢٧١ والبيت من الوافر .

(٤) ساقطة في (أ) .
 (٥) في الكتاب ١ : ٤٧٢

وَمَا كَادَ وَكَرِبَ وَجَعَلَ وَمَا أَشْبَهَ فَلَا وَجْهَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ بِغَيْرِ (أَنْ) فَيَقْسُلَ
كَادَ زَيْدٌ يَقُومُ ، وَكَسَادَ عَبْدُ اللَّهِ يَخْرُجُ وَهِيَ لِقَارِبَةِ ذَاتِ الْفَعْمَلِ

وقد يجيئ - في الشعر - الخبر اسماً صريحاً كقوله (١) :

٢٨٧ - فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدْتُ آيِباً

وَكَسَمْتُ مَثَلَهَا فَارْقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِيرٌ (٢)

إلى : وما كدت أروب . ويروى (٣) وما كنت آيِباً (٤)
ولا ضرورة فيه .

وقد جاء أيضاً (ذلك) (٥) في عسى قال :

٢٨٨ - أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مَلْحاً دَائِماً

لَا تُكْثِرُنَّ رَأْيِي عَسَيْتُ صَائِماً (٦)

ومن أمثالهم : عسى الغدير أبوسا (٧) (فجاء بخبر عسى اسماً

وقد جاء خبر جعل جملة ضرورة) (٨) ومن أبيات الحماسة (٩)

٢٨٩ - وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوبُ بَنِي سُهَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعاً قَرِيباً (١٠)
وهذه ضرائر لا ينبغي أن يقاس عليها .

(١) هوتاً بط شرا

(٢) من شواهد ابن جنى في الخصائص ١ : ٣٩١ وابن عصفور في شرح الجمل

١ : ١٣٠ والضرائر ٢٣٥ : ١ وديوان الحماسة بشرح المرزوقي ١ : ٨٣ -

والتبريزي ١ : ١٨ والخزانة ٣ : ٥٤١ والبيت من الطويل .

(٣) ويروى أيضاً (لم أك) مكان : ما كدت .

(٤) انظر الخزانة ٣ : ٥٤١ (٥) - ساقطة في (ب)

(٦) هو روضة بن العجاج في ملحق ديوانه ١٨٥ : ١

(٧) من شواهد ابن جنى في الخصائص ١ : ٩٨ وابن عصفور في شرح الجمل

٢ : ١٧٨ والقرب ١ : ١٠٠ والخزانة ٤ : ٧٧ والبيت من الرجز ويروى : -

(لا تلمني) مكان : لا تكثرن و (القول) مكان : العذل .

(٨) انظر هذا الشل في الكتاب ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٧٠ والقرب

١ : ٩٩ والمغني ١ : ١٦٤

(٩) ما بين المعفوتين ساقط في (ب)

(١٠) بشرح المرزوقي ١ : ٣١٠ والتبريزي ١ : ١١٢

(١١) من شواهد ابن هشام في المغني ١ : ٢٥٩ والتصريح ١ : ٢٠٤ وحاشية

الصبان ١ : ٢٥٩ والخزانة ٤ : ٩٢ والبيت من الوافر

الأتري أنك لا تقول : كَادَ زَيْدٌ يَدْخُلُ الْمَدِينَةَ ، أَلَا وَقَدْ شَارَفَهَا
وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَحْجَّ ، وَهُوَ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَنْزِلِهِ

واعلم أن من أحكام هذه الأفعال أن يكون فاعل الفعل الذي هو خبرها ضميراً
يعود على اسمها ولا يكون سبباً له ، لا يجوز : كَادَ زَيْدٌ يَقُومُ أَبُوهُ ، وَلَا عَسَى
زَيْدٌ أَنْ يَنْحَجَّ أَخُوهُ . فَمَا قَوْلُهُ (١)

٢٩٠ - وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يَثْقُلَنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الشَّمْلِ (٢)
فمحمول على المعنى وهو : اثقل بثوبي لأنه في معنى يثقلني ثوبي أويكسون
على حذف مضاف أي : قد جعل ثوبي يثقلني فحذف المضاف وأقام المضاف
إليه مقامه فصار : جعلت ، فظاهر الثوب فاعلاً في (يثقلني) لخذفه من
أول الكلام .

وقد يجوز أن يكون فاعل خبرها ظاهراً ويكون اسمها ضمراً يعود عليه فيكون
من باب الأفعال تقول : كَادَ يَقُومُ زَيْدٌ ، فتعمل الثاني - وهو الوجه - فتضم
في الأول لأنه لا يجوز حذفه لأنه كالفاعل ، كما تضر في (كان) إذا قلت : كَانَ
يَنْطَلِقُ زَيْدٌ إِذَا أَعْمَلْتُ الثَّانِي ، وَأَنْ أَعْمَلْتُ الْأَوَّلَ كَانَ الْأَسْمُ الظَّاهِرُ اسْمَ كَانَ
وفي الفعل الذي هو خبرها - ضمير يعود عليه .

٤٧

(١)

(٢)

هو عمرو بن أحمد الباهلي ، ونسبه الجحظ لا بن حبة النميري .
من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ١٧١ : ٢ والمقرب ١ : ١٠١ -
والمعنى ٢ : ٦٤١ والبيان والتبيين ٧٦ : ٣ والخزانة ٩٣ : ٤ والبيت
من البسيط وهو : (السكر) مكان : الشل ، لأن البيت الشاهد ضمن
أبيات خمسة راتبة نقلها البغدادي في الخزانة ٩٤ : ٤ قال (أن قافيتها
رائية لا لامية كما وقع في انشاد النحويين) .

بعد قال الله تعالى (يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) (١)
 فأما قوله جل اسمه (يَا إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا) (٢) فتأويله
 لم يرها ولم يكد أي : لم يرها ولم يقارب رؤيتها .

ويحمل أن يكون كذا قوله عز وجل (مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ تَزَيِّغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ
 مِنْهُمْ) (٣) يجوز أن يكون (قلوب) اسم كاد وفي (تزيغ) ضمير يعود
 عليه على أن سيبويه (٤) حمل هذه الآية على أن في (كاد) ضمير الأمر (والشان)
 وقلوب : فاعل بتزيغ ، والجملة خبر كاد ، وهو مشكل لأنه قد تقدم
 من قولنا أن خبرها لا يكون فاعله الا ضميراً يعود على اسمها وجاز في الاعمال
 أن يكون ظاهراً لأنه الاسم ايضاً . اما - هنا - فليس كذلك ووجه ذلك أن -
 المسند والمسند اليه في الحقيقة - هما الجملة الواقعة بعد الضمير فروعاً على
 ذلك وليس بخارج عما تقدم ولذلك يجوز ما كان زيد بقائم ، على أن يكون في
 كان ضمير (الأمر والشان) (٦) أو يكون : (بقائم) في موضع رفع خبر المبتدأ
 ((ودخلت الفاعلية وإن لم يكن خبر كان في اللفظ لأنه الخبر في المعنى)) تأويله
 الفارسي (٧) قولهم : ليس الطبيب الا المسك ، عطى أن يكون في (ليس) ضمير
 الأمر ((ودخلت (الا) على خبر المبتدأ لأنه الخبر والمنفى في المعنى

- (١) النور : ٤٣
 (٢) النور : ٤٠
 (٣) التوبة : ١١٧ (يزيغ) قراءة حمزة وحفص ، وقراءة جمهور القراء (تزيغ)
 السبعة في القراءات : ٣١٩ والكشف : ١ : ٥١٠
 (٤) في الكتاب : ١ : ٣٦
 (٥) ساقطة في (ب)
 (٦) ساقطة في (أ)
 (٧) في البغداديات : ٣٨٥ - ٣٨٦ مسألة : ٤٠ وانظر المغني : ١ : ٣٢٦
 والجمع : ١ : ١١٥
 (٨) ما بين الحاضرتين ساقطة في (ب) .

ومن امثال العرب : كَادَ النِّعَامُ يَطِيرُ (١) ، وَكَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ امِيرًا (٢) لقربهما من تلك الحال .

ومنه قوله النابغة (٣)

٢١١ - يَهْدِي كَاتِبَ خَضْرَاءٍ لَيْسَ يَعْصِمُهَا إِلَّا اتِّقْدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِالْجَمِّ (٤)
نفس (ليس) ضمير الامر (والشان) (٥) ودخلت (الا) في فاعل يعصمها
وان لم يكن الخبر بل هو من الخبر حملا على المعنى .
كذلك (كاد تنزع قلوب) (٦) فالقلوب : هي اسم كاد في المعنى فصح الكلام
بالنظر الى المعنى لان ضمير الامر (والشان) (٥) كالتنبيه وما بعده المقصود
بالخبر .

فان قيل : ولم لم يجعل سيبويه (٧) (القلوب) اسم كاد ؟
قلت : لقلة اعمال الاول عنده ألا ترى أن أعمال الاول لم يرد في القرآن فليس
موضع من الواضح بل كل ما ورد منه على أعمال الثاني ، ولم يمكنه ذلك في الآية
لانه كان ينبغي ان يؤنث فيقول : كَادَتْ لانه لا يجوز اضمار الجمع اضمار المفرد
الذكر لا يجوز : القلوب صفا .

(١) في مجمع الامثال ١٦٢: ٢ (كاد النعام يطير : يضرب لقرب الشئ مما يتوقع منه لظهور بعض اماراته) وانظر القتضب ٧٤: ٣

(٢) في مجمع الامثال ١٥٨: ٢ كاد العروس يكون ملكا : العرب تقول للرجل عروس وللمرأة ايضا ويراد هاهنا - الرجل اي : كان يكون ملكا لعزته
عين نفسه واهله) وانظر القتضب ٧٤: ٣ .

(٣) في ديوانه صنعه ابن السكيت : ٢٢١ .

(٤) البيت في مختار الشعر الجاهلي ١٨١: ١ وديوان النابغة الزبياني صنعه
ابن السكيت : ٢٢١ والرواية فيه : تَزْهِي كَاتِبَ خَضْرَاءٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ
مِنْ الْبَسِيطِ مطلقها :

قالت بنو عامر خالوا بني اسد
بابوس للجهل صرار لاقوا

(٥) ساقطة في (آ)

(٦) التوبة : ١١٢ وانظر الصفحة السابقة .

(٧) في الكتاب ٣٦: ١ وانظر الصفحة السابقة .

وربما استعملت (كاد) في الشعر (١) بان قال ربيعة (٢)
 ٢٩٢ - قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْيَلَى أَنْ يَمْصَحَا (٣)

قال ابو القاسم : فاما (عسى) فالاجود ان تستعمل بان (٤)
 اعلم ان مرفوع (عسى) يكون على قسمين احدهما : ان يكون اسما صريحا
 ونحوه فيلزم ان يكون في خبرها (أَنْ) في اللغة الفصيحة فتقول : عَسَى زَيْدٌ
 أَنْ يَقُومَ ، قال تعالى (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ) (٥) فَاَنْ
 مع ما بعدها في موضع نصب .

قال المبرد (٦) : وهو الوجه الجيد لقوله تعالى (فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ) (٧)
 قال السيرافي : ونقل عن قوله تعالى (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا) (٨) (فَاَنْ)
 هنا مع ما بعده في موضع رفع (٩) بعسى وعلى هذا تقول : الزيدان عَسَى
 أَنْ يَقُومَا ، والزيدون عَسَى أَنْ يَقُومُوا ، والهندات عَسَى أَنْ يَقُمْنَ . وهذا هو
 القسم الثاني من مرفوعي (عسى) .

وعلى الوجه الاول : عَسَى ، وَعَسَا ، وَعَسَيْنَ . وفي المفرد المؤنث : هُنَّ
 عَسَتْ أَنْ تَقُومَ ، وَعَسَى أَنْ يَقُومَ عَلَى الوجهين [وزعم ابن عصفور (١٠)]

(١) مسبوقة كذا قال سيبويه والمبرد وابن يعينر .
 (٢) في ديوانه : ١٧٢
 (٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٧٨ والقضب ٣ : ٧٥ وابن يعينر ٧ : ١٢١ والخزانة
 ٤ : ٩٠ والافتخاب ٣ : ١٦١ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الحميل
 للاعلم : ٢٥٩ والحلل : ٢٧٤ والبيت من الرجز . وقوله (يَمْصَحَا) : في
 معنى يذهب .

(٤) انظر قول الزجاجي في بداية هذا الباب ص : ٦١
 (٥) المائدة : ٥٢
 (٦) نقل السيوطي الهمع ١ : ١٣٠ فقال (وزعم المبرد انه مفعول به لانها
 في معنى قارب زيد هذا الفعل) وانظر للمعنى ١ : ١٦٢ .
 (٧) محمد : ٢٢ (٨) البقرة : ٢١٦
 (٩) الى هذا ذهب ابي مالك انظر الهمع ١ : ١٣٠
 (١٠) في شرح الجمل ٢ : ١٨٠

والأجود ان تسفل بغير (أَنْ) وكذلك تقول :

ان الضير في (عسى) يجوز ان يستتر وان كان ضير تثنية او جمع بخلاف اخواتها
فإنهم في قولهم : الزيدان عسى أن يقوما ، ان (مرفوع عسى) ضير مستتر
وهذه دعوى مجردة ومخالفة لما زعم غيره (في) (أَنْ) (أَنْ) مع ما بعدها عسى
المرفوعة ولا ضير فيها وكذلك زعم (١) في قوله تعالى (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا) (٢)
وفي هذه زيادة دعوى ان ضير المخاطب يستتر في الفعل الماضي اما الفاعل
لقد يضرر الشئ منه والمجموع اضرار المفرد فيستتر وذلك قليل .

فان قيل : فاذا قلنا : عسى ان يقوم زيد ، فليس (ان) مع ما بعدها
ان موضع رفع بعسى بل مرفوع عسى : زيد وان يقوم : في موضع نصب
وبه ضير يعود على زيد ولا ندعى ان لعسى استعمالين .

قلت : استدل ابن عصفور (٣) على ان (ان) في موضع رفع بعسى بقوله تعالى
(عَسَى أَنْ يَبْعَثَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا) (٤) قال : لو كان (ربك) مرفوعا
(بعسى) لا يبعثك ولا وجه لنصب (القام) - هنا - الا الحال من
الكاف في (يبعثك) والحال : العامل فيها ما يعمل في صاحبها (لكن) (٥) يلزم
الفصل بين العامل وهو (يبعثك) والمعمول وهو الحال بمعمول اجنبى من العامل
والمعمول وذلك لا يجوز فلا بد ان يكون (ربك) فاعلا يبعثك (٦)

(١) ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٨٠

(٢) البقرة : ٢١٦

(٣) في شرح الجمل ٢ : ١٧٨ - ١٨٠

(٤) الاسراء : ٧٩

(٥) في (ب) : كان

(٦) انظر قول ابن عصفور - هذا - في شرح الجمل ٢ : ١٧٨ - ١٨٠

جَعَلَ زَيْدٌ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا ، وَآخِذٌ يَفْعَلُ كَذَا تَسْتَعْمَلُ بغيرِ أَنْ .

قلت : لا يلزم من هذا الدليل - اذا سلم - ان يكون مرفوع عسى (ان والفعل)
بل يكون مضمرا فى عسى يعود // على (ربك) وهو من باب الاعمال ١٤
وان : فى موضع نصب فلا دليل فيما قال بل الدليل قوله تعالى (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا) (١) لو كان (ان) فى موضع نصب لكان مرفوع عسى المخاطب فكأن
يلزم ابراهه كما برز فى (عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ) (٢) وايضا فيدل على ذلك قولهم
عَسَى أَنْ يَقُومَ الزَّيْدَانِ ، وَعَسَى أَنْ يَقُومَ الزَّيْدُونَ ، ولو عمل الاول للزم ان يضر
فى الثانى مبرز (ولو عمل الثانى للزم ان يضر فى الاول ومبرز) (٣)

قال ابو القاسم : كأنه قال : (قارب) (٤) زَيْدٌ الْقِيَامُ (٥)
زعم المبرد (٦) ان قولك : عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، كقارب زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ : فاعمل
بعسى وَأَنْ يَقُومَ : مفعول .

وكذا يظهر من المؤلف والاولى ان يكون (ان) فى موضع نصب خبرا
للعسى لان عسى (لا تقتضى مفعولا وانما تحتاج اسما وخبرا واحتج المبرد
على مذهبه بان (ان) مع الفعل (فى تأويل) (٧) المصدر والمصدر لا يصح
ان يخبر به عن زيد فلا وجه الا ان تحمل على ما فى معناها فترفع الفاعل وتنصب
المفعول وقوى ذلك اقتصارهم فيها على المرفوع الا ترى انه لا خير لها اذا وليها
(ان) فلا يد ان يكون فى تقدير قارب أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ .

- (١) البقرة : ٢١٦
(٢) محمد : ٢٢
(٣) ما بين المعقوفتين ساقط فى (ب)
(٤) ساقطة فى (ب)
(٥) انظر قول الزجاجي - هذا - فى ص : ١١١
(٦) فى الغتضب ٣ : ٦٨ وانظر ايضا
(٧) فى (آ) بتأويل .

واعلم أن بقاء عسى على حكم اخواتها في الدخول على المبتدأ والخبر فيكون
المبتدأ اسمها والخبر خبرها أولى ولا تكون (ان) مع ما بعدها في تقدير
المصدر بل دخلت تنبيهاً على التراخي وفرقاً بينها في المعنى والتقريب وبين كاد بل
تكون (ان) معها كان مع لعل في قولهم : لعل زيداً أن يقوم ولا يتصور ان يقدر
هنا مصدر اصلاً قال (١)

٢٩٣ - لعل الذي نادى النوى أن يردّها - بالينا وقد يدنى البعيد من البعد (٢)
ولا يمكن ان يقال - هنا الا (أن يردّها) : خبر لعل فلا يجوز تقديره بالمصدر
بل لعل باقية على اصلها من الاسم والخبر ومنه قوله (٣)

٢٩٤ - لعلك يوماً أن تلم مله - عليك من اللائي يدعك أجدعاً (٤)

ومما يقوى ان عسى باقية على اصلها من الاسم والخبر لغة (٥) من اسقط (ان) الا
تري انه لا يجوز : قارب زيد يقوم ويقوى ذلك ايضاً انهم لما اتوا بالاسم الصريح
لما اتوا بالمصدر بل اتوا باسم الفاعل فقالوا :

.. راني عسيت صائمك .. (٢٨٨)

فان قيل : فامين خبرها في قولهم : عسى أن يقوم قلت : لما كان هذا المرفوع
يتضمن الخبر والمخبر عنه مفعولاً

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٣) هو شتم بن نوح
(٤) من شواهد الباب ٧٤: ٣ وابن يعيش ٨٦ : ٤٨ المقتضب ٧٤ : ٣
وشرح الجمل بن مصفور ١٧٩ : ٢ والخزانة ٤٣٣ : ٢ والبيت من الطويل وقوله
(اجدعاً) المقطوع الأنف والأذن يستعمل في الدليل وهو المراد هنا .
(٥) ومنها المثل : (عسى الفهر أبو ساء) انظر ص : ٦١٣ والكتاب ٤٧٨ : ١
والمقتضب ٧٠ : ٣ والقرب ٩٩ : ١ والمصنف ١٦٤ : ١

بهما سَدَّ سَدَّهُمَا كَمَا (سَدَّ) (١) فَي : أَقَائِمُ أَخَوَاكَ - الْفَاعِلُ
عَنْ (خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ) (٢) أَلَا تَسْرَى أَنَّهُ يُجُوزُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفِ : كَمَا أَنَّ
قَائِمُ أَخَوَاكَ وَكَانَ نَاقِصَةً وَيَنْبَغِي عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ سَيَبَوِيهِ أَنْ يُجُوزَ : مَا كَمَا أَنَّ
قَائِمُ أَخَوَاكَ لِأَنَّ النَّفْسَ يُجُوزُ الْإِبْتِدَاءَ بِالنِّكْرَةِ وَقَدْ اعْتَمَدَ اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى كَانٍ . وَمِنْ
هَذَا - أَيْضًا - قَوْلُهُمْ : ظَنَنْتُ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَإِنْ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَقْدِيرِ اسْمِ
مَفْرُودٍ . وَجَازَ ذَلِكَ فِي ظَنَنْتُ وَإِنْ كَانَ لَا يُجُوزُ : ظَنَنْتُ قِيَامَ زَيْدٍ بِالنَّظَرِ
إِلَى ذِكْرِ الْخَيْرِ وَالْمَخْبَرِ عَنْهُ فِي الْكَلَامِ خَيْرٌ وَمَخْبَرٌ عَنْهُ . وَاحْتَرَزَ بِهَذَا التَّغْيِيرَ
فِي التَّنْزَامِ : ظَنَنْتُ قِيَامَ زَيْدٍ فَانْظُرْهُ .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ : وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ بِغَيْرِ (أَنْ) (٣)
قَالَ سَيَبَوِيهِ (٤) وَاعْلَمْ أَنَّ مَفَالِ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ : عَمَسَ يَفْعَلُ شَبِيهًا بِكَادٍ فَظَاهِرٌ
هَذَا أَنَّهَا لَفْظَةٌ لِبَعْضِهِمْ عَلَى أَنَّهُ قَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُصْرَفَ إِلَى مَا وَرَدَ فِي الشَّعْرِ مِنْ ذَلِكَ
وَالْأَظْهَرُ الْأَوَّلُ .
(وَانْشُدْ :

عَمَسَ الْكَرْبُ الَّذِي أُمِيتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ (٢٨٦)
ابْنُ السَّيِّدِ (٥) تَكُونُ تَامَةً قَالَ : وَكَثُرَ النُّحْوِيُّونَ عَلَى أَنْ حُذِفَ (أَنْ) مِنْهَا
تَشْبِيهًا بِكَادٍ وَالْأَوَّلَى عِنْدِي تَشْبِيهًا بِلَعَلَّ كَمَا شَبِهَتْ بِهَا فِي قَوْلِهِ .
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِيسَ مَلَمَةً (٦) (٧) (٢٩٤)
وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي قَوْلِهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ (٢٨٦) ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى (الْكَرْبِ)
هُوَ اسْمُ كَانٍ / مَا تَقْدِمُ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا : فَرْجٌ ، فَيَكُونُ فَاعِلٌ خَبَرُهَا
عَلَى

(١) فِي (آ) مَسَّرٌ وَهُوَ تَحْرِيفٌ (٢) فِي (ب) : الْخَيْرُ

(٣) انْظُرْ قَوْلَ الزَّجَّاجِيِّ - هَذَا فِي ص : ٦١٢

(٤) فِي الْكِتَابِ ١ : ٤٧٨

(٥) فِي الْحُلِّ : ٢٧٤

(٦) فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَنْتَهِي كَلَامُ ابْنِ السَّيِّدِ .

(٧) مَا بَيْنَ الْحَاضِرَتَيْنِ سَاقِطٌ فِي (آ) .

سبباً لما تقدم .

فان قيل : فلم لا يكون كذلك ويكون مخمولا على المعنى كما تقدم في . . . وقيل جعلت . . . البيت (٢٩٠) .

قلت : لا ضرورة تدعو الى ذلك حتى يحتاج ان يقدر عسى الكرب يستعقب : فرجا وقد غفل بعض المتأخرين (١) فاجاز ذلك وان يكون تامة وفاعلها : فرج واعلم انه لا يجوز ان تكون تامة وفاعلها مضمير يعود على (الكرب) وتكون الجملة في موضع الحال ، لان المقصود - هنا - والمرجى وجود الخبر للمخبر عنه ولا تكون تامة الا حيث تقع الفائدة من وجود فاعلها . وان جاء بعد ذلك فائدة اخرى فذلك حسن . فاذا كانت ناقصة واسمها مضمير فيها فيجوز ان يكون (وراءه) خبرا ويكون (فرج) فاعلا بالظرف . ويجوز ان يكون خبرا عن (فرج) مقدما عليه وفرج : مبتدا . والجملة خبر (يكون) وان يكون فاعلا اولى .

(١) والعجب من ابن السيد حيث زعم (٢) ان تكون تامة ولم يقل كما قال غيره / وأما (٣) الاولى في التشبيه عنده (٤) بخلاف ما اختار سيبويه (٥) وهو المختار لانه شبه فاعلا بفعل معناه المقارنة وعملها واحد فشان ما بين التشبيهين (٥)

(١) يعني ابن السيد في الحلل : ٢٧٤ الذي سيذكر بعد قليل .

(٢) في نفس المصدر السابق : ٢٧٤ .

(٣) شبه ابن السيد عسى بلعل .

(٤) في الكتاب ١ : ٤٧٨ قال (واعلم : ان من العرب من يقول عسى يفعل ، يشبهها بكاد يفعل .)

(٥) ما بين المعقوفتين ساقط في (آ) .

ونظير هذا البيت (١) أيضا قوله (٢) :

٢٩٥ - عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ
بِمَنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّيَابِ سَكُوبِ (٣)

في معنى : خبر عسى واستعمله - كما ترى - دون (ان) ومنه أيضا قوله :

(٢٩٦) - فَأَمَّا كَيْسٌ فَجَطَّ وَلَكِنَّ عَسَى يَغْتَرِبِي حِمَقٌ لَيْسَمٌ (٤)

فيغتر : خبر عسى .

وحكم (يوشك) حكم عسى في المعنى والعمل تقول يوشك زيدٌ أن يفعل ، ويوشك أن يفعل زيدٌ . وتقول : توشك أن (تجي) (٥) كقولك : قاربت أن تفعل في المعنى ((وتفسير يوشك : يسرع ، وأوشك الأمر : أسرع . فيوشك أن تفعل كقولك : يقرب ويسرع أن تفعل)) (٦)

وقد استعملت أيضا دون (ان) كعسى انشد سيبويه (٧)

٢٩٧ - يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها (٨)

فيوافقها : خبر يوشك .

(١) يعني : الشاهد (٢٨٦) وهو عسى الكرب الذي اسميت فيه يسكون ورا .
فرج قريب .

(٢) هو هدي به بن الخشرم العذري وقيل : هو ساعة بن اشول النعماني .

(٣) من شواهد سيبويه ٤٧٨ : ١ و ٢٦٩ : ٢ والمقتضب ٤٨ : ٣ و ٦٩ : ١ وابن يعينش ١١٧ : ٢ و ٦٢ : ١ والبيت من الطويل وقوله : (منهر) : السائل و (الجون) : الاسود (والرياب) : ما تدلى من السحاب والسكوب : المنصب .

(٤) من شواهد سيبويه ٤٧٨ : ١ للقرار القيرواني : ١٣٥ والخزاة ٤ : ٨٢ عرضا والبيت من الوافر .

(٥) في (ب) : تفعل

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط في (ب)

(٧) في الكتاب ٤٧٩ : ١ والبيت لامية بن ابن اللصلي .

(٨) من شواهد سيبويه ٤٧٩ : ١ وابن يعينش ١٢٦ : ٧

والقرب ١٨ : ١ وشرح الجمل لابن عصفور ١٧٦ : ٢ والبيت من المنصرح .

واعلم ان في (عسى) اذا اتصل بها ضمير المخاطب قيل : عَسَيْتَ اَنْ تَفْعَلَ لغتين :

منهم من يترك سينها - على الاصل - مفتوحة ، ومنهم من يكسرها وقد قرئ (١) بها (عَسَيْتُمْ) (٢) ولا تسكر هذه السين اذ لا سم يتصل بها ضمير مخاطب اصلا

واعلم ان فيها لغة اخرى ضعيفة منهم من يتحول : عَسَاكَ وانشد سيبويه (٣)

٢١٨ - يَا بَنِيَّ اَعْلَكَ اَوْ عَسَاكَ (٤) .. وانشد ايضا

٢١٩ - وَلِي نَفْسُ اَقُولُ لَهَا اِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي اَوْ عَسَانِي (٥)

فزعم سيبويه (٦) ان (عسى) نصبت بالحمل على (لعل) كما حملت لعل عليها في دخول (ان) في خبرها وقد تقدم ذلك .
ومنه ايضا قوله (٨) :

٣٠٠ - وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْاَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ اَنْ اَتَقَدَّمَ (٩)
افلا ترى كيف اجراها مجرى (عسى) فاكفسي بان ولم يذكر اسما قبلها

(١) قرا نافع (عَسَيْتُمْ) بكسر السين في الموضعين ، وفتح السين الباقيون السبعة في القراءات : ١٨٦ الكشف ١ : ٣٠٣ .

(٢) البقرة : ٢٤٦ ومحمد : ٢٢ ✓

(٣) في الكتاب ١ : ٣٨٨ والبيت لرؤبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ١٨١ وانظر الخزانة ٢ : ٤٤١ وما قال البغدادى في نسبه .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٣٨٨ والانصاف مسألة : ٢٦ وابن يعين ٢ : ١٢ ولامات الهروي : ١١٦ والخزانة ٢ : ٤٤١ والبيت من الرجز .

(٥) سيبويه في الكتاب ١ : ٣٨٨ والبيت لعمران بن حطان الخارجي

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٣٨٨ والخصائص ٣ : ٢٥ والقرب ١ : ١٠١ وابن يعين ٣ : ١٠ والخزانة ٢ : ٤٣٥ والبيت من الوافر .

(٧) في الكتاب ١ : ٣٨٨ و ٢ : ٢٩٩

(٨) هو نافع بن سعد الطائفي .

(٩) من شواهد ابن الانباري في الانصاف مسألة : ٢٦ واللسان (لعل) وديوان الحماسة شرح المرزوقي ٣ : ١١٦٢ والتبيري ٢ : ٢٦ والبيت من الطويل .

كما تقول : عَسَى أَنْ أَتَقَدَّمَ . وزعم ابن خروف ان اسم (لعل) محذوف وكيف
ما كان مجوزها حملها على (عَسَى) ويدل ان ضمير (عساك) منصوب لحقاق
النون في (عساني) .
وزعم ابو الحسن الاخفش (١) ان هذا الضمير في موضع رفع وقد توضع بعض
الضمائر موضع بعض قولهم : ما انا كانت (٢) ، وعليه : كن كما انت ، فانك
في موضع جر بالكاف و (ما) زائدة .

وزعم الفراء ان من العرب من يقول : سررت بايـاك .
وانشد الكسائي (شاهدا) (٣) على ذلك قول الشاعر :
٣٠١ - فَاحْصِنْ وَأَجْمِلْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ أَسِيرٌ (٤)
وزعم المبرد (٥) ان الكاف في (عساك) خبر مقدم ، والاسم المرفوع محذوف
وكانت على القلب ، وهو بعيد من جهة المعنى مع شذوذ اللفظ فهو ابعد الثلاثة
واقربها مذهب سيويه (٦) لتكن شبهها بلعل في المعنى وقربها في اللفظ
وخصوا هذا الحكم بالضمير كما فعلوا ذلك في (لولاك) حيث جرروا بها المضمرة فقط
على ان ايا الحسن قال في (لولاك) : ان الكاف في موضع رفع ويضعف قولهم

(١) نقل ابن عصفور زعم الاخفش - هذا في شرح الجمل ٢ : ١٨٠ وابن هشام في المغني ١ : ١٦٦

(٢) ورد عليه المبرد في المقتضب ٣ : ٧٣ قال ((ليس هذا القول بشيء ولا قوله : انا كانت ، بشيء)) وقال السهوي في الهمع ١ : ٦١ ((وقد تستعمل هذه الضمائر المنفصلة مجزورة ، حكى : انا كانت ، وكهو)) وقال في ٣١ : ٢ ((وحكوا : انت كانا ، وكهو))

(٣) ساقطة في (ب) .

(٤) من شواهد ثعلب في محالسه ١ : ١٦١ وابن عصفور في الضرائر ٢ : ٢٦٢
وامع ٢ : ٣١ والزانية ٤ : ٢٧٢ والبيت من التلويل ويروى : فاحصل واحسن .

(٥) في المقتضب ٣ : ٧٢ قال ((فاما تقديره عندنا : ان المفعول مقدم والفاعل مضمرة كانه قال : عساك الخير او الشر ، وكذلك عساني الحديث ، ولكنه حذف لعل المظا طلب به ، وجعل الخبر اسما على قولهم : عسسى الضمير ابوسا .))

(٦) في الكتاب ١ : ٣٨٨ و ٢ : ٢٩٩

ففى النوشعين (١) ان الضمائر التى تصرف فيها فوضعت موضع غيرها هى الضمائر المنفصلة لشبهها فى انفصالها من عواملها الاسماء الظاهرة ، فلا يجوز قياس التصلة على ذلك ويكون على مذهب سيبويه (٢) فى (عساك) الخبر القدر وهو ان تفعل فى موضع رفع حتى انه لو نطلق به فى الضرورة لقل : عساك فاعل كذا ك : لعلك فاعل كذا

لال ابوالقاسم : فأما قوله عز وجل (إِذَا أُخْرِجَ يَدُهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا) (٣) // اذا دخل ٩٥ حرف النفى على (كاد) كان على وجهين .

أحدهما : ان يراد به نفى الفعل ونفى مقارنته وهى المراد فى هذه الآية (٤) والثانى : ان يراد به نفى مقارنته فقط دون نفيه ومنه قوله تعالى (فذبحوها وما كَادُوا يُفْعَلُونَ) (٥) فالمعنى : ففعلوا وكادوا لا يفعلون لما ركبوا من الشطط وكثرة المراجعة . ونظير ذلك : ما ظننت زيدا قائما ، قد يراد به : ليس بقائم فى نفسى ما أظن ، وقد يراد به : انه قائم ولكنه لم يظنه كذلك .

قال : وربما استعملت كاد فى الشعر بغير أن قد تقدم أن (كاد وكرب) فى الاستعمال فى مقابلة (عسى) فى دخول (ان) فى خبرها فاستعمال (كاد) بيان مثل استعمال (عسى) بغير (ان) الا انه يظهر من سيبويه فى عسى كما تقدم

(١) سبقه فى الرد عليه المبرد فى القتضب ٣ : ٧٣ قال ((وكذلك قول الاخفش وافق ضمير الخفش ضمير الرفع فى (لولاى) فليس هذا القول بشئ ولا قوله انا كُنت ولا أنت كُنتا ، بشئ ، ولا يجوز هذا . اهـ))

(٢) فى الكتاب ١ : ٣٨٨ ، و ٢ : ٢٦٦ وانظر القتضب ٣ : ٧١

(٣) النور : ٤٠

(٤) يعنى الآية (٤٠) من سورة النور

(٥) البقرة : ٧١

أن استعمالها بغير (أن) لغة^(١) . ولم يقل ذلك في (كاد) بل زعم^(٢) أن استعماله في الشعر . وقوله :

... قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى « أَنْ يَصْحَا » (٢٩٢)

هو لرؤبة بن العجاج . قال ابن السيد^(٣) : هو منقول وله أحد عشر معنى ذكرها في كتاب الاقتضاب^(٤) والشك^(٥) . والمعراج : منقول أيضا ، وهو شير العجاج والغبار وأيضا الكثير العجيج . قلت : ظاهرة يصح أن يكون اسم الراجز منقولا من جميعها وليس كذلك لأن المهموز من تلك الالفاظ واحد وهو الرؤبة : قطعها يرأب بها الشيء . واسم الراجز مهموز فلا يكون (ألا من ذلك) ((٦)) يصف منزلا قد اقصر وكاد يذهب أثره . مصحح : ذهب مصحح الظل إذا انتقل عند قائم الظفيرة لأنه ذهب ومصحح الظل^(٧) : قصر من حيث كان .

(١) قال سيبويه ٤٧٨: ١ وأعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل يشبهه بكاد يفعل فيفعل حينئذ في موضع المنصوب في قوله : (عسى الفير أبو سا) فهذا مثل من أمثال العرب أجروا فيه عسى مجرى كان .

(٢) سيبويه ٤٧٨: ١ قال ((وقد جاء في الشعر : كاد أن يفعل شبهوه بعسى قال رؤبة : قد كاد من طول البلى أن يصحاح)) في الحلل ٢٧٥ .

(٣) قال ابن السيد في الاقتضاب ٤٤: ٢ (سألة) ذكر في هذا الباب : لرؤبة

وما فيها من اللغات ثم قال إنما سمي رؤبة بن العجاج بواحدة من هذه (وهذا بوجب إذا يجوز في (رؤبة) الهمز وترك الهمز وذكر في (باب ما يغير من أسماء الناس) أن رؤبة بن العجاج بالهمز لا يغير ولو كان مهموزا لا غير لم يمتنع من أن تخفف همزته لأنه لا خلاف بين النحويين أن الهمزة في مثل هذا يجوز تخفيفها وذكر أن أقسام (الرؤبة) أربعة ثلاث غير مهموزة . وواحدة مهموزة ، وأقل ثلاثا تسمى مهموزة وهى الرؤبة . طرق الفرس في جماعه ، وأرض رؤبه أى : كريمة والرؤبة : شجر الزعرور فهي على هذا سبع . ست غير مهموزة وواحدة مهموزة)) وانظر اللسان (رأب) و (روب) . ٥ - انظر المثلث ٢ : ٥٢ - ٥٣ ما بين الحاصرتين ساقط في (آ) .

(٦) في اللسان (مصحح) ((والأفصح الظل الناقص . ومصحح مصوحا : قصر ومصحح في الأرض : ذهب . قال ابن سيده : والمبين لغة))

مروى : (مسح) بالمعين ومعناه : الاملاص لزوال الاثر والامسح من المغاوير ^(١) -
الاملاص .

ورجل ممسوح الوجه ومسيح : اذا لم يكن في احد شفوي وجهه عين ولا حاجب
ومنه المسيح ^(٢) : الدَّجَال .

قال (ابو القاسم) وكذلك : جعل زيد يقول

ليس يسريده : انها يجوز ان يستعملاب (ان) ككاد في الضرورة لانها كما
تقدم للشروع في الفعل ، فهو يسعدها فعل حال فلا يشبه بالفعل بعد (عسى)
فيدخل عليها (ان) .

وجوز - في القياس - ان تدخل (ان) مع (كرب) لان معناها ككاد .

وتقول العرب : انا كريان ^(٣) ، وقريبان . اي : قارب الامتلاء بهذا المعنى .

(١) في اللسان (مسح) ((وقال الليث : الامسح من المغاوير كالاملاص))

(٢) المصدر نفسه (مسح) ((مروى عن ابي الهيثم انه قال : المسيح بمن
مريم الصديق ، وضد الصديق المسيح : الدجال . اي : الضليل الكذاب
خلق الله المسيحين احدهما ضد الآخر))

(٣) المصدر نفسه (كرب) ((وانا كريان : اذا كرب ان يحتلى وجمجمة كريس
والجمع : كريس وكرايب ، وزعم يعقوب ان كاف (كريان) بدل من قساف
(قريان) قال ابن سيدة : وليس بشي . الاصمعي : اكرمت السقاء
اكرابا اذا ملأته . واكرب الاناء قارب ملاء))

" باب من المفعول المحمول على المعنى "

اعلم ان العرب مجمعون على رفع الفاعل ونصب المفعول اذا ذكر الفاعل ، وقد جاء - في الشعر - شئ قلب فصيّر مفعوله فاعلا ، وفاعله مفعولا على التأويل ضرورة

" باب من المفعول المحمول على المعنى "

قال : اعلم ان العرب مجمعون على رفع الفاعل (الى آخره) (١)

اعلم ان قلب الاعراب لا يجوز الا حيث يدل عليه دليل . واختلاف في السبب المجوز لذلك مع فهم المعنى المراد .

فزعم زاعم انه ضرورة وانه لا يجوز في غير الشعر وهو مذهب ابى القاسم غيـــــر انه (اشترط) (٢) في ذلك التأويل ويعنى بالتأويل : ان يكون الشاعر يتأول فسي الفاعل والمفعول وجها يصح من اجله ان يكون الفاعل مفعولا والمفعول فاعلا كما سيتبينــــــــــــن ومنهم من لم يشترط ذلك . ومنهم من اجازه (فبنى) (٣) الكلام واستدل على ذلك بقوله جل وتعالى (وآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُؤُورِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ (أُولَى الْقُوَّةِ) (٤)) - والمراد : لتنوء العصبة بها .

يقال : ناء يكدا اذا شهض به بثقل ، فكيف تنوء المفاتيح بالعصبة بل العصبة هـــــى التى تنهض بالمفاتيح ثقيلة . ومن كلامهم : إِنْ فُلَانَةٌ لَتَنُوءُ بِهَا عَجِيزَتُهَا (٥) والمراد لتنوء بعجيزتها : اى : تنهض بها بثقل . ومن كلامهم : أَدْخَلْتُ الْقُلُوبَ فِي رَأْسِي (٦) والمعنى ولا بد : القلب . وكذلك : عرضت الحوض على الناقة والناقة هى المعروضة على الحوض (٧)

- (١) ساقطة فى (ب)
- (٢) فى (ب) : شرط
- (٣) فى (آ) و (ج) : فى
- (٤) ساقطة فى (ب) و (ج)
- (٥) القصص : ٢٦

- (٦) انظر هذه القولة فى شرح الجمل لابن عصفور ١٨١ : ٢
- (٧) انظر الكتاب ١ : ٦٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١٨١ : ٢
- (٨) فى شرح الجمل لابن عصفور ١٨١ : ٢ عكس هذا قال الاوكذاك قولهم : عرضت الناقة على الحوض ، وانما يعرض الحوض على الناقة وفى اللسان (عرض) (وعرضت البعير على الحوض) وهذا من القلوب ومعناه : عرضت الحوض على البعير (٩)

وَأَذْكُرُ لَكَ مِنْهُ شَيْئًا تَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى مَا يَسْتَدِرُّ فِي الشَّعْرِ

واعلم أن أولى هذه المذاهب جواز القلب على التأويل وأكثر ذلك في الشعر ولم يكسر في الكلام غير أنه قد يقرب التأويل في ذلك فيصح في فصيح الكلام ، وقد يبعد فيخص بالشعر ويكون في الكلام قليلا ومن قريب التأويل في ذلك قوله تعالى (فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ) (١) فآدم صلوات الله على نبينا وعليه هو المتلقى للكلمات حقيقة ، ويقرب أن ينسب التلقى إلى الكلمات لأن من تلقى شيئا وطلب أن يلقاه فليقبه فكان الآخر (أيضا) (٢) قد طلب ذلك لأنه قد لقيه ولقرب هذا المعنى قرئ (٣) (بالنصب) (٤) . وأما (لتنوء بالعصبة) (٥) فالأولى حمله على أن الباء معدية كذهبت بزيد ، تريد : أذهبت فان قيل : قد زعم المبرد (٦) أنه لا يجوز التعدية بالباء إلا على معنى الصاحبة فلا يقال : ذهبت بزيد إلا على معنى ذهبت معه ، فكيف ينسب الدهور إلى المفاتيح ؟

فالجواب : أن المبرد قد خولف (٦) فمضى ذلك على أنه يقرب أن يقال ذلك على مذهب المبرد أن العصبة إذا نأت بالمفاتيح فقد نأت المفاتيح معها لأنه ينهوض أحدهما ينهض الآخر وإن كان الناهض حقيقة العصبة ، وهذا قريب في المجاز وأما أَدْخَلْتُ الْفُلْنَ سَوْءَ فِي رَأْسِي ، فيحسن أيضا لما كان الداخل في الشيء أكثر ذلك هو المنتقل إليه ومنه إلى غيره وذلك الانتقال - هنا - لها لا للرأس صرح أن ينسب الدخول إليها وكذلك : أَدْخَلْتُ الْخَاتَمَ فِي أَصْبَعِي ، وإن لم يسمع هذا إلا مثل

(١) البقرة : ٣٧

(٢) ساقطة في (ب) و (ج)

(٣) قرأ ابن كثير وحده : بنصب (آدم) ورفع (كلمات) وقرأ الباقون برفع (آدم) ونصب (كلمات) السبعة في القراءة ١ : ١٥٣ والكشف ١ : ٢٣٦ - ٢٣٧ والبيان في غريب أعراب القرآن ١ : ٢٥

(٤) في (ج) : على القلب ، وفي (أ) : بالقلب

(٥) القصص : ٧٦

(٦) انظر المغني ١ : ١٠٧ والهمع ٢ : ٨٢

منه فتعريف وجهه ولا تفكره فمعه

ذلك دليل على رهي ذلك المعنى . ولم (يسمع)^(١) من كلامهم :
دخلت الدار زيدا ، ولا : أدخلت الدار زيدا .
فان قيل : فقد قالوا : أدخل القبر زيدا^(٢) فزعم سيويه^(٣) انه على القلب .
قلت : ليس بصريح في ذلك ، بل فيه تشبيه المفعول الذي هو على اسقاط حرف
الجر بالمفعول الصريح ، الا ترى ان قولهم : أعطى درهم زيدا ، جيد ولا ينبغي
(ان يقال : انه على القلب .
فقول سيويه^(٣) في ذلك انه على القلب صحيح في التوجيه ، حسنه ان القلب
فيه ليس بصريح^(٤) ولا ينبغي ان يقال قياسا على ذلك : أدخل القبر في
زيد أصلا في نصيح كلام .

(١) في (أ) يجمع وهو خطأ
(٢) عزير ابن السراج في الاصول ١ : ٨٨ لهذه المسألة قال ((ان أظهرت
زيدا غير مجرور قلت : أعطى زيد درهما ، وكسب زيد ثوبا فهذا وجه
الكلام ويجوز ان تقول : أعطى زيد درهم ، وكسب زيد ثوبا كما كان الدرهم
والثوب مفعولين وكان لا يلبس على السامع الاخذ والمأخوذ جازر ولكن
لو قلت : أعطى زيد عمرا ، وكان زيد هو الاخذ لم يجوز ان تقول : أعطى
عمرو زيدا ، لان هذا يلبس اذا كان يجوز ان يكون كل واحد منهما مأخوذا
لصاحبه ، وهو لا يلبس في الدرهم وما اشبهه ، لان الدرهم لا يكون الا مأخوذا
وانما هذا مجاز ، والاول الوجه ومن هذا : أدخل القبر زيدا . اهـ))

(٣) في الكتاب ١ : ٢٢ والمثال عند : أدخل فوه الحجر .
(٤) ما بين الحاصرتين سابقا في (ب) .

قول الا خطئ (١)

٣٠٢ - شَلُّ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَفَتْ نَجْرَانٌ أَوَّلَفَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرَ (٢)

قلب لان السوات تبليغ هجر فنصبها ورفع هجر .

وانشد ابو القاسم
شَلُّ الْقَنَافِذِ (هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَفَتْ نَجْرَانٌ أَوَّلَفَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرَ) (٣) (٣٠٢)
شاهده فيه قوله : او بلفت سواتهم هجر (٤)

فالحقيقة ان (السوات) هي التي تبليغ البلد ، لان البلد في موضعه لا يتقبل
والسوات هي التي تنتقل اليه فتبليغه . والسوات : هي الافعال القبيحة ، وتاويله
ان البالغ للشئ لان له فكان الشئ ايضا بالغه لانه لاقيه .

وثبت في نسخ الجمل نصب (نجران) على الحقيقة وتجي على مذهب المؤلف فسي
انه ضرورة انه لا ضرورة في رفع (نجران) (٥) ورواية ابى العباس المبرد (٦) رفع
نجران وهي الاولى في البيت لوجهين :

أحدهما : المشاكلة ، فان الأولى عند رعى (معنى مجازى لا تستعمل) (٧) الحقيقة
بحضرته . وايضا فرواية المبرد لِنَصِّ عَلَيْهَا (اثبت ان قال : فجعل الفعل للبلد بين
على السعة (٨) وابو القاسم لم ينص على نصب (نجران) فلعل ما اثبت في النسخ
غلط .

(١) في ديوانه : ١١٠

(٢) من شواهد المبرد في الكامل ٣٧٠: ١ وابن جنى في المحتسب ١١٨: ٢ وابن
عصفور في شرح الجمل ١٨٢: ٢ والمغنى ٢٨١: ٢ .

وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام ٢٦٢: ٢ والحلل ٢٧٦: ٢ والبيت
من البسيط .

(٣) ما بين المعقوفتين ساقط في (١)

(٤) وابن جنى يرى ان الشاهد فيه هو : وبلفت سواتهم هجرو برفع (سواتهم)
ونصب (هجر) المحتسب ١١٨: ٢ وقال ابن عصفور في شرح الجمل ١٨٢: ٢
(لما اضطر رفع لان القافية مرفوعة) (٥)

(٦) قال ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٥٩ (ظاهر كلام ابى القاسم في هذا
البيت ان المجاز وقع في (هجر) دون (نجران) لانه لم يذكر نجران فيما
فسر .))

(٧) في الكامل ٣٧٠: ١ وانظر كذلك : المحتسب ١١٨: ٢ وشرح الجمل لابن
عصفور ١٨٢: ٢ واصلاح الخلل : ٢٥٩

(٨) في (ب) مجاز في الاستعمال .

(٩) ما بين المعقوفتين ساقط في (أ) وانظر الكامل ٣٧٠: ١ .

((شبيههم بالقنافة لمشبههم في الليل - للافعال القبيحة - كالسرقة والفجور -
والغريب تقول : اسرى من قنفذ لمشيه بالليل كثيراً .
وهذا جون : مشاؤون يقال : هدى يهدج ، اسرع (١) . وهدج الشيخ هدىجا
مضى بارتعاش لان الارتعاش : سرعة)) (٢) فمن نصب (نسجوان) اضر في بلغت
السوءات ، فيكون من باب الاعمال اعمل الثاني فنصب ولو اعمل الاول لا ينبغي ان يضر
في الثاني فيقول : اولغتها سوءاتهم هجر ، وكان يكون فيه ضعف للفصل بين
بلغتها وفاعلها وهو هجر بالسوءات وهي فاعله بالفعل الاول . ويجوز له لو قيل : ان السوءات
ليست باجنبية لانها المفسرة لضمير بلغتها . وعلى مذهب المبرد (٣) يكون ايضا من
باب الاعمال فمفعول (بلغت) الأول محذوف لانه اعمل الثاني .
ويجوز على قوله :

يُعْكَظُ يُعْشِي النَّاظِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ (٩٧)

ان تكون (السوءات) : مفعوله بالاول ولم يضر في الثاني ولا ينبغي ان يحمل عليه
لضعفه .

(١) بهذا فسر ابن السيد في التحلل : ٢٧٧ ، كلام الاخطل . وانظر
ايضا اللسان (فنقد) و (هدى) .

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط في (ب)

(٣) انظر الصفحة السابقة والكامل ١ : ٣٧٠

(وشله) (١) قول الآخر (٢)

٣٠٣ - غَدَاةٌ أَخَلَّتْ لَابْنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حَصِينٌ عَيْبَطَاتُ الدَّرَائِفِ وَالْخَمْرِ (٣)

فقلب فنصب (الطعنة) وهي التي اجلست له ورفع المفعول .

قال ابو القاسم : وشله قول الآخر :

غَدَاةٌ أَخَلَّتْ (لَابْنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حَصِينٌ عَيْبَطَاتُ الدَّرَائِفِ وَالْخَمْرِ) (٤) (٣٠٣)

كان حصين هذا قد قتل له قريب فحرم على نفسه الخمر واللحم حتى يأخذ بشئ

قتيله فلما قتله خلعت له الخمر واللحم ، فسمحتهما بعد تحريمهما على نفسه هي

الطعنة فهي الفاعلة // في الحقيقة لا (خلعت) والعبيطات والخمر - هي المحلة - ٦٦

المفعولة في الحقيقة . ووجه التأويل عندى في هذا البيت ان العبيطات والخمر

لما حرمهما على نفسه صارت هذه المحرمة عليه وهي التي تحمله على الجسد ففى

طلب الثأر . وهذا (هو) (٥) مقصود العرب في تحريم هذه الاشياء حتى لا يشغله

عن طلب الثأر لانه فلما صارت العبيطات والخمر هي الحاملة له على الجسد في الطعنة

صارت كالمحرمة عليه في انه لا يدركها ، وهذا وجه حسن في المجاز وحسين : اسم

ابن اصرم ، فهو بدل وفيه ضعف للفصل بينهما بالمفعول لاسيما في الخفص .

(١) كذا نقل ابن الضائع - كلام الزجاجي وفي المدايعة : ومنه .

(٢) هو الفرزدق . ديوانه : ٢٥٤

(٣) من شواهد المبرد في الكامل ١ : ٣٣٢ والانصاف مسالة : ٢٣ والزجاجي

في مجالس العطاء : ٢١ وابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٨٢ وانظر

كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٦٤ والحلل : ٢٧٩ والبيت من

الطويل والعبيط : اللحم الطرى والسدائف : سمين السمك .

(٤) ما بين المعنيتين ساقط في (أ)

(٥) ساقطة في (ب) .

ومنهم من يرويه : طعنة / حصين عبيط السدائف والخمر فيرفع (الطعنة)
على القياس وينصب (العبيطات) ويرفع (الخمر) ويقطعها مما قبلها كأنه
قال : والخمر حلت له .

قال أبو القاسم : ومنهم من يرويه -----
روى (١) أن يونس بن حبيب لقى الكسائي فسأله (٢) : كيف تروي هذا البيت :
فقال له : ارفع (الطعنة) وانصب (العبيطات) واقطع الخمر كأنه قال : والخمر
حلت له فقال له يونس (٣) : ما أحسن ما قلت غير أن الفرزدق انشد فيه مقلوبا
فإن كان قوله : ارفع (الطعنة) يريد به كذا أرويه فليس يناقض انشاد الفرزدق إياه
مقلوبا ، إذ يكون قد سمعه من عيسى غيره كذا ، أو يكون الفرزدق قد انشده -
بالوجهين فسمع يونس منه أحدهما . ولا ينبغي أن يرد على أبي القاسم في قوله : ومنهم
من يرويه ، كما فعل ابن عصفور (٤) ((اخذه من ابن السيد (٥))) فإن كلام الكسائي
(يحتمل) (٦) الرواية بل أن كانت الحكاية على ظاهرها فهي رواية ، وأن كان
الكسائي أراد أن الوجه فيه كذا ، فقد كان ينبغي أن يزيل الاحتمال
فيكون (الخمر) على هذا - مبتدا محذوف الخبر أو فاعلا بفعل مضمراى : وحلت
الخمر (٨)

- (١) في مجالس العلماء للزجاجي : المجلس العاشر ص ٢١ .
(٢) في مجالس العلماء ((فتبيل للكسائي على أي شيء رفعت))
(٣) ((ما أحسن والله ما وجهته ، غير أنني سمعت الفرزدق ينشده وانشد البيت
ينصب طعنة - ثم قال : جعل الفاعل مفعولا))
(٤) في شرح الجمل ٢ : ١٨٣
(٥) في الحلل : ٢٨١
(٦) ما بين المعقوفتين زيادة في (جـ)
(٧) في (جـ) : يجيز
(٨) وفعلا أن الكسائي قال ((اخبرت فعلا كأنه : وحلت إلى الخمر)) انظر
مجالس العلماء : ٢١

فيجعلله مثل قوله والبيت للفرزدق (١)

٣٠٤ - وَعَصَّ زَمَانٌ يَابِنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ
كَانَتْ قَال : او مجلف كذلك .
من المال الا مسحتا او مجلف (٢)

وَأَنشَدَ أَيْضًا .

وَعَصَّ زَمَانٌ (يَابِنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ)
من المال الا مسحتا او مجلف (٣) (٣٠٤)

العصر بالضاد ، وبالظاء : شدة الزمان ، وبالضاد : من العصر بالاسنان وبالظاء
من عظته الحرب : شدت عليه والمسحت : المستأصل من اسخته الله ، وسخته اذا استأصله
الله بالمسحت الذي لم تبق له بقية . والمجلف : الذي ذهب معظمه .

والمسحت : مفعول يسدع ، (وفي رفع) مجلف) بعده خمسة اقوال : زعم الفسراء
انه مبتدأ محذوف الخبر كأنه (قال) (٥) : كذلك وأجاز قياسا عليه : ضربت عبيد
الله وزيد اي : وزيد مضروب (٦) ورد عليه (٧) بان فيه الابتداء بالنكرة .

وروي عن الكسائي انه معطوف على الضمير في (مسحت) ورد عليه ابن عصفور (٩)
بانه فاسد من جهة المعنى ضعيف من جهة اللفظ ، اما من جهة المعنى فلان المسحت
هو المستأصل والمجلف : هو الذي ذاهل اكثره فلا يتصور ان يوصف المجلف بانه مسحت
قلت : وهذا لا يبعد اي : لم يشرك من المال شيئا الا مستأصلا هو او شىء ذهب
اكثره اي : هذه الشدة استأصلت المال كله واذهبت بمره . او استأصلت

(١) في ديوانه : ٥٦

(٢) من شواهد الفراء في معانيه ١٨٢ : ٢ ، ١٨٣ : ٥ ، وابن جنى في الخصائص ١ : ٩٩
والمحاسب ١ : ١٨٠ و ٢ : ٣٦٥ والانصاف مسألة : ٢٣ واصلاح الخلل : ٢٥١
وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١٨٣ والخزانة ٢ : ٣٤٧ وانظر كذلك ايضا
شرح شواهد الجمل للاعلام : ٢٦٦ والحلل : ٢٨١ والبيت من الطويل .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط في (١)

(٤) انظر اصلاح الخلل ٢٦٠ - ٢٦١ والحلل : ٢٨٢ والخزانة ٢ : ٣٤٧

(٥) زيادة في (ج) والذي قاله الفسراء ((او مجلف كذلك))

(٦) انظر اصلاح الخلل : ٢٦٠ ونسب هذا التقدير في اللسان (ودع)
للكسائي .

(٧) قال ابن السيد ((ورد عليه هشام لا ابتداءه بالنكرة وقال : ليس في كلام
العرب ان تكون النكرة بعدها فعلها)) المصدر السابق : ٢٦٢

القليل الذي بقى منه فالمجلف هو الذي ذهب أكثره وبقي منه شئ * فلم لا يوصف ذلك الشئ * بانه قد استوصل وافنى فليس يفسد المعنى كما زعم ^(١) قال : وضعف اللفظ : العطف على المضمحل المرفوع من غير تأكيد ولا فصل .

وروى عن الفارسي ^(٢) انه كان يجعل قوله (مجلف) مصدرا معطوفا على (عوض) اي : وشدة الزمان او تجلفه لم يدع وزعم ابن السيد ^(٣) انه شبه ما قيل في البيت وزعم ابن عصفور ^(٤) انه فاسد المعنى لان التجليف اذهب الاكثر فلا يصح ان يقال ان التجليف لم يدع من المال الا المتأصل لانه اذهب الاكثر فكيف يقال فيـــــــــــــــــه انه متأصل .

قلت : جلقت : قشرت ^{يقال} جلقت ظفرك عن اصبعه وقد يقال : جلقت الشئ * اي : قشرته وقالوا : رجل مجلف * جلغه الدهر : غلبه والطعنة الجالفة : هي التي تقشــــــــــــــــر الجلود والجليفة : السنه في اللغة ^(٥) فكيف يصح انكار ان ينسب التجليف للسنة حتى يستأصل فهذا رد فاسد جدا

وروى عن جماعة من البصريين ^(٦) انه خبر مبتدأ كأنه قال او أجنبي مجلف او فاعل اي : او بقى مجلف هذه رواية نصب ^(٧) (مسحت) وهو الثابت عن الفـــــــــــــــــرزدق

- (١) ابن عصفور في شرح الجمل ١٨٤: ٢
- (٢) انظر اصلاح الخلل : ١٦٢ والخلل : ٢٨٣ والخزانة ٢: ٣٤٧
- (٣) في اصلاح الخلل : ٢٦٢ قال (وهذا القول عندى شبه الاقوال المقولة فسي هذا البيت)
- (٤) فسي شرح الجمل ١٨٤: ٢
- (٥) انظر هذه المعاني في اللسان : (جلف)
- (٦) انظر اصلاح الخلل : ٢٦٢ والخلل : ٢٨٢
- (٧) ورواه الفراء في معانيه ١٨٣: ٢ برفع (مسحت) وكذلك ابن جنى والزجاجي كما سيأتى في ص : ١٣٨

ومنهم من يرويه : إلا مسح أو مجلف ، فيرفعهما جميعا ويحمله على المعنى
قال : لانه اذا قال : لم يدع فقد قال : لم يبق .

وعن ابي عمرو بن العلاء^(١) لما سئل الفرزدق عن هذا البيت قال : اسلوا عنه ممن
ايحك خصيته في حدير المسجد يعني عبد الله بن ابي اسحق النخوى .
قال ابو القاسم : ومنهم من يرويه^(٢) إلا مسح وزعم ابن عصفور^(٣) انهم
لم يروه غيره . وقد قال ابن جنى^(٤) من رفعهما — يعني : المسحت والمجلف
كسر دال (يدع) يقال : ودع الرجل يدع في بيته فهو وادع : بقى قال ابي
جنى^(٤) وروى (يدع) اى : لم يودع : فهذا يدل انه قد روى برفع (مسح) .
فرد — ابن عصفور^(٣) رواية ابي القاسم — فاسد فان قيل : انما اراد ان رواية
رفع (مسح) و (يدع) مفتوح الياء والدال قلت : لم يقيد هذا التقييد ، وايضا
فرد الرواية تكذيب اللهم الا ان يكون ثم معارض فلا يمكن الجمع بينه وبين هذه الرواية
فحينئذ يقع الترجيح وتحمل احدى الروايتين على الغلط .

(١) قال ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٦٢ «وحكى جعفر النحاس ان القسرا
قال : لا تعرض لقول الذين يقولون : إلا مسح ، بالرفع ، فان ابا جعفر الرواسي
حدثني عن ابي عمرو بن العلاء ان الفرزدق مر على عبد الله بن ابي اسحق
فانشده اياه ، فقال : علام ترفعه ؟ قال : على ما يسووك وينووك . وحكى ابي
حاتم ان الفرزدق سئل بم رفعت : او مجلف ، فقال عنه من يحك خصيته في
المسجد يعني : عبد الله ابن ابي اسحق ، وكان عبد الله يعترضه في
مواضع من شعره يلحنه فيها فكان الفرزدق يتوهى صنعة هذه الابيات المشككة
ليعنته بها فاذا سئل عنها احوال عليه» وانظر ايضا معاني القرآن للقسرا
١٨٢:٢ والخزانة ٢: ٣٤٧ .

(٢) انظر المصادر في الهامس السابق ومجاز القرآن ٢: ٢١

(٣) في شرح الجمل ١٨٤:٢

(٤) في المختص ٢: ٢٦٥ والخصائص ١: ٩٩ — ١٠٠

وزعم ابن عصفور (١) انه يقال (يدع) بمعنى ييقى (٢) مثل المكسورة الدال واستدل
بقول الاسود بن يعفر (٣)
٣٠٥ - أَرَقَّ الْعَيْنَ خِيَالُ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى فُقُودِي مُتَتَرَعٌ (٤)
يريد : لم يستقر ولم يبق .

وهذا يدل على انه لم ينكر على ابي القاسم الا رواية رفع (المسحت) ويقوى
رواية الزجاجي وتأويله فيه قليلا ان يكون (من المال) صفة قامت مقام موصوفها
فكانه قال : لم يدع شيئا من المال ثم حذف (شيئا) فأقام مقامه المجرور ، وان كان
فيه ضعف ، فقد (تم) (٥) الكلام ثم حذف ، وحمل بعد على المعنى فاضمر : لم
يبق الا مسحت .

ومثل هذا في الحمل على المعنى اذا تم الكلام تماما صحيحا جدا قوله (٦) :
٣٠٦ - تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا (٧)
فحمل (أخوالها) على التذكير (٨)

- (١) فسي شرح الجمل ٢ : ١٨٥ .
(٢) انظر اللسان : ودع
(٣) هو سويد بن ابي كاهل وليس الاسود كما توهم ابن عصفور وتابعه الشارح —
والتصحيح عن ابن بري في اللسان (ودع) .
(٤) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٨٤ والمفضليات ومجاز القسيران
٢ : ٢١ واللسان : (ودع) والبيت من الرمل صرّو : (الجفن) مكان : العين .
(٥) فسي (ب) : تقدم
(٦) ٥٣ هو عمرو بن قيسنة .
(٧) من شواهد سيبويه ١ : ١٤٤ والخصائص ٢ : ٢٢٧ والمختار ١ : ١١٦ وابسن
يعمير ١ : ١٢٦ والخزانة ٢ : ٢٤٨ عرضا والبيت من السريح .
(٨) قال سيبويه ١ : ١٤٤ (لان الاخوال والاعمام
قد دخلوا في التذكير)
وانظر كذلك ابن يعين ١ : ١٢٦ .

وما حمل من المفعول على المعنى قوله (١)

٣٠٧ - قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَ الْأَقْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَمَ

وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُوزًا خُرُزَمًا (٢)

لان المسألة تكون من اثنين ومن شيئا فقد سألهم الآخر لانه مثل

ونحو منه وان لم يكن مثله قوله (٣)

٣٠٨ - فَكُرَّتْ تَبْتِغِيهِمْ فَوَاقَتْهُمْ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا (٤)

فقد تم الكلام في قوله : فَوَاقَتْهُمْ ، من وجه ، ولم يتم من حيث انه لم يرد الا وافقته على صفته . ولذلك رد (٥) المبرد (٦) مثل هذا على سيبويه (٧) وزعم انه لا يجوز وهو رد فاسد لانه تكذيب له في ما سمع (٨) فالسباع : منصوب بفعل مضمر لانها اذا وافقته على تلك الصفة فقد وجدت السباع على (دمه) ومصرعه . ومن جيد الحمل على المعنى قوله :

.. قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ (مِنْهُ الْقَدَمَا) (٩)

فالحيات : فاعله ، والقدم : مفعول ، وقد تم الكلام ثم انه لما كان المسالم مسالما واراد ان يذكر انواع الحيات - ذكرها مفعولة لانهم

(١) قيل : هو ساور بن هند العبسي وقيل : ابو حيان القعسي وقيل : العجاج وقيل : التدمري وقيل : عبد بن عيس .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ١٤٥ والقتض ٣ : ٢٨٣ والخصائص ٢ : ٤٣٠ وشيخ الجمل لابن عصفور ٢ : ١٨٥ والخزانة ٤ : ٥٧٠ عرضا وانظر كذلك ايضا شرح ابیات الجمل للاعلام : ٢٦٨ والحلل : ٢٨٤ والابيات من الرجز .

(٣) هو القطامي في ديوانه ٤٥

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ١٤٣ والخصائص ٢ : ٤٢٦ ونوادير ابى زيد : ٢٠٤ البيت من الوافر ويرى :

فكرت ذات يوم تبتيغيهم فالتفت فوق مصرعه السباعا ويرى : (فصادقته) مكان : فوافقته

(٥) انظر النوادر : ١٠٤ والاعلم في هامش الكتاب ١ : ١٤٣ - ١٤٤ وهامس - الخصائص ٢ : ٤٢٦ .

(٦) في القتض ٣ : ٢٨٥

(٧) في الكتاب ١ : ١٤٣ - ١٤٤

(٨) وقال الاعلم في هامش الكتاب ١ : ١٤٤ " وسيبويه اوشى من ان يفهم فيما نقله .

(٩) ما بين المعقوفين سابقا في (أ) .

المقاتلة والمضاربة والمشاتمة فجعل (الحيات) فاعلة فرفعها بالمسألة ثم نصب
(الافعوان والشجاع) فجعلها مفعولة لانها مسالمة كما انها مسالمة

لانها كذلك في المعنى فنصب (الافعوان) بفعل ظاعله : القدم لان ذلك صحيح لا ينقص
المعنى المتقدم .

ورواه الفراء (١) بنصب (الحيات) والفاعل : القدام ، وحذف نون التثنية ضرورة

واحتج بقوله (٢)

٣٠٩ - هُمَا خُطَتَايَا مَاسَارٌ وَمِنْهُ ^{وَمِنْهُ} وَإِمَادَةٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ جُدْرٌ (٣)

السيرافى : يروى بخفض : اسار ومنه ، ولا حجة فيه للفراء ، لان النون حذفت
للاضافة (٤)

قلت : وهذا كما ترى لم يحتج الفراء الا برواية الرفع ورواية الخفسر لا ترد روايته .

(١) قال ابن جنى فى الخصائص ٢ : ٤٣٠ " ورواه الكوفيون بنصب (الحيات) وذهبوا
الى انه اراد : القدامان ، فحذف النون " وقال البغدادى فى الخزائن ٤ : ٥٢٢
ونسب الرواية بعضهم الى البغداديين والله اعلم " وانظر كذلك شرح الجمل لابن
عصفور ٢ : ١٨٥

(٢) هو تأبط شرا .

(٣) من شواهد ابن جنى فى الخصائص ٢ : ٤٠٥ وابن عصفور فى شرح الجمل
٢ : ١٨٥ وابن هشام فى المغنى ٢ : ٧١٥ والخزائن ٣ : ٣٥٦ والبيت من
الطويل والخطبة : الحالة والشان ، والمعنى : ليس الا واحدة من خصلتين
على زعمكم : اما استئسار والتزام منتكمن ان رايتهم العفو ، واما قتل ، وهـ
بالحر اجدر هما يكسبه الذل .

(٤) وزاد ابن هشام فى المغنى ٢ : ٧١٦ وفصل بين التضاضيين باما .

وزعم ابن خروف ان حذف نون التثنية كثير في الشعر ومنه في الكلام : قطا قطا : بيضك ثنتا ويبضي مائتا (١)

قال (٢) وسدل على ثنية (القدمين) قوله (بعدد) (٣)

٣١٠ - همهن في رجلهم حتى هوما (٤)

قلت : ليس كما زعم انه // كثير في الشعر بل هو من الضرائر القليلة . وادل ٩٧
دليل على قلته ان سيبويه (٥) لم يذكره في الضرائر . واما استدلاله
بذكر (الرجلين) فضعيف ولا يحتاج - في انه اراد القدمين - لاستدلال ان معلوم
انه يريد ان الحيات سالت (قدميه) ان لا اختصاص لاحدهما بذلك .
(والبيت لساور العيسى يهجو رجلا بلغظ قدميه وصلابتها لحفاته فهو يطلها
الحيات والعقارب فيقتلها فهي تسالمة (٦) ولكن العرب قد تجزئ بذكر أحده
الشئيين المتلازمين عن ذكرهما معا فنقول : ليست نعلي ، وليس فلان خفه .

(١) قال ابن جنى في الخصائص ٢ : ٤٣١ " واما ينسبونه الى الكلام الطير قول
الحجلة للقطة : اقطبي قطا ، فيضك ثنتا ، ويبضي مائتا ، اي ثنتان
وماثتان " وفي اللسان : (حجل) " قال الازهرى : سمعت بعض العرب يقول
قالت القطة للحجل : حجل حجل ، تغرفى الجبل من خشية الوجل فقالت الحجل
للقطة : قطا قسطا : بيضك ثنتا ويبضي مائتا " وانظر شرح الجمل لابن عصفور
٢٤٢ .

(٢) القول الاتى ليس له بل للخصى ت ٥٦٠ قال البغدادي
في الخزائن ٤ : ٥٧٢ " وقد رجحه اللخص (في شرح ابيات الحمل) قال
صوى بنصب الحيات فتكون القدم فاعله ، واران القدمان ، وحذف النون ضرورة
وما يدل على ان (القدمين) قد حذف نونه للضرورة قوله بعد هذا
همهن في رجله حتى هوما ثم اغدين واغدى مسلما
فقوله : همهن في رجله دليل على ان (القدماء) تثنية .

ساقطة في (ب)

صوى : يبقى عند عقبة جما . . صوى (حين) او (ثم) مكان : حتى الخزائن
٥٧٠ : ٥٧٣ وهذا البيت بعد الشاهد (٣٠٨) والهميم : الديب وهوم
الرجل : اذا هز راسه من النعاس .

في الكتاب ١ : ١٤٥ حين ذكر شاعدا .

ما بين المعقوفين ساقط في (أ) وهذا الدرر نقله الشارح ع ابن السيد فـ
الحلل : ٢٨٤ تعليقا على الشاهد (٣٠٧) .

وعلى ذلك قوله (١)

٣١١ - فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُلَّتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرَتُهُ مَسْعٌ (٢)

انشدة حجة على ذلك السيرافى .

وسدل ايضا على ذلك قوله (٣) وهو أشبه :

٣١٢ - وَمِنْ لَهَا حُدْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَا قِيَهَا مِنْ أُخْرٍ (٤)

لا يريد : واحدة بل العينين وكذلك قوله (٥)

٣١٣ - وَالْعَيْنُ بِالْأَشْدِّ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ (٦)

لا يريد : الواحدة .

فيكون (الافعوان) على رواية الفراء بدلا من (الحيات) ولا شك من ان رواية سيبيويه (٧) أجود لانها لا ضرورة فيها كثيرة ولا قليلة والحمل على المعنى فيها بعد تمام الكلام .

(١) هو ابو ذؤيب الهذلي .

(٢) من شواهد ابن الشجري في اماليه ٢ : ١٦٧ وديوان الهذليين واللسان : (حدى) والبيت من الكامل وقوله (حداقها) اراد : الحدقة وما حولها (سلت) سمل العين فقلها يقال : سملت عينه تسمل اذا قشقت بحديدة محماة اللسان (سمل) .

(٣) هو امرؤ القيس في ديوانه شرح الاعلم : ٣١٦

(٤) من شواهد ابن جني في المنصف ١ : ٨١ والخزانة ٣ : ٢٣٨ و ٣٧٧٤ ، ٣٧٨٠ وشرح الحماسة بشرح المرزوقي ٢ : ٥٤٧ و ٤ : ١٨٦٩ والبيت من المتقارب وقوله (حدره) : مكثرة ضحكة ويدر : تبدر النظر وشقت ما فيها من اخر اتسعت عن اخرهما .

(٥) هو طغفل الغنوى .

(٦) من شواهد سيبيويه ١ : ٢٤٠ والانصاف مسالة : ١١١ وابد يعير ١٠ : ١٨ وهو عجز بيت له من البسيط وصدرة : اذا هي احدى من الرمي حاجيه (الاشد) : حجر يتخذ منه الكحل والحاري : المنسوب الى الحيرة على غير قياس .

(٧) في الكتاب ١ : ١٤٥ وانظر من : ١٤٠

وإذا جاز الحمل على المعنى في ما انشده سيويه (١) من قوله (٢) :

٣١٤ — تَوَاهَتُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَادِفٌ (٣)

ونظير هذا ان يقال : ضارب زيد عمرو ، وهو لا يجوز (٤)

وحسنه في البيت قليلا انه يريد : لسرعة رجلها وسرعة يديها ، لا اثبتت ان الرجلين فقط تتابع اليدين ولا ان اليدين فقط تتابع الرجلين بل كلاهما يتبع الآخر فصيهرما فاعلين اشعارا بهذا المعنى فالحمل على المعنى بعد تمام الكلام أ جـود ومنه قوله (٥) انشده سيويه (٦)

٣١٥ — وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جِزَاءٌ وَجَنَاتٌ وَعَيْنَانَا سَلْسِيْلَانِ (٧)

قد تم الكلام قبل (الجنات) فحملها على شيء لا ينقض ما اراد لان الوجدان قد اشتمل في المعنى على الجزاء بل زعم سيويه (٨) انه لو نصب (الجزاء) لجاز كما جاز ذلك في (السباع) (٩) وهو الصحيح .

(١) في الكتاب ١ : ١٤٥

(٢) هو اوس بن حجر في ديوانه : ٧٣ .

(٣) من شواهد سيويه ١ : ١٤٥ والقضب ٣ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٤٢٥ و ٤٢٨ — والبيت من الطويل (التواهي) : الموافقة في السير والتبارى فيه (والقتب) كاف البعير على قدر السلام . و (الحقيبة) : المعجز . ويروي (يداه) مكان يداها . و (فوق الحقيبة) مكان : خلف الحقيبة .

(٤) بل اجازته ثعلب في مجالسه : ٢٨٥ قال (اذا كان الفعل من الاثنين جازر فعلهما يقال : خاصم زيد عمرو) اما ابن جنى في الخصائص ٢ : ٤٢٦ فقال (تقول ضارب زيد عمرو ، على ان ترفع عمرا بفعل غير هذا الظاهر) .

(٥) هو عبد العزيز بن زرارة الكلابي .

(٦) في الكتاب ١ : ١٤٦

(٧) من شواهد سيويه ١ : ١٤٦ والقضب ٣ : ٢٨٤ وضرائر الشعر للقزاز القيرواني ٢٠٧ والبيت من الوافر .

(٨) في الكتاب ١ : ١٤٦

(٩) الشاهد (٣٠٨)

فان قيل : كيف والكلام لم يتم ؟
 فالجواب : انه ما الفرق بين هذا وبين البديل والكلام لم يتم لقولهم : كان زيد
 وجهه حسناً . فان قيل : لم يرد بـ (زيد) الا الوجه .
 قيل : فكذلك - هنا لم يرد بـ (الصالحين) (١) الا الجزاء ، وكذلك لم يرد بقوله
 فوافقته (٣٠٨)

الا واقفت (السباع) .
 ولقرب هذا من البديل زعم بعضهم (٢) انه : بديل اشتغال ، مع انه صعب عليه
 الفرق بينهما

((الانعموان : ذكر الافاعي . الشجاع : ذكر الحيات .
 الشجع : الجري . وقيل : الطويل واشتقاقه من الشجاع اولى .
 ذات قرنين : العقرب . الضمور : الساكنة المطرقة
 الضرزم : الهنفة ، وهي أخيشها (٣)(٤)))

(١) في الشاهد (٣١٥) في الصفحة السابقة .
 (٢) هو ابن جنى في الخصائص ٢ : ٤٧ قال : « وان شئت جعلت (اخوالها واعمامها)
 بدلا من الارض بدل اشتغال و على قول الله سبحانه (قتل اصحاب الاخدود النار
 ذات الوقود) يعنى في ذلك الشاهد (٣٠٦) وهو :
 تذكرت ارضا بها أهلها اخوالها فيها واعمامها »

(٣) نقل ابن الضائع هذه المعاني والخاصة بالشاهد (٣٠٧) عن ابن السكيت
 في الحلل : ٢٨٥ ولا ادري ما الذي دعاه بوضعها في هذا المكان .

(٤) ما بين المعقوفتين حاقط في (ب) .

(ومثله قوله جل وعز) (١) وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم (٢) في قراءة من قرأ (٣) على ما لم يعم فاعلها كانه

قال أبو القاسم : ومنه قوله تعالى الآية (٤)

الشركاء : في قراءة نافع والآخر فاعل والقتل : منصوب مفعول فمن قرأ (٥) (زين) فبناء للمفعول رفع (القتل) به ورفع (الشركاء) بالحمل على المعنى لانهم الفاعلون .

فإن قيل : ولم لا يكون (الشركاء) فاعلا بالقتل ؟ إى : أن قتل أولادهم شركائهم قيل : الأولى اتفاق القراءات ما أمكن . والشركاء في القراءة الكثرى ، مزينون لا قاتلون (٥) .

فإن قيل : فهي أيضا في قراءة ابن عامر ، قاتلون لا مزينون (٦) لانه قرأ : زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ، ولا وجه له الاضافة (القتل) الى (الشركاء) وفصل بينهما بالمفعول ، فالشركاء ولا بد في هذه القراءة - فاعل .

فالجواب : أن حمله على القراءة الفصحى أولى ، على أن أكثر النحويين (٧) على أن هذه القراءة غلط لشذوذها عن كلام العرب فعلى تصحيح هذه القراءة وعلى توجيهها وهو أولى ولا سبيل لحمل الائمة على الغلط الا بطريق قاطع ولا قاطع هنا .

(١) نقل ابن الضائع كلام الزجاجي هذا : ومنه قوله تعالى .

(٢) الانعام : ١٣٢

(٣) في قراءة ابن عامر ، وقرأ الباقيون : زين . السبعة في القراءات : ٢٢٠ -

شواذ بن خالويه : ٤٠ - ٤١ البحر المحيط ٤ : ٢٢٩ .

(٤) الانعام : ١٣٢ (والمشكل ١ : ٢٩١ والكشف ١ : ٤٥٣)

(٥) هذا توجيه سيبيويه في الكتاب ١ : ١٤٦ وانظر البحر المحيط ٤ : ٢٢٩

(٦) هذا توجيه قطرب نفس المصدر السابق .

(٧) وقال الاشموني ١ : ٣٠٦ (الفصل بين المتداييين جائر في السبعة خلافا للبصريين في تخصيصهم ذلك بالشعر مطلقا) .

قال ابن جني في الخصائص ٢ : ٤٠٧ قال ((وهذا في النشر وحال السعة صعب جدا ، لاسيما والمفصول به مفعول لا ظرف))

وقال ابن عسفور في شرح الجمل ٢ : ١٨٦ ((وان المصدر لا يضاف الى المفعول مع وجود الفاعل الا في قليل))

سأل : من زينه لم ؟ فقال : شركاؤهم .

وقد انشدوا (١) نظيراً لهذه القراءة قوله :
 ٣١٦ - فزججتها بمزجة زج القلوس أبي مزادة (٢)

أراد : زج أبي مزادة القلوس . وقول من قال : ان (الشركاء) مرفوع ولكنه ثبت
 في بعض المصاحف (٣) مكتوباً بالياء فغلط القارئ فقرأ بالخف ، قول من لا يقدّر للعلماء
 قدرهم ، وكيف يجوز لحامل قراءة مستوثق برواية أن يكون مستند في ذلك خطأ لا يدرى
 أصح هو أم فاسد ، هذا لا يجوز وليس ما يغلط فيه من له أدنى مسكة في هذا
 الفن فضلاً عن شهرت عنايته به وضبطه بجميع أبوابه .

ومع تصحيح هذه القراءة كما تقدم لا ينبغي أن تحمل تلك القراءة المحتملة عليهم
 بل يجب أن تحمل على القراءة الكبرى الفصحى هذا مع أن في ذلك ضعفاً وهو
 إضافة المصدر إلى المفعول مع وجود الفاعل ، ولم يرد منه في القرآن شيء .
 وقد قرئت يخفر (٤) (الأولاد والشركاء) على البذل .

ونظير يخفر (الأولاد) ورفع (الشركاء) قراءة (٥) (يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا) (٦) بفتح
 الباء ، فانه مبني للمفعول وله : في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله . ورجال : فاعل
 بفعل مضمر أي : يسبحه رجال .

(١) هم الكوفيون والآخر قال الفراء في معانيه ١ : ٣٥٨ ((وهذا مما كان يقول—
 نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية ثم قال في (٢ : ٨١) ، وهذا
 باطل ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله (زج القلوس أبي مزادة) والصواب
 زج القلوس أبو مزادة)) وانظر الخزانة ٢ : ٢٥٣ وقال ابن يعيش ٣ : ٢٢٠ انشده
 الآخر ش .

(٢) من شواهد الفراء في معانيه ١ : ٣٥٨ و ٢ : ٨١ والخصائص ٤ : ٤٠٦ وابن يعيش
 ٣ : ١٩٠ و ٢٢٠ والخزانة ٢ : ٢٥١ والبيت من الكامل ويروى (تمكنا) مكان
 بمزجة .

(٣) قال الفراء : ١ : ٣٩٦ ((وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركائهم) بالياء فان
 تكن مثبته عن الأولين فينبغي أن يقرأ : (زين) وتكون الشركاء هم الأولاد منهم
 في النسب والجهات فان كانوا يقرءون (زين) فليست اعرف جهتها . . . الخ))

(٤) وهي قراءة ابن عامر أيضاً .

انظر المشكل ١ : ٢٩٢ والبيان ١ : ٣٤٣ .

(٥) ابن عامر عن عاصم في رواية أبي بكر وقرا الباقر (يُسَبِّحُ) بكسر الباء السبعة
 في القراءة ١ : ٤٥٦ والبيان ٢ : ١٩٦ ومعاني القرآن للفراء ١ : ٣٤٨ .

(٦) النور : ٣٦

وانشد سيبويه (١) على ذلك قوله (٢)

٣١٧ - لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُونَةٍ وَمُخْبِطٌ مَّا تَطِيحُ الطَّوَائِفُ (٣)

يزيد : مفعول لم يسم فاعله ، فلما تم الكلام حمل على المعنى فجاء بكلام آخر
فجى فيه الفاعل ، واضرر الفعل والمفعول .

فتقديره : ليبيك ضارع (٤) . وقد روى هذا البيت مبنيا للفاعل (٥) ، ورواية
المفعول ابلغ من جهة المعنى فى المدح لان فيه تعميم البكاء عليه فى كل الناس ثم
خص اولى المحتاجين اليه فى ذلك مع احتياج الكل .

وقد زعم بعضهم (٦) ان يزيد : منادى مفرد ، وضارع : هو مفعول (ليبيك)
اى : ليبيك هو لا الضعفاء . فانهم قد هلكوا بهلاكه ، وهذا يعنى

(١) فى الكسار ١ : ١٤٥

(٢) قال سيبويه : هو الحارث بن نهيك وقيل : لبيد ، وقيل مزرد ، وقيل
الحارث بن ضرار النهشلى والصواب : هو نهشل بن حري انظر
الخزانة ١ : ١٥٢

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ١٤٥ والقضب ٣ : ٨٢ والخمك ٢ : ٣٥٣ والبيان
لابن الانبارى ٢ : ١٩٦ وابن يعمر ١ : ٨٠ والخزانة ١ : ١٤٧ والبيت من
الطويل .

والضارع : الدليل الخاضع والمخبط : المحتاج . والطوائف : جمعا ليحقة
عذ، هب وتهلك . ويرى (مستمنع) مكان : ومخبط .

(٤) قال سيبويه ١ : ١٤٥ (كانه قال : ليبيك ضارع)

(٥) قال ابن يعمر ١ : ٨٠ (رواه الاصمعي : ليبيك يزيد ضارع لخصومة على بنية
الفاعل) وانظر : الخزانة ١ : ١٤٧ .

(٦) انظر الخزانة ١ : ١٤٧ وهامس القضب ٣ : ٢٨٢ .

ونشداء (يزيده) في هذا مما يعمده .

وانشد سيويه (١) نظيرا لهذا البيت قوله (٢)

٣١٨ - أَسْقَى الْإِلَهَ عُدَّاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مَلِكٍ غَادِي
كُلُّ أَجَسٍّ حَالِكِ السَّوَادِ (٣)

فكل الاول : مفعول بأسقى . وكل الثاني : فاعل لان المفعول المنقول فاعمل
فحمل الثاني على المعنى فرفعه . ووجه تشبيهه بذلك ان فعل المفعول في كلا
البيتين يدل على فعل الفاعل وهو حسن .

(١) في الكتاب : ١٤٦:١

(٢) هو ربيعة بن المعراج في ديوانه : ١٧٣ .

(٣) من شواهد سيويه ١٤٦:١ والخصائص ٤٢٥:٢ والمحتسب ١١٧:١ والاييات
من الرجز صروي : (جنبات) مكان : عدوات ، (وجوزه) مكان : جوفه
وقوله (عدوات الوادي) : شواطئ الوادي و (جوزه) وسطه و (الملت)
المحاب يدوم اياما فلا يقلح ، وقيل المطر الدائم الملازم : (الغادي) : الذي
يكون عند الغداء و (الاجس) : الشديد صوت الرعد ، و (الحالك) الشديد
السواد .

باب الحروف التي تجزم الافعال المستقبلية *
وهي : لم ولما والم ولما ولا في النهي وحروف المجازاة

* باب الحروف التي تجزم الافعال المستقبلية *

اعلم ان جوازم الافعال ضربان : ضرب يجزم فعلا واحدا ولا يجزم غيره الا بالتشريك
وضرب يجزم فعلين ((او يجزم بعده فعلا)) لان منهم (١) من يقول لا تجزم اداة الشرط
الافعال واحدا والجواب مجزوم بالاداة ومجزومها (٢)

الاول : لم ولما ولا طلب الفعل ولا التي لطلب ترك الفعل .
اما لم ولما فمعناها النفس وهما يتفيان الماضي تقول : لم يَقم زيدُ اَم لم يَقم
يُقم عبدُ الله كذلك .

والفرق بينهما في ما زعم أبو سعيد السيرافى (٣) في ما فسي (لما) من تطويل الزمان
قال : تقول : ندم زيدٌ ولم تنفع الندامة .

تعني : غيب ندمه . وتقول : ندم زيدٌ ولم تنفع الندامة اي : الى وقته : قال
وبين لم ولما ما بين فعل - وقد فعل (٤) قال : ولطول زمان ، قد ولما : جاز حذف
الفعل بعدهما (٥) تقول : شارفت المدينة ولما . تريد : ولما ادخلها . وتقول
ندم زيدٌ وقد نفعته الندامة ، وقد عمر ولما . وقال (٦)
٣١٩ - (لما) (٧) نزل برحلتنا وكان قد (٨) اي : قد زالت

(١) هو المبرد في المختضب ٢ : ٤٧ * فاذا قلت ان تأتني آتاك في (تأتني) :
مجزومها ، و (آتاك) مجزومة بان وتأتني ونظير ذلك الاسماء قولك : زسدد
منطلق ، فزيد مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدا وانظر الانصاف -
مسألة ٨٤ : اذ شرح ابن الانباري مذهب المبرد وذكر ما فيه من ضعف .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط في (آ) .

(٣) في هامش الكتاب ٢ : ٣٠٧

(٤) قال السيرافى في هامش الكتاب ٢ : ٣٠٧ * ان الانسان اذا سأل عن فعل
فأعمل او كان يتوقع ان يخبر به قيل له : قد فعل واذا كان المخبر مبتدئا قلت
فعل فلان كذا واذا اردت ان تنفسى والمحدث يتوقع اخبارك عن ذلك الفعل
قلت : لما يفعل وهو نقيض (قد فعل) واذا ابتدأت قلت : لم يفعل

(٥) في (ب) جاز بعدهما حذف الفعل .

(٦) النابغة الذبياني في ديوانه صنع ابن السكيت : ٣٠

(٧) في (آ) لم وهو تحريف .

(٨) عجز بيت له وصوره : افد الترحل غير ان ركابنا والبيت من شواهد ابن جني فسي
الخصائص ٢ : ٣٦١ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ١١٠ و ٢ : ١٨٩ والخزانة
٣ : ٢٣٢ والبيت من الكامل يروى : (اذف) مكان : افد (وقدن) مكان : قد

تقول من ذلك : زيد لم يركب ، والزيدان لم يركبا
والزيدون لم يركبوا فحذف النون علامة الجزم .

٢٨ و زعم أبو العباس المبرد (١) // ان لم ولما مع الفعل المضارع بعدهما
ك (إِنْ) مع الفعل الماضي قلها معنى المضارع الى الماضي كما قلت (إِنْ) مع
الماضي الى المستقبل .

والظاهر من سبويه (٢) انهما لم يدخلا على المضارع فيقلبا معناه بل دخلا على
الماضي فغير لفظه معهما الى المضارع ولا معنى للكلام في هذا لكن يحكى مقالهم
في ذلك .

واحتج (٣) المبرد بان المتفق عليها انها غيرت المعنى و فرق بينها بَإِنْ (إِنْ) اصلها
أَنْ تدخل على المستقبل وهو الاكثر في كلامهم ثم انهم لضرب من التصرف اوقعوا الماضي
بوقوعه فتعين معناه لذلك . اما (لم ولما) فموضوعان لنفسى الماضي ولا يجوز وقوع بئنا
الماضي بعدهما وهذا متناقض ، فلذلك الاولى ان يقال : انهما دخلا على ما وضعما
له من المضي وأرادوا اعمالها فغيروا لفظ الماضي ليظهر عملها فهذا اولى من
ان يقال : وضعما لنفسى الماضي ولم يدخلا عليه اصلا بل وضع موضع المضارع ومعيد
استعمال الفرع الذى لا ينبغي ان يكون الا لضرب من التصرف عوضا من الاصل ولا يستعمل
الاصل بوجه .

وللمبرد - اذا لم ينادهم في جميع ما قالوا - ان يقول : لما ارادوا ان يعملوهم
ادخلوهم على المضارع فغيرا معناه الى الماضي وظهر العمل في اللفظ .

(١) في القتيب ١ : ٤٧

(٢) في الكتاب ٢ : ٣٠٥٥ ٣٠٧٤ وانظر الجنى الدانى : ٢٦٧

(٣) في القتيب ١ : ٤٧

وكل فعل في آخره واو او ياء او الف فانك تحذف آخره في الجزم كقولك
لم يقض ولم يغز ولم يخش عمرو ولهمسح .

وقول المؤلف : ولم وألما

قد تقدم تفسيره في أول الكتاب .

قال أبو القاسم : وكل فعل في آخره ياء او واو او الف فانك تحذف آخره في
الجزم .

لما عاقبت هذه الحروف ((حركات الاعراب التي يجز للجزم حذفها فلم يجز في
اللفظ ما يجزم ، وكرهوا ان يخذفوا - للجزم - الحركات المقدرة فيكون لفظ الرفع
كلفظ الجزم وهو في الأصل خلاف ذلك حكوا للمعاقب حكم ما عاقبه فخذفوا هذه الحروف)) (١)
للجزم ولا يجوز خلاف ذلك . فاما قوله (٢)

٣٢٠ - أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَقِيَ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ (٣)

١ - ما بين المعقوفين سابقا في (ب)

٢ - هو قيس بن زهير العبسي .

٣ - من شواهد سيبويه ٢ : ٥٩ ومعاني القرآن ١ : ١٦١ والمسائل العسكرية : ٢٦٢ -
والخصائص ١ : ٣٣٣ والمحتسب ١ : ٦٢ والجميل ٣ : ٣٧٣ والخزانة ٣ : ٥٣٤ وانظر
كذلك ايضا شرح شواهد الجمل للأعلم : ٣٨٤ والحلل ١ : ٤١١ والبيت من الواقر .
قال الأعلم : ١ : ١٥ ((رواء الاختصاص تعقيبا على قول سيبويه : انشدنا من
نشق بعربيته)) (من زيادات الاختصاص على الكتاب)

ونقل البغدادى في الخزانة ٣ : ٥٣٥ ان ابن هشام في المغنى ١ : ١١٤ قال
((في (الباء) : الباء في قوله (بط) زائدة في الضرورة وقال ابن الضائع : ان
الباء متعلقة بـ (تنمى) وان فاعل (يأتى) مضمرة ، فالمسألة من باب
الاعمال . اهـ .))

فوزم ابو القاسم في داخل الكتاب (١) ان بعض العرب يجزى المعتل مجزى الصحيح فلا يقدر نسبة الضمة في حال الرفع بل ينطق بها ولا يستقلها فعملى هذا تحذف الضمة في الجزم ولا تحذف حرف العلة لانه لا يعاقبها .

وزعم بعضهم (٢) ان هذه اللغة مختصة بالضمير . انشد سيبويه (٣) قوله (٤) :

٣٢١ - لا بَارَكَ اللهُ في النِّوَانِي هَلْ يُصْبِحَنَّ الْإِلَهَنَ مَطْلَبٌ (٥)
فحرك الهاء . ولا يجوز ذلك في الكلام .

(١) في باب التصريف ص : ٣٧٣ قال (٦) وتحذف في الجزم فنقول : ليهقـــــــــــــــــم ولم يخزرو . ومن العرب من يجزى المعتل من هذا الجزم مجزى الصحيح فيرفع في موضع الرفع ويثقف في موضع النصب ويسكت في موضع الجزم وعلى هذه اللغة قال ابن زهير البيت الشاهد (٣٢٠) الم يأتيك . . . اهـ . . . اذن ما نقله ابو القاسم الزجاجي (من انها لغة) هو الصحيح اذ ان الفراء ذكرها في مصنفه ١ : ١٦١ قال (٦) وان شئت جعلت (تخشى) في موضع جزم وان كانت فيها الهاء . لان من العرب من يفعل ذلك قال بني عيس : الم يأتيك اهـ . . .

وقال الاعلم في هاشم الكتاب ١ : ١٥ (وهي لغة ضعيفة) . فاستعملها الشاعر عند الضرورة . اهـ . . .) ومن قال (انها لغة خطأ)

فما ذكره ابن السكيت في الحقل : ٤١٢ ونقله البغدادي في خزائنه ٣ : ٣٤٤ مع اقوال اخر بنفس المعنى . لا يلتفت اليه بدليل نقل هذه اللغة من قبل الائمة الاعلام في هذا الفن امثال ابن زكريا يحيى بن زياد الفراء والاعلم المستهوي وبالتالي ابو القاسم الزجاجي .

(٢) منهم سيبويه ٢ : ٥١ وابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١٨٧ والضرائر وانظر الخزانة ٣ : ٥٣٤ - ٥٣٦ .

(٣) في الكتاب ٢ : ٥١

(٤) هو ابن قيس الرقيات في ديوانه : ٣ .

(٥) من شواهد سيبويه ٢ : ٥١ والقتضب ١ : ١٤٢ والخصائص ١ : ٢٦٢ - والمحجب ١ : ١١١ واليه من المنسوخ صدى : (مطلق) بكسر اللام

وصوى : (في النوانى وهل) ولا ضرورة فيه صدى (في النوانى ما) ومطلب اطلب الشيء : على اتمل اطلبه . اي انهن كثيرات المطالب .

وانشد (١) ايضاً على ذلك (قوله) (٢)

٣٢٢ - فَيَوْمًا يُوَافِينِي الْهَوَىٰ غَيْرَ مَا هِيَ يَوْمَا تَرَىٰ مِنْهُمْ غَوْلًا تَفْسُورًا (٣)

فعلى هذا يجوز في الشعر ياتيك (٣٢٠)

يسكن في الجزم . ويقوى ان ما جاء من هذا هو على هذا الوجه (قلعة) (٤)

مجئته في الالف لانها لا يتصور فيها ذلك وقد جاء ذلك في الواو وليس في

كثرة الهاء لان الحركات في الهاء اخف وانشدوا (٥) في ذلك (قوله) (٦)

٣٢٣ - هَجَوْتُ زَيْبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَيْبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تُسَدِّعْ (٧)

(١) سيبويه في الكتاب ٢ : ٥١

(٢) هو جهر في ديوانه : ٤٥٧ او ٣٦٦ طبعه صادر .

(٣) من شواهد سيبويه ٢ : ٥١ والمقتضب ١ : ١٤٣

والمسائل العسكرية : ٢٦١ والخصائص ٣ : ١٥١ وابن يمين ١٠ : ١٠١ -

والبيت من الطويل وروى (بجاتين) و (يوافينا) مكان يوافيني .

(٤) في (١) : قلت ، وهو تحريف :

(٥) قال الفراء ١ : ١٦٢ : وانشدني بعضهم في الواو : هجوت زيان

(٦) نسب لاهي عمرو بن الملايخاطب الفرزدق وكان هجاء ثم اعتذر اليه .

(٧) من شواهد سيبويه الفراء في معانيه ١ : ١٦٢ ٢ : ١٨٨ وابن الانباري

في الانعاف مسألة ٢ : ٢ وابن مسعود في شرح الجبل ٢ : ١٨٨ ٥٦٤ والبيت

من البسيط وروى : (سب) مكان هجو .

(وقد جاء ذلك في الألف قليلا) (١) فقال (٢) :

٣٢٤ - وَتَضَعُ مِنِّي شَبْخَةً شَبْخَةً

كَأَنَّ لَمْ تَسْرَ قَبْلِي أَسْرًا يَسْرًا (٣)

وزعم بعضهم (٤) - في هذا - ان الألف اشباع ، وكذلك زعم في الياء والواو فحذفت الحروف الأصلية للجزم وزيدت هذه اشباعا .

وقد تأول الفارسي (٥) قوله ... لم تسرا (٣٢٤) .

فزعم انه جاء على لغة من لم يسهل الهمزة في : ترى كما قال (٦)

٣٢٥ - أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرِيَاءُ كَلَّا نَا عَالِمٌ بِالْثَرَاهَاتِ (٧)

فدخلت (لم) على (ترى) فحذفت الألف للجزم . فقيل : كَأَنَّ لَمْ تَرَى ، ثم انه سهل هذه الهمزة على لغة من قال في المرأة : المرأة ، بان نقل حركة الهمزة الى (الواو) وابدل منها ألفا فقال : كَأَنَّ لَمْ تَرَى ، كما ثبت .

(١) في (آ) : وقد جاء في الألف ذلك قليلا .

(٢) هو عبد ينفوت بن وقاص الحارثي .

(٣) من شواهد ابن جني في المسائل العكسية : ٢٦٤ وابن جني في المحتسب ٦١ : ١ وأيد بهميش ١٧ : ٥ و ١٠ : ١٠٧ وذيل الامالي : ١٣٢ والافسوني ١٠٣ : ١ والبيت من الطويل .

(٤) انظر المحتسب ٦١ : ١ والكافي شرح الهادي : ١٢١٠

(٥) في المسائل العكسية : ٢٦٤ وانظر المغني ٣٠٧ : ١

(٦) سراقه بن مرداس الباقلي البجلي الازدي .

(٧) من شواهد ابن جني في الخصائص ٣ : ١٥٣ وابن صفور في المتع في التصريف : ٦٢١ والمغني ٣٠٧ : ١ والبيت من الوافر صرعى : (تراء) او (تهرأ) مكان : تراءيا وقوله : (الترهات) : الاطويل اللسان : تسره .

(٣٢٤)

ومن رواه : كَأَنَّ لَمْ تَسْرِ (١)

بالياء يريد : أقبِلْ على الشيخة فخطبها ، فرجع من الغيبة الى الخطاب
كما يرجع من الخطاب الى الغيبة نحو قوله جل وتعالى (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ
وَجِهْتُمْ بِهِمْ بِمَرْيَحٍ طَيِّبَةٍ) (١) والمراد : وجهن بهم ، وهو كثير الكلام .

وأما قراءة حمزة (٢) (لَا تَخَفْ دُرَّكَ وَلَا تَخْشَى) (٣) فتساؤلها بعض الناس (٤) على
أَلَمْ يَأْتِهَكَ (٣٢٥)

كما تقدم فيها : من الانشباع ، على ان يكون حذف الحركة القدرة ، وذلك لعدم
لا ينهض ان يحمل القرآن عليه ، على انه يمكن ان يكون الواو : واو الحال وقد تدخل
على الفعل المضارع ، وقد تقدم لذلك نظائر في (باب النصب بالواو) (٥) والاولى
في الآية ما قال السمرافى وهو : ان تكون (لا) الثانية كالاولى نهيا وحذف الالف
للجزم ، وهذه الالف الثانية زائدة كالالف (الثابتة) في قوله تعالى (وَتَظُنُّونَ
بِاللَّهِ الظُّنُونَا) (٦) الالف التي تثبت في الاسجاع وروى الاى الشبهة بالقوافى
وهو وجه حسن .

(١) يونس : ٢٢

(٢) يحيى بن وثاب : بالرفع على انه نفى او قطع او في موضع جزم وقرا الباقيون
بالرفع على انه حال من موسى عليه السلام . معاني القرآن ١ : ١٦١ والكشف ٢ :
١٠٢ والمشكل ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

(٣) طه : ٧٧

(٤) هو القراء في معانيه ١ : ١٦١ و ٢ : ١٨٧ - ١٨٨

(٥) انظر باب الواو ص : ٥٣٤

(٦) الاحزاب : ١٠

وعليه اجاز السهرافسي ان يكون قوله تعالى (سَقَرْتُكَ فَلَا تَنْتَسِي) (١) نهيبا . واما قوله جل وتعالى (اِنَّهُ مِنْ يَتَقِي صَبِير) (٢) فسي قراءة بالياء (٣) فظاهره انه كما تقدم في الياء والواو وهي قراءة ضعيفة . ويمكن ان تكون (من) بمعنى الذي موصوله ، ويكون (يصبر) ما سكن تشبيها للنفصل بالتصل لقراءة (٤) (وَيَخْفَى اللّٰهُ وَتَقَى) (٥) وهو ايضا ضعيف فان فيه اجراء النفصل مجرى التصل واسكان حركة الاعراب . وكلاهما ضعيف الا ترى قراءة (٦) (يَا رُكُّم) (٧) بالاسكان ضعيفة وان لم يكن منفصلا .

واولى من هذا الوجه ان يكون (يصبر) مجزوما بالطف على توهم جزم (يتقسي) لان (من) - هنا موصولة بمعنى التي هي شرط فيكون كما يقدم من قول سيبويه (٨) فسي قوله تعالى (فَاصْدَقْ وَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ) (٩)

- (١) الاعلى : ٦
(٢) يوسف : ٩٠
(٣) وهي قراءة ابن كثير ، وقرا الباقون : (يتق) بدون ياء السبعة فسي القراءات : ٣٥١ والبيان ٤٤ : ٤٤ - ٤٥ ومشكل اعراب القرآن ٤٣٤ : ٤٣٥ .
(٤) خفف عن عاصم (ويتق) ساكنة القاف مكسورة الهاء وقرا ابن كثير وحزمة والكسائي ونافع بكسرهما وتقى وقرا ابو عمرو وابن عامر وعاصم يتقه جزما بكسر القاف واسكان الهاء السبعة في القراءات : ٤٥٧ - ٤٥٨ وتحجير التيسير ١٤٨ - ١٤٩ والكشف ١٤٠ : ١٤١ - ١٤٢ .
(٥) النور : ٥٢
(٦) ابن عمرو ، وهذا احد وجهين عن ابن عمرو ، والوجه الاخر باختلاس حركة الهمزة وقرا باقي المشرة باشباع الحركة انظر تحجير التيسير : ٧٣ - والكشف ٢٤٠ : ٢٤٢ والبحر ٢٠٦ : ٢٠٦ -
(٧) البقرة : ٥٤ وانظر الكتاب ٢٩٧ : ٢
(٨) في الكتاب ٤٥٢ : ١ وادلر ما مضى ص : ٥٧٣
(٩) المناقش ١٠

الا ان يكون ميموزا فانه لا يحدف في الجزم كقولك لم يخطأ زيدٌ وليس
يقراً عسواً ، ولم يجسٍ ، علامة الجزم تكون آخره .

واعلم ان ما في اخره همزة فايدلها حرف ليس ، لم يحدف حرف اللين للجزم ، لان
حكم الهمزة المسبلة حكم الهمزة نفسها محققة ، فلا يجوز ان تقول الا : لم
يقراً زيدٌ ، بالف ساكنة على لغة من سهل .
واما قوله (١)

٣٢٦ - جرى مستى يظلم يعاقب يظلم سريماً والا يبد بالظلم يظلم (٢)
فضرورة وجهها مراعاة اللفظ بعد التسهيل . الا ترى ان مشهم من يدغم (روضاً)
بعد التسهيل فيقول : ربا ولا يراعى اصله او يكون ايدل الهمزة بدلا محضاً (٣) لا

- (١) هو زهير بن ابي سلمى في ديوانه ص ٥٥ تعاب : ٢١
(٢) من شواهد ابن صفور في شرح الجمل ٢ : ١٨١ والمقرب ١ : ٥٠ والهمع
١ : ٥٢ والخزانة ١ : ٤٤٣ عرضا وانظر شرح القصائد العشر : ٦٣ وشرح
القصائد التسع لابن النحاس ١ : ٣٤٠ والبيت من الطويل
(٣) في الهمع ١ : ٥٢ قال السيوطي ((ونس سبهيه وغيره كالفارسي واين جسنى
على انه لا يجوز ايداله ايدالا لينا محضا الا قد الضرورة . اهـ)) ولكن
سبهيه ٢ : ١٢ قال ((وليس ذا بقياس متلثب نحو ما ذكرنا وانما يحفظ
عن العرب)) وانظر ابن يمين ١ : ١١١ .

لا على قياس التسهيل كقولهم (١)

٣٢٧ - وَكُنْتُ أَذِلُّ مِنْ وَتِدٍ يَقَاعُ

يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجٍ (٢)

واصله : واجٍ ، ولا يجوز ان يكون تسهلا قياسا ، لان الجيم حرف الروى ،
ولا يجوز ان يقع بعده الا حرف اطلاقى او ما يحكم له بحكم حرف الاطلاق —
وهى حروف اللين والحرف البديل من الهنزة تسهية هنزة فلا يجوز ان يقع
بعد حرف الروى ، فيقو — هنا — دليل على انهم لم يراعوا أصله بسبل
جملوه من البديل المحض (٣) الذى يصير حكمه حكم حرف اللين وكأنه على
لغة من يقول فى قرأت قرئت ، وهى ضعيفة .

(١) هو عهد الرحمن بن حسان .

(٢) من شواهد سببه ١٧٠ : ٢ والقتضب ١٦٦ : ١ والمختص ٨١ : ١ —
والخصائص ١٥٢ : ٣ وابن يعين ١١١ : ١ والبيت من الوافر والتنجيد
ضرب الرأس ومنه الشجة فى الرأس . والفهر : العجر مل : الكف وجات
الوتد : ضربت رأسه ليرسب تحت الارض .

(٣) انظر الصفحة السابقة والكتاب ١٧٠ : ٢ وابن يعين ١١١ : ١ والهمس
٥٢ : ١

"باب الامر والنهي"

الامر (للمخاطب) (١) مبنى على الوقف ، والنهي مجزوم كقولك :
يا زيدا اذهب ، واركب ، وقم ، ولا تركب ، ولا تخشع

"باب الامر والنهي"

قال : الامر للمخاطب مبنى على الوقف

هذا مذهب البصريين في الامر للمخاطب الذي هو بغير لام المحذوف منه حرف
المضارعة .

ومذهب الكوفيين انه مجزوم محذوف منه لام الامر وحرف المضارعة اكثرته اتساعا فبنى
كلامهم (٢) ، واستدلوا على ذلك بمجيئه على بنائه في حركاته وسكناته قالوا : ولو
كان اصل بناء وليس محذوفا من ذلك لا خلفا ، وادل على انه مجزوم حذف اخر
المعتل فلو كان مبنيا لحذف آخره // لان البناء لا يكون بحذف اصلا .

واستدل (البصريون) (٣) بان حروف الجزم لا يجوز ان تحذف ويبقى جزمها . واذا —
كان الخافض — وهو بلاشك اقوى من الجازم ، لان عوامل الاسماء اقوى من عوامل
الافعال لا يحذف ويبقى عمله الا شذوذا فان لا يحذف الجازم ويبقى عمله اخرى
واولى ، وايضا فحذفه مع (حذف) (٤) حرف المضارعة : حذف كثير ولا ينهض
ان يقال به ما وجد مندوحة عنه . واما مجيئه على قياسه في البناء فلا ينكسر
ذلك في الافعال الا ترى ان اسم الفاعل من الفعل الزائد على الثلاثية

(١) كذا نقل ابن الضائع — كلام الزجاجي — وفي المطبوعة : من المخاطب

(٢) انظر معاني القرآن : ١ : ٤٦٦ والمقتضب ٢ : ٣ و١٣١٥ والخصائص ٣ : ٨٣
والمحستر ١ : ٣١٣ والانصاف مسألة : ٧٢ ومسائل خلافة لابن القيس
المكبري مسألة : ١٥

(٣) في (١) : اهل البصرة .

(٤) ساقطة في (آ) .

ولا تقسم ولا تنطلق .

يجب على بناء الفعل المضارع ليس بينهما فرق الا ابدال حرف المضارعة
بجيم مع انه اسم ليس من جنس الفعل ، فان يأتي هذا على قياس فعل امر
شبه وعلى بناءه اخرى لانه موافق له في اللفظ والمعنى . واما حذف آخره
فلأن سكونه في الصحيح يشبه الجزم وقد وجدناهم يشبهون بعض البنيات بالمعرب
كما فعلوا ذلك في المنادى ألا ترى انهم نعتوه على لفظة فقالوا : يازيد العاقل^(١)
وكذلك فعلوا بهذا لما كان مطردا كاطراد الاعراب حكم له بحكم المعرب بل فعمل
الامر اولى بذلك من المنادى ، لان المنادى انما اشبه المعرب في اطراد بناءه
فقط وذلك موجود في فعل الامر وفيه زيادة ان معناه ولفظه موافق للفظ المجزوم
فكان حمله عليه والحكم له بحكم المعرب اوجب .

واعلم ان هذا البناء مطرد في كل امر متوجه لمخاطب مستند الى فاعل . فان كان
للفاعل لم يجب الا بلام الامر وكذلك ان كان منها للمفعول لم يكن الا باللام .

فان قيل : فلم لم يكن للفائب او للمفعول بنحو لام ؟

قيل : هذا في الحقيقة على مذهب البصريين سؤال عن مبادئ اللغات وانما
يقرب هذا السؤال على مذهب الكوفيين فيقال : لم (لم) (٢) تحذف هذه السلام
وحرف المضارعة الا بذلك الشرطين ؟ فيقال : لان الامر للفائب في الحقيقة امر
للمخاطب ان يبلغه للفائب فحذف امر المخاطب للدلالة فلم يحذفوا من امر الفائب
لكثرة الحذف وكرهوه لذلك مع انه قد يلتبس في بعض المواضع

(١) في الكتاب ٣٤٣: ١ «سأل سيويه الخليل قال : أرايت الرفع على أي شيء»
هو انا قال : يازيد الطويل قال الخليل : هو مفعول لرفع
.. اهـ .»

(٢) في (أ) : لا .

وكذلك في المبنى للمفعول الا ترى ان فيه حذف الفاعل فكرهوا
لذلك زيادة الحذف ثم ان الامر بالحقيقة ليس له بل لمن يوقعه به ففيه حذف
امر آخر وتوجيه الامر على المفعول مجاز من القول وهذا كله على مذهب البصريين
لا يحتاج .

واعلم ان قياس هذا الامر للمخاطب الذي هو بغير لام كما تقدم ان يجيء على بناء
الفعل المضارع المجزوم باللام يكون آخره كآخره منقوصا منه حرف المضارعة فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا بدأت بذلك الحرف المتحرك قلت فسي لم تخف . ولم
يقُل . ولم يبيع : خَفَ . وَقُل . وبيع .

وكذلك لم يسَل . في لغة من يسهل الهمزة تقول : سَلْ وكذلك لم يسر . ولم
يف . تقول : رَ . وف . فخلق هاء السكت لضرورة الوقف .

فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا . فان كان قد حذف منه همزة رددتها وليس
ذلك الا (فسي) (١) مضارع (افعل) نحو : لم يكرم . تقول : اكرم . لان الاصل
في لم يكرم : لم يَسُ كَرَّمَ على ما سيتبين في التصريف . فلما لم يمكنهم الابتداء بالساكن
جاءوا بالهمزة المحذوفة مفتوحة كما كانت فقالوا : اكرم . وكذلك هذا البناء اذا اعتل
فحرك ما بعد حرف المضارعة فيه نحو : لم يَقم . ترد الهمزة وان لم يكن فهمه
(ابتداء) (٢) بماكن وكانهم ارادوا ان يفرقوا بين (الامر منه وبين) (٣) الامر

(١) ساقطة في (ب)

(٢) في (ب) : الابتداء .

(٣) ساقطة في (ب)

من الثلاثي فقالوا : اَقِمُّ .

فان كان ساكنا لم يَحذف منه همزة اجلبوا له همزة الوصل مكسورة نحو : اضربْ —
وانذهبْ ، وارمْ ، واخشْ . الا ان يكون عين الفعل مضموما (حينما يمتد
الى مفرد الذكر) (١) فان همزة الوصل تكون مضمومة نحو : اَقْتُلْ ، واغزْ . هذا حكمه
الا (انهم) (٢) شَفَدُوا نَفْسِي : لم يأْكُلْ ، ولم يأْخُذْ ، ولم يأْمُرْ ، فحذفوا
الساكن مع حرف المضارعة فقالوا : كُلْ وَخُذْ ، وَمُرْ وَقُلْ : اُمُرْ على الاصل
ويمكن الاصل في كل واحد قليلا حكاه سيبويه (٣) وهو في اَمُرْ اكثر .

وفي القرآن : (وَامُرْ اَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ) (٤)
ولا يقال : اَكُلْ ، الا في لغة ضعيفة .

فان قيل : انهم يقولون في امر الجماعة المذكورين : اَمشوا بكسر الهمزة
وقد زعمتم انه اذا كان عين الفعل مضموما ضمت همزة الوصل . قلت : (انما قيل
بشروط الضم حينئذ) يمتد الى مفرد الذكر فلا يرد عليه هذا وهذا
الضمة في الجمع عارضة (٥) بسبب حذف لام الفعل فوليت الميم واو الجمع

(١) في (ب) : في الاصل

(٢) في (ب) : نفس اللهم

(٣) في الكتاب ٢ : ٢٥٦ قال ((وقالوا سره ، وقال بعضهم : اومسره
حين خالفت في موضع وكثر في كلامهم خالفوا به في موضع اخر))

(٤) طه : ١٣٢

(٥) في (ب) : اذا قيل في الاصل فلا يرد عليه ولان هذه الضمة في الجمع
عارضة .

وانذا كان الامر للمخاطب بالسلام كان مجزوما بها كقولك :

فُضِمَتْ من أَجْلِهَا وَأَصْلُهَا الْكُسْرُ وَلِذَلِكَ تَضُمُ هَمْزَةً ، أُخِرَ فِي خُطَابِ الْمُؤَنَّثِ
(لأنه اذا اسند لفرد المذكر كانت العين مضمومة) (١) وهذه الكسرة عارضة فبقي
خطاب المؤنث لأن لام الفعل ، حذفت فوالت العين يا . خطاب المؤنث فكسرت من
اجلها واصلها الضم .

واعلم ان هذه اللام لا يجوز حذفها ويبقى الفعل مجزوما الا في ضرورة الشعر (٢)
وله انشدوا :

مَحْدُ تَغْدِي نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفَتْ مِنْ أَمْرِ تَيْلَالَا (٢٣٦)

اراد : تغدي : وزعم (٣) بعضهم انه ليس بمجزوم بل اراد : تغدي وفحذف
الها واجزا بالكسرة عنها كقوله (٤) انشدته سيويه (٥) :

٣٢٨ - وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى شَأْ يُصْرِضُهُ صَعْدَنَ أَعْدَاءُ بَعِيدٍ وَدَادَ (٦)

فحذف يا (الغواني) واجزا بالكسرة .

(١) في (ب) : لأنه انما الاصل : يخزو .

(٢) ضرائر الشعر للقرآز القيرواني : ١٢٥

(٣) الزمخشري في شرحه للاهية العرب ان الاصل في البيت (تغدي) على

للخبر وانما حذفت الها للضرورة . ولكنه في الفصل : ٣٢٧ جعل لام الامر

محذوفة للضرورة وانظر ابن عميش ٢٤ : ١ وهامش القتيبي ١٢٢ : ٢ -

وقال الاعلم ١ : ٤٠٨ (وقد قيل : هو مرفوع حذفت لامه ضرورة واكتفى بالكسرة

وهذا اسهل في الضرورة واقرب . اهـ) وانظر الخزانة ٣ : ٥٢٢

(٤) هو الاعشى في ديوانه : ٩٨

(٥) في الكتاب ١ : ١٠

(٦) من شواهد سيويه ١ : ١٠ والانصاف مسألة ٥٦٤ والهمع ٢ : ١٥٧ -

والدرر ٢ : ٢١٢ والبيت من الكامل يصف النساء بالغدر وقلة الوفاء

والصبر ويريد : من كان مشغولاً بهن مواصلاً لهن اذا تعرض لصرمهن

سارعن الى ذلك لتغيير اخلاقهن وقلة وفائهن .

لِتَخْرُجَ يَانِهْدُ ، وَلِتَرْكُ بِعَمْرُو ، وَهِيَ لَفَةٌ جَيِّدَةٌ .

وانشد (١) ايضاً (قوله) (٢) :

٣٢٩ - فَطَرْتُ بِنْعَلِي فِي يَمْعَلَاتٍ دَوَاعِي الْأَيْدِي خَيْطُنَ السَّرْحَا (٣)

اراد : الايدي . وقد يحسن حذف هذه اللام قليلاً في نحو قوله (٤) :

٣٣٠ - عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبِعُوضَةِ فَأَخْشَى

لَكَ الْوَيْلُ حَرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مِنْ بَكْسِي (٥)

لانه معطوف على فعل الامر فكانه معطوف على مجزوم لان اخشى ولتخشى بمعنى

وقد يذكر احد اللغتين اللذين بمعنى ويراعى الآخر وقد تقدم له نظائر . وعلى

مذهب الكوفيين لا يقال فيه وانشد القراء (٦) على حذف لام الامر :

٣٣١ - فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي بِقَائِسِي وَمَدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَمِيْبٌ (٧)

اي : ليكن ، فحذف لام الامر وهو ضعيف .

(١) سيبويه في الكتاب ١ : ١

(٢) قيل هو ضرر بن ريمي الاسدي وقيل : هو يزيد بن الطثرية .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ١ و ٢ : ٢٩١ والخصائص ٢ : ٢٦٩ واللسان (يدى) والانصاف مسألة : ٧٢ والحجة لابن علي الفارسي ١ : ١٠٢ -

وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ٥٧٩ والمغنى ١ : ٢٤٨ والبيت من الوافر

و (المنصل) : السيف و (اليمعات) جمع يملة : وهي الناقصة

السهمية . والسرح : جلود او خرق تشد على الخفاق الابل .

(٤) هو قسم بن نيرة .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٤٠٦ المقتضب ٢ : ١٣٢ والانصاف مسألة : ٧٢ وابن

ميمش ٧ : ٦٠ و ٦٢ والبيت من الطويل . والبعوضة : مكان معروف في

البادية كانت فيه موقعة قتل مالك بن نيرة فيمن قتلوا بامر خالد بن

الوليد . واخشى : اخذ شئ وحرق الوجه : ما اقبل عليك منه .

(٦) في معانيه ١ : ١٥٩

(٧) من شواهد الكوفيين في معاني القرآن ١ : ١٥٩ وابن هشام في المغنى ١ : ٢٤٨

وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢ : ٥٩٧ وحاشية الصبان ٤ : ٥ وحاشية

وهو من الطويل والشاعر يخاطب ابنه لما تنق موته

صوى (نيك) مكان : منك .

روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ (١) (فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا) (٢) بالتسليم
وقال عليه السلام في بعض المناسبات (لَتَأْخُذُوا بِمَافَكُمْ) (٣)

وانشد (٤) ايضاً :

٣٣٢ - مَنْ كَانَ لَا يَزُهُمْ أُنْسِي شَاهِرٌ فَيَدُنْ مِنْ تَنْهِيهِ (المزاجي) (٥)

اراد : فليدن مني ، وجزم (تنهيه) دليل ان (يدن) : امر .

قال ابو القاسم : وروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ (١) (فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا) (٢)
لما كان الاكثر في الكلام امر المخاطب الفاعل بغير لام ، اخذ يقوى مجيئه باللام فاسندها
قراءة .

وكذلك قوله عليه السلام (لَتَأْخُذُوا بِمَافَكُمْ) (٣)

(١) وقراءة الجمهور : (فليفرحوا) وفي قراءة ابي : (فافرحوا) معاني
القران ١ : ٤٦٦ السبعة في القراءة : ٣٢٢ - ٣٢٨ والانصاف مسألة
٢٢ : والمغني ١ : ٢٤٧ وقال مكي بن ابي طالب في الكشف ١ : ٥٢٠ -
« وروى عن ابن عامر وغيره انه قرأ (فلتفرحوا) بالتاء » وانظر المحتسب
١ : ٣١٣ والمهذب في القراءة ٢ : ١٦ ولامات الهروي : ١٢١

يونس : ٥٨ (٢)

(٣) قال القراء في معانيه ١ : ٤٧٠ « ولقد سمعت عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال في بعض الشاهد (لَتَأْخُذُوا بِمَافَكُمْ) يريد به : خذوا -
بمافكم » وانظر الانصاف مسألة : ٧٢ والمغني ١ : ٣٤٧ واستمرار
العريضة : ٣١٨ والكافي شرح الهادي للزنجاني ٣ : ١٢١٥ ولامات
الزجاجي : ٨٩ .

(٤) القراء في معانيه ١ : ١٦٠

(٥) في الاصول : (القادر) وهو تحريف والتصحيح من معاني القران والمصادر
الاخرى جميعاً .

(٦) من شواهد الكوفيين والقراء خاصة في معانيه ١ : ١٦٠ والخصائص
٣ : ٣٠٣ والانصاف مسألة : ٧٢ والكافي شرح الهادي ٣ : ١٢١٤ والبيتان
من مشطور الرجز .

وان كان الامر للغائب كان مجزواً بها كقولك : ليخرج زيد
وليتركب عمرو . واذا كان آخر الفعل ياء أو واو أو الفاء

واعلم ان هذه اللام اذا اتصلت بالواو او الفاء جاز اسكانها فيقولون : وليقسم
زيد . قال تعالى (وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ) (١) وقال تعالى (وَلِيُؤْفُوا نَذْرَهُمْ) (٢) -
وهي اللغة الفصيحة . ومنهم من يتركها على حالها (٣) . وانما اسكونها (لافصال
الواو والفاء بالكلمة) (٤) وانهما لا يوقف عليهما غملاً مع ما بعدهما مثل : كفف
وهم يسكنونه فيقولون : كفف ، وورك ، وكهد .

وكثر في هذه اللام لكثرة الاستعمال مع نقل الكسرة المتصلة بالفعل على ان اصل
هذه اللام البناء على السكون . وانما حركت لضرورة الابتداء بها (٥) . على
ان السهيلي قد زعم انها ساكنة في الاصل وان الكسر فيها عارض لضرورة الابتداء .
قال : وذلك ان الاصل فيها ان يكون حكمها حكم لام الجر فكما حركت لام // الجر
بالكسر تبعاً لعملها . قال : كذلك ينبغي ان تكون لام الامر ساكنة لعملها . قال
والدليل على ذلك سكونها مع الواو والفاء ، وضعف كسرها ولو كان الاصل لكسان
اكثر كما ان كهد . ونحوه بالكسر اكثر مع انها كلمة واحدة فهذا الذي هو
منفصل حقيقة أخرى بان تقل فيه الاسكان لو كان الكسر الاصل .

(١) الحج : ٢٩

(٢) انظر لامات الهروي : ١٢٠ بتحقيقنا ولامات الزجاجي : ٨٩ .

(٣) قسي (ب) : لاتصال الفاء والواو بالكلمة .

(٤) اما الهروي في اللامات : ١٢٠ فقال ((وهي مبنية على الكسر اذا ابتدأت ،
بها فاذا كان قبلها واو أو فاء جاز كسر اللام على الاصل واسكانها
تخفيفاً ، والاسكان اكثر في الكلام)) .

حذفها في الامر والنهي كقولك : يا زيد اغز واقض هـ ولا تغز
ولا تقض هـ ولا تمش قال الله تعالى (فاقض ما أنت قاضي) (١)

ورد عليه الاستاذ ابو علي بضعف سكونها مع (ثم) مع انها لا تستعمل
وحدها .

قلت : ولو كان كما يزعم لجاز سكونها عند اتصالها بما قبلها كيف كان . فانه
يزعم ان هذه الكسرة فيها كهزة الوصل فكان ينبغي ان يكون حكمها كحكمها
في المقطوع اذا اتصلت بما قبلها وانما هي كهاء هـ وهي اصلها الحركه
وتسكن مع الواو والفاء كما تسكن هاء هـ وهي معها ومع لام الابتداء لكون هذه
الحروف لا تنفرد ولا يوقف عليها . صارت مع ما بعدها ككلمة واحدة ، ولذلك
لم يمكن اكثرهم مع (ثم) لكونها مستقلة يصلح الوقف عليها . وقد شبهها
بعضهم (٢) بها من حيث هي حروف عطف وهي في المعنى مثلها . والاكثر الحكم

باستقلالها والا يمكن ما بعدها اعني : ما بعد (ثم) فقراءة (ثم ليقتضوا) (٣)
و (ثم هو) (٤) بالتحريك هي الفصحى (٥)

(١) طة : ٢٢

(٢) لعله يعني : الهروي في اللامات : ١٢١ اذ قال ((وقد يجوز الاسكان
حملا على الواو والفاء لانها جميعا حروف عطف)) اه وقال الزجاجي في
اللامات : ١٠ ((وقد اجاز بعض النحويين اسكانها مع (ثم) حملا على الواو
والفاء . اه .))

(٣) الحج : ٢١ قرا ورث وابو عمرو وابن عامر بكسر اللام واسكن الباقون الكشف
٢١ : ٢ - ٣٠ وقال ابن هشام في المغني ١ : ٢٤٦ ((وقد تمكن بضم
(ثم) نحو (ثم ليقتضوا) في قراءة الكوفيين وقالون والبيه وفي ذلك
رد على من قال انه خاس بالشعر . اه .))
وانظر لامات الهروي : ١٢ ولامات الزجاجي : ١٠

(٤) (ثم هو يوم القيامة من المحضرين) القصص : ٦١ قال البياضي في تفسيره
٥٢٤ قرا نافع وابن عامر في رواية والكسائي (ثم هو) بكون الهاء تشبيها
للخفصل بالمتصل ١٠ اه والتحريك قراءة جمهور القراء وانظر التبان للمعبري
٢ : ١٠٢٤ والهمع ١ : ٦١ والفوحات الالهية ٣ : ٢٥٦ والكافي
شرح الهادي ٤ : ١٨٤٥ .

(٥) قال ابو علي الفارسي في التكملة : ٢٠١ (وصارت الفاء والواو لما لم يوقف
عليها في نحو (فهو) وهي بمنزلة حرف من نفس الكلمة فصارت (وهي)
بمنزلة كسف و (فهو) بمنزلة عضد . ولم يجز في (ثم هو) ولا في
(ثم هي) (. اه .)

باب ما يجزم من الجوابات *

اعلم ان جواب الامر والنهي والاستفهام والتعنى والعرض والجحد مجزوم وذلك قولك : اقصد زيداً يحسن اليك ولا تقصد بكراً تتقدمه وأطع

باب ما يجزم من الجوابات *

عبدد في ما يجزم جوابه : النفس ^(١) وهو غلط ^(٢) منه ولا خلاف ان جواب النفس لا يجزم وما عداه مما ينتصب بالفاء بعده فانه يجزم .

وفي النهي عند البصريين تفضيل سيأتي ، والجازم - هنا - هو الشرط المحذوف او هذا الكلام الذي ضمن معناه وكلام سببه ^(٣) محل الوجهين . وزعم الميرافسي ^(٤) ان الصحيح تقدير الشرط ، وان نسبة سببه الجزم لما قبله كنسبته النصب في زيد . خلفك ، لزيد ، وانا هو للاستقرار القدر .

وزعم ابن خروف انه لما قبله ، ولا شرط بقدره . ورد عليه ابن مصفور ^(٥) هذا القول قول ابن خروف بان قال : لم يثبت الجزم للجمل بل للحروف الجازمة فلا ينبغي ان يقول الى غيرها . وقد يقال ايضاً ولم يثبت ايضاً - اضمار الجازم .

(١) الذي ذكره الزجاجي هو : الجحد ، وليس النفس .

(٢) سبقه ابن السكيت في اصلاح الخلل : ٢٦٣ في الرد على ابن القاسم قال ((هذا الكلام على الاطلاق لا يصح لان جواب الجحد لا يجزم انما يكون منصوباً باضمار (ان) بعد الفاء)) .

وكذا فعل ابن مصفور في شرح الجمل ٢ : ١٩٢ قال ((وقول ابن القاسم والجحد غلط ، لانه انما يجزم جواب الامر والنهي والاستفهام والتعنى والعرض والتحضيض فشبهه بالشرط وفعله ٢٠٠)) ثم قال ((وليس كذلك النفس)) .

(٣) في الكتاب ١ : ٤٥٠ - ٤٥١

(٤) في هامش الكتاب ١ : ٤٤١ قال ((يجزم الامر والنهي والاستفهام والتعنى والعرض باضمار شرط في ذلك كله)) .

(٥) في شرح الجمل ٢ : ١٩٢

اللَّهُ يَغْفِرُ لَكَ ، وَابْنُ بَيْتِكَ أَزْرَكَ ، وَمَتَى تَخْرُجُ أَخْرُجْ مَعَكَ

وقد (١) زعم الخليل (٢) أن الجزم في جواب الشرط ليس لأن وحدها يسئل
لـ (إِنْ تَأْتِنِي) وكذلك يمكن أن يكون : لا يأتيني ، ونحوه من هذه الأشياء
التي يجزم جوابها والأشبه أن يقال : ليست هذه الأشياء جواز - ولا يسد
نقد لا يأتيني لها بجواب وقد يأتيني بالجواب ولا يجزم فتى ما ضمت معنى الشرط
وحى لها بجواب فحينئذ يجزم غيب جزمها - ولا بد - هو الشرط - فالأولى
أن يكون هو الجزم الذي قد ثبت له الجزم (٣) فيكون الجزم - هنا - كالخفى
بعد وأورب المحذوفة وحسن حذفها (وان كان حرف الجر لا يحذف لنهاية
هذا الحرف) (٤) منابها . وكذلك الجازم - هنا - حسن إضماره ، لأن هذه
الأشياء تتضمنه وتنسب منابها وما يدل على ذلك أن النفس مما كان (٥) خبرا
محضا لم يكن بمعنى الشرط فلم ينب منابها ، فلم يجزم جوابه .
وبعد ففى هذه الأشياء : المرض والتخفيف وقد يستغنى بإحدهما عن الآخر
لأنهما متقاربان فى المعنى ، وكذلك الأمر والدعاء .

(١) ساقطة فى (ب)

(٢) فى الكتاب ٤٤٩ : ١ وانظر الانصاف مسألة : ٨٤ .

(٣) فى (أ) الجزم له .

(٤) فى (ب) وان كانت حروف الخفى لا تحذف لنهاية هذه الحروف .

(٥) فى (أ) جزما . زائدة لأنها تخالف المعنى المراد .

وليت لي مالا انفق منه ولا تنزل عندنا

وقال أبو القاسم : من ذلك قولك : أقصد زيدا بحسن إليك . . . هذا
التشيل الأمر فعنناه : إن تقصد بحسن إليك . ويجوز أن ترفع
على ألا تجعله معلقا بالأمر بل منقطعا منه أي : أقصد فانه يحسن
إليك فيكون مستانفا أو يكون فعل حال لكولك : ذره يقول ذاك : أي : قائل (١)
وأقصد سببه (٢) في السرفع (قوله) (٣) :

٣٣٣ - وقال رائد هم أرسوا نزاولها فكل حن امرئ يخفي لقذار (٤)

أي : نحن نزاولها ، هذا تفسير المعنى ولا ينبغي أن يكون (نزاولها) خبر
مبتدأ محذوف ، كما قد روي ابن خروزي ونسب عليه لأنه لا يحتاج بل (نزاولها)
مستأنف لا يحتاج إلى تقدير مبتدأ ، ويمكن فيه الحال (٥)

(١) قال سببه ١ : ٥١ (وتقول : ذره يقل ذاك وذره يقول ذاك بالسرفع
من وجهين فاحدهما الابتداء والاخر على قولك : ذره قائل ذاك فتجعل
يقول في موضع قائل .)

(٢) في الكتاب ١ : ٥٠

(٣) قيل : هو الأخطل وقال البغدادي وراجعت ديوانه مرارا فلم اظفر

(٤) من شواهد سببه ١ : ٥٠ وابن يعمش ٢ : ٥١ والمقتصد للجرجاني —
١١٢٦ : ٢ والخزانة ٣ : ٦٥١ والبيت من البيط .

(٥) انظر ابن يعمش ٢ : ٥٢

تتمددت ه وكل شيء كان جوابه بالفاء منصوبا كان

وانشد (١) ايضا (قوله) (٢) ٣٣٤ - يامال والحق عندك فقفوا
توتون فيه الوفاء معترفنا (٣)
اي : فانكم توتون .

وانشد سيبويه (٤) ايضا في ذلك (قوله) (٥) ٣٣٥ - كونوا كنن اسي اظم بنفسه
نعمش جهما او نموت كلا نسا (٦)

اي : كونوا هكذا ه فهم جميعا مخاطب احدهما الاخر ثم استأنف بعد واخبر عن الكل
اي فباننا نعمش جميعا او نموت ان كان هذا امرنا . وقال : كلانا ه لانهم فريقان
وزعم الخليل (٧) انه يجوز ان يكون (نعمش) : خبر كونوا وزعم السيرافي (٨) ان هذا
بعيد قال : لان الواو في كونوا للمخاطبين والتكلم خارج عنهم : ونعمش لتكلمهم
مع غيره ه فكيف يكون خبرا عنهم . ولا يجوز : كان الزيدون تقوم جميعا قال : لكنهم
يجوز في البيت بالحمل على المعنى لان التكلم موص (لهم) وهو داخل معهم فسي
البيتة فكانه قال : لنكن نعمش جميعا .

- (١) سيبويه في الكتاب ١ : ٥٠٠
(٢) هو عمرو بن الاطنابة الانصاري وقيل هو عمرو بن امرؤ القيس .
(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٥ و ٤٥٠ والبيت من المنسرح قوله (يامال)
هو ترخيم مالك : قبيلة
(٤) في الكتاب ١ : ٥١
(٥) هو معروف الديلمي .
(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤٥١ وشرح شواهد سيبويه لابن النحاس : ٢١٤ -
او ٢٢٨ والبيت من الطويل مروي : واسي (مكان اسي) .
(٧) في الكتاب ١ : ٥١
(٨) انظر هامش الكتاب ١ : ٥١

يخير الفاء مجزوماً ، وجواب الجزاء مجزوم وقد يذكر في باب الجزاء فافهم .

وما يجرى مجرى الامر مجزوم جوابه : حسبك وكفك ، وشرعك ومن كلامهم : حسبك
بين الناس ، لان معناها اكف .

فحسبك مبتدأ ، خبره محذوف ، لانه لا يقال الا لمن كان في عمل قد بلغ منه ، فالمعنى : حسبك هذا وما انت فيه وشكك ما لفظه لفظ الخير : اتقى

الله امرؤ فعل خيراً يثبت عليه (١) : ليق الله امرؤ وليفعل خيراً مجرى هذا المجرى في الدعاء :
يقوله الواظ ، يقصد : ليق الله امرؤ وليفعل خيراً

فقر الله لي انج من عذاب النار : اي ان قرر لي الله تعالى نجوت .

ومنه ايضاً اسماء الافعال معناها الامر كقوله (٢)

٣٣٦ - وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحدي او تستريح (٣)

وعلى ذلك تقول : نزال يكن خيراً لك ، ونحوه .

(١) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٢٣ والقرب ١ : ٢٧٣ .

(٢) هو عمرو بن الاطناينة .

(٣) من شواهد ابن جني في الخصائص ٣ : ٣٥ والقرب ١ : ٢٧٣ وشرح

جمل الزجاجة لابن عصفور ١ : ١٢٣ والمغنى ١ : ٢٢٣ والامالي ١ : ٢٥٨

والبيت من الوافر .

قوله (جشأت وجاشت) يريد نفسه ، وجشأت نهضت وارتفعت

من شدة الفزع وكذلك جاشت صرعى (رهك) مكان : مكانك .

ومن الجزم على جواب الامر وهو كثر في القرآن قوله جل وتعالى (قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ
آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ) (١) فجزم (يقيموا) على جواب قل :
وزعم المازني (٢) ان (يقيموا) (٣) مبني لوقوعه موقع اقيموا وحمله على ذلك
انه لا محمول للقول فجعله محموله .

وايضاً فان قدرنا المحمول مخدوفاً اى : قل لهم اقيموا يقيموا لم يلزم الا ترى
انه ليس كل من قيل له افعل لله افعل فعل ولا يلزم هذا .

قال ابن عصفور : لان قوله صلى الله عليه وسلم : اقيموا سبب في الاقامة .

فيقول المازني (٢) اذا كان السبب لا يلزمه سببه لم يصح فيه الشرط —
فالاولى ان يقال : ليس العباد — هنا — عاماً بل المراد العباد المخلصون
وبلا شك اذا قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم : اقيموا يقيموا وان ورد في غيرهم
فيمكن ان يكون حذف بعض الجواب فيكون التقدير : قل لهم افعلوا يفعلوا معاقبوا
اضمر (المعاقب) ايها ما وتعظيماً عليهم فهذا جواب عام لكل ما يرد منه .

(١)

ابراهيم : ٣١

(٢)

انظر الانصاف مسألة : ٨٤ وجمع الهوامع ٢ : ١٥ وايو عثمان المازني
للككتور رشيد العبيدي : ١٦٦ - ١٦٧ .

(٣)

انظر الاوجه في جزم (يقيموا) في البهتان في غريب اعراب القرآن لابن
الانباري ٢ : ٥٦ والمغني ١ : ٢٤٨ - ٢٤٩ اما السيوطي فقد
ذكر في الجمع ٢ : ١٥ اوجه الجزم ثم قال : ((وزعم القراء والمأزني
والزجاج أن (يقيموا) في قوله تعالى (قل لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا
يُقِيمُوا) وشبهه مبني لوقوعه موقع (اقيموا) وهو محمول القول))

قال أبو القاسم : ولا تقصد بكذا تنعدم

تقديره : ان لا تقصد تنعدم ، فان كان المعنى : على ان تقصد تنعدم (وعليه
ينبغي ان يحمل - ولا بد - من جهة المعنى لانه ان كان المعنى : على ان لا تقصد
تنعدم ، فلم ينه عن القصد بل ينبغي ان يأمر به ، فهذا دليل على ان مذهب
الزجاجي كذهب الكوفيين^(١) او غلط وعلى هذا كان ينبغي ان ينه ابن السكيت وغيره
من تمرغ للجميل وبيان خلله ولم ينه^(٢) واحد منهم على ذلك^(٣) (٢) لم يجوز الجزم
عند البصريين ولذلك^(٤) منع سيبويه^(٥) : لا تدن من الأسد يا كلك ، فبحسب الجزم
وقال : انه ليس وجه كلام الناس ، فهذا نقل عن العرب انهم لا يجوزون فسي
هذا .

وما حكى عن الكوفيين من اجازته لا ينبغي ان يعول عليه وعلى هذا ينبغي
ان يكون ماورد // في الحديث من قوله صلى الله عليه وسلم : (من أكل من هذه
الشجرة فلا يقرب مساجدنا يؤذينا) (برائحة الثوم) (٤) مرفوعا (أغس) (٦)
(يؤذينا) (٧) ولا يجوز جزمه .

(١) الظاهر ان ابن الضائم لم ينه الى تنبيه ابن عميقور في شرح الجمل
٢ : ١١٣ - ١١٤ على الزجاجي في هذا الموضع - اد قال
(فاما المثال الذي اتى به أبو القاسم بجزم الثوب وهو لا تقصد
هذا تنعدم ، فالظاهر انه اخذ مذهب اهل الكوفة لانه لهرد ان لا تقصد
هذا تنعدم وانما اراد : ان تقصد تنعدم . اهـ)

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط في (٦)

(٣) في الكتاب ٢ : ٤٥١ وانظر الفتضب ٢ : ٨٣ ، ١٣٥ واما السهيلي
٨٦ :

(٤) ما بين المعقوفتين ساقط في (ب)

(٥)

(٦) كلمة اقتضاها السياق .

(٧) ساقطة في (أ)

وكذلك قوله : (لَا تُشْرِكْ بِالرَّسُولِ اللَّهُ يُصِيبُكَ سَهْمٌ)^(١) برفع (يصيبك) وحكي عن الكوفيين^(٢) جزمه ، ولا يجوز لأنه لم ينقل ، (وكذلك)^(٣) يقتضي القياس فإن النهي نفى فلا ينهني أن يدل على شرط إلا أن يكون نفيا مثله .
(فان قيل : المعنى يدل قيل : ينهني على هذا أن يجوز له : أَطْعُ اللَّهَ بِمَا قَبْلِكَ عَلَى تَقْدِيرِ : إِنْ لَا تَطْعَمُ بِمَا قَبْلَكَ . ولا فرق بينهما أصلا وقد اتفقوا على أن هذا لا يجوز فكذلك الآخر .)^(٤)
وقوله : أَطْعُ اللَّهَ بِمَا قَبْلِكَ مثل الدعاء وهذا يدل أنه يريد بالامر معنى يحبه والدعاء فكانه يريد به الطلب مطلقا .
قال (أبو القاسم) : وَأَيْنَ بَيْتِكَ أَزْرُكَ
أي : ان اعرف (مكانك)^(٥) أزرك ، لان معنى أين بيتك ؟ عرفني (فأما) قوله جل وتعالى (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ)^(٦) ثم قال بعد (يَغْفِرْ لَكُمْ)^(٧) .
فاختلف في جزمه فزعم الزجاج أنه جواب لـ (تُؤْمِنُونَ)^(٨) أي : ان تؤمنوا يغفر لكم . قال : والدليل على ذلك قراءة ابن مسعود^(٩) (آمِنُوا) وايضا فلا تلزم المنطوق على الدلالة .

- (١) أخرجه البخاري في باب مناقب الانصار ٤٦ : ٥ وباب غزوة احد ١٢٤ : ٤ - رواه بالجزم والرفع وانظر امالي السهيلي ٨٥ : ٨٦ - ١١٨ وشرح الجمل لابن عصفور ١١٣ : ٢ وروى : لا تطاول تصيبك سهامهم .
(٢) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١١٣ : ٢
(٣) في (آ) : وكذا .
(٤) ما بين المعقوفين ساقط في (آ) .
(٥) في (آ) : مكانه .
(٦) ساقط في (آ) .
(٧) الصف : ١٠ .
(٨) الصف : ١٢ .
(٩) الصف : ١١ .
(١٠) انظر معاني القرآن ١٥٤ : ٣ والبيان ٤٣٦ : ٢ والمشكل ٣٢٤ : ٢ .

وزعم السيرافي ان (تؤمنون) : تفسير للتجارة على المعنى ولو فسر على اللفظ

لقال : ان تؤمنوا ، وزعم ان الجزم على جواب هل .

وكذلك حكى عن الفراء (١) ، وهو ظاهر كلام سيبويه (٢) ، قال (٣) : وتأويل (هل

ادلکم) (٤) الامر كما تقول : هل انت ساكت ؟ تريد : اسكت ، وليس المعنى

استفهامهم عن الدلالة وانما المعنى الامر لهم والحث على ما ينجمهم .

وزعم قول الزجاج وزعم ان هذا أولى منه وليس هذا ببعيد عن قول الزجاج

لانه جعل (هل ادلکم) (٥) في معنى : افعلوا ما ادلکم عليه يخفركم . والزجاج

جعل (تؤمنون) (٦) في معنى : امنوا ، وكثيرا ما ياتي لفظ الخبر والمراد به

الامر . وقد اجاز السيرافي (والوالدات يرضعن اولادهن حولين) (٧) تثبت مرضعة

الحولين ، لان معناه الامر .

وزعم ابن مسعود (٨) انه من وضع العام موضع الخاص اي : ان ادلکم يخفركم

لكم ، اراد به : بعض من يدل من قضى الله باتباعه وايمانه . وهذا بعيد

بل المراد (به) (٩) كل من يسمع والمعنى - ولا يد - كما قال السيرافي والزجاج

وقد يتصور فيه ما تقدم لنا في الامر اي : ان ادلکم يخفركم او يماقكم ، او يكون

على ان ادلکم فتفعلوا يخفركم ، والمعنى يدل على ذلك .

(١) انظر معاني القرآن ٣ : ١٥٤ والشكل ٢ : ٢٧٥

(٢) في الكتاب ١ : ٤٤٩

(٣) الفراء في معاني القرآن ٣ : ١٥٤

(٤) الصف : ١٠ وانظر الصفحة السابقة .

(٥) الصف : ١١ وانظر الصفحة السابقة .

(٦) البقرة : ٢٣٣

(٧) لم اشتر على هذا الزعم في شرح الجمل لابن مسعود ٢ : ١٩٤ بل قال : فان

لم تضمن الجملة معنى الشرط ارتفع الفعل نحو : (هل ادلکم على تجارة

تنجيكم من عذاب الهم تؤمنون بالله ورسوله)

ولعله ذكر ذلك في مكان آخر .

(٨) ساقطة في (ب)

فان كان المستغفم عنه ماضيا كقولهم : اُتَيْتُنَا اَمْسَ نَعْمُكَ الْيَوْمَ لَزِمَكَ ان تَقْضِيَ
الشرط لكان اى : ان كنت تأتينا هـ ولا يجوز : ان تأتينا هـ منه ماضى ومتبئين فى
(الجزء) (١) مجىء كان للماضى فان اردت بقولك : اُتَيْتُنَا هـ التقرير لم يجز الجزم
قال سيبويه (٢) : لأن الجزء انما يكون فى غير الواجب واذا اردت التقرير فانست
توجب انه قد فعل هـ وانشد سيبويه (٣) فى الجزم بعد الاستغفام (وقوله) (٤) :

٢٣٧ - اَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَنْتَهِي مَحَارِمُنَا لَا يَبُولُو الدَّمَ بِالْدمِ (٥)

زعم السيرافى ان هذا الاستغفام معناه الامر اى لينتهوا عنا فان انتهوا لا يبُولُو الدم
بالدم اى : لا يمد دم بدم اى : لا يقتل واحد بالآخر . قال : ولو حمل على
حقيقة لفظ الاستغفام فسد المعنى ولانه كان يلزم ان يقرر اى : لا ينتهوا
عنا لا يبُولُو الدم بالدم هـ وهو فاسد بل الصحيح الا ينتهوا يبُولُو الدم
بالدم . ورد عليه ابن خروف فزعم انه لو كان كذلك لم يأت به سيبويه
على الاستغفام بل على الامر او التحضيض قال : وانما المعنى حقيقة الاستغفام
والتقدير الا ينتهوا لم يَفِ ما قد قتلنا منهم بما قد قتلوه منا . فانما هو لا قوم
قد تقدم منهم القتل والقود فقال : ان انتهوا (فان ما) (٦) مضى بما مضى
وان لم ينتهوا لم يبُولُو الدم الذى مضى بالدم الذى مضى كذا فسر .

(١) يعنى باب الجزء الذى يلى هذا الباب .

(٢) فى الكتاب ١ : ٤٤٩

(٣) المصدر نفسه ١ : ٥٥٠

(٤) هو جابر بن حنى التغلبى .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٥٥٠ وشرح شواهد سيبويه لابن النحاس : ٢٩٤

و ٢٣٧ والقبليات : ٤٢٦ .

واللسان : بوا (واليهت من الطويل هوى : لا يبُولُو (لا يَبَا) مكان
(لا يبُولُو) .

(٦) فى الكتاب ١ : ٥٥٠ وانظر الصفحة السابقة .

(٧) فى (ب) : فاما وهو تحريف .

وزعم ابن عصفور ان الاستفهام عن النفس ان اريد به محض الاستفهام
 بقدر الشرط منها وان اريد به التفسير قدر شئتاً .
 وزعم في البيت (٣٣٢)

انه ان اريد به الاستفهام لزم تقديره منها ولزم ان تكون (لا) في : (لا يبيد)
 زائدة لفظاً ومعنى كقوله تعالى (لَيْسَ يَكْفُرُ أَهْلُ الْكِتَابِ) (١) اي : لان يعلم
 وسياتي في (باب لا) (٢) قال : وان قدرته تفسيراً قدرت الشرط شيئاً
 وصح النفس في الآخر وهذا الذي زعم من زيادة (لا) في البيت لا ينبغي
 ان يحمل عليه ما وجد مندوحة عنه . واما تقديره الاستفهام تقريراً فقد
 زعم سيبويه (٣) انه اذا اريد به التفسير لم يجز الجزم لانه واجب في
 المعنى ، فهذا أيضاً خطأ ، ويدل على صحة قول السيرافي ان الاستفهام ينجزم
 جوابه اذا اريد به الامر ولا يتقدر منها شيئاً تشبيل سيبويه (٤) بقوله : أَلَا تَأْتِنِي
 أَحَدُوكَ ، الاستفهام ولا يصح - هنا - أَلَا إِنْ تَأْتِي أَحَدُكَ .
 وزعم ابن خروف ان (لا) زائدة في قوله : أَلَا تَأْتِنِي ، وهو غاصد ، لا يجوز
 لسببه ان يشل ويريد : أَتَأْتِنِي فزيد (لا) بينها ، واذا ثبت زيادة
 (لا) معنى فلا يقال منه الا ما سمع .

(١) الحديث : ٢١

(٢) انظر (باب النفس بلا) ص : ١٠٢٦

(٣) في الكتاب ١ : ٤٤٦

واعلم ان البيت (٣٣٧)

يحمل قول السيرافي وابن خروف . وانشد سيبويه (١) ايضا في الاستفهام وهو

نظير لتشثيل ابي القاسم : متى تخرج اخرج معك (قوله) :

٣٣٨ - متى انا لا يؤرقني الكرى (٢)

اي : ان انا لا يؤرقني الكرى ، فاستفهم عن نوم لا يكون في السفر متى يكسبون

فلم يعتد نوم السفر نوما من اجل الكرى الذي يسهره ويجوز ان يكون ، لا يؤرقني : فسي

موضع الحال مرفوعا اي : متى انا لم يورق غير مورق ، وسكن كسرات (٣) (وخشى الله

ومتقنه) (٤)

وقوله (٥) :

٣٣٩ - لم يلد له ابوان (٦)

(١) في الكتاب ٤٥٠:١

(٢) من شواهد سيبويه ٤٥٠:١ والخصائص ٢٣:١ وهو من الرجز ومعهده
لهلا ولا اسمع اجراس المطي و (الكرى) : مؤجر الدابة للركوب .

(٣) حفص عن عاصم (ومتقنه) ساكنة القاف مكسورة الهاء بغيرها فذلكم
الكسرة وروى ابو عمرو عن حفص عن عاصم : مكسورة القاف ساكنة
الهاء وقرا ابد كثير وحمزة والكسائي ونافع في رواية ورش وقالون وابن
سعدان عن نافع : مكسورة القاف والهاء . السبعة في القسرات
٤٥٧ - ٤٥٨ والبيان ١٩٨:٢ والكشف ١٤٠:٢ - ١٤١ وانظر ٦٥٧

(٤) النور : ٥٢

(٥) هو رجل من ازيد السراة .

(٦) تبا : الارب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلد له ابوان وهو : عجبت
لمولود

من شواهد سيبويه ٣٤١:١ و ٢٥٨:٢ وابن عميش ١٢٦:١ والتصريح
١٨:٢ والهمع ٢٦:٢ والخزانة ٣١٧:١ والبيت من الطويل المولود
الذي ليس له اب ، هو عيسى عليه السلام والذي لم يلد له ابوان
هو آدم عليه السلام .

وقد روى سيبويه (١) : ان من العرب من يشبه الضم وهو على الحال ولا يد .

قال ابو القاسم : وَالَا تَنْزِلْ عِنْدَنَا نَتَحَدَّثُ

هذا مثال العرض . والعرض والتخفيف مقاربان في المعنى فلذلك يجوز ذكر أحدهما عن ذكر الآخر .

والتخفيف : هو ان يخفف المخاطب على الفعل حتى يكون في معنى الامر . وهو عندى الذى مثله سيبويه (٢) بقوله : أَلَا تَأْتِنِي أَحَدُكَ . لانه لا يصح - هنا - تقدير النفس ولذلك حمله السيرافي في معنى الامر .

والاصل في حروف التخفيف عند سيبويه التركيب من حروف الاستفهام وحرف النفس . فاذا قلت : الَاتَفْعَلُ فَمَعْنَاهُ : لَمْ لَا تَفْعَلُ كَذَا وفيه معنى افْعَلْ .

(١) في الكتاب ١ : ٥٠ قال ((وقد سمعنا من العرب من يشبه الرفع كأنه يقول : متى أنامٌ غير مؤرق))

(٢) المصدر السابق : ١ : ٤٤٩ .

قال (ابو القاسم) : وكل شئ كان جوابه بالفاء منصوبا كان بغير الفاء مجزوما

قد تقدم (١) انه لا خلاف في ان جواب الجحد لا يصح جنه ، فهذا عام لا يصح حمله على عمومه ، بل كان ينبغي ان يقول (٢) الا الجحد فهو غلط جرى عليه وايضا فقد لا يراد به تعليقه بالاول وجعله معه جملة واحدة فيقطع او يراد بهما جملة واحدة ويرفع الثاني على الحال كما تقدم فلا بد من اشتراط معنى الشرط ، قال الله عز وجل : (ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَتَشْتَبِعُوا) (٣) وفي أخرى : (ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ) (٤) على القطع او الحال ، وقال تعالى (فَاصْرَبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِى الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى) (٥) يرفعه على الابتداء وعلى الحال (٦)

- (١) في اول هذا الباب انظر من: ٦٦٩
 (٢) في (آ) : ينقسل
 (٣) الحجر : ٣ وهي من شواهد سيبويه في الكتاب ١ : ٥١
 (٤) الانعام : ١١ وهي من شواهد سيبويه في الكتاب ١ : ٥١
 (٥) طه : ٢٢
 (٦) انظر الكتاب ١ : ٥١ قال ((فالرفع على وجهين على الابتداء وعلى قوله : اضره غير خائف ولا غاش))
 وابن معيش ٥٢ : ٧ وحاشية الصبان ٣ : ٣٠١

وانشد سيبويه (١) ايضا في الرفع على ذينك الوجهين قوله (٢) :
٣٤٠ - كُرُوا إِلَى حَرْثِكُمْ تَعْمُرُونَهَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ^(٣)
قال (ابو القاسم) : اى : كروا عامرين ، او فانكم تعمرون
وجواب الجزاء مجزوم

وقد ذكرناه في بابه (٤) فظهر ان هذا الفعل ملحق بعد ذكر الجزاء والفراغ منه .

- (١) في الكتاب : ٤٥١ : ١
(٢) هو الاخطل في ديوانه : ١٠٨ من قصيدة في هجاء بنى سليم وهمس مسمن قيس .
(٣) من شواهد سيبويه ٤٥١ : ١ وابن يعين ٥٢ : ٢ وابن عصفور في شرح الجمل ١٩٤ : ٢ ونقاش في جهر والاخطل لا بن تمام : ١٦٠ وحاشية الصبـان ٣ : ٣٠٩ واللسان : (ولعن) .
والبيت من البسيط . و (الحرة) : الارض فيها حجارة سود وحرة بنسى سلمم موضع معروف وثناها كسرة اخرى تجاوزها .
وروى : كروا الى حرتيهم تعمرونها
(٤) بمعنى (باب الجزاء) الذي يلى هذا الباب .

"باب الجزاء"

حروف (١) الجزاء : إِنْ ، وَمِنْهَا ، وَإِذَا ، وَحَيْثُ ، وَكَيْفَ ، وَكَيْفَا ، وَأَيْنَ ، وَأَيْنَمَا ، وَأَيْنِ ، وَأَيَّانَ ، وَمِنْ ، وَمَا . هذه الحروف (١) تجزم الفعل المستقبل والجواب ، إلا أَنْ تدخل في الجواب الفاء فيرتفع وذلك

"باب الجزاء"

أدوات الجزاء تنقسم قسمين : حروف ، وأسماء ، والأسماء قسمان : أسماء غير ظروف ، وأسماء هي ظروف والظروف نوعان : ظروف زمان وظروف مكان .
فأما الحروف : ف (إِنْ) باتفاق ، و (إِذَا مَا) عند سيبويه (٢) وزعم البهراني أنها ظرف (٣) ، وتابعه أبو بكر بن السراج (٤) وأبو علي (٥) وحجهم في ذلك أنها قد ثبتت لها الظرفية // ففى غير الجزاء فينبغى ألا يدعى خلاف ذلك . ١٠٢

(١) قال ابن السيد فى اصلاح الخلل : ٢٦٤ ((هذا كلام مخرج صريح المجاز والتسامح ، لأن هذه الاشياء كلها ليست حروفاً وإنما استجاز أن يسميها حروفاً لعلتين :
أحدهما : أن ما كان منهما اسماً فأنما يجزم لتضمنه معنى حرف الشرط وينتهي عنه فلما ناب مناب الحروف استجاز أن يسميها حرفاً .

والثانية : أن الأسماء والأفعال قد يجوز أن تسمى حروفاً)) وكذا قال ابن عصفور فى شرح الجمل ٢ : ١٩٥

- (٢) انظر الكتاب ١ : ٤٣٢
(٣) هذا ما نسب للبهراني اقتضب ٢ : ٤٦ ما يخالفه إذ قال ((ومن الحروف التي جاءت لمعنى : أن ، وأذا ،)) اهـ .
(٤) فى الأصول ٢ : ١٦٥ قال ((وأما الظروف التي يجازى بها فعتى ، وأين ، وأي حين ، وحيثما ، وأذا ،)) وانظر المغني ١ : ٩٢ والهمع ٢ : ٥٨ .
(٥) فى الإيضاح (باب المجازاة) قال ((والظروف التي يجازى بها : متى ، وأين ، وأنى ، وأي حين ، وحيثما ، وأذا ،)) الخ (١) انظر المقدم ٢ : ١١١١ - ١١١٢ والمغني ١ : ٩٢ والهمع ٢ : ٥٨ .

قولك : **وَإِنْ تُكْرِمْنِي أَكْرَمَكَ وَإِنْ تُحْسِنْ إِلَيَّ أَحْسَنُ إِلَيْكَ وَإِنْ تُزَرِّنِي أَزْرَكَ** ومن يقصدني أكرمه ومهما تمنع أصنع مثله وإينما تكن أقصدك وقال الله عز وجل

فاما كونها يراد بها الاستقبال وكانت لما مضى فقد يحدث بالتركيب معنى (لم يكن) فيقول سيبويه : ولعلها بالتركيب سلبت معنى الاسمية ، فانما لم نجد من خواص الاسماء فيها بعد التركيب شيئا ، ولولا ما وجد فيها في غير الجـمـاء من خواص الاسماء ما قيل انها اسم لان معنى الحرف اغلب عليها .

واستدل ابن خروف على حرفتها بالاستقبال كما مضى واستدل (ايضا) ^(١) بوقوع

ظرف الزمان بعدها كقوله ^(٢) (انشد سيبويه) ^(٣) (٤)

٣٤١ - **وَإِذْ مَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ مُزْجًى ظُعَيْنَتِي** **أَصْعَدُ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأُقْرِعُ**

فَأَنِّي مِنْ قَوْمٍ سَوَاكُمُ وَإِنِّي كَأَنَّ **رَجَالِي فَهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ** ^(٥)

قال : فلو كانت ظرفا لم ينتصب الظرف بعدها وهذا لاجب فيه فقد يكون

ذكر الظرف بعدها بيانا .

(١) ساقطة في (آ)

(٢) هو عبد الله بن همام السلولي .

(٣) في الكتاب ١ : ٤٣٢

(٤) ساقطة في (آ)

(٥) البيتان من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٢ والاصول ٢ : ١٦٥ والازهية للهرودي : ١٨ وابن يعين ٧ : ٤٧ والخزانة ٣ : ٦٣٨ والازجاء : الشوق يقال ازجت الابل ، اذا سقتها والظعينة : المرأة مادامت في اليهودج : وروى بدلها (مطيتي) والمطية : البعير وروى : (ازجى) مكان . مزجى وروى (اما) مكان اذا فلا شاهد فيه . وفهم واشجع : قبيلتان اتى الشاعر في النسب اليهما والبيت من الطويل .

(أَيْسَمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) (١) وتقول : مَا تَنْصَعُ أَصْنَعُ مِثْلَهُ

لأنها مبهمة ، أو تأكيداً ، ألا ترى قوله (٢) :
 ٣٤٢ - متى تردن يوماً سفار تجد بها
 أدبهم يرمي المستجير المعوراً (٣)
 ولا خلاف في أن (متى) ظرف . وإنما الحجة لسببويه « أن (إذا) قليلة
 في الجزاء حتى زعم السيرافي أنه لم يروها غيره ، ومعناها معنى إنما وليس
 فيها خاصة من خواص (٤) الأسماء على أن (إذ) قد اتسع فيها في غير
 الجزاء حتى صارت كأنها حرف ، ألا ترى قوله جل وتعالى (وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ
 ظَلَمْتُمْ) (٥) أن المعنى :
 لأنكم ظالمتم

وقد زعم الخدب (٦) على ما نقل عنه الأستاذ أبو علي (٧) رحمه الله أنها حروف
 في هذه الآية وفي مواضع كثيرة معناها السببية .

(١) النساء : ٧٨
 (٢) هو الفرزدق في ديوانه : ٣٥٥
 (٣) من شواهد المبرد في الاقتضب ٣ : ٥٠ والمغنى ١ : ١٠١ وشرح شواهد
 السهول ١ : ٢٨٥ وشدور الذهب : ٨٠ وشرح شواهد ٣١ : ٣١ والبهت
 من الطهيل . ويروى متى ما ترد يوماً . (سفار) : اسم بشير
 (والمستجير) المستغنى . (والمعور) : المردود عن الماء . قال
 أبو هشام في المغنى والشدور أنه من شواهد سببويه وليس
 في كتابه .

(٤) ما بين المعقوفتين ساقط في (ب)

(٥) الزخرف : ٣١

(٦) هو محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الأشبيلي أبو بكر المعروف بالخدب
 والخدب : الرجل الطويل وهو نحوي مشهور حافظ بارع ، ومن تلاميذه
 ابن خروف . توفي في (فاس) سنة ٥٨٠ هـ وقيل : في (بجاية) سنة
 ٥٧٠ هـ .

بخية الوعاة : ١ : ٢٨ أنباء الرواة ٤ : ١٨٨ - ١٨٩ نشأة النحو : ١٩٢

(٧) يعني : الأستاذ أبو علي الشلويس .

قال الله (عز وجل) (مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا)
وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ (١)

وزعم ابن جنى (٢) ان (إذ) في هذه الآية (٣) على اصلها من الظرفية
وهي بدل من (اليوم) وجعل (اليوم) في حكم الماضي لتحققه كما غير عن المستقبل
في ذلك بالماضي فقيل : (اتَى أَمْرُ اللَّهِ) (٤) لتحققه . وكان (الاستاذ ابو علي
رحمه الله) (٥) يزعم ان (إذ) (٦) - هذا - عملها محذوف (٧) تقديره : وجب
ذلك لكم إذ ظلمتم .

قال : وهذا أولى من ان تخرج الكلمة عما استقر لها قال : وما قال ابن جنى ففى
تأويل الآية (٨) أولى ما قال ابن طاهر (٩) .

- (١) فاطر . (الملائكة) : ٢ :
(٢) قال ابن هشام في المغنى ١ : ٨٢ (قال ابو الفتح : راجعت أيا علي مرارا
في قوله تعالى : (ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم) الزخرف : ٣٩ مستشكلا
إبدال (إذ) من (اليوم) فآخر ما تحصل منه ان الدنيا والاخرة
متصلتان . وانهما في حكم الله تعالى سواء . فكان (اليوم) ماضى او كان
(إذ) (مستقبلة ١٠ هـ) وانظر الهمع : ١ : ٢٠٥
(٣) يعنى : الآية : ٣٩ من سورة الزخرف .
(٤) السجدة : ١
(٥) فى (ب) : الشلوبيين
(٦) فى (آ) : إِنْ وهو تحريف .
(٧) قال السيوطى فى الهمع ١ : ٢٠٥ (وقال الشلوبيين : (إذ مضافة للجملـة
فلا يعمل فيها الفعل . . وانما عاملها محذوف يدل عليه الكلام و (إذ)
بدل منها . اهـ)
(٨) فى (ب) : الخذب . مرت ترجمته فى الصفحة السابقة .

وإذا ادخلت الفاء في الجواب ارتفع كقولك : مَنْ يُكْرِمُنِي فَأُكْرِمُهُ وَمَنْهَا تَصْنَعُ فَأُصْنَعُ مِثْلَهُ

واعلم أَنَّ (إِنْ) هِيَ أَمْ أدوات الجزاء بدليل أنها تصلح في كل موضع يستعمل فيه غيرها من الأدوات فهي أَمْ وأَيْضاً فالأصل في ما يدل على معنى لا يفهم منه وحده بل مع غيره أَنْ يكون حرفاً .

(وَإِنْ مَا) قليلة فلا يفاضل بينها وبين (إِنْ) .

القسم الثاني ، وهو الأسماء غير الظروف ، أربعة : مَنْ ، وَمَا ، وَآي ، وَمِنْهَا . وفيها خلاف ، فزعم بعضهم أنها حرف * وزعم السهيلي أنها اسم ^(١) في موضع وحرف ^(٢) في آخر .

قال : والدليل على اسميتها عود الضمير إليها في قوله تعالى (مَنْهَا تَأْتِنَا بِسَمِيعٍ مِنْ آيَةٍ لِنُتَحَرَّرَ بِهَا فَمَا نَحْنُ بِمُؤْمِنِينَ) ^(٣) فالضمير في (بِهَا) عائد إلى (مِنْهَا) وهي مبتدأة ، وهو المخبر أو منصوبة بفعل مضى ما بعده ، لأن المسألة من باب الاشتغال * يدل على أنها حرف ^(٢) قول ^(٤) .

٢٤٣ - وَمِنْهَا تَكُنْ هُنْدُ أَسْرَى مِنْ خَلِيقَةٍ وَآيَ الْهَيْبَةِ تَخْفَى عَنِ النَّاسِ تَعْلَمُ ^(٥) (من خليفة) : اسم تكن ، ولذلك أنت ، ولا موضع من الأعراب ^(٦) -
لها في حرف لان (ان) تصلح في وضعها .

(١) قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ١١٥ ((وزعم بعضهم أنها اسم مفرد موضوع لمعنى لا أكبر من صغيره فملك ولا أصغر من كبيره)) وانظر المغني ١ : ٣٦٢ وابن يعين ٤ : ٨

(٢) انظر المغني ١ : ٣٦٢ والهمع ٢ : ٥٨ والسجني الداني : ٦١١

(٣) الأعراف : ١٣٢

(٤) في ديوانه متعه ثعلب : ٢٧

(٥) من شواهد الجمل في باب الحذف وابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٢٠٣ والمغني ١ : ٣٥٨ و ٣٦٢ . مع ٢ : ٣٥ ٥٨٤ وشرح المبع : ١٢٢ وشرح المشرع : ١٦٨ وشرح التسع : ١ : ٣٥٤ واليهت من الدليل و - روى (ان خالها) مكان : ولو خالها وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلام : ٢٧٤ والحلل : ٢٨٨

(٦) اجاب بن هشام في المغني ١ : ٣٦٢ قال (ان) (منها) اما خبر تكن - وخليقة : اسمها ، ومن : زائدة واما مبتدا واسم تكن ضمير راجع إليها والظرف : خبر وانت ضميرها لانها الخليفة في المعنى .

والاجود في هذا الباب أن تأتي بفعلين مستقبلين فتجزمهما جميعا كقولك : إِنْ تَكُرُّسْنِي
أَكْرَمَكَ وَإِنْ تَرْكَبْ أَرْكَبْ مَعَكَ .

ولا حجة له في ذلك لانه يمكن ان تكون (مهما) مبتدأ (١) ومن خليفة : (تفسير
(كآية) في قوله (٢) تعالى (مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَمُحِرَنَّ) (٣) وَأَنْتَ تَكُنْ مِنْ
حَمَلٍ عَلَى الْمَعْنَى كَقَرَأَةٍ مِنْ قَرَأَةٍ (٤) (ومن ثقت منك (لله) (٥) (٦)

واحج ايضا بعضهم (٧) على انها حرف يقوله (٨)
٣٤٤ - قَدْ أَوْبَيْتَ كُلَّ مَا فِيهِ ضَامِيَةٌ مَهْمَا تُصِبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقِ شَمْسٍ (٩)

قال : فلا موضع للمهما من الاعراب هنا

ولاحج - ايضا - في هذا بل مفعول نصب : مهما (١٠) ومن بارق تفسير
كما تقدم (١١) وَأَفْقًا : منصوب على الظرف (١٢)

(١) انظر هامش (٦) من الصفحة السابقة والمعنى ١ : ٣٦٧

(٢) في (ب) : تفسير له قوله

(٣) الاعراب : ١٣٢

(٤) بالتاء في (ثقت) لان (من) يراه به الموثق ، وهو خطاب لنساء

النبي صلى الله عليه وسلم وقراءة الجمهور بالياء التبيان ٢ : ١٠٥٦ -
وقال ابن مجاهد في السبعة : ٥٢١ (ولم يختلف الناس في) يفت : انها
بالياء (٥)

(٥) ساقطة في (ب)

(٦) الاحزاب : ٣١

(٧) هو ابن يسمون المتوفى في حدود سنة ٥٤٠ هـ (انظر المعنى ١ : ٣٦٧

والخزانة ٣ : ٤٥٤

(٨) هو ساعدة بن جؤية .

(٩) من شواهد ابن هشام في المعنى ١ : ٣٦٧ وشرح شواهد المعنى

للميوطى ٢ : ٧٤٣ والهمع ٢ : ٥٧ وديوان الهذليين ١ : ١٦٨ والخزانة

٣ : ٤٥٣ والبيت من البسيط (اوبت) منعت (وضامة) هزيلة وشام

البرق : نظره ليمرف موقع بطره وروى (طامضة) او (حاوية) مكان

ضامة .

(١٠) في (آية) انظر الصفحة السابقة .

(١١) انظر المعنى ١ : ٣٦٧ - ٣٦٨ والخزانة ٣ : ٤٥٣ - ٣٥٤

او تاتى بفعلين ماضيين فندعهما على حالهما مفتوحين لقولك : ان اكرمتني
اكرمتك ، وان خرجت خرجت معك وبعد ذلك ان تاتى بفعل

وزعم الخليل^(١) ان (مهما) مركبة من (ما) زيدت عليها (ما) التي تـزاد
بعد أدوات الجزاء كـ (أَيْنَا وَأَيَّامَا) ونحو ذلك فاستقبحوا ((ما ما)^(٢))
فأبدلوا الألف ها كما قال^(٣):

٣٤٥ - الله نجاك بكفى مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد ما

صارت نفوس القوم عند الفلصمة^(٤)

فأبدل من الف (ما) الها .

وأجاز سيبويه^(٥) أن تكون (مه) ضمت اليها (ما) ودخلها معنى الجزاء
وزعم الزجاج^(٦) أنها (مه) في معنى اسكت لكلام يتكلم به و (ما) بعدها للمجازاة^(٧)

(١) في الكتاب ٤٣٣ : ١ وانظر المختضب ٤٨ : ٢
(٢) قال ابن هشام في المغني ٣٦٨ : ١ ((وهي بسيطة لا مركبة من (مه) و (ما) (الشرطية ، ولا (من ما) الشرطية و (ما) الزائدة ثم أبدلت الها من
الالف دفعا للتكرار خلافا لزاعمي ذلك . اهـ)) وهو رد على الخليل والزجاج .

(٣)

(٤)

(٥) في الكتاب ٤٣٣ : ١

(٦) انظر الجني الداني ٦١٢ وابن يعين ٤ : ٨

وبعد ذلك ان تأتى بفعل ماضى وتتركه على حاله ويكون الجواب
مستقلاً فجزمهم كقولك : إِنْ رَكِبْتَ أَرْكَبُ مَعَكَ

وهو مذهب الكوفيين^(١) وزعموا انها قد استعملت مع (مِنْ) وانشدوا
قول الشاعر:

أَمْأَوَى مَعَهُ مِنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ - ٣٤٦

أقول هذا الناس ماوى ينسدم^(٢)
ولا حجة لهم فى ذلك لانه يمكن ان يكون (مَعَهُ) أمراً ثم قال : من
يستمع فى صديقه .

وبلا شك ان (مَعَهُ) تستعمل فى مواضع ليس المقصود فيها الامتناع
بالسكوت ولو كان ذلك لجاز ان تدخل على (ما) التى بعدها حرف الجر ولم
ينقل الا ان (مَعَهُ) كلمة واحدة ، والاقرّب فيها مذهب الخليل^(٣) لأن —
معناها معنى (ما) فالاولى ان تقول : انها الاصل وقلبت القها وقد استقر
زيادة (ما) مع ادوات الجزاء .

وما قال سيبويه^(٣) - ايضاً - جيد : ركبت مع (ما) فحكمها حكمها

(١) - والاخفش والبغداديين انظر المجمل الداني : ٦١٢ وقال ابن يمين
٨ : ٤ ((وقال اخرون : هى مركبة من (مَعَهُ) بمعنى اكف وما الشرطية
والمعنى عندهم : اكف عن كل شىء ما تفعل افعل))

(٢) من شواهد ابن يمين ٨ : ٤ وشرح الجمل لابن عصفور ١١٦ : ٢ والخزانة
٦٣١ : ٣ واللسان : (مَعَهُ) والبيت من الطويل ويرى (يسمعن) مكان
يستمع وقال البغدادى ((وهذا البيت بشعر حاتم ولكنى لم اقف
عليه منسوباً اليه . اهـ))
(ماوى) مرخم ماضية اسم امرأة .

(٣) انظر الصفحة السابقة والكتاب ١ : ٤٣٣ .

وَمِنْ خَرَجَ أَخْرَجَ مَعَهُ ٥ ودون ذلك كله ان يكون الاول مجزوما والجواب
غير مجزوم كقولك : إِنْ أَخْرَجْتَ خَرَجْتُ مَعَكَ وَمَنْ يَقْضِيَنِي أَحْبَبْتُ إِلَيْهِمْ ٥

واما (اى) فاسم معرب موضوع فى الأصل على الاضافة وهو بعض ما يضاف اليه
على ما يبين فى (باب اى) (١) - ولذلك اذا اضيف الى ظرف كان ظرفا ٥ -
ولذلك قال سيبويه (٢) - لما جاء باى فى الاستفهام - قال : وايهم لانها
كذا - لا تكون ظرفا وان اضيفت الى ظرف مكان كانت ظرف مكان وكذلك ان اضيفت
الى ظرف زمان ٥

وقد شمل سيبويه (٢) والفارسي (٣) ظرف الزمان فيها بقوله :

واى حين ٥

وزعم الكوفيون (٤) ان (كيف) يجازى بها فيجزم الفعل بها وهو ظاهر كلام المؤلف (٥)
وزعم الخليل (٦) ان الجزم بها قيسح ٥ وزعم السمرقاني (٧) انها اسم لا ظرف
قال : ولو كانت ظرفا لجاز دخول حرف الجر عليها كما تدخل على (اين) وعلى
(متى) وهذا لا يلزم لأن الذى يقول : هى ظرف يقول : هى من الظروف غير المتمكنة

١ - انظر (باب اى) فى القسم الثانى من شرح الجمل لابن الضائع ٥

٢ - فى الكتاب ١ : ٤٣٨ ٣ - انظر المقتصد ٢ : ١١١١ - ١١١٢ وامتنع ١ : ١٢

٤ - انظر الانصاف مسألة : ١١ واصلاح الخلل : ٢٦٥ وقال ابن عصفور

فى شرح الجمل ٢ : ١٦٦ (فزعم قطرب انه يجوز الجزاء بها بالقياس -

لا بصاع عن العرب ٥ وذلك انه قال فى كيف معنى الشرط)) وانظر الجمع ٢ : ٥٨

٥ - ان ذكر (كيف) فى جملة ادوات الجزاء انظر ص : ٦٨٤

٦ - قال سيبويه ١ : ٤٣٣ وسالت الخليل عن قوله : كيف تصنع اصنع ٥ فقال

هى مستكرهة وليست من حروف الجزاء ومخرجها على الجزاء لان معناها
على اى حال تكن اكن ٥

٧ - فى شرح الكتاب مخطوطة تيمور ٢ : ٢٢٤ ونقل ذلك ابن السهد فى

اصلاح الخلل : ٢٦٤ - ٢٨٥ ٥

وإذا جئت بعد جواب الجزاء بفعل معطوف كان ذلك فيه ثلاثة أوجه : الجزم على العطف والرفع على القطع والاستئناف والنصب باضممار ان قولك :

يظهر انها ظرف من كلام سيبويه

واستدل (١) - ايضا - على انها ليست بظرف بان جوابها يكون في الاكثر اسما غير ظرف تقول : كيف زيد ؟ فيقول : صحيح أو سقيم . ولو كانت ظرفا لكان الجواب في الاكثر ظرفا او بحرف جر .

وليس معنى قول سيبويه (٢) انها ظرف انها اسم زمان او مكان ولا صرح بانها ظرف بل يظهر من كلامه انها في تقدير حرف جر ويجوز ان يأتي الجواب كذلك فيقال في جواب كيف زيد ؟ على حال حسنة أو سيئة ، وفيه ان اكثر ما لا يتصرف من الاسماء ظرف او مجرور فينبغي ان يحمل عليه وكلا القولين (٣) جيد .

وزعم السيرافي (٤) ان (كيف) فارقت سائر ادوات الاستفهام من جهة انه لا يكون جوابها الا نكرة بخلاف غيرها فانه يكون جوابها المعرفة والنكرة تقول : أين زيد ؟ ومتى الخروج فيقول : في الدار ، اوفى موضع جلس فيه فلان وفي يوم الخميس او في يوم يخرج فيه فلان ولا تقول : كيف زيد الصحيح ، ولا المريض

(١) السيرافي في شرح الكتاب مخطوطة تيمور ٢ : ٢٢٤

(٢) في الكتاب ٢ : ٣١١ قال ((وكيف)) : على اي حال ثم قال : وهذه الاسماء تكون ظرفا . اهـ

(٣) يعني قول سيبويه والسيرافي

(٤) في شرح الكتاب مخطوطة تيمور ٢ : ٢٢٤ وانظر اصلاح الخل لابن السهد : ٢٦٥

مَنْ يَقْصِدُنِي أَقْصِدْهُ وَأُحْسِنُ إِلَيْهِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :

وقد زعم بعضهم انه من اجل هذا لم يجاز بها كما جوزي بغيرها لانها لم تتصرف
تصرف غيرها (١)

وقول من قال : لم يجاز (بكم) استغناء (بمن ، وما) عنها ضعيف ، لان هذا
سؤال لا يلزم الجواب عنه فانه ان اراد بالجزاء الجزم فهو سؤال عن وضع لغة لا يلزم
الجواب عنه وان اراد معنى الجزاء فمن أين يلزم ان يعبر عنه (بكم) ، وكذلك
(كف)

القسم الثالث وهو ظروف الزمان ، وهي : متى ، واين ، و اى حين ، واذا ولا يجاز
(باذا) الا فى الشعر (٢) وتبين ذلك فى اخر الباب حيث تعرض المؤلف له .
واما (ايان) فذكرها المتأخرون فى ادوات الجزاء وهى بمعنى (متى) وكأنهم قاسوها
على (متى) والذى ذكر سيبويه (٣) ان معناها (متى) ولم يذكرها فى باب الجزاء .

(١) انظر اوجه احتجاج البصريين فى الانصاف مسألة : ٩١ .

(٢) انظر الكتاب ١ : ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، واصلاح الخلل : ٢٦٧ - ٢٦٩ وشرح الجمل
لابن عصفور ٢ : ١١٥ .

(٣) فى الكتاب ٢ : ٣١٢ (باب عدة ما يكون عليه الكلم) قال (الا ترى ان لو ان -
انسانا قال : ما معنى (ايان) ؟ فقلت : متى ، كنت قد اوضحت . اهـ .)

(من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له) (١) فرفع وهو الوجه لانـه ليس قبله فعمل مجزوم على الجزاء ، وقيل جل وعز :

القسم الرابع : ظروف المكان وهي : اين وحيثا ، واني وسمى المؤلف جميع هذه الادوات حروفاً ، لان الاسماء منها قد ضمنت معاني الحروف قلب عليها الحرفية واراد بالحروف : الكلم (٢) كما تقدم (٣) (حيث) : جزاء في المعنى الا انها لا تجزم ، تقول : حيث تكون اكون ولذلك ذكرها سيبويه (٤) في الاشتغال فاختر بعدها النصب في قوله : حيث زيدا تجسده فأكبره قال : لانها تكون في معنى الجزاء .

فمن (اذ) عنده ظرف (٥) يزعم ان (ما) معها عوض من الاضافة // لانها مضافان الى ما بعدها ابداً . فلما ارادوا الجزم بهما زادوا بعدها حرفا يكون كالـمو في ما تضافان اليه .

ومن ليست (اذ) عنده ظرفا لا يقول : ان (ما) بعدها عوض من الاضافة بل يقول ذلك في (حيث) قط ، و (اذ) عنده مركبة مع (ما) كلفة واحدة ليست المضافة قبل الجزاء فيموضع من اضافتها .

ورد ابن عصفور (٦) على الجزولي في قوله : ان (ما) عوض من الاضافة فقال : كيف يعموز من الشئ وهو حاضر الا ترى ان المضاف اليه باق وهي جملة الشرط بل هي كافة كفت (حيث) عن الاضافة .

والذي قال الجزولي ليس بمخالف لما قال ابن عصفور لانه ليهقل الا انها عوض من الاضافة والاضافة ليست باقية . (٧)

(١) البقرة : ٢٤٥ انظر تعليق الشارح في ص : ٢٢٠

(٢) انظر اصلاح الخلل : ٢٦٤ وشرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١١٥

(٣) انظر باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر ص : ١١٦

(٤) في الكتاب ١ : ٥٤ وانظر كذلك ١ : ١٢٢

(٥) انظر ص : ٦٨٧

(٦) في شرح الجمل ٢ : ١٢٧ لم يرد عليه وانما ذهب مذهبه ان قال ((اذ وحيث : فتلتزمها ما عوضا من الاضافة ، وفي اذ ايضا لانها قد ركبت معها .))

(٧) من هذه الصفحة تكون نسخة (ب) هي الاصل

(وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ) (١) يجوز في (يعذب) الرفع والجزم والنصب (٢)

ورد عليه ايضاً - في (أَيُّ) قال : لو كانت عوضاً من الاضافة لم تكن (ان) -
منونة قال : وانما غلط كونها مضافة في المعنى ولا يلزم اذا عوض من الاضافة
ان تكون (اي) غير منونة كما هي مع الاضافة فليس هذا يرد والاولى في
الرد ولو قال : قد تزايد (ما) مع (اي) وهي مضافة لقوله عليه السلام (ايما
اهاب دبع فقد طهر) (٣) ثم ان (ما) مع (اي) غير لازمة وكذلك هي
مع (متى) و (ان) و (اذا) .

وزعم الشلوبين (٤) انها تكون في (اي) توكيداً او عوضاً ، فيمكن ان يريد حيث
تكون غير مضافة وحيث مضافة متخلص للتوكيد .

واجاز (٥) الوجهين - ايضاً - في (اذا) يعني : اذا جزم (اذا) في
الشعر على ما سيتبين (٦)

(١) البقرة : ٢٨٤

(٢) قال ابن السيد في اصلاح الخلل : ٢٦٦ « هذا الكلام يوهم ان الواجب
الثلاثة انما تجوز في (يعذب) وحده وهي جائزة في (يغفر) ايضاً
لا فرق بينهما في ذلك وقد تأملته في نسخ كثيرة فوجهه كذلك (اهـ) وانظر
تعليق الشارح في ص : ٢٣٠ »

(٣) أخرجه الامام احمد والترمذي ، وهو حديث صحيح . انظر الجامع الصغير ١ : ١٠٢

(٤) في التوطئة : ١٤٥ قال « وتلحق (ما) (اما) توكيداً وعوضاً (اهـ) »

(٥) الشلوبين ايضاً في التوطئة : ١٤٥ « وتلحق (اذا) توكيداً وعوضاً
ان شئت . (اهـ) »

(٦) في ص : ٧١١

وإذا وقع بين الجزأين وجوابه فعل مستقبل في معنى الحال

وزعم ابن عصفور أن (حيث) قد تكون ظرف زمان (١) بدل قوله (٢)
 ٣٤٧ - للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه (٣)
 أي : حين تهدي . ولا تخرج (حيث) عن أصلها بمثل هذا بـ
 يهد : حيث تكون من أرض غربة وغيرها (٤)

قال أبو القاسم : هذه الحروف تجزم الفعل المستقبل والجواب . . لا خلاف أن فعل
 الشرط مجزوم بهذه الأدوات .

واختلفوا في الجواب فزعم الخليل (٥) أنه يجزم بـ (إن تاتني) فظاهر هذا
 أن العامل في الجواب الحرف والفعل واحد له بأن حرفاً واحداً لا يعمل جزئين
 كما لا يعمل حرف واحد خففين وعامل الخفض أقوى من عامل الجزم .

(١) هذا الزعم ليس لابن عصفور وإنما لأبي الحسن الأخفش انظر
 أمالي ابن السجري ٢ : ٢٦٢ والهمع ١ : ٢١٢ والخزانة ٣ : ١٦٢ .

(٢) هو طرفة بن العبد في ديوانه ٨٦

(٣) من شواهد ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٣٢٥ والهمع ١ : ٢١٢ والخزانة
 ٣ : ١٦٢ والبيت من المديد .

(٤) نسب البغدادي في الخزانة ٣ : ١٦٢ هذا القول للأعلام ثم قال بـ

أن أورد أقوال الأعلام وابن مالك وغيرها ((وكلهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر
 في الكتاب ١ : ٤٤٩ وانظر الانصاف مسألة ٨٤ ومن ٦٧٠))

(٥) ونسب السيوطي في الهمع ٢ : ٦١ هذا الزعم للأخفش .

كان مرفوعاً كقولك : من يقصدني يمشي أحسن اليــــ

وزعم ابن عصفور ان العامل فيه الحرف (١) ولا يلزم قياسه على الخفض لان خفض
الخفض لا يطلب الا شيئاً واحداً ولما طلب حرفاً لجزءاً شيئين عمل فيهما كما
يعمل الفعل المتعدي ويدل على ذلك ضعف : ان يقسم زيد قام عمرو فلو لم تكن (ان)
العاملة في الجواب ما ضعف وانما ضعف لان فيه اعمال (ان) في الاول وقطعها
عن العمل في لفظ الثاني ولا يلغى العامل ويعمل في حين واحد ولا دليل
في هذا فانما ضعف لاختيارهم المشاكه حتى يكون الثاني مثل الاول الا ترى انه ان يكونا
ماضيين احسن من ان يكون الاول ماضياً والثاني مستقبلاً وان كان لم يظهر
(لان) عمل اولاً ثم قطع بعد ذلك على ما سيأتي وهذا الذي زعم ابن عصفور
هو مذهب السيرافي وانما نسبته له لاستدلاله .

وقد زعم السيرافي ان يكون كلام سيبويه يحتمل ان العامل فعل الشرط (٢) ويكون
الجواب في ذلك نظير خبر المبتدأ (٣) حيث قيل : العامل فيه العامل في المبتدأ
وهو مذهب السيرافي وقيل : الابتداء والمبتدأ (٤) وروى عن ابن خروف وقيل : المبتدأ
وهو ظاهر كلام سيبويه (٥)

(١) قال ابن الانباري في الانصاف مسألة : ٨٤ (واختلف البصريون فذهب الاكثرون
الى ان العامل في الشرط وجوابه حرف الشرط . اهـ) وقال السيوطي
في الهمع ٢ : ٦١ (واختاره الجزولي وابن عصفور والابن عدي . اهـ .)

(٢) الذي في الكتاب ١ : ٤٩٩ خلاف ذلك قال سيبويه (وانما انجزم هذا
الجواب كما انجزم جواب (ان تاتني) بـ (ان تاتني) (٠ الخ .)

(٣) قال المبرد في المقتضب ٢ : ٤٩ (ونظير ذلك في الاسماء قولك : زيد
منطلق فزيد : مرفوع بالابتداء والخبر رفع بالابتداء والمبتدأ)

(٤) هذا قول المبرد انظر الهامس السابق وحاشية الصبان ١ : ١٩٥

(٥) في الكتاب ١ : ٢٧٨ وانظر اقوال النحاة في رفع المبتدأ والخبر معانسي
القران للاختصاص ١ : ١ والانصاف مسألة : ٥ وحاشية السبكيان ١ : ١٩٣

وَمَنْ يَخْرُجْ يَرْكَبُ أَخْرَجَ مَعَهُ كَأَنَّكَ فُلْتُ : مَنْ يَقْصِدُنِي مَا شِئَا

فلا ابتداء نظير (إِنْ) والابتداء والابتداء نظير (وَإِنْ تَأْتِنِي) والابتداء وحده
نظير رفع الشرط وحده .

وقد تقدم (١) غير مرة ان الاختلاف في العوامل اختلاف لا يرجع الى المعنى بل
المقصود بنصب العوامل والنسب عليها ضبط القوانين فقط والأولى في ضبطها - هنا -
ما قال سيبويه والخليل وذلك ان الجواب مرتبط بسببه وهو الشرط والسبب هو
المؤثر في سببه والأولى أن ينسب هذا التأثير اللفظي - في زعمهم - للمؤثر
المعنوي إذ يحل المقصود وهو نصب القوانين بالكل فهذا أوله
ثم ان هذا السبب لم يرتبط بسببه الا (بِإِنْ) فلا يد من رعى الحرف في ذلك
فعلى هذا ينبغي ان يفهم قول النحويين في العوامل .

وبهذا ينبغي ان ترجع به المسائل العقلية فليؤخذ كل علم بما يحتمله ولا يخرج شيء
عن أصله .

واعلم انه لا يفصل بين أداة الشرط وفعله الا في الشعر (٢) غير انهم اتبعوا فـ
(ان) لانها أمُّ الباب فقدوا الاسم على فعل الشرط اذ كان الفعل لا يظهر
فيه عمل (ان) وهو ان يكون ماضيا كقوله جل وتعالى : (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ
فَأَجْرُهُ) (٣)

وجب ان يحمل الاسم الواقع بعدها على فعل مضارع يفسره ما بعده ولا يجوز
عند البصريين ان يرتفع بالابتداء (٤) .

(١) في (باب الابتداء) ص : ٩٧ وباب النداء : ٢٧٧ وانظر كذلك : ٥١٤ و٥١٥

(٢) انظر الجمل لابن عصفور ٢ : ١٩١

(٣) التوبة : ٦

(٤) وحكى عن ابي الحسن الا خسر انه يرتفع بالابتداء . وهو من الكوفيون

الى انه يرتفع بما عاده عليه من الفعل من غير تقدير انظر الانصاف

مسألة : ٨٥ .

أَحْسَنُ إِلَهٍ • وَمَنْ يَخْرُجُ رَاكِبًا أَخْرَجَ مَعَهُ •

ولو جاز رفعه بالابتداء لجاز ان يقع خبره غير فعل • ولم يسمع قط —
كلامهم : إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ أَكْرَمْتُكَ •

فان قيل : هو مرفوع بالابتداء والتزم في خبره ذكر الفعل نظراً الى المعنى لان —
الشرط لا يكون الا بالفعل كما اتفهموا في خبر (كاد) واخوانها ان يكون فعلاً
كما تقدم (١)

قلت : لو كان كذلك لجاز : إِنْ زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ تَأْدِيبُ جَوَازٍ حَسَنًا • فيرفع بالابتداء •
وليس كذلك وكون هذا في كلامهم — منصوباً ولا بد • دليل على امتناع الرفع
بالابتداء • فاما قوله :

لَا تَجْزِيْ إِنْ مَنَفْسٌ أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكَ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِيْ (٢٠)
فرواية سيويه (٢) فيه بالنصب • ورواية الرفع ضعيفة جداً (وليس مع ذلك) (٣) مبتدأ
بل هو محمول على المعنى • لان (أَهْلَكْتَهُ) او (هَلَكَ) بمعنى واحد فحمل
على رافع — كما تقدم (٤) فسي قوله :

أَسْقَى إِلَاهُ عُدَوَاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلِّ مَلِكٍ عَادِي
كُلُّ أَجْشَرٍ حَالِكِ الشَّوَادِ (٣١٨)
فرفع (كل أجشَر) بالحمل على المعنى لان (افعل) يتضمن (فعل) وقد تقدم (٥)
تفسيره وتنظيره في (باب المفعول المحمول على المعنى) •

(١) في (باب اعمال القارسة) ص : ١١١ و ١١٣ و ١١٧

(٢) في الكتاب ١ : ٦٢ وانظر (باب الاشتغال) ص : ١١٠

(٣) في (ج) وليس كذلك •

(٤) في (باب المفعول المحمول على المعنى) ص : ١١١

فاذا جَزِمَتْ (إِنْ) لم يجز فيها ذلك ، ولذلك حمل اجازة سيويه ^(١) في الاشتغال
إِنْ زِيدَ نَصْرُهُ يَتَأَدَّبُ - على الضرورة والشذوذ لا على سعة الكلام وكذلك اجازة
أَبَى عَلَى رَأْيَاهُ فِي الْإِيضَاحِ ^(٢) .

ولا يجوز الفصل في غير (إِنْ) من أدوات الجزاء جزمت أو لم تجزم إلا في الشعر
ومنه انشده سيويه ^(١) قوله ^(٣)

٣٤٨ - فَمَتَى وَاغْلُ يَنْبَهُمْ بِحَيَوُ
وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأَنَّ السَّاقِي ^(٤)

فواغل : فاعل بفعل مضمر لا مبتدأ

وانشده ^(١) - أيضا - في ذلك قوله ^(٥) :

٣٤٩ - صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَحْمِلُهَا تَمِلُ ^(٦)

فالريح : فاعل بمضمر يفسره ما بعده . قال سيويه ^(١) : ولو جاء فـ في
(إِنْ) وقد جزمت كان أقوى : يعني : من مجيئه في غير (إِنْ) لانه قد
جاء نصيحا : إِنْ زِيدَ فَعَلَ ، ولم يجز ذلك في غيرها

(١) في الكتاب : ١ : ٤٥٨ - في باب المازاة انظر المقدم ٢ : ١١٢٠

(٢) هو عدى بن زيد في ملحقات ديوانه : ١٥٦
(٣) من شواهد سيويه ٤٥٨ : ١ والانصاف مسألة : ٨٥ والقنطرب : ٢ : ٧٦ وابن
يعيش : ١ : ١٠ والخزانة : ١ : ٤٥٦ و ٣ : ٦٣٩ والبيت من الخفيف (والواغل)
هو الرجل يدخل على الشرب من غير ان يدعوه (ينبهم) : يتزل بهم
و (تُعْطَفُ) : تَمَال .

(٤) هو كعب بن جعول بن قيس اسلمي ، كان في عهد معاوية وقيل : هو
الحسام بن صداء الكلبي .

(٦) من شواهد سيويه ٤٥٨ : ١ والقنطرب : ٢ : ٧٥ والانصاف مسألة : ٨٥ وششرح
الجميل لابن عصفور : ٢ : ١١٩ (ابن عقيل ٢ : ٣٦٧ وابن يعيش ١ : ١٠ والخزانة
١ : ٤٥٧ والبيت من الرمل . (وصعدة) : القناة : و (الحائر) : المكان
الذي يكون وسطه منخفضا . يصف امرأة شبيها (بالصعدة) وجعلها
في حائر لان ذلك انعم لها واشد لتثنيها اذا اختلف الريح .

- من الكلام وقد جاء في (ان) قال (١) :
- ٣٥٠ - فَإِنْ أَنْتَ تَعْمَلُ فَلِلْفَاعِلِينَ أَنْتَ الْمَحِيرُ مِنْ تِلْكَ الْغَمَارِ (٢)
- فانت : فاعل بفعل مضمَر • وانشد سيبويه (٣) - ايضاً - في (من) لهشام
- المصري (٤)
- ٣٥١ - فَمِنْ نَحْنُ نُوْمِنُ بَيْتَهُ وَهُوَ آمِنٌ وَمِنْ لَا نُجَرُّهُ يُنْسِئَنَا (٥) (١)
- فنحن : فاعل بمضمَر •
- قال ابو القاسم : الا ان تدهل في الجواب الفاء فيرفع لا يخلو ان يكون
- الجواب جملة فعلية او جملة اسمية فان كان جملة فعلية فاما ان يكون الفعل
- مضارعاً • واما ان يكون ماضياً او يكون فعل امر •
- فان كان مضارعاً ولم يتقدمه حرف كان مجزوماً - ولا بد - ان لم يكن أمراً فمضى
- المعنى • ولا يجوز فيه الرفع الا ان يكون فعل الشرط ماضياً او في معنى
- الماضي فانه يجوز فيه الرفع كقول زهير (٦) :
- ٣٥٢ - وَإِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ (٧)

- (١) لم اشر على قائله •
- (٢)
- (٣) في الكتاب ١ : ٤٥٨
- (٤) قال اليعقوبي : هو مرة بن كعب بن لؤي القرشي
- (٥) يروي : (مغزعا) •
- (٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤٥٨ والمقتضب ٢ : ٧٥ والانصاف مسألة : ٨٥ والخزانة ٣ : ٦٤٠ والبيت من الطويل •
- (٧) في ديوانه : ١٥٣
- (٨) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٦ والمقتضب ٢ : ٧٠ والانصاف مسألة : ٨٧ والمعنى والبيت من البسيط وقوله (الخليل) : من الخلّة وهي الفقر •

وهو عند سيبويه (١) على التقديم وحذف حرف الجزاء كأنه قال : وقول كذا -
وإن أنشاء خليل .

وهو عند المبرد (٢) على حذف الفاء قال : لأنه الجواب في المعنى وهو في موضع
موضعه فلا يجوز أن ينوي به غير موضعه ، وأيضا فقد يكون في موضع لا يجوز
تقديمه نحو : من جاءك يعطيك ، وأنت تريد الجزاء لا يجوز : يعطيك ممن
جاءك ، على الجزاء .

فحجته الأولى ضعيفة ، لأنه لا خلاف أنه إذا تقدم قسم أن الجواب
يكون محمولا عليه فكما يجوز أن يقع الجواب متصلا بالشرط ويعطى للقسم قبله
كذلك يجوز أن ينوي التكلم به التقديم .

فإن قيل : الفرق بينهما أن في اللفظ طالبا متقدما قبل الشرط فجاز الحمل
عليه أو وجب لذلك ، وليس في مسألتنا أنه طالبا لفظي فلا يجوز أن ينوي
له غير موضعه قلت : قد لا يكون القسم ملفوظا به بل يكون منونا كقولهم
تعالى : (وَلَكِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَّظَلُّوا) (٣) و (لظلموا) : جواب القسم
المنوي .

فإن قيل : هذه اللام قد تنزله منزلة القسم لدالتها عليه فكانه ملفوظ به
قلت : قد جاء دون لام قال تعالى : (وَإِنْ لَمْ يَنْتَهِوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (٤)

(١) في الكتاب ١ : ٤٣٦

(٢) في المختضب ٢ : ٧٠ ، الكامل ٢ : ١٠٩

(٣) الروم : ٥١

(٤) المائدة : ٧٣ وما بين المعقوفين : ساقط في (ب) .

فكما يجوز ان ينوى فهذا غير موضعه ويحمل على القسم فكذلك ما تقدم • وايضا
محذوف (حرف النهي) (١) لا ينبغي ان يقال به ما وجدت مندوحة عنه •
فان قيل : (ليس) (٢) هو جواب الشرط على حذف الفاء •

قلت : ليس بجواب له في اللفظ فقد نوى به غير الواجب •
فقولنا : وَإِنْ قَامَ زَيْدٌ يَقُومَ عَمْرُوهُ ، على حذف الفاء ، ليس (يقوم عمرو) بجواب
له في اللفظ ، والذي هو جوابه محذوف بحذف الفاء

ونية التقديم فيه على حد واحد في ان هذا

اللفظ الملفوظ به ليس بجواب له فانظره •

واما (الحجة) (٣) الثانية فسيأتي (٤) الجواب عنها ونظير بيت // زهير قوله (٥)
وهو من ابيات الحماسة : وَإِنْ يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تشوف اهل الغائب المنتظر (٦)

٣٥٣ - وَإِنْ يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تشوف اهل الغائب المنتظر (٦)
أي : ولا يأمنون ان يبعدوا ، او على حذف الفاء على مذهب البيرد .

(١) في (ج) : حرف المعنى •

(٢) من الآية ٧٣ من سورة المائدة وانظر الصفحة السابقة •

(٣) في (ب) الجملة وهو تحريف •

(٤) في ص : ٧٠٦

(٥) يعني الشاهد هو (٣٥٢)

(٦) هو عمرو بن الورد

(٧) من شواهد التوطئة : ١٤٧ وديوان الحماسة شرح التميمي ١ : ١٦١ وشرح
المرزوقي ١ : ٤٢٤ ضمن سبعة ابيات وقيل : مطلاع على اعدائه يزجرونهم
بساختهم زجر المنتج المشهر وهو من الطول ويرى الشاهد : (وَإِنْ يَأْمَنُونَ)
مكان : ان يبعدوا و (المنتظر) : الذي يتربع عودة ورجوعه • يريد ان يقول
ومن صفات هذا المملوك ان اعداءه يخافونه ويهابونه حتى اذا بعدوا
ولا يأمنون رجوعه وعوده فعل اهل الغائب الذي يتربع عوده ورجوعه •

ولا يجوز رفع الجواب وفعل الشرط مجزوم بان الاني الشعر (١) كقوله (٢) :

٣٥٤ - يا اقرع بن حابس يا اقرع ^١ اِنَّكَ اِنْ يَصْرَعُ اخوكَ تُصْرَعُ ^٢ (٣)

فهذا على التقديم اي : اِنَّكَ تُصْرَعُ اِنْ يَصْرَعُ * وقوى التقديم لطلب (اِنْ)

* ويجوز على حذف الفاء كما سيأتي وهو مذهب المبرد (٤)

وانشد سيبويه (٥) (قوله) (٦)

٣٥٥ - فقلت له اجمل فوق طوقك رانها ^١ مطبعة من ياتها لا يضيرها ^٢ (٧)

قدرة سيبويه (٥) : لا يضيرها من ياتها * ورد عليه بأنه لا يجوز في هذا التقديم

ان يكون فاعل يضيرها الا (من) والشرط لا يعمل فيما قبله *

فهذا تقوية لقول المبرد في انه ونحوه على حذف الفاء ولا بد *

وزعم السيرافى انه يجوز * ولا يكون فاعل يضيرها : (من) بل يكون ممن بسبب

الاعمال كقولك : لا يضيرها اِنْ اُتاهَا اُحَدٌ : لا يضيرها اُحَدٌ اِنْ اُتاهَا *

(١) انظر ضرائر الشعر : ١٥٦ - ١٥٧

(٢) هو عمرو بن خسار البجلي او جوير بن عبد الله البجلي *

(٣) من شواهد سيبويه ٤٣٦ : ١ والمقتضب ٢ : ٧٢ والانصاف مسألة : ٨٧ وشرح
الجمال لابن عصفور ٢ : ١٩٨ والبيت من الرجز *

(٤) في المقتضب ٢ : ٧٢

(٥) في الكتاب ١ : ٤٣٨

(٦) هو ابو ذؤيب الهذلي *

١٨٨

(٧) من شواهد سيبويه ٤٣٨ : ١ والمقتضب ٢ : ٧٢ وديوان الهذليين ١ : ١٥٤

وابن يمين ٨ : ١٥٨ والبيت من الطويل ويرى : (فقلت : تجمل) مكان

فقلت له اجمل *

تفاعل (يضيرها) مع أن يعود على (أحد) فكذلك يكون مع (من) في قول —
سببه (١) حيث قدر : لا يضيرها من يأتيها .

قلت : وفي قول السيرافي — عندي — نظر وذلك أن باب الاعمال لا يجوز
أن يكون إلا حيث يتقدم المعمول فعلان أو ما يعمل كأسماء الفاعلين ، ولا يجوز
مع الفعل والابتداء ألا ترى أنه يجوز على الاعمال : ضربت يضحك زيدا ، وزيد على
اعمال الثاني والاول ، ولو قلت : ضربت زيد يضحك على أعمال الابتداء لم يجوز .
فإن قيل : فما وجه قول سببه ؟ قلت : لا يلزم في كل ما ينوي به التقديم
جواز اللفظ فالتقديم ، فلا خلاف في قولنا : ضرب زيدا غلاماً ، أن النية بالفاعل
التقديم وإن قدم لم يجوز ، فتقدير سببه : لا يضيرها من يأتيها ، بيان أنه
ليس في اللفظ بجواب ، فإن كان مع التقديم قد جزم (يأتيها) فكأنه يضر
ل (يضيرها) فاعلا غير (من) ما يفسره سياق الكلام أي : لا يضيرها شيء
أو يكون أراد : فكأنه قال : كذا ، كما تقول في ضرب زيدا غلاماً كأنه قال
ضرب غلاماً زيدا وإن كان لا يجوز أو يكون لما قدره رفع (يأتيها) وصارت
فاعلة .

ومما يدل على امتناع ما أجاز السيرافي منع سببه (٢) : كان من يأتي آتياً
وينبغي على ما أجاز السيرافي أن يجوز يضر في كان ضمير يعود على (من) ويكون
من باب الاعمال ويكون خبر كان : الشرط وجوابه .
وقد تضمن هذا الجواب عن تلك الحجة التقدم (٣) التي وعدنا بها .

(١) في الكتاب ١ : ٤٣٨ وانظر الصفحة السابقة .

(٢) المصدر السابق ١ : ٤٣٦ — ٤٤٠

(٣) في س : ٧٠٤ إذا قال : وأما الحجة الثانية لمسات الجواب عنها .

واعلم ان الفعل الذى يكون جوابا اذا دخل عليه حرف لمعنى فلا يجوز أن يكون جوابا
الا بالفاء كالسمن وسوف وحرف النفي فلا يجوز أن تكرمنى (١) سأكرمك ولا أن
تأتسنى لن أكرمك إلا بالفاء ، او يكون فعل الشرط - كما تقدم - ماضيا او فصي
حكمه الا ان يكون حرف النفي (لا) فانه يجوز وذلك تقول فى (لا) هـ
انها زائدة لانها يفصل بها بين ما لا يجوز الفصل بينه بغيرها الا ترى انها
تفصل بين (أن) الناصبة للفعل وبينه ، ولا يجوز الفصل بغيرها بينهما الا تراها
يفصل بها بين أداة الشرط وفعله .

فان كان الفعل ماضيا ، فلا يخلو ان يكون ماضيا فى اللفظ والمعنى او فى اللفظ
فقط وهو مستقبل فى المعنى . فان كان الاول فلا بد من (الفاء وقد) تقول (٢) :
ان قام زيد فقد قام عمرو أس .

واعلم ان هذا ليس بجواب فى الحقيقة كيف يتقدم السبب على سببه وانما الجواب
محذوف تقول : ان جئتني فقد أعطيتك اى : ان جئتني لم ينكر لاني قد اعطيتك
فهو مما استغنى فيه بالسبب عن سببه ، وذلك كثير فى كلام العرب ومنه قولهم :
أعدت الخشب أن يحمل الحائط ، ولم تعدها لذلك بل أعدتها لتدعمه ان مال
وعلى هذا حمل سيبويه (٣)

قوله (جل تعالى) (٤) (أن تغسل أحدهما) (٥)

اى : لتذكر احدهما الاخرى ان ضلت ، غير انه ذكر السبب معه وقدم سببه
وان لم تكن العلة فيما تقدم الالقاء خر . ولما كانت (إن) اذا دخلت على
الماضى قلبت معناه الى الاستقبال لم يجوز فى الفعل الماضى أن يكون جوابا لها .

(١) فى (ب) : وان تاتسنى .

(٢) فى (ج) : كقولك .

(٣) فى الكتاب ١ : ٢٠٠

(٤) ماقت فى (ب)

(٥) البقرة : ٢٨٢

.....
 فيبقى ماضى المعنى ، فلا يجوز ان تقول : إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُوهُ ، على ذلك
 المعنى المتقدم .

فان قيل : لَمْ دَخَلْتُ (قَدْ) ؟ وهلا اجزى بالفاء فقط ؟
 قلت : الاصل فى هذه الفاء التى تكون جواباً أَنْ لَا تَدْخُلَ إِلَّا عَلَى مَا لَا تَقَعُ جَوَاباً كَالْجَمَلِ
 الاسمية ، وفعل الامر ونحو ذلك ولما كان الفعل الماضى قد يقع جواباً لم يدخلوا الفاء
 عليه الا حتى يقربوه من الاسماء لتكون الفاء كأنها داخلة على جملة اسمية ، والفعل
 الماضى اذا كان بقدر يجوز وقوعه حالا فهو شبه الفعل المضارع الواقع موقف
 الاسماء ، ولذلك دخلت الفاء على الفعل المضارع مع جواز ان يكون جواباً فَالْفَاءُ
مَتَى دَخَلَتْ عَلَى فِعْلٍ أَوْ غَيْرِهِ فَانَّمَا تَدْخُلُ لَتَرْبِطَ الْجَوَابَ بِالْشَرْطِ . فان كان الذى
 دخلت عليه فعلاً فينبغى ان يكون ذلك الفعل لا يصح كونه جواباً للشرط كـ سَلِّ
الْأَمْرَ وَمَا تَقْدِمُ مِنَ الْفِعْلِ الدَّاخِلِ عَلَيْهِ الْفَاءُ فمتى دخلت عليه وهو يصح ان يكون
 جواباً فالجملة فى التقدير اسمية ، والمبتدأ محذوف لقوله تعالى (وَمِنْ عَادٍ فَيَنْتَقِسُ
اللَّهُ) (١) تَقْدِيرُهُ : فهو ينتقم الله . وجاز مع الفعل المضارع كثيراً لشبهه
 الفعل المضارع بالاسم فكان الفاء دخلت على اسم حذف مبتدؤه كقولهم : إِنْ خَيْرٌ
فَخَيْرٌ (٢)

ولا يصح ذلك فى الماضى .

وكذلك متى كان ماضى المعنى لزم معها (قد) (حتى) (٣) يصير قريباً ممن
 الحال فيكون كالفعل المضارع .

فان قيل : فقد زعموا إِنْ (كَانَ) تقع شرطاً ولا ينقلب معناها الى الاستقبال
 قال تعالى : (إِنْ كُنْتُمْ قُلْتُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ) (٤) فقد زعم البيرد (٥) ان ذلك اختصاص
 بكان لانها الاصل فى كل فعل وحدث ان يجوز ان يعبر بها عن كل فعل وحدث

(١) المائدة : ١٥ (٢) انظر ابن يعين ١٢: ٢ وحاشية الصبان ١ :

(٣) ساقطة فى (ب) (٤) ٢٤٣ - ٢٤٤ والتصريح ١: ١٩٣ والهمع ١: ١٢١

(٥) نقل هذا الزعم ابن السراج فى الاصول ٢: ١٩١ ورد عليه وانظر ابن يعين ٨: ١٥٦ والبرهان

٢: ٣٥٧ والكافى شرح الهادى ٣: ١٢٥٦

نقول في (قام زيد) : قد كان منه قيام ، وهذا ضعيف (١)
وزعم الفراء (٢) أن (إِنْ) حملت على (لو) فلم تغلب معنى الماضي في هذا
الموضع فحسب .

وزعم الشلوبين (٣) وكذلك زعم ابن عصفور (٤) أن (إِنْ) وان دخلت على هذه
(كنت) التي معناها الماضي فهي داخله على فعل آخر - معناه الاستقبال -
محذوف تقديمه : إِنْ أَكُنْ كُنْتُ قُلْتُ ، أي : إِنْ أَكُنْ فيما يستقبل موصوفاً بأنني
كُنْتُ قلته ففعل الشرط محذوف مع هذه (ان) وليست (كان) المذكورة بعدها
هي فعل الشرط ، قال : ويدل على بطلان مذهب البرد ان (كان) بعد أداة -
الشرط في غير هذا الموضع يراد بها الاستقبال لقوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا
فَاطَّهِّرُوا) (٥) وقول الفراء أن (إِنْ) محمولة على (لو) في هذا الموضع
فاسد مع انه دعوى ، الا ترى انه يكسبون جوابها مستقبلاً فتقول : إِنْ كَانَ زَيْدٌ قَامَ
امس فسوف يقوم عمرو ، ولو لا تستعمل في الاستقبال .

قلت : وهذا الذي قال الشلوبين تكلف لا يحتاج بل (كنت) بعد (ان) مقلوبة
المعنى الى لا استقبال لقوله تعالى : (إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ) (٦) أي : اكن قاتله
(فكنت) هذه التي بعدها هي التي يراد بها الاستقبال لا اخرى محذوفة (٧) وانما
غلط في ذلك تخيله ان (امس) الواقع بعد الفعل الذي بعد (كان) معمول
لكان ، وليس كذلك بل هو معمول للفعل المحكى بكان ولا يحتاج لكان اخرى اصلاً

(١) انظر الاصول ٢ : ١١٦ - ١١١ والكافي شرح الهادي ٣ : ١٢٥٦

(٢) نقل الشلوبين - هذا الزعم - في التوطئة : ١٣٧

(٣) في التوطئة : ١٣٥ - ١٣٦

(٤) انظر البرهان ٢ : ٣٥٧

(٥) المائدة : ٦

(٦) المائدة : ١١٦ وانظر الصفحة السابقة .

(٧) نقل الزركشي في البرهان ٢ : ٣٥٧ كلام الشارح هذا بمعناه قال ((قال ابن
النائب وهذا تكلف لا يحتاج اليه بل (كنت) بعد (ان) مقلوبة المعنى
الى لا استقبال ومعنى انت كنت : ان اكن ، فهذه التي بعدها هي التي
يراد بها الاستقبال لا اخرى محذوفة وابطلوا مذهب البرد بان (كان) بعد
أداة الشرط في غير هذا الموضع قد جاءت مراداً بها الاستقبال لقوله
تعالى : وان كنتم جنبا فاطهروا))

فان كان الفعل ليس بما ضرفى المعنى بل هو مستقبل فلا يجوز دخول الفاء عليه
اصلاً لا يقال : **إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَقَامَ عَمْرُوهُ** لوجهين :

أحدهما : ان الفاء كما تقدم انما تدخل على الفعل المضارع على حذف مبتدأ
ولشبه الفعل المضارع بالاسم جاز ذلك لأنه كأنه المبتدأ المحذوف .

الثانى : وهو الأقوى : انها لو دخلت على الماضي لم يكن جواباً لـ (**إِنْ**) وإذا
لم يكن جواباً لها فى اللفظ لم يقلب معناه الى الاستقبال . فاما قوله (١)

٣٥٦ — **إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَغَ بَلَالٌ بَلَّغْتُمُ**

فَقَامَ بَقَامُ بَيْنَ وَصَلِيكَ جَازِرٌ (٢)

فقام هنا — دعاء — فلذلك أدخل الفاء لأنه لا يجوز ان يكون الدعاء جواباً
الا بالفاء . فان كان الفعل فعل طلب امراً او دعاء فلا بد من الفاء . وقد يجوز
ان ينوى به التقديم على مذهب سيبويه فتقول : **إِنْ قَامَ زَيْدٌ أَضْرِبْهُ** أو يكون على
حذف الفاء على مذهب المبرد .

وجوز فى الكلام بشرط الا يظهر جزم فعل الشرط لـ (**إِنْ**) فان ظهر جزمها
لم يجوز ذلك الا فى الشعر (٣)

(١) هو ذو الرمة فى ديوانه : ٢٥٣

(٢) من شواهد سيبويه ٤٢ : ١ والمبرد فى الفتى ٢ : ٧٧ وابن جنى فى الخصائص
٣٨٠ : ٢ والخزانة ٤٥٠ : ١ والبيت من الطويل .

(٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ١١١ : ٢

فان كان الجواب جملة اسمية فلايد من الفاء أو (إذا) وهذه (إذا) هي التي للمفاجأة كقوله تعالى (وَأِنْ تُصِيبْهُمْ شَيْئٌ يَأْتُوا بَدَلًا فَيَذَرُوهَا كَمَا أُنْفِثَتْ) (١) وذلك أَنَّ (إذا) هذه فيها معنى الفاء ، ولذلك يجوز في المفاجأة حذف الفاء والاستغناء بـ (إذا) عنها تقول : خرجت فإذا زيد ، وتقول : خرجت إذا زيد ، ونفس (إذا) هذه خلاف ، فمنهم (٢) من زعم انها ظرف زمان وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر أي : خرجت فإذا زيد حاضر .

ومنهم (٣) من زعم انها / ظرف مكان أي : خرجت ففي ذلك المكان زيد ، فهي خبر مبتدأ ، ولا يحتاج لحذف الخبر ، ويقوى ذلك انتصاب الحال بعدها تقول : خرجت فإذا زيد جالسا ، فلو لا أَنَّ (إذا) خبر لم ينتصب الحال بعدها بل كان يرتفع على انه خبر .

وقد كان الاستاذ ابو علي رحمه الله يزعم انها حرف (٤) لمعنى المفاجأة قال : وهذا على ذلك كسر (ان) بعدها كقوله :

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا ٣٥٧ -

إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ (٥)

فلو كانت ظرفا لم يبق لها عامل ، لان ما بعد (إِنْ) لا يعمل / فيما قبلها ١٠٦

(١) الروم : ٣٦ وانظر شرح الجمل لابن عصفور ١٩٩ : ٢

(٢) الزجاج انظر المغنى ١٢ : ١

(٣) المبرد : انظر شرح الكافية ١٣ : ١ والمغنى ١٢ : ١ اما في المقتضب ٥٧ : ٢ فقال المبرد (ول (إذا) موضع اخر وهي التي يقال لها : حرف المفاجأة) وفي ١٧٧ : ٣ - ١٧٨ و ٢٧٤ ذكر ما يشير الى انها ظرف .

(٤) ان الذي زعم انها حرف هو الاخفش انظر المغنى ١٢ : ١ وكذا زعم المبرد في احد قوليه في المقتضب ٥٧ : ٢

(٥) من شواهد سيبويه ٤٧٢ : ١ والمقتضب ٣٥١ : ٢ واصلاح الخلل ١٧٩ : - والخزانة ٢٢٤ : ٢ والبيت من الطويل وقد استمد به النحاة على جواز كسر همزة (إِنْ) ونحوها بعد (إذا) وقوله (عبد القفا واللهازم) كناية عن الخسة : واللهازم : جمع لهزمة بكسر اللام هي طرف الحلقوم .

وقد يقال : يعمل فيها المعنى ، ويجوز في الظرف ان يقدم حيث لا يجوز ان يتقدم غيره الا ترى قوله تعالى : (وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ) ^(١) و (إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ) ^(٢)

وما بعد الالف واللام لا يعمل فيما قبلها اصلا .

واعلم انه لا يجوز ان يكون الجواب جملة اسمية وتحذف منه الاء الا في الشعر ^(٣) - كقوله (٤) :

٣٥٨ - مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ شُلَانٌ ^(٥)
اي : قاله يشكرها ، الا ان يكون فعل الشرط ماضيا فيجوز على التقديم عند
سيبويه ، وعلى السخف عند البيرد .

ونظير هذا البيت قوله ^(٦) :
٣٥٩ - وَأَنِّي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ ^(٧)
فسدده سيبويه ^(٨) : وانى ناظر ، على التقديم والضرورة ^(٩) في حذف الجواب مع
ظهور الجزم .

- (١) يوسف : ٢٠
(٢) الشعراء : ١٦٨
(٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٢ : ١١٩ وضرائر الشعر : ١٥٥ .
(٤) هو عبد الرحمن بن حسان ، وروى في ديوان كعب بن مالك : ٢٨٨ .
(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٥ والمقتضب ٢ : ٧٢ والمحتجب ١ : ١١٣ ومجالس العلماء للزجاجي : ٢٤٢ والخزانة ٣ : ٦٤٤ ، ٦٥٥ والبيت من الميسر
(٦) هو ذو الرمة في ديوانه : ٢٤١
(٧) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٧ والمقتضب ٢ : ٧١ والخزانة ٣ : ٦٤٥ والبيت من الطهيل .
(٨) في الكتاب ١ : ٤٣٧ قال ((اي : ناظر متى اشرف))
(٩) انظر ضرائر الشعر : ١٥٦

ولذلك متى تقدم القسم لم يجوز ان يكون فعل الشرط الا ماضيا اوفى حكمة كقوله تعالى (لَكِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ) (١) الآية (لَمْ) وما بعدها فى حكم الماضى وليس الجزم فى (ينته) الا ل (لم) لا يجوز فيها الا ذلك .

وان قد تدخل على ما لا يلزم ، وايضا لو كان الجزم ل (رَانَ) لم يجوز حذف جوابها صجوز فى (ناظر) (٢) ان يكون على حذف الفاء كقوله (٣) :

٣٦٠ - بَنِي شَعْلٍ لَا تَنْكَحُوا الْعَنْزَ شَرِّهَا بَنِي شَعْلٍ مَنْ يَنْكَحِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ (٤)
 اى : فظالم . اى : فهو ظالم .

واعلم ان الجواب اذا كان بالفاء فهو فى موضع جزم فيجوز ان يعطف عليه فيجزم المعطوف والرفع أجود على ما بعد الفاء قال تعالى (وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتَوْتُوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَتُكْفَرُ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ) (٥) وكذلك قوله تعالى (مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَنَذَرُهُمْ) (٦)

فالوجه فى (تكفر ، ونذرهم) : الرفع وقد قرئ (ونذرهم) بالجزم (٧) عطفه على موضع الفاء . وسنزيده بيانا بعد ان شاء الله تعالى .

(١) الاحزاب : ٦٠

(٢) فى الشاهد : (٣٥٩) الماضى ذكره .

(٣) هو رجل من بنى اسد (الاسدى) .

(٤) من شواهد سيبويه ٤٣٦ : ١ والمجيب ١٢٢ : ١ و ١٩٣ وحاشية الصبان ٢١١٤ والبيست من الطهليل .

(٥) البقرة : ٢٢١

(٦) الاعراف : ١٨٦

(٧) وهى قراءة حمزة والكسائى وخلف ، وقرا الباقيون بالرفع والياء لا ان نافعما والياء جعفر وابن كثير يقرءون (نذرهم) بالرفع والنون انظر تحبير التيسير : ١١٥ ومعانى القرآن ٨٦ : ١ والكشف ٤٨٥ : ١ والمشكل ٣٣٦ : ١ والكتاب ٤٤٨ : ١

وقوله : وَمَهْمَا تَمْنَعُ أَصْنَعُ مِثْلَهُ
.....

(فمهما) : مفعول بتمنع ، وهي أبدأ كما (حيث) تمنع .

٧٩ وقول امرئ القيس (١)

..... وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (٢)

(فمهما) : مفعول ثان لتأمرى ، عن اسقاط حرف الجر ، أى : لما تأمرى القلب
فحذف الفاء كقوله :

أَمْرُكَ الْخَيْرُ (١٣)

قال (أبو القاسم) (٣) قال الله عز وجل (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ) (٤) . الآية
أينما تكونوا : ظرف مكان وهو خبر (تكون) فهو متعلق بمحذوف كسائر الظروف -
التي تمنع اخباراً .

قال (أبو القاسم) (٥) قال الله عز وجل : (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ) (٦)
ما : مفعول مقدم لـ (يفتح) من رحمة : مجرور تفسير لـ (ما) وما يمسك : مفعول
أيضاً .

١ - فى ديوانه شرح الأعلام : ٦٦ والبيت فى معلقته المشهورة :

٢ - من شواهد مذهبهم ٢ : ٣٠٣ والخصائص ٣ : ١٣٠ وابن يمين ٧ : ٤٣ -
والبيت من الطويل وسدره : أغرك منى أن حبك قاتلي

٣ - فى ص : ٦٨٧

١ - النسب ١ : ٧٨

٥ - فى ص : ١٨٧

٦ - فاطر : ٢

قال (ابو القاسم) : واذا ادخلت الفاء في الجواب ارتفع
 قد تقدم ان الفاء انما دخلت على تقدير مبتدأ محذوف وهذه الفاء يحذف معها
 المبتدأ كثيرا ويكون المبتدأ المحذوف اما متقدما الذكر اوضحير الامر لقوله تعالى :
 (وَمِنْ عَادٍ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُمْ) (١)

اي : فهو ينتقم منه ، فيكون (هو) ضمير من وجوز ان يكون ضمير الامر .

وقدر سبحانه (٢) ، فاكرمك : فاننا اكرمك قال : وانما ارتفع (لانه مبني على مبتدأ
 ونظيره قوله تعالى : (وَمَنْ كَفَرَ فَأَشْتَمِ اللَّهُ عَلَيْهِ) (٣) وشمل الاول (فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا
 يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا) (٤)(٥) اي : فهو لا يخاف .

قال (ابو القاسم) : والأجود في هذا (الباب) (٦) أَنْ تَأْتِيَ بِفَعْلَيْنِ مُسْتَقْبَلَيْنِ
 (فتجزئهما) يعني : اذا جئت بالجواب فعلا فالاحسن ان يكون مثل فعل
 الشرط والاحسن في فعل الشرط ان يكون مستقبلا لانه الاصل فقد ظهر من
 هذين الوجهين ان الاحسن اذا جئت بالجواب فعلا ان يكون هو وفعل الشرط
 مستقبلين .

وقوله (٧) فتجزئهما لان رفع الثاني لا يكون الا مع دخول الفاء وحاج معها
 لحذف مبتدأ ، فالاولى الا يأتى بها ويكون الفعل نفسه هو الجواب فيجزم .

(١) المائدة : ١٥ وانظر ص : ٢٠٨

(٢) في الكتاب ١ : ٤٣٨

(٣) البقرة : ١٢٦

(٤) الجن : ١٣

(٥) ما بين المعقوفتين ساقط في (آ)

(٦) في (آ) : البهت ، وهو تحريف .

(٧) ما بين المعقوفتين ساقط من (آ) .

قال (ابو القاسم) : أو تأتي بفعلين ماضيين
 بمعنى : اذا جئت بفعل الشرط ماضيا فالاولى أن تأتي بالجواب مثله لا خيارهم
 المشاكلة في كلامهم كثيرا فالاحسن أن تأتي بهما ماضيين ان كان الاول ماضيا
 وضعف ان تأتي بهما مختلفين . فان كان فاحسن ذلك ان يكون الاول الماضي ومنه
 قوله جل وتعالى : (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّحَتْهَا نَفْوَ (إِلَيْهِمْ) (١) (٢)
 قلت : وحسن هذا ان فعل الشرط بالحقيقة هو (يريد) وهو مثل الجواب (٣)
 واما ان يكون الاول مستقبلا والثاني ماضيا فضعيف لان فيه - مع عدم المشاكلة
 ظهور عمل الحرف وقطعه ومنه قوله (٤)
 ٣٦٢ - مَنْ يَكْدُنِي بِمَيْسِرٍ كَتُّ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ (٥)
 وزعم ابن السجري انه لا يحفظ منه غير هذا (٦) (البيت) (٧)

- (١) ساقط في (ب)
- (٢) هود : ١٥
- (٣) في هامش (ب) : هذا ما نقله ابن جنى عن ابى بكر بن السراج .
- (٤) هو ابو زيد الطائي في ديوانه : ٥٢
- (٥) من شواهد المقتضب ٥١ : ٢ والمقرب ٢٧٥ : ١ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٦١٤
 وحاشية الصبان ١٧ : ٤ والخزانة ٦٥٤ : ٣ - ٦٥٥ والبيت من الخفيف
 وقوله من يكدنى : يقال كاده كيدا : اذا خدعه وبكره . و (الشجا)
 : ما يعترض في الحلق كالدظم .
- (٦) اجازة في الاختيار القراء والمبرد وابن مالك وابن هشام في التصريح ورجع
 عنه في المغنى . معانى القرآن : ٢٧٦ : ٢ والمقتضب ٥١ : ٢ والتصريح
 ٢٤٩ : ٢ والمغنى ٧٧٢ : ٢ وحاشية الصبان ١٦ : ٤ - ١٧ .
- (٧) في (ب) : الباب وهو تحريف .

قال (ابو القاسم) : واذا جئت بعد جواب الجزاء * بفعل معطوف كان فيه ثلاثة اوجه

اذا كان الجواب مجزوما وعطف عليه فعلا مستقبلا بالفاء * أو الواو فيجوز ثلاثة الواجه التي ذكره فيجوز قي : واحسن (١) جزمه بالعطف ورفع على القطع اي : وانا احسن اليه . والنصب ضعيف لانه ليس بمخالف لما قبله وايضا فما قبله واجب ، الا (تراه) (٢) يحتمل الصدق والكذب لكنه لما كان الجواب انما يجب بوجوب فعل الشرط وهو يمكن ان يكون والا يكون صار كأنه غير واجب وقد جعل سيبويه (٣) نصب هذا كقوله :

..... وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرْحَا (٢٧٢)

وقواء في الجزاء * ما تقدم ، والنصب بعد فعل الشرط اقوى منه بعد فعل الجواب لأن فعل الشرط ليس بواجب والجواب واجب لكنه لما كان انما يجب بوجوب فعل الشرط قوى النصب قليلا فصار احسن من قوله : فَأَسْتَرْحَا (٢٧٢) وانفسد سيبويه (٣) على النصب قول الاعشى (٤)

(٢٦٣) وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَسَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحِبًا ۖ وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى ۖ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَيْكَبَا (٥)
فتدفن : منصوب باضمار ان بعد الواو ويجوز رفعه (٦)

١ - يعني مثال الزجاجي : من يقصدني اقصده واحسن اليه .

٢ - في (ب) : ترى

٣ - في الكتاب ١ : ٤٤٩

٤ - في ديوانه : ٨

٥ - من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٩ والمقتضب ٢ : ٢٢ واصلاح الخلل : ٣٢٠

والبيتان من الطويل ويروى صدر البيت الاول :

ويحطم بظلم لا يزال يرى له .

قوله : (مجر ومسحبا) مصدران ميميان او اسما مكان من الجر والسحب .

و (كيكب) : اسم جبل في مكة .

٦ - على الاستئناف . وقد ضبط في اللسان (كيب) بالرفع وكذا في الديوان .

ومن الجزم قول زهير (١)

٢٦٤ - مَنِي تَبَعُثُوهُمَا تَبَعُثُوهُمَا ذَمِيمَةٌ وَتَضَرُّ إِذَا ضَرَبَتْهُمَا قَضُورٌ
فَتَمْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِشَغَالِهَا وَتَلْقُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَتَّسِمُ (٢)

فان قيل : فهل يجوز رفع (فتعرككم عرك الرحي) فانه يتزن باسكان الميم ؟

قلت : يجوز على ان تكون بدلا من جواب الشرط فلا تكون الفاء عاطفة بـ
تكون جوابا للشرط اي : مَنِي تَبَعُثُوهُمَا فَتَمْرُكُكُمْ . اي : فهي تعرككم ، لان فتعرككم
فسي معنى تَبَعُثُوهُمَا ذَمِيمَةٌ فيكون بدلا منه ويكون قوله :

(وتلق) معطوفا : على موضع فتعرككم كما تقدم (٣) في قوله تعالى (ونذرهم)
ولا يجوز رفع فتعرككم على القطع . فيبقى (وتلق) ليس له ما يعطف عليه
الا على وجه ضعيف وهو ان قوله (فتعرككم) وهو مقطوع جواب في المعنى فيكون معطوفا
على توهم الجزم فيه وان لم يكن في موضع جزم كقوله (٤)

٢٦٥ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاجِدَةً وَنَهْنَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كَدْتُ أَفْعَلُهُ (٥)

(١) فسي ديوانه منعه ثعلب : ٢٧

(٢) البيتان في شرح القوائد التسع لابن النحاس ١ : ٣٢٦ وشرح المعلقات السبع
للزوني : ١١١ - ١١٢ من الطويل وروي (ذميمة) بالبدال غير المعجمة
(وتعركم) مكان وتعرككم معنى (تضرى) تعود وتدرى (وتضم) : تشتمل
(والثقال) : جلدة تجعل تحت الرحي (وتلق كشافا) يقال : لقحت
الناقصة كشافا ، اذا حمل عليها كل عام و (تتسم) : تأتي بتوا ميم .

(٣) فسي ص : ٧١٣

(٤) من الاية ١٨٦ من سورة الاعراف .

(٥) هو عامر بن جهن الطائسي وقيل : هو عامر بن طفيل .

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ١٥٥ وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ١٣٢ والانصاف مسألة
٧٧ : والمعنى ٢ : ٧١٢ والبيت من الطويل .

والخباسة : الغنية . ونهنت : كفت . وواجد : مغضب .

على توهم (ان) لانها تقع - ها هنا - كما زعم سيبيه (١) في الشعر .
ونظيره ما تقدم (٢) قوله تعالى : (فاصدق واكن) (٣) وقد تقدم (٢) نظائره
له كثيرة .

ولا يجوز ان تعطف (وتلقح) (٤) على الجواب وهو قد قطع (فتمركم) (٤) ولو
نسب فتمركم لكان . وقال زهير (٥) :

٣٦٦ - فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَيْنٌ حَصْنٌ بَقَاءُ
وَبَقَى بَيْنَنَا قَدْ دَعَوْا وَتَلَفُوا رِأْضٌ قَوْمًا بَانَتْهُمْ أَسَاؤُوا
وَوَقَدْ نَارَكُمْ شَرًّا وَرَفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِسَانُ (٦)

فقوله (وبقي) يجوز ان يكون منصوبا ويكون (وتلفوا) منصوبا ايضا بالعطف
عليه ويحتمل ان يكون مجزوا كالذي بعده * ويحتمل ان يكون (يبقى) مرفوعا معطوفا
على ما بعد الفاء ويكون (وتلفوا) مجزوما معطوفا على موضع الفاء او يكون منصوبا
وما بعده في البيت الآخر معطوفا على موضع الفاء . ويضعف ان يكون (وبقي) —
مرفوعا مقطوعا وما بعده مجزوم كما تقدم (٧) في قوله : (فتمركم) (٤) بيانه .

(١) في الكتاب ١ : ١٥٥ قال (فاحملوه على (ان) لان الشعراء قد يستعملون
(ان) ها هنا - مضطرين كثيرا .)

(٢) في ص : ٥٧٣ ، و ٦٥٧

(٣) في الشاهد (٣٦٤) الماضي ذكره (٣) المناقبين : ١٠

(٤) في ديوانه منعه ثعلب : ٧٤

(٥) الابيات الثلاثة في مختار الشعر الجاهلي ١ : ٢٧٤ وفي ديوانه

قوله : السواء : المعدل - (والقَدْ) : القبيح والشتم . —

(٦) (تلفوا) : توجهوا و (شررا) اي : تطير في الناس : اي شمهه . —

(لواء) : اي لسواء من الغدر والشبهة و (المجمع) : المحفل والمجتمع

(وشزرا) اي ناحية ويرى : (فان ترك السواء) مكان فان تدعوا السواء

(واذا قوم) مكان اذن قوما .

(وشزرا) مكان : شررا وهي من الوافر .

(٧) في ص : ٧١٨

قال ابو القاسم ^(١) قال الله عز وجل : (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا) ^(٢)
الاية ...

ليس في هذه الاية شرط و (من) : استفهام (يقترض) : صلة ، وقوله : —
(فيضاعفه) يجوز ان يكون معطوفا على (يقترض) ويجوز ان يكون مقطوعا اي : يضاعفه
فيجوز فيه النصب .

فجاء بالاية — وان لم يكن فيها شرط لانها تشبه المسالة فيجوز فيها ثلاثة
الوجه : التشريك والقطع والنصب .

قال (ابو القاسم) ^(٣) قال الله عز وجل : (وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ) ^(٤) الاية ...
قري (فيغفر) بثلاثة الوجه ^(٥) : الجزم والرفع مختاران ، وفي النصب ضعف
وقد تقدم ^(٦) وجهه قوله ^(٣) يجوز في (يعذب) ...

كان الاولى ان يقول : في (يغفر) لان (يعذب) معطوف عليه بحسب ما يكون
(يغفر) يكون (يعذب) لكن لما كان قد يجوز جزم (فيغفر) ونصب (يعذب)
على ان يكون (فيغفر) بدلا من الجواب كما تقدم تكلم في (يعذب) لان الكلام
في الفعلين واحد ، فما يجوز في (يعذب) يجوز في الاول ^(٧)

(١) في ص : ٦٩٥

(٢) البقرة : ٢٤٥

(٣) في ص : ٦٩٦

(٤) البقرة : ٢٨٤

(٥) انظر السبعة في القراءات : ١١٥ والبحر المحيط ٢ : ٣٦٠ والنشر ٢ : ٢٣٧
وتحبير التيسير : ١٥ والكشف ١ : ٢٢٣ والشكل ١ : ١٢١ .

(٦) في ص : ٧١٧ قال : والنصب ضعيف لانه ليس بمخالف لما قبله وايضا فما قبله
واجب .

(٧) انظر اصلاح الخلل : ٢٦٦

قال (أبو القاسم) ^(١) : وإذا وقع بين الجزاء وجوابه فعل مستقبل في المعنى الحال مرفوعا

اعلم انك اذا فصلت بين (فعل) الشرط وجوابه بفعل مستقبل فلا يخلو ان تذكره بحرف عطف او بغير حرف عطف فان ذكرته بحرف العطف فاما ان يكون حرف العطف الفاء او الواو او غيرها .

فان كان غيرها كـ (ثم) لم يجوز في الفعل الا الجزم فيكون شرطا تقول : **إِنْ تَأْتِنِي ثُمَّ تَسَلِّني أَعْطِكَ** ، لا يجوز رفعه فيكون مقطوعا لان الكلام لم يتم ، فان جئت به بعد الجواب فحينئذ يجوز رفعه على القطع ولا يجوز نصبه بعد (ثم) لانها ليست مسما ينتصب بعدها الا لو كان قبلها اسم ملفوظ به يعطف عليه فصدر الفعل المذكور بعدها كقولك : **إِنْ تَلَزَمَ الْإِحْسَانَ لَنَزِمَ ثُمَّ تُعْطِيهِ** يكن خيرا له تريد : **ثُمَّ الْإِعْطَاءُ** .

فان كان العطف بالواو او الفاء فالوجه الجزم بالتشريك ويجوز النصب وهو // ضعيف لانه ليس بخالف اذ معناه ومعنى التشريك واحد .
واما قوله ^(٢) :

٣٦٧ - **وَمَنْ لَا يَقْدُمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتُهَا فِي مُتَوَى الْأَرْضِ يَزْلُقُ** ^(٣)
فليس النصب فيه بضعيف لانه اراد : **مَنْ لَا يَقْدُمُ إِلَّا لَمْ يُثْبِتْ** ^(٤)

(١) غسي ص : ٦٩٧

(٢) هو كعب بن زهير وليس في ديوانه .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٧ والمقتضب ٢ : ٢٣ و ٦٧ والبهت من الطويل .

(٤) قال سيبويه ١ : ٤٤٧ فكانه قال « من لا يقدم الا لم يثبت زلق » وقال البيهقي في المقتضب ٢ : ٦٧ « كأنه قال : من لا يقدم رجلاه مثبتا »

فليس بمنصوب بعد الفاء في جواب الجزاء بل في جواب النفي فان ذكرت الفعل دون حرف عطف فان كان في معنى الشرط جاز جزمه على ان يكون بدلا منه .
نقول : مَنْ يُحْسِنِ إِلَىَّ يُعْطِنِي أَكْرَمُهُ

فيمط بيان ليحسن .

لذلك شبهه سيبويه (١) - بقوله : مررت برجل عبد الله - في البديل .

ويجوز تسميه الرفع على الحال .

ومثل البديل - غير انه من الجواب - قوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ) لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (٢) (٣) ومن ذلك قوله : (٤)
٣٦٨ - مَتَى تَأْتِنَا تَلَمَّ بِنَا فِي دِيَارِنَا نَجِدُ حَطْبًا جُزْلاً وَنَارًا تَأْجَجًا (٥)
فسر (الاتيان) بالالمام .

وتأججا : فعل ماضى للحطب او للنار فحلب المذكر او ذكر النار
ضرورة .

او يكون فعلا مضارعاً أدخل فيه النون الخفيفة ضرورة وأبدل فيها ألفاً وحذف إحدى تائي الفعل المضارع (٦) لأنه أراد : تتأجج .
ولا ينبغي أن يحمل على الضرورة مع امكان وجه لا ضرورة فيه ، فالأولى الأولان .

(١) في الكتاب ١ : ٤٤٦

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط في (ب)

(٣) الفرقان : ٦٨ - ٦٩

(٤) هو عبد الله بن الحر الجعفي .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٦ والانصاف مسألة ٨٠ : ٨١ وابن يعين ٧ : ٥٣ والهمع

٢ : ١٢٨ والخزانة ٣ : ٦٦٠ واليهت من الطويل والحطب الجزل : الغليظ

منه .

(٦) انظر ابن يعين ٧ : ٥٤ والخزانة ٣ : ٦٦٣ .

ونظير هذا البيت قول امرئ القيس (١)
 ٣٦٩ - فَإِنْ تَنَاسَعَتْهَا حَقِيقَةٌ لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِنَّا أَهْدَشْتَ بِالْمُجَرَّبِ (٢)
 نقوله : لا تلاقها بدل من تنا لانه فى معناه وشله - ايضا - قوله (٣)
 انشده سيويه (٤)

٣٧٠ - إِنْ يَبْخُلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَفْدُرُوا لَا يَخْفَلُوا
 يَخْدُوا عليك مرجلهم كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا (٥)
 يَفْدُرُوا : بدل من لا يَخْفَلُوا لفساد المعنى ، وفقد رهم مرجلهم هو ترك الحفـل
 والعبالات بذلك .

فان كان الفعل ليس فى معنى الشرط فلا يجوز فيه الجزم على البدل الا على بدل الغلط
 تقول : إِنْ تَأْتِنِي تَسْلِي أُعْطِكَ . فيجزم (تسلى) كأنك أردت : إِنْ تَسْلِي أُعْطِكَ
 فيجزم (تسلى) كأنك أردت : إِنْ تَسْلِي أُعْطِكَ . فغلطت فيكون قولك ————
 برجل حصار (٦) بل يجوز فيه الرفع على الحال تقول : إِنْ تَأْتِنِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ
 أى : سائلاً .

- (١) فى ديوانه شرح الاعلم : ١٢٧ وطبعة دار التراث : ٥٤
 (٢) من شواهد التوضيح على التصريح ٢٠٢ : ١ والجمع ٨٨ : ١ ١٢٧ والسدر
 ١٠١٠ ٦٦ : ١ والبيت من الطويل وروى (مهمل) مكان ما . .
 (٣) قال سيويه (انشد بهما الاصمعي عن ابى عمرو ليه ضربنى اسد) وقال ابو محلم
 فى امالى القالى (انشدنى يونس لرجل من قدماء الجاهلية)

- (٤) فى الكتاب ٤٤٦ : ١
 (٥) من شواهد سيويه ٤٤٦ : ١ والانصاف مسألة : ٨٠ وابن يعين ٣٦ : ١ وامالى
 القالى ٨٣ : ٣ والخزانة ٦٦٠ : ٣ والبيتان من الكامل وروى (يَخْدُوا) مكان
 يَفْدُرُوا .

- (٦) هذا الكلام لسيويه ٤٤٦ : ١

قال الحطيثة^(١) مَتَى تَأْتِي تَعْمَشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ^(٢) (٣٧١)

وانشد المؤلف :

مَتَى تَأْتِي تَعْمَشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ (٣٧١)
تعمشو : في موضع نصب على الحال اي : متى تأت عاشيًا .
ومعنى (تعمشو) اي : وقت العشاء وهو الظلام اي : يُقصد لناره بالليل .
ابن قتيبة : يسمي كل قاصد عاشيًا^(٣) . (١)

يجوز فسي (خير موقد) ان يكون فاعلا بالمجرور وهو صفة او يكون مبتدا خبره
المجرور ، والجملة صفة . وضمير (عندها) عائد على (خير) على المعنى
لا على (نار) يجوز ان يعمود على (نار) على بعد .

ونظير هذا البيت قول زهير^(٤)
٣٧٢ - وَمَنْ لَا يَزُلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْمَهُ وَلَا يَغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ^(٥) (٦)

فيمتحمِل : خبر لا يزول وهو شبيه بالحال . وجزم (يغنيها) بالحمل على
لا يزول ولو رفع فقال : ولا يغنيها

(١) فسي ديوانه : ٥١

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ والقنضب ٢ : ٦٥ والخزانة ٣ : ٦٦٠ وانظر
كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٢ والحلل : ٢٨٦ والبيت من
الطويل .

(٣) في اللسان (عشا) : والعاشي القاصد واصله من ذلك لانه يعشو اليه
كما يعشو الى النار .

(٤) سقط في (آ وب) وهو الموضع في (ج) أكلته الرطوبة .

(٥) في ديوانه ملحة ثعلب : ٢٢

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ والقنضب ٢ : ٦٥ والهمج ٢ : ٦٣ وشرح القصائد
السمع لابن النحاس ١ : ٣٤٩ والرواية فيه ولا يعفيها يوما من السذل
يندم والبيت من الطويل .

كان جيدا كما قال : من لا يزل يغنى نفسه (١)

بان قيل : زعم ان الفعل التوسط بين فعل الشرط وجوابه اذا ذكر بغير حرف عطف لا يجوز فيه الجزم الا على البدل ولا يجوز البدل الا اذا كان فى معنى فعل الشرط فان لم يكن فى معناه لم يجوز البدل الا غلطاً فما قولكم فى قول — زهير (٢) :

٣٧٣ — فَلَا تَكُنْ لِلَّهِ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَىٰ وَمَعَهَا يَكُنَّ اللَّهُ بِكُمْ
يُؤَخِّرُ فَوْضُوعٌ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلُ فَيُنْقِصُ (٣)

فقيل : (يؤخر) بدل من (يعلم) وليس معناه وقيل ايضا فيه : بدل — غلط وهو لا يجوز لان بدل الغلط لا ينقل لانه انما يمكن فى حين التطق به فلا يمكن ان يثبت فى شعر (٤)

وقيل : وهو مرفوع اما وقف عليه واجرى الوصل فجرى الوقف او يكون اجزى المنفصل مجزى المتصل فسكنه كقول امرئ القيس (٥)

٣٧٤ — فَالْيَوْمِ أَشْرَبْتُ فَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ رِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِثًا (٦)
وهو ضرورة (٨)

قلت : بل هو خطأ لقوله : (فينقم) ولا وجه لجزمه الا المطلق

(١) هذا كلام سيبويه فى الكتاب ٤٤٥ : ١

(٢) فى ديوانه صنفه ثعلب : ٢٦

(٣) البيتان من معلقة المشهورة وفى شرح المعلقات التبع لابن النحاس ٣٢٦ : ١ والسبع للزوزنى : ١١١ وهما من الطويل .

(٤) قال ابن النحاس فى شرح المعلقات ٣٢٧ : ١ (قال بعذراهل اللغة : (يؤخر) بدل من يعلم .)

(٥) المصدر نفسه قال ابن النحاس (بدل الغلط لا يجوز ان يقع فى الشعر .)

(٦) فى ديوانه شرح الاعلم : ٢٦٢ وطبعة دار التراث : ٦٦ .

(٧) من شواهد سيبويه ٢٩٢ : ٢ والخصائص ٧٤ : ١ و ٣١٧ : ٢ رواه — — — — — يعيش ٤٨ : ١ والخزانة ٥٣٠ : ٣ والبيت من السبع صرّوى : (اسقى) مكان اشرب .

(٨) انظر ضرائر الشعر للقرناز القروانى : ١٣٧

فكيف يكون ما قبله مرفوعاً .

وزعم الفراء أنه جواب بعد جواب كما يخبر عن المبتدأ بخبرين يؤتى للشرط بجوابين وقد يفرق بينهما بأن الخبرين يمع أن يكونا فصي معنى خير واحد فقولهم : هذا حلوٌ حامضٌ في معنى (من) ولا يصح هذا في الجواب .

ورد ابن عصفور على الفراء في هذا البيت .

قلت : الوجه عندى فيه أن يكون بدلا وذلك أن علم الله تعالى بما يكتم هو السبب في جزائه عليه فالجواب في الحقيقة هو (يؤخر) وقد يوضع موضع الجواب الحقيقي سببه مجازا فلما عبر بالعلم - هنا - عن المجازاة ابدل منها المجازاة فقال : (يؤخر) فالبدل - هنا - هو البديل منه على الوجه المجازي أو يكون بدل اضراب ، وهو يجوز على مذهب بعض النحويين ، وقد أجاز ابن خروف بدل - الاضراب وحمل عليه قوله تعالى :

(قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ، النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ) (١)

١ - البروج : ٤ ، ٥

وعلى بدل الاشتغال حملها أبو علي الفارسي في الايضاح / باب البديل نقل هذا ابن الضائع في باب البديل ص : ٦١ وانظر المقتصد في شرح الايضاح ٢ : ٩٣٦ . وإلى هذا المنصب أيضا ذهب ابن عصفور في شرح الجمل : ٢٨٥ .

واذا دخل على الاسم الذي يجازى به عامل غير الابتداء او الفعل المجازى بـ
بطل الجزاء وارتفع الفعل كقولك : **إِنْ مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ** .

قال ابو القاسم : واذا دخل على الاسم الذي يجازى به عامل غير الابتداء
او الفعل المجازى به بطل الجزاء
اعلم ان اسم الشرط لا يجوز ان يعمل فيه ما قبله من العوامل واذلك لا يتصور
ان يكون فاعلا لان من شرط الفاعل أن يتقدم فعله عليه ، فلا يعمل في اسم الشرط
عامل يتقدم عليه الا الخافض بشرط ان يكون حرفا متعلقا بفعل الشرط او محمولا
له ان كان اسما تقول : **(يَمَنْ تَمَرُّ) (١) أَمْرُ بِهِ فـ (يَمَنْ) متعلق بـ (تَمَر)** (٢)
وتقول : **غِلاَمٌ مَنْ تَضَرَّبَ أَضْرَبَ** . (غِلاَم) : مفعول بتضرب ، يعمل فيه
الابتداء لانه ليس لفظا يتقدم عليه فلا تخرجه عن ان يكون مصدرا .
ومثل أسماء الشرط في ذلك أسماء الاستفهام ، وكما الخبرية .

فان قيل : فيما ذا يعرب اعراب أسماء الشرط والاستفهام وما القانون في ذلك؟
فالجواب : ان القانون في ذلك أن تأخذ اسم الشرط وتقدره بالحرف واسم
من معنى اسم الشرط ، وتقدم ذلك الاسم على فعل الشرط منزوعا منه حروف
الشرط ، فما جاز في ذلك الاسم فاحكم على اسم الشرط به ، وانما قلنا
مقدما على فعل الشرط لان اسم الشرط كذلك .
وقلنا : منزوعا منه حرفه لان **(مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ)** مبتدأ ، واذا قدرت : **إِنْ أَحَدٌ**
يُكْرِمُنِي ، فليس بمبتدأ بسبب حرفه الشرط (لا) (٣) يقع بعده المبتدأ وليس

(١) في (ب) (المن امر) وهو تحريف .

(٢) ساقطة في (ب) .

(٣) قال سيبويه ١ : ٤٤٣ ((فان قلت : **يَمَنْ تَمَرُّ بِهِ أَمْرُ** ، رفعت لان الفعل انما
اوصلته الى الهاء بالهاء الثانية والباء الاولى للفعل الآخر . . . وقد يجوز
ان تقول : **يَمَنْ تَمَرُّزُ أَمْرُزُ** . . . وتقول : **يَمَنْ تَعَرَّزُ أَمْرَزُ** ، فحد الكلام
ان تثبت الباء في الآخر لانه فعل لا يصل الا بحرف الاضافة بذلك على
ذلك انك لو قلت من تضرب انزل ، لم يجز حتى تقول (عليه) الا في
الشعر .))

(٣) ساقطة في (ب) .

وَإِنْ مِنْ يَحْسَنِ إِلَى أَحْسَنِ إِلَيْهِمْ . وَإِنْ أُرِدَّتِ الْجُزْءُ أَدْخَلَتْ الْهَاءُ

قبل اسم الشرط حرف يطلب بالفعل .
وحكم اسماء الاستفهام كذلك وإن شئت أن تقول : تنظر فعل الشرط هل عمل
في ضمير اسم الشرط أو لم يعمل في ضميره ؟
فإن كان قد عمل في ضميره ، فإن عمل فيه رفعاً أو جراً ويكون المجرور
به في موضع رفع ، فاسم الشرط مبتدأً ولا بد كقولك : مَنْ يَكْرُمُنِي أَكْرَمَهُ وَمَنْ يُجَابِبْهُ
إِلَى أَحْسَنِ إِلَيْهِ وَإِنْ عمل في ضميره نصباً أو جراً في موضع نصب فالمختار
الرفع بالابتداء ويجوز نصبه على مضر يفسره ذلك الفعل كقولك : مَنْ تَكْرُمُهُ
يَكْرُمُكَ ، أو : مَنْ تَعَزُّزُهُ يَكْرُمُكَ .

فإن لم يكن قد عمل في ضميره ، فإن كان متعدياً وليس له مفعول في اللفظ
فاسم الشرط مفعوله وإن لم يكن متعدياً أو كان قد أخذ مفعوله فاسم الشرط لا بد
أن يكون ظرفاً أو مصدراً إلا أن يكون الفعل متعدياً إلى اثنين وأخذ واحداً فيكون
اسم الشرط مفعوله الثاني .

وقد تقدم هذا القانون في (باب كم) (١)
فتنتي تقدم اسم الشرط عامل غير الابتداء والخافض ، فإن كان ذلك الاسم مما
شغل من حكم الشرط فيكون له حكم آخر كـ (مَنْ وَمَا وَأَيَّ) انتقل وصار بمعنى
الذي وصار الفعل الذي يكون شرطاً صلة وارتفع ، ولم يجز غير ذلك

نقلت : إِنَّهُ مَنْ يَكْرُمْنِي أَكْرَمَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذَكَرَهُ : (إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ) (١)

وقد تحذف هذه الهمزة في الشعر قال الشاعر :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَيْسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَانِدًا وَظِيَاءً (١٤٢)

ذلك تقول : كَانَ مَنْ يَأْتِينِي آتِيَةً ، فلا يجوز الجزم إلا أن ينوي في (كَانَ) ضمير الامر فيكون : (مَنْ يَأْتِينِي آتِيَةً) شرطاً و (مَنْ) مبتدأ ويلزمك إِنْ أَضْمَرْتَ فَمَنْ (إِنْ) اظهار الضمير فتقول : إِنَّهُ مَنْ يَأْتِينِي أَحْسَنُ إِلَيْهِ . وقد يجوز : إِنْ مَنْ يَأْتِينِي أَحْسَنُ إِلَيْهِ ، على أنه كما حكى الخليل (٢) من قولهم : إِنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدٌ .

وانشد أبو القاسم :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَيْسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَانِدًا وَظِيَاءً (١٤٢)

وهو ضرورة (٣) وذلك أنه لم يكن في (يَلْقَى) إلا أن يكون مجزوما للوزن (فَمَنْ) فيه : مبتدأ وهو شرط ، واسم ان محذوف وهو ضمير الامر والبيت للأختل . ونطيره قوله :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنِي حَسَا نَ اللَّهُ وَأَعَصِمَ فِي الْخُطُوبِ (١٤١)

فجزم (اللَّهُ) دليل على ان (مَنْ) شرط ، واسم (ان) محذوف وكذلك

(١) طه : ٢٤

(٢) في الكتاب ١ : ٢٨٦ - ٢٩٠ وانبار ما مضى في ص : ٢٨٩

(٣) ضرائر الشعر : ٢٣١

قوله (١) :

٣٧٥ - وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِيهِ بُعْدَتِهِ يَنْزِلُ وَهُوَ أَعْلَزُ (٢)
اراد ولكنه • ونظير هذا في غير الشرط قوله (٣)

٣٧٦ - فَلَوْ أَنَّ حُقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةٌ وَإِنْ كَانَ سَرَحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا (٤)
اراد : فلوانه • وكذلك قول الآخر (٥) :

٣٧٧ - فَلَيْتَ رَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّي سَاعَةً فَهَبْنَا عَلَى مَا خَلَيْتَ نَاعِمِي بِسَالٍ (٦)

اي : فليته : او فليتهك •

(١) هو اية بن ابي الصلت في ديوانه : ٤٦ •

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٩ والانصاف مسألة : ٢٢ والمغنى ١ : ٣٢٣ والبيت من الطويل •

(٣) هو الراعي في ديوانه : ٩٨

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٩ والمسائل العسكرية : ١٠٧ والانصاف مسألة : ٢٢ واللسان : (سى و ح) والخزانة ٤ : ٣٨١ والبيت من الطويل

(٥) هو عدى بن يزيد •

(٦) من شواهد المسائل العسكرية : ١٠٦ والمسائل البصرية : ٣٧٠

والنواذر : ٢٥ والانصاف مسألة : ٢٢ والبيت من الطويل وبعده :

الم يشفئك ان نوفي مسهد وشوقى الى ما يعترينى وتسهالى •

ومنه (قوله)^(١) فَلَيْتَ كَافَاً كَانَ خَيْرَ كُلِّهِ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى^(٢)
٣٢٨ - فَلَيْتَ كَافَاً كَانَ خَيْرَ كُلِّهِ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى
فلا يجوز ان يكون (كافا) اسم لیت فبقی (كان) لا خبر لها الا ان تجعل

(كان) زائدة فيكون (كافا) اسم لیت .

و (خيرك) خبرها وهو ضعيف جدا لكون الاسم نكرة والخبر معرفة ، وحذف اسم
لیت واخوانها اكثر ، فلذلك حمله الفارسي^(٣) على حذف اسم لیت وجعل (كافا)
خبراً لكان مقدماً .

وهو : (وشرك) بالرفع وهو مبتدأ ، (مرتو) خبره او يكون معطوفاً على اسم

كان و (مرتو) معطوف على خبرها فهو مرفوع ايضاً هذا على رواية رفع (الماء) //

ورد هذه الرواية ابن الطراوة وزعم ان الرواية الصحيحة فيه نصب (الماء) على

اسقاط حرف جر .

اي : ما ارتوى من الماء مرتو .

(فمرتو) : فاعل ، و (خيرك وشرك) اسمان لكان و (كافا) خبرها وضعف

هذه الرواية ان (عني) ليس له ما يتعلق به الا (كافا) وهو مصدر فلا يجوز

ان يفصل بينه وبين معموله . وكذلك في نصب (شرك) واما قوله : (ما ارتوى)

(الماء) فيمكن ان يكون على حذف مضاف اي : ما ارتوى شارب الماء^(٤)

(١) هو يزيد بن الحكم بن ابي المعاصر الثقفي .

(٢) من شواهد ابي على الفارسي في المسائل البصرية ١ : ٢٨٧ والمسائل العسكرية

١٠٧ : ١ واما لي ابي على القالي ١ : ٦٨ والانصاف مسألة ٢٢ : ١ والمغني ١ : ٣٢

والبيت من الطويل .

(٣) انظر المقتصد في شرح الايضاح ١ : ٩٧ المسائل العسكرية ١ : ١٠٧ والخزانة

٣٩٠ ، ٣٩٥ .

(٤) وقال ابن هشام في المغني ١ : ٣٢١ انه على حذف مضاف اي : شارب ماء .

واما على جعل الماء مرتباً مجازاً كما جعل صديقاً في قوله

.. وجهت هجيراً يترك الماء صديقاً ..

واعلم انه اذا تقدم اسم الشرط ان ء وما ء ولكن الخفيفة واما . تقول :
 أَتَذْكُرُ إِذْ مِنْ يَأْتِنَا نَاتِيهِ (١)
 ولا يجوز عند سبويه الجزم الا في ضرورة شعر ء قال (٢) : لان (إِنْ) لا تقع
 في هذا الموضع لا يقال : أَتَذْكُرُ إِذْ إِنْ نَاتِنَا نَاتِكَ .
 وخالفه المبرد وزعم (٣) انه لا يخنع . ويظهر من سبويه انه نقل عن العرب ء ولعمري
 ان القياس يقتضيه وذلك ان (إِذْ) ظرف لما مضى فكيف يضاف الى جملة
 الشرط والمراد بها الاستقبال .

فاما : أَتَذْكُرُ إِذْ نَحْنُ مِنْ يَأْتِنَا نَاتِيهِ ء فعلى حكاية الحال .
 اى : إِذْ نَحْنُ هَذِهِ حَالُنَا ء وكذلك : مَا مِنْ يَأْتِنَا نَاتِيهِ لا يجوز الا ان تكون
 موصولة ء لان (إِنْ) لا يصح وقوعها بعد يا النافية ء وكذلك (اما) لا يجوز
 اما من ياتنا بالجزم ء لان ما بعدها يلزم ان يكون جواب الفاء فيكون جواب : من
 يأتينا ء محذوفا وهو مجزوم ء ولا يجوز وأجاز سبويه (٤) الجزاء بعد هذه
 الحروف في الشعر ضرورة وانشد على ذلك قوله (٥)

٢٢١ - عَلَى حِينٍ مَن تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ يَرِثُ شَرَّهُ إِذْ فِي الْقَامِ تَدَابُرٌ (٥)

(١) انظر الخصائص ١ : ٣٥٢

(٢) في الكتاب ١ : ٤٤٠

(٣) قال ابن عصفور في شرح الجمل ٢ : ٢٠٢ ((وزعم بعضهم انه يجوز في الكلام
 والشعر والصحيح انه لا يجوز))

(٤) هو لبيب بن ربيعة الصحابي في ديوانه : ٢١٧

(٥) من شواهد سبويه ١ : ٤٤١ والانصاف مسألة : ٣٨ شرح الجمل لا يــــ
 عصفور ٢ : ٢٠٢ ٢٨٩٤ والخزانة ٣ : ٦٤٩ والبيت من الطويل وهو (تدائر)
 مكان تدابير وهو القطر الثاني : يوجد فيها وهي الذناب تدائر والتدابير
 التقاطيع ء و (التدائر) : التزاحم والتكاثر ء و (الشرب) بالكسر
 الحظ من الماء .

(ويجد فيها) : يؤلفه فيها ء والذنوب : الدلو ملوطة ماء .

ومما جاء من الجزاء بمهما قول زهير :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ ٠٠٠ (٣٤٣)

واجازه (١) في الكلام بعد (لكن * واذا) لانهما يضرر بعدهما المبتدأ كثيراً
فاجاز : مررت بم فاذا من ياتيه يعطيه على تقدير : فاذا هو كذلك ما أنا ببيخيل
ولكن من يأتيني اعطيه . اي : ولكن أنا . ومنه قول طرفة (٢) :

٣٨٠ - وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْقِدِ الْقَوْمُ أَرْقِدُ (٣)
اي : ولكن أنا .

وانشد ابو القاسم :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ ٠٠ (٣٤٣)

شاهد على الجزاء بمهما . والخلقة : الطبيعة .

وزعم ابن السيد (٤) ان (من خلقة) في موضع رفع بتكون و لم يتعرض لمهما
وقد كان يجب عليه ذلك ليتبين مذهبه فيها وقد تقدم (٥) الكلام في ذلك .
ونظير هذا البيت في المعنى قوله (٦) :

٣٨١ - يَا أَيُّهَا التَّخَلِّيْ غَيْرِ سَتِيهِ إِنْ التَّخَلَّى يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ (٧)

(١) سيبويه في الكتاب ٤٤١ : ١

(٢) في ديوانه : ٢٩

(٣) من شواهد سيبويه ٤٤٢ : ١ والمعنى ٦٧١ : ٢ وشرح الجمل لابن عصفور
٢٠٢ : ٢ وشرح التسع لابن النحاس ٢٥٥ : ١ والخزانة ٦٥٠ : ٣ والبيت
من الطويل وروى : ولست بمحلال التلاع لبيته .

(٤) في الحلل : ٢٨٩ .

(٥) في بداية باب الجزاء ص ٦٨٨

(٦) هو سالم بن وابصة بن معبد الاسدي * شاعر فارس من شعراء عبد الملك
بن مروان .

(٧) من شواهد ابن السيد في الحلل : ٢٨٩ وديوان الحماسة للتبريزي
٢٩٥ : ١ والعرزوقي ٧١٠ : ٢ ونوادر ابي زيد : ١٨١ والبيت من البسيط
وروى (شيعته) مكان (سته) وروى المصدر : عليك بالقصد فمهما
انت فاعلمه .

- وقال آخر (١) في (اذما) :
 ٢٨٢ - اِذْ مَا اُنْتِ عَلَى الرَّسُولِ قُلْ لَهُ
 وقال آخر (٢) في (اُننى) :
 ٢٨٣ - فَاصْبَحْتُ اُنْنِي تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا
 (٣) حَقًّا عَلَيْكَ اِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
 (٤) كَلَّا مَرْكَبُهَا تَحْتَ رَجُلِكَ شَاجِرٌ

- وانشد (ابو القاسم) في (اذما) قوله :
 اِذْ مَا اُنْتِ عَلَى الرَّسُولِ قُلْ لَهُ
 (٢٨٢) حَقًّا عَلَيْكَ اِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
 ويدل على الجواب اذ دخل الفاء (٥)
 وحقا : منصوب بمفسر . اي : احق عليك ذلك حقا .
 اي : الزمك ان تقول ما اقول لك .
 وقد زعم بعض النحويين في (اذما) انها : اما . وقد روى البيت : اِذْ مَا
 اُنْتِ (٢٨٢)
 ولما كانت (اما) يكاد لا يجي فعل الشرط معها الا باحدى التونين وجاء
 بها - هنا - ليس في فعلها التون غيرها فقال : (اذما) . وهذه دعوى
 وانشد ابو القاسم في (اُننى) :
 فَاصْبَحْتُ اُنْنِي تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا
 (٢٨٣) كَلَّا مَرْكَبُهَا تَحْتَ رَجُلِكَ شَاجِرٌ (٦)

- (١) هو العباس بن مرداس .
 (٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٢ والمقتضب ٢ : ٤٧ وابن يمين ٤ : ١٢ والخزانة
 ٣ : ٦٣٦ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام ٢٧٦ والحل
 : ٢٨١ والبيت من الكامل .
 (٣) هو لبيد بن ربيعة العامري في ملحق ديوانه : ٢٢٠
 (٤) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٢ والمقتضب ٢ : ٤٨ وابن يمين ٤ : ١١٠ -
 والخزانة ٣ : ١١٠ وانظر كذلك ايضا شرح ابيات الجمل للاعلام : ٢٧٨ -
 والحل : ٢١٠ وروى (تشجير) مكان تلتبس كما ذكر الشارح والبيت
 من الطويل .
 (٥) قال الاعلام في هامس سيبويه ١ : ٤٣٢ ((ودل على ذلك اتيانه بالفاء جوابا
 لها .))
 (٦) ما بين المعقوفتين ماقط في (ج) .

ولا يجزى بـ (إِذْ) حتى يضاف إليها (ما) (١) فيقال : إِذْ مَا تَقْصِدُنِي أَقْصِدُكَ

والبيت للبيد بن ربيعة ، وكان له جَارٌ من بني عبد القيس قد لجأ إليه واعتصم
بـه ، فضربه عمه بالسيف ، فغضب لبيد ، وخطب عنه بهذه الأبيات وقبله :

٣٨٤ - وَإِنْ هَوَانُ الْجَارِ لِلْجَارِ قَوْلٌ وَفَاقَرَةٌ تَأْتِي إِلَيْهَا فَوَاقِرٌ (٢)

شاهد : الحزم بأننى ومعنى أننى : أين أننى لك هذا أى : من أين لك
هذا .

وتكون فى معنى كيف كقوله تعالى : (أَنْتُمْ تَكُونُونَ) (٣)

و (فَاتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتُمْ) (٤) أى : كيف شئتم .

ويرى : تلبس ، وتبتس . أى : من أين تأتينا تلبس بها ، وتبتس منها
ومعنى تبتس : يصب منها يوس .

ويرى : رجلك ، ورجلك .

ومعنى (كلا مركبها) من قدام ومن خلف ، وقد بينها بعده :

٣٨٥ - وَإِنْ تَتَقَدَّمْ تَغْشَى مِنْهَا مُقَدِّمًا غَلِيظًا وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ (٥)

والكفل : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير يركب عليه .

وقد قيل : فقد شجرها أى فرقها .

وقيل : مركباها ، أحدهما الرجل ، والآخر الردف (٦) وقد قيل : انه قد تكون
(أنسى) معنى مَتَى .

(١) قال سيبويه ١ : ٤٣٢ ولا يكون الجزاء (فى حيث) ولا فى (إذ) حتى يضم
الى كل واحد منهما (ما) وقال البرد فى المختضب ٢ : ٤٧ ولا يكون
الجزاء فى (إذ) ولا فى (حيث) بغير (ما) .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط فى (ب) وهذا البيت يقع قبل الشاهد (٣٨٣)
فى قصيدة لبيد .

(٣) المائدة : ٧٥ او التوبة : ٣٠

(٤) البقرة : ٢٢٣

(٥) يقع هذا البيت بعد الشاهد (٣٨٣) فى قصيدة لبيد

(٦) ما بين المعقوفتين (من قوله ويرى تلبس الى قوله والآخر الردف)
ساقط فى (ب)

وقد يجازى به (اذا) فى الشمر .

قال (ابو القاسم) : وقد يجازى به (اذا) فى الشمر
اعلم ان الكلام فى (اذا) لا يجزم بها لانها - كما زعم سيبويه (١) - تجسّى.
وقتا معلوما فليست فى معنى (ان) بدليل انه لا يقال : آتاك ان احمر البسر (٢)
ويحسن به (اذا) .

وقد تجسّى : (وان) فيما يعلم اذا جهل وقته كقوله تعالى :

(اَنْ مَاتَ اَوْ قُتِلَ) (٣) وكقوله (٤) :

٣٨٦ - كَمْ شَأْنٍ هِيَ اِنْ هَلَكَتْ - وَكَأَيْلَ لِلَّهِ دُرَّةٌ (٥)

فقوله : او قتل ، وان هلك ، حسن وان كان لا بد منه لجهل الوقت ولذلك
لا يحسن : ان احمر البسر ، ولذلك اذا قيل : اذا احمر البسر فانت طالق (٦) وقع
الطلاق ، فاجزاء فى مذهب مالك لانه شىء لا بد منه وانما يتوقف على السبب
الذى قد يكون وقد لا يكون .

فلاكثر فى (اذا) الا تجزم الفعل الذى يقع بعد ها .
كقوله (٧) انشد سيبويه (٨)

٣٨٧ - تَصْفِي اِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى اِذَا مَا اسْتَوَى فَيَغْرَزُهَا تَشْبَ (٩)
فرفع (تشب) وكذلك قول الآخر (١٠) انشد ايضا سيبويه (١١)

٣٨٨ - اِذَا مَا الْخِزْتُ اَدَمَهُ يُلْحِمُ فَذَاكَ اَمَانَةُ اللَّهِ الْتَرِيدُ (١٢)

(١) فى الكتاب ١ : ٤٣٣

(٢) من قول سيبويه فى الكتاب ١ : ٤٣٣

(٣) آل عمران : ١٤٤

(٤) هو النابغة الجعدي فى ديوانه : ١٦١ او النابغة الزباني وليس فى ديوانه

(٥) من شواهد ابن يعين ١ : ٤ وامالى المرتضى ١ : ٢٦٦ والبيت من مجزوء
الكامل .

(٦) ابن يعين ١ : ٤ قال ((فعلى هذا تقول : اذا احمر البسر فأنى))

(٧) هو ذو الرمة فى ديوانه : ٩

(٨) فى الكتاب ١ : ٤٣٣

(٩) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٣ وابن يعين ٤ : ١٧ و ٧ : ٤٧ والبيت
من البسيط .

(١٠) يقال : وضكته النحرىون .

(١١) فى الكتاب ١ : ٤٣٤

(١٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٤ وابن يعين ٩ : ١٢ و ١٠٢٥ والاصول : ١ : ٥٢٧

وشرح الجمل لابن عصفور ١ : ٥٣٢ والبيت من الوافر .

- وكذلك قول الآخر (١) انشده سيبيه (٢)
 ٣٨٩ - واذا ما تشاء تبع منها
 ومن الجزم بها قوله (٤) (٥) :
 انشده سيبيه (٦)
 ٣١٠ - ترفع لسي خذني والله يرفع لسي
 نارا اذا خدت نيرانهم تقيد (٧)
 فتقد : مجزوم ولا بد لانه لا يقسح في قصيدة مخفوضة الا وهو مجزوم او موقوف ١٠٩
 وانشد سيبيه (٨) - ايضا - في الجزم بها قوله (٩) :
 ٣١١ - واذا لم تنزل في كل دار عرفها
 لها واكف من دمع عينك يسج (١٠)
 فهذا كله ضرورة (١١)

- (١) هو كعب بن زهير .
 (٢) في الكتاب ١ : ٤٣٤
 (٣) من شواهد سيبيه ١ : ٤٣٤ والمقتضب ٢ : ٥٧ وابن يمين ٨ : ١٣٤ والخزانة
 ٣ : ١٦٣ عرضا والبيت من الخفيف .
 (٤) هو الفرزدق في ديوانه ٢١٦ :
 (٥) ما بين الحاصرتين ساقط في (ب)
 (٦) في الكتاب ١ : ٤٣٤ والمقتضب ٢ : ٥٦
 (٧) من شواهد سيبيه ١ : ٤٣٤ وابن يمين ٧ : ٤٧ وضرائر الشعر
 : ٢٢٩ والخزانة ٣ : ١٦٢ - ١٦٣ والبيت من البسيط ويروى (اذا ما خبت
 نيرانهم تقد) وعليه فلا ضرورة فيه .
 (٨) في الكتاب ١ : ٤٣٤
 (٩) هو بعض السلوليين وعلى رواية (يسكب) فالبيت لجبر .
 (١٠) من شواهد سيبيه ١ : ٤٣٤ وضرائر الشعر : ٢٢٩ والخزانة ٣ : ١٦٣ والبيت
 من الطويل قال الاعلم : ويروى (يسكب) مكان يسج والبيت لجبر فسي
 قصيدة بائية ونسب الى غيره في الكتاب ، وغيرت قافيته غلطا وحتم ان يكون
 لغيره من قصيدة .
 (١١) انظر ضرائر الشعر : ٢٢٩ والخزانة : ٣ : ١٦٢ .

كما قال قيس بن الخطيم (١) ٣٩٢ - إِذَا قَصَرْتُ أَسْيَافَنَا كَانَ وَصْلُهَا
خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبُ (٢)

وانشد هذا البيت (٣٩٢)

الذي انشده أبو القاسم * ولم يظهر الجزم في الشرط ولا في جوابه بل
في المعطوف على الجواب وهو قوله : (فتضارب) فكسره لا وجه له إلا أن يكون مجزوما
ولا وجبه لجزمه إلا أن
يكون معطوفا على ما قبله ولا مجزوم قبله إلا أن يكون قد جزم إذا انكسرت
(كان) في موضع جزم فعطف على الموضع فيكون كقوله :

..... وَلَا تَجْهَدَنَّ فَيَذَرَكَ (٢٦١)

جزم (فيذر) لأنه عطف على (تجهدنه) وهو في موضع جزم (٣)

((والبيت لقيس بن الخطيم * ويرى : (إلى أعدائنا بالتضارب) ولا شاهد
فيه * ويرى : (فتضارب) بالرفع على الأقواء (والخطى) : جمع خطوه
وهي ما بين القدمين * وبالفتح : المصدر على قول المرء * وهما بمعنى عند
غيره (٤) .

ونظير هذا البيت في المعنى قوله (٥)

٢٩٣ - وَالسَّيْفُ إِنْ قَصَرَهُ صَانِعُ
طَوْلُهُ يَوْمَ الْوُغَى يَأْعِى (٦)

(١) في ديوانه : ٤١ وإذا كانت القافيه مرفوعة فالبيت للاخضر بن شهاب
أو غيره .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٤ والمقتضب ٢ : ٥٢ وضرائر الشعر : ٢٢١ -
والخزانة ٣ : ١٦٤ وانظر كذلك أيضا شرح أبيات الجمل للأعلم : ٢٨٠ -
والحلل : ٢٩٣ والبيت من الطويل .

(٣) في هذا المكان ينتهي (باب الجزاء) في نسخة (ب)

(٤) انظر اللسان (خطا)

(٥) هو أبو قيس بن الأسلت الانصارى .

(٦) من شواهد ابن السيد في الحلل : ٢٩٤ والمفضليات : ٢٨٦ والخزانة

٣ : ١٦٢ والبيت من المريع .

ويرى (اللقا) مكان الوغى ويرى :

واضرب القوس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به بأعنى

ومن الجزم قول زهير (١) :
 (٣٩٤) إذا لَقِيتُ حَرْبًا ، عَوَانٌ مُضَرَّةٌ ضُرُوسٌ تَهْرُ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُمَلُ (٢)
 قَضَاعِيَةٌ أَوْ اخْتَهَا مُضَرِّيَةٌ يَجْرِي فِيهَا غَائِبُهَا الْحَطَبُ الْجَزَلُ
 تَجْتَعِمُ عَلَى مَا خِيلَتْ هُمْ إِذَا مَهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْعَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزَلُ (٣)
 فقولُه : (تَجْتَعِمُ) جواب (إذا) وهو مجزوم كما ترى (٤)

- ١ - في ديوانه صنعه ثعلب : ٨٨ - ٨٩
 - ٢ - من عواهد ابن السيد في المثلث ٢ : ٢٦٢ واللسان (عمل) .
 - ٣ - من عواهد ابن السيد في المثلث ١ : ٢٢٢ واللسان (ازل) .
- وهذه الابيات الثلاثة قالها في قصيدة هرم بن سنان بن ابي حارثة العربي
 قوله : (لقيت) : اشتدت . و (عوان) : ليست باولى . و (ضروس) : عضون
 سيئة الخلق .
 و (عمل) : كالحلة معوجة .
 و (مضرة) : ملحة .
 و (قضاعية او اختها مضرية) : اي حرب منكسرة .
 و (الجزل) : ما غلظ من الحطب .
 و (خيلت) : اي : شبهت .
 و (الازل) : الحبس يقال : ازلوا مالهم ، اذا حبسوه ولم يتركوه يرعى
 وهي من الطويل في ديوانه صنعه ثعلب : ٨٨ - ٨٩
- ٤ - ما بين الحاصرتين (من - والبيت لقيس ابن الخطيم في الصفحة
 السابقة - الى - كما ترى) ساقطة في (ب) .